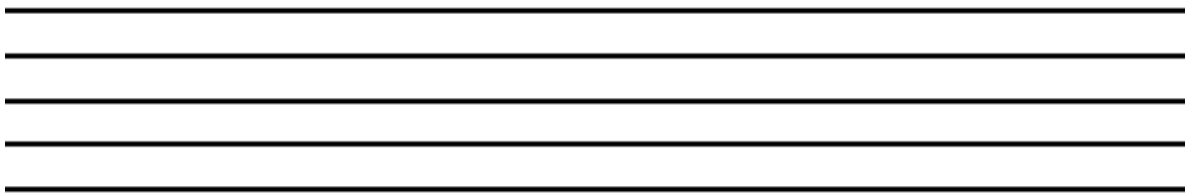


El Pentagrama (StudyTime)

Cuando escribimos las letras, números y signos de nuestro idioma en una libreta, usualmente lo hacemos en páginas que tienen líneas, ¿verdad? En la música es similar. Cuando escribimos la música, usualmente utilizamos un conjunto de 5 líneas (y cuatro espacios entre esas líneas) llamado Pentagrama o Pauta Musical:



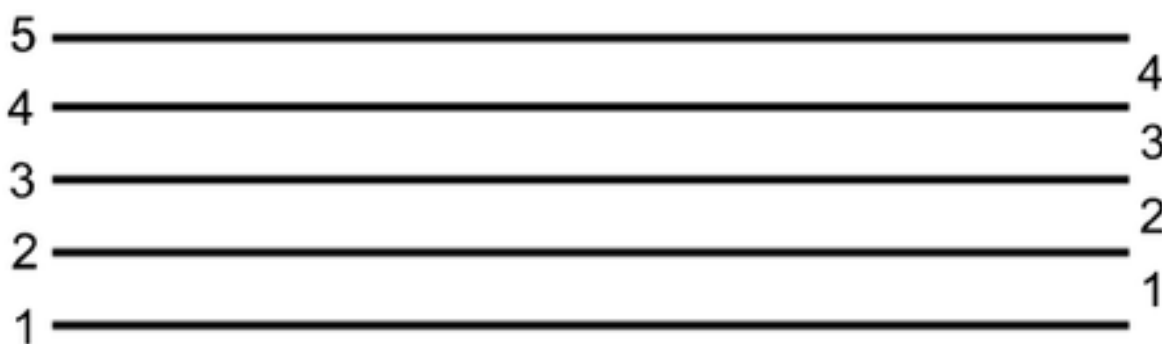
Al escribir música en el pentagrama, utilizamos tanto las líneas como los espacios. Por ejemplo, a continuación se puede observar una nota musical escrita en una línea, específicamente, en la línea del medio o la tercera línea.



Por otro lado, en el siguiente ejemplo se puede observar una nota musical escrita en el segundo espacio:



Las líneas y los espacios del pentagrama se cuentan desde abajo hacia arriba. A continuación las líneas y los espacios del Pentagrama numerados en orden. Los espacios están enumerados a la derecha, mientras que las líneas están enumeradas a la izquierda:



La Clave

La Clave es un símbolo musical que tiene básicamente dos funciones:

- Asigna a las líneas y espacios del Pentagrama los nombres de las Notas Musicales (do, re, mi, etc).

- En la mayoría de los casos, indica la tesitura (o sea, si es un sonido agudo o grave) del fragmento musical.

La claves más utilizadas son:



Clave de Sol: se utiliza para los instrumentos de tesitura o sonido agudo. La música para la guitarra se escribe en Clave de Sol. Otros instrumentos que la utilizan son la trompeta, la flauta y el saxofón, entre muchos otros.

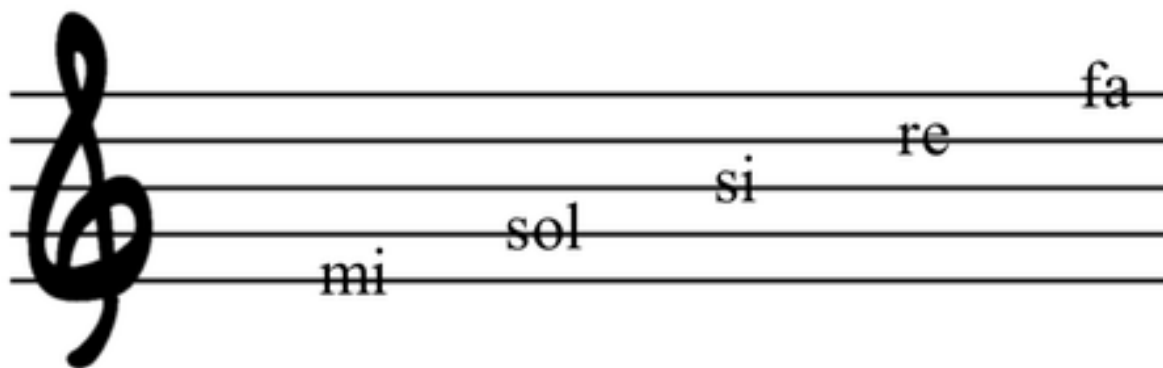


Clave de Fa: se utiliza para los instrumentos de tesitura o sonido grave. Algunos instrumentos que utilizan la Clave de Fa son: el trombón, la tuba y, por supuesto, el bajo.

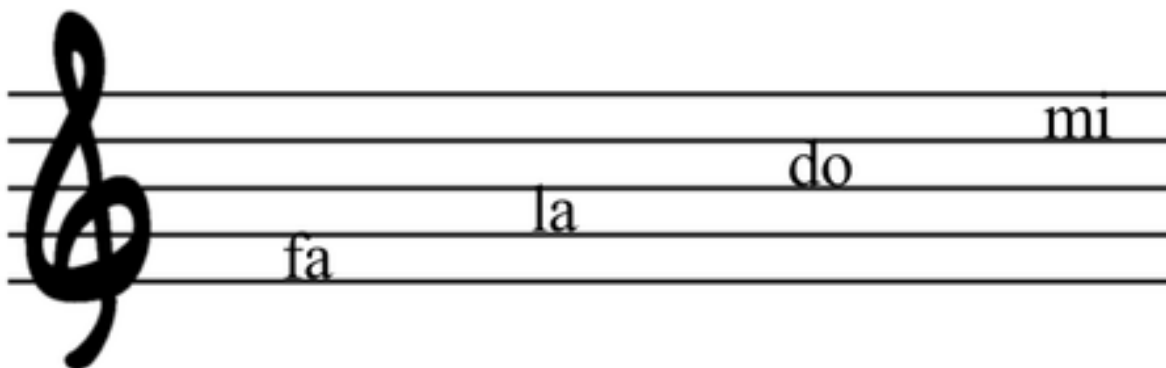
Las Notas Musicales

Las Notas Musicales son siete en total: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI. Esta secuencia de notas se conoce como el Alfabeto Musical.

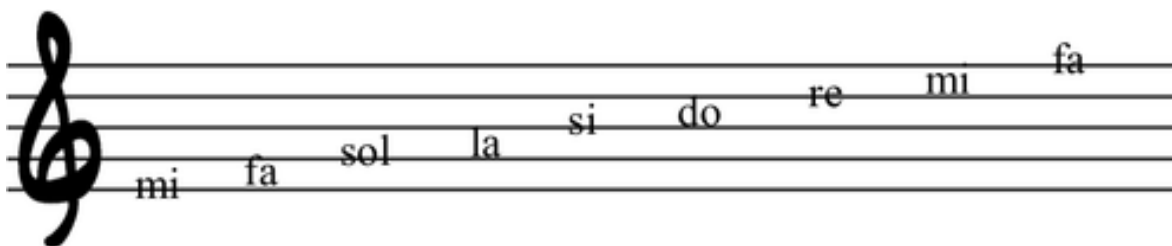
En el Pentagrama, cada línea y espacio representa una nota musical. Los nombres de las líneas del pentagrama (utilizando la Clave de Sol) son MI, SOL, SI, RE y FA, y están ubicados de la siguiente manera:



Los nombres de los espacios son FA, LA, DO y MI, y están ubicados de la siguiente manera:



Si unimos todo, tenemos todas las notas ubicadas dentro del Pentagrama:



Si observamos cuidadosamente la organización de las notas en el Pentagrama, nos daremos cuenta que las notas siguen la secuencia del Alfabeto Musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si). Una vez llegamos a la nota Si, la secuencia vuelve a comenzar de nuevo en Do (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi...etc). A pesar de que el nombre de las notas musicales se repite, el sonido no es el mismo; a medida que vamos subiendo en el Pentagrama, el sonido de la nota representada es más agudo.

En la primera parte de esta pequeña serie de artículos sobre teoría musical, estuvimos discutiendo algunos conceptos básicos y esenciales para poder iniciarse en la teoría y lectura musical. En específico, hablamos sobre el pentagrama, la clave y las notas musicales. Continuando con la serie, esta vez hablaremos sobre las figuras musicales, los silencios y el compás.

Las Figuras Musicales y los Silencios

Las Figuras Musicales son los símbolos que asignan a las Notas Musicales su duración, la cual se mide en Tiempos.

A continuación se muestran las Figuras Musicales básicas. Como se ha dicho antes, las Figuras Musicales nos dicen la cantidad de Tiempos que dura la nota que representa. Sin embargo, las

Figuras no tienen un valor en tiempos definido; el valor se lo asigna el Cifrado del Compás, el cual veremos más adelante. En lugar de un valor definido, las Figuras son representadas por un número específico:



Redonda (1)



Blanca (2)



Negra (4)

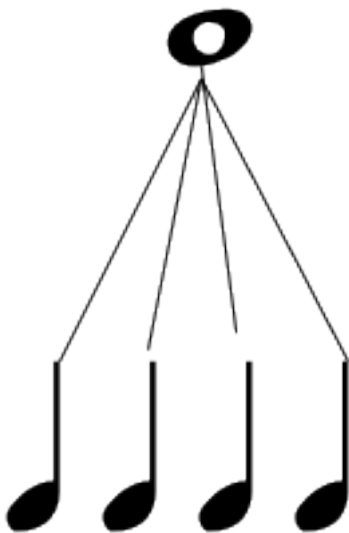


Corchea (8)

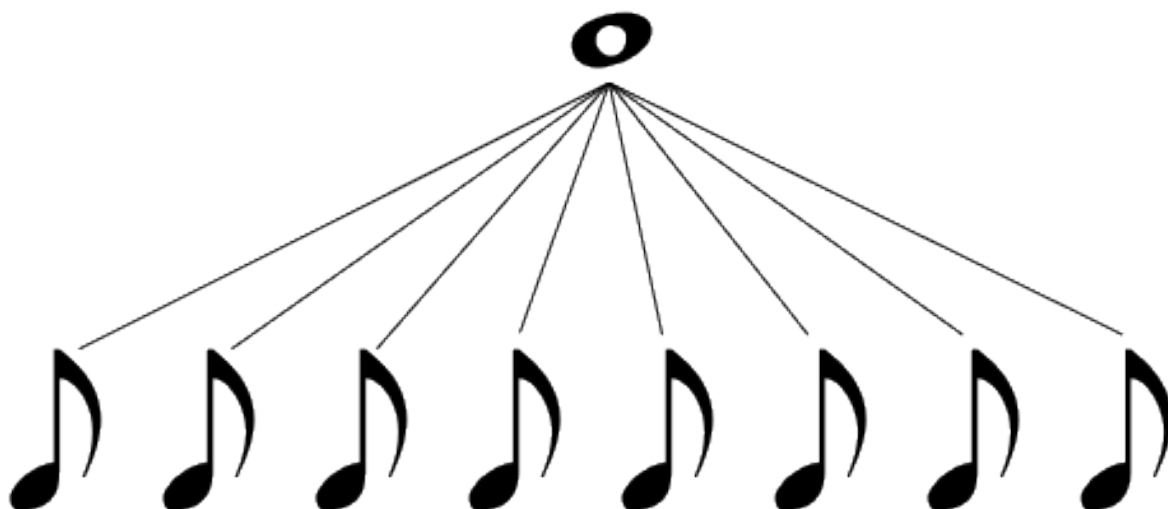
Los números, como se dijo anteriormente, no representan un valor predefinido en tiempos. Estos números realmente describen el Valor Relativo de las Figuras; es decir, la relación de las Figuras entre sí. La Redonda, la Figura más grande en valor, se representa con un 1 (un entero). La Blanca cabe dos veces en la Redonda,

,

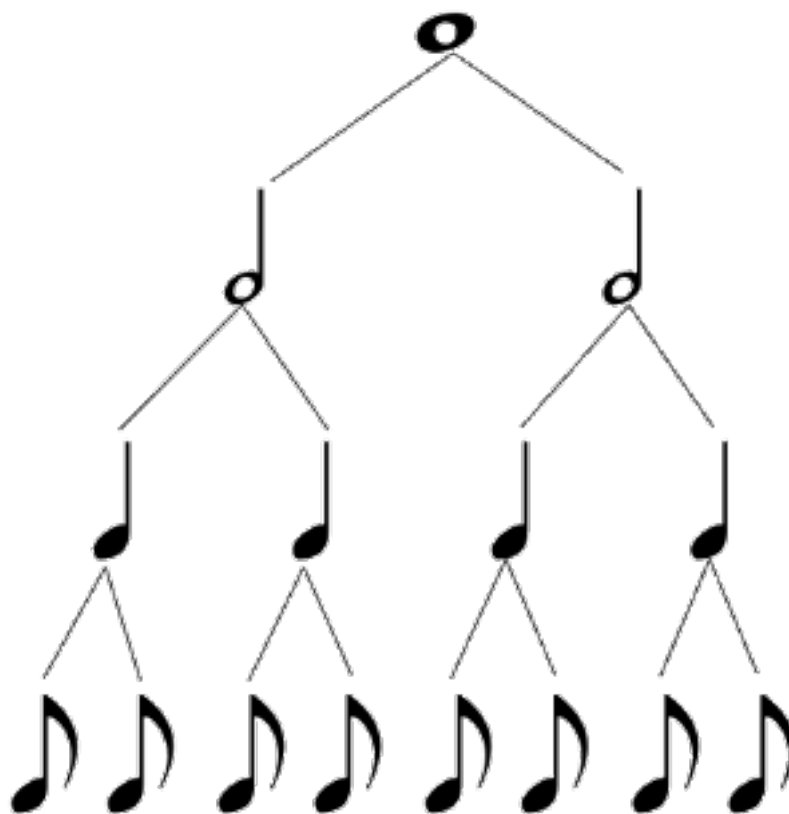
por lo que se representa con el número 2. La Negra cabe cuatro veces en la Redonda,



por lo que se representa con el número 4. Por último, la Corchea cabe ocho veces en la Redonda,



por lo que se representa con el número 8. Es importante notar que el valor de las Figuras va descendiendo (o ascendiendo) siempre en mitades. Es decir, la Corchea es la mitad de la negra y cabe dos veces en una Negra. La Negra es la mitad de la Blanca y cabe dos veces en una Blanca. La Blanca es la mitad de la Redonda y cabe dos veces en la Redonda. El siguiente diagrama lo explica claramente:



Al igual que existen las figuras, las cuales nos dicen cuantos tiempos debemos tocar, también existen los Silencios, los cuales nos dicen por cuantos tiempos no debemos tocar. Los nombres de los Silencios se derivan de la figura a la cual corresponden; es decir, existe un Silencio por cada Figura:



Silencio de Redonda



Silencio de Blanca



Silencio de Negra



Silencio de Corchea

Cada Silencio tiene el mismo valor que su Figura correspondiente. Por ejemplo, el Silencio de Blanca tiene el mismo valor en tiempos que la Blanca. Como dije previamente, el valor de las Figuras y los Silencios lo determina el Cifrado del Compás.

El Compás

El Compás es una subdivisión del Pentagrama, la cual facilita la lectura musical. Por ejemplo, veamos los siguientes dos fragmentos musicales, los cuales representan la misma melodía escrita de dos formas:

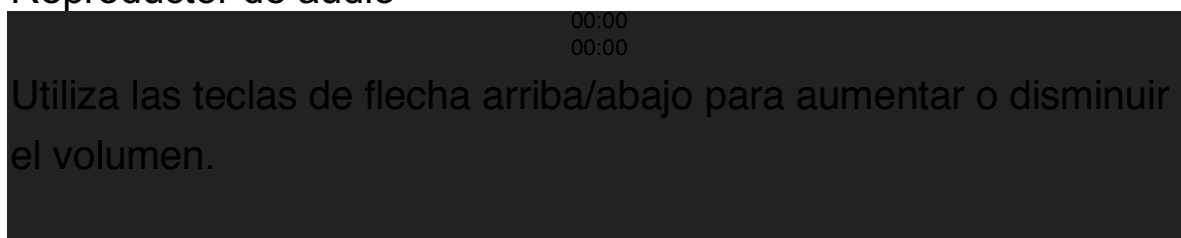
#1



#2

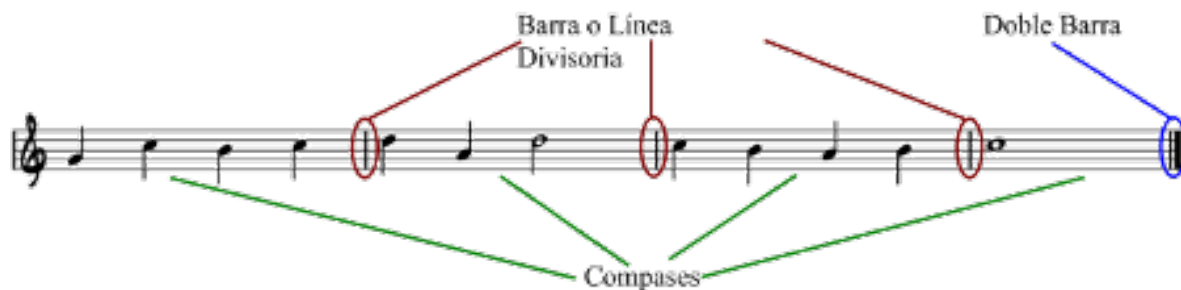


Reproductor de audio



Aunque ambos fragmentos representan exactamente la misma melodía, el fragmento #2 es más fácil de leer, pues está subdividido en Compases.

A continuación las partes del Compás:



Las Líneas Divisorias son las líneas verticales que dividen al Pentagrama en secciones. Los Compases son el espacio entre las Líneas Divisorias, donde se colocan las Figuras Musicales. Por último, encontramos la Doble Barra (ubicada al final del fragmento, a la extrema derecha), la cual se utiliza para indicar el final de un fragmento musical.

El Compás es útil para facilitar la lectura musical. Sin embargo, hay reglas específicas que regulan la división en Compases. Estas reglas las provee el Cifrado del Compás.

Bueno, eso es todo para esta lección. ¿Preguntas? Escríbelas a continuación, en la sección de comentarios. Será un placer para mi responder cualquier pregunta que tengas.

¡Hasta la próxima!