

# Crittografia Differenziale - Soluzione

Lucifero

Anzitutto: la *crittografia differenziale* esiste, ma una rapida ricerca rende evidente che qui non si parla di questo. Con *musicale* si intendono le vocali, ciò che resta sono le consonanti. Ogni volta che compare A con un qualsiasi numero di punti sopra stiamo quindi codificando una vocale, una consonante altrimenti. L'alfabeto da considerare è quello italiano. La conversione avviene nel seguente modo.

"Musical"									
	A	E	I	O	U				
→	A	Ä	Ä	Ä	Ä				
"Numeroso":									
	B	C	D	F	G	H	L	M	N
→	B	Ḃ	B̈	B̈	B̈	H	Ḣ	Ḧ	Ḧ
<hr/>									
	P	Q	R	S	T	V	Z		
	Ḧ	Q	Q̇	Q̈	Q̈	Q̈	Q̈	Q̈	.

Decrittando si trova "Faber vi fa notare che se sei = sei allora qualcuno si è perso", e più sotto  $t \in [0, 151]s$ . L'uguale è solo fumo negli occhi per dare l'improbabile parvenza che fosse un'equazione differenziale. L'uguaglianza è un'identità, qualcuno si è perso. In corrispondenza di questo indizio, Lucifero (Andrea agli annali) si separava dal gruppo, portando anche con il riferimento a Faber a capire che bisognava considerare il pezzo *Andrea* di Fabrizio De André fino al minuto 2:31. Il testo fa riferimento a un soldato senza nome caduto al fronte "sulla bandiera". L'allusione nel contesto della caccia è al Milite Ignoto, e dunque al Vittoriano.