

# Example Candidate Resources

## Paper 1 and Paper 2

**Cambridge IGCSE™ / Cambridge IGCSE (9–1)**  
**First Language Arabic 0508 / 7184**

For examination from 2017



In order to help us develop the highest quality resources, we are undertaking a continuous programme of review; not only to measure the success of our resources but also to highlight areas for improvement and to identify new development needs.

We invite you to complete our survey by visiting the website below. Your comments on the quality and relevance of our resources are very important to us.

[www.surveymonkey.co.uk/r/GL6ZNJB](http://www.surveymonkey.co.uk/r/GL6ZNJB)

Would you like to become a Cambridge International consultant and help us develop support materials?

Please follow the link below to register your interest.

[www.cambridgeinternational.org/cambridge-for/teachers/teacherconsultants/](http://www.cambridgeinternational.org/cambridge-for/teachers/teacherconsultants/)

Copyright © UCLES 2015

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.

UCLES retains the copyright on all its publications. Registered Centres are permitted to copy material from this booklet for their own internal use. However, we cannot give permission to Centres to photocopy any material that is acknowledged to a third party, even for internal use within a Centre.

---

## Contents

---

Introduction .....	4
Assessment at a glance .....	5
Paper 1 Reading .....	6
Paper 2 Writing .....	40

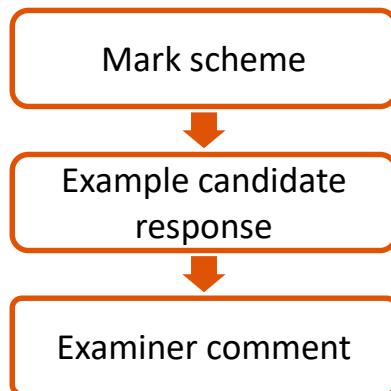
## Introduction

---

The main aim of this booklet is to exemplify standards for those teaching Cambridge IGCSE First Language Arabic, and to show how different levels of candidates' performance (high, middle and low) relate to the subject's curriculum and assessment objectives.

In this booklet candidate responses have been chosen to exemplify a range of answers. Each response is accompanied by a brief commentary explaining the strengths and weaknesses of the answers.

For ease of reference the following format for each component has been adopted:



For each question an extract from the mark scheme, as used by examiners, is followed by examples of marked candidate responses, each with an examiner comment on performance. Comments are given to indicate where and why marks were awarded, and how additional marks could have been obtained. In this way, it is possible to understand what candidates have done to gain their marks and what they still have to do to improve their grades.

This document illustrates the standard of candidate work for those parts of the assessment which help teachers assess what is required to achieve certain grades beyond what should be clear from the mark scheme.

Past papers, Examiner Reports and other teacher support materials are available on the School Support Hub at [www.cambridgeinternational.org/support](http://www.cambridgeinternational.org/support)

## Assessment at a glance

Cambridge IGCSE First Language Arabic examination comprises two papers. All candidates take Paper 1 and Paper 2 and are eligible for the award of grades A\* to G.

### Paper 1: Reading (2 hours)

Candidates answer two questions:

#### **Question 1 – 25 marks**

Candidates answer a series of comprehension questions based on Passage 1.

#### **Question 2 – 25 marks**

Candidates write a summary based on Passage 1 and Passage 2.

Weighting: 50% of total marks

### Paper 2: Writing (2 hours)

Candidates write **two** compositions of 350–500 words each.

Weighting: 50% of total marks

## Paper 1 Reading

The questions in Paper 1 relate to two passages of approximately 600–700 words each, linked by a common theme.

### Passage 1

اقرأ النص 1 ثم أجب عن الأسئلة المتعلقة به في ورقة الأسئلة:

#### طائرات من ورق

لم يكن للطفل من وسيلة إلا أن يحمل بعضاً من أحلامه الغضة ويصعد بها إلى سطح البيت الصغير، ليرى تلك الطائرة الورقية المُحلقة في تخوم السماء، التي اعتاد أن يتبعها عصر كل يوم وهي تحاول أن تتخذ لنفسها وجهة ملائمة ثعينها على التحليق. حماولات أولى قد تخيب لكنها ومع اشتداد الريح سرعان ما تقلّح.

من قبطان هذه الطائرة العجيبة؟ كيف يتمكن بإتقان منقطع النظير أن يجعلها تعانق ذيولها غيمات السماء؟ حاولتْ جاهداً أن أرى ذلك القبطان، لكنني لم أوفق أبداً، فبيوت الجيران حالت دون ذلك، كانت أسطحها العالية تحجب عنى مدى الرؤية، فلا يبدو لي حتى لو تسقط حائط السطح إلا خيطها الرفيع وكنزتها الصوفية التي يتذلّى منها ذيول من ورق بألوان مختلفة.

عرفت من أطفال الحي أن قبطان تلك الطائرة الورقية والذي يستشعر هبوب الرياح بملكة ربانية لا يمتلكها أحد غيره، هو "مناور" الفتى الهدى الذي ابتعد عن صخب الحي وضجيجه وبقي وحيداً عند السهل الذي يقع قرب حيّنا، يصنع هناك حلمه، يصنع طائراته الورقية ويطلقها بعيداً نحو الغيمات ترافقها ابتساماته التي بدت كأنها تطير نحو مستقبل مشرق.

يكبرني الفتى بسنوات، قلما رأيته يبتعد عن محيط الحي الذي كنا نسكنه، وإذا صادف أن رأيته كان ذلك عند السهل. كنت أنظر إلى الفتى "مناور" بتقدير وإعجاب واحترام. ظل هذا التقدير عالقاً في نفسي لسنوات، يستدرج أحلامي الغضة إلى رغبات ملحة أصنع فيها طائرتي الورقية الأولى، حلمي الجميل.

## Passage 1, continued

كنت قد هيأت لنفسي كل المستلزمات التي أحتاجها، الشريط الورقي اللاصق بلون أصفر وبطول ذراع، لم أحصل على ثمنه إلا بشق النفس، ما إن تألفته يداي حتى ركضت سريعاً في السهل، فانساب من خلفي كجدول ماء، الأوراق السمراء التي هي بقايا أغلفة لكتب مدرسية قديمة، مع بعض من قصب متواافق في المستنقع القريب من بيتنا وقليل من الخيط الرفيع. قليل لن يسعفي أبداً كي أصل بطائرتي إلى الغيمات! وحده المقص كان متيسراً وفي متناول اليد.

طفل صغير يفترش الأرض، يستحضر ينابيع السحر الكامنة في أعماقه، ينفت من روحه شيئاً ما، يحاول ثم يحاول، وتلهث وراءه حواس خمس، أنهكه الأمر كثيراً، القصبات تأبى أن تنقوس، الأوراق تماحكه دوماً، ينكش بعض منها وبعضها يستطيل. صار الوقت مغصرة تقذف ذاك الطفل بين رحاها وهو يحاول أن يصنع طائرته الورقية الأولى أو قلْ يصمم حلمه الجميل.

لم تكن طائرتي بأحسن حال، حاولت أن أطلقها من فوق السطح، أو أجري هنا وأسلق هناك لكنني لم أفلح أبداً فالخيط قصير وطائرتي مازالت عصفورةً غضاً لا يعرف كيف يخاطل ويصارع دوامت الريح. ضربتني ظلال الخيبة بسعفتها وكنست كومة أحلامي نحو مزاريب السطح! وقت منكسرًا، لكنني لم أ Yas أبداً، ظلَّ التحليق صوب الغيمات حلماً خبائثه في درج الأيام كباقي الأحلام الأخرى التي كانت تغفو وتصحو مع تعاقب الأيام والفصول. فأحلامي كانت آمالٍ، لذا لم يعرف اليأس طريقاً سهلاً إلى.

"ياليت الأيام تعود"، هكذا قالها "مناور" حين التقىته مصادفة وبعد كل تلك السنوات عند مدخل واحدة من البنايات الحكومية التي كنت أتردد عليها بين حين وآخر لأمور مختلفة، قالها بحسرة بعد حدث قصير دار بيننا، أخبرته فيه عن هذا التلازم الصوري الذي أقع فيه، وأضفت: كلما رأيت وجهك يا "مناور" أرى طائرتي وهي تحلق في سماء تلك البعيدة. طائرتك الورقية كانت تدفع بي إلى غيمات السماء، فالى المستقبل والأمل.

اصطحبني إلى غرفته القريبة من مدخل البناء، لفت نظري مروحة الهواء الموجودة إلى الجهة اليمنى من مقعده، كانت ملقة على الأرض يتحرك دولابها بسرعة فائقة وكأن "مناور" لا يطيق الحياة بعيداً عن تيارات الهواء التي كان يشم رائحتها قبل الهبوط. طلب مني أن أقف قليلاً أمام تيارات الهواء المنفذة من المروحة الهوائية لأجف عرقى المتسبب، بدا لي أنني أستعد للتحليق كطائرة من ورق!

أحياناً تأخذني قدماي إلى ذاك الحي القديم مصنع الأحلام والطائرات، وأمر على بيوت الجيران وعلى بيتنا الذي تركناه منذ سنوات، أفتشر في علب الأحلام المقفلة عن ذلك السهل، وعن طفل صغير يتسلق حائط السطح، يراقب طائرة يتدلّى منها ذيول من ورق، تحلق صوب الغيمات!

## Passage 2

اقرأ النص 2، ثم أجب عن الأسئلة المتعلقة به في ورقة الأسئلة:

## سرير غير مريح

ذهبت في الخريف الماضي إلى الريف لقضاء موسم الصيد مع أصدقائي المُغَرَّمين بالحيل المضحكة والذين لم أفكر باستبدالهم. وصلت إلى المسكن الذي يقيمون فيه، فاستقبلوني بحفاوة غير معتادة، أثارت شكوكي وارتيابي. حدثت نفسي: هيا اعترف بذلك فهم يدبرون لك فحًّا. فهذا الترحيب جميل لكنك لم تتعنده منهم على الرغم من أنكم أصدقاء منذ سنوات طويلة.

خلال الغداء كان الفرح مبالغًا فيه، هؤلاء الأصدقاء سعيدين دون سبب. أعتقد أنهم يدبرون أمرًا ما معتقدًا وأنا سأكون ضحيته، أنا فقط. استمر المرح مع الضحكات المُجلجلة إلى أن غابت الشمس. راودني شعور غريب بأنّ شيئاً غير اعتيادي على وشك الحدوث، ولكن ما هو؟ لا أعرف، لكنني بقيت متربقاً، قلقاً، ولم تقتنى حركة أو همسة دون أن أنتبه إليها. كلهم بدوا لي مشبوهين. حواسي الخمس بدأت تعمل بأقصى طاقتها.

دققت الساعة العاشرة ليلاً معلنة انتهاء المرح والهرج والمرج، فقادني الأصدقاء إلى غرفتي، وحين سألتهم لماذا ترھقون أنفسكم فأنا أعرف طريقي؟ قالوا لي: ليلة طيبة! كلمتان اثنان وحسب. حفًّا هذا أمر يدعوه إلى الدهشة والاستغراب.

دخلت الغرفة وأغلقت الباب وبقيت متسلماً في مكاني دون حراك، والشمعة بيدي مكونة حولي دائرة صغيرة من الضوء، لا أكاد أرى أين أضع قدمي. سمعت ضحكات وهمسات في المَمَر. مؤكّد أنهم يستردون السمع إلىي. أقيمت نظرة على الأثاث والجدران والسلف وكل ما هو معلق فلم أجد ما يؤيد شكوكي. أنا متأكد أنهم ينظرون إلىّ من ثقب الباب لكنني تجاهلت هذا الظن. خطرت لي فكرة: ربما تطفأ شمعتي فجأة وتتركني أصبح في الظلام، فأشعّلت جميع الشمعات وأثبتتها في زوايا الغرفة.

نظرت مرة أخرى حولي فلم أكتشف شيئاً جديداً. تقدمت بخطوات صغيرة حذرة، أغلقت النوافذ بعناية، وأسدلت ستائر المحمولة الثقيلة ووضعت خلفها كرسياً ثقيلاً منعاً للدخول أي غريب. ثم قعدت على كرسي لم أجده مريحاً، لم أرغب بالنوم في السرير على الرغم من أن النعاس شرع يتمكنني بقوّة، وبدأ الليل يزحف بسرعة فتوصلت إلى نتيجة مفادها أن كل ذلك هراء، فإن كانوا يتتصتون عليّ كما افترضتُ لهم حتماً وأنباء تنصتهم وانتظارهم قد نجحوا في خطفهم التي أعدوها. لا بد أنهم يضحكون على ردة فعلي هذه. لذلك عليّ التوجه إلى السرير الذي يوحى بالشك هو أيضاً. نزعت الغطاء عنه فوجدت أن كل شيء مطمئن.

فكرت أنهم ما ربما يلقون عليّ ماء من سقف الغرفة أو أجد نفسي غارقاً بالماء عندما أغادر السرير. بحثت في ذاكرتي عن كل الألاعيب التي جربتها مع أصدقائي دون أن تكتشف فلم أجد ما يشبه هذا الوضع الغامض.

## Passage 2, continued

لمعت في ذهني فكرة عملت على جعلها آمنة. سحبت الفراش والأغطية عن السرير ووضعتها في منتصف الغرفة في مواجهة الباب وحاولت ترتيب السرير قدر استطاعتي، ثم أطفأت جميع الشمعات وانسللت فيه تحت الغطاء بحذر.

بقيت ساعة مستيقظاً محاولاً استرافق السمع لكنني لم أسمع شيئاً، هدوء مطبق، فاستغرقت في نوم عميق غير أنني استيقظت على سقوط جسم على الأرض، وفي الوقت نفسه، سقط على وجهي وعنقي وصدرني سائل ساخن جعلني أصرخ من الألم، كما أنني سمعت صوئاً عالياً لتكسير صحن وأطباق أصم سمعي.

حاولت الحركة تحت هذا الحِمْل الثقيل الرابض إلى جانبي والذي أعاقي عن الحركة، فمددت يدي لأنفحص حقيقته فتحسست وجهها وأنفها وشاربها. استجمعت قوتي لأبعده حتى بيَّدْتُ أنني فوجئت بسيَّل من الصفعات جعلتني أقفز من الأغطية المبللة وأخرج بلياس نومي من الباب الذي وجده مفتوحاً إلى الممر وأنا أصرخ.

يا إلهي! إن ضوء النهار انتشر في كل مكان، وقد اجتمع أصدقائي على صوتي مرتسمة على وجوههم علامات التعجب والدهشة مما رأوه. وما اكتشفناه بعد ذلك كان رجلاً باسطا ذراعيه على سريري المرتجل. فالنادل الذي أحضر لي الشاي الساخن تعثر بما جمعته في منتصف الغرفة، فسقط على الأرض بجانب السرير وتثاثر فوقى الشاي الذي كان يحمله مع الفطور.

فالحذر المستيقظ، والذي جعلني أغلق نوافذ الغرفة كلها وأسدل ستائر كان هو الفخ الساخن الذي حاولت تجنبه وتفادييه. يا إلهي كم ضحك أصدقائي في ذلك اليوم المشهود.

### Mark scheme

20 content marks  
5 language marks

## السؤال 1

أ. من المقصود بالطفل في القصة؟ 1

الجواب: الكاتب. 1

ب. لماذا كان الكاتب يحاول التعرف إلى قبطان الطائرة؟ 1

الجواب: لأنه كان:

- متعجباً بكيفية تحلق الطائرة الورقية في السماء. 1
- مندهشاً لمعرفة كيف يمكن القبطان باقنان منقطع النظير أن يجعلها تطير. 1
- متعجباً من مهارة القبطان في التحكم بالطائرة الورقية. 1

ت. ماذا كان يمنع الكاتب من مشاهدة الطائرة الورقية؟ ووضح ذلك بالتفصيل. 2

الجواب:

- بيوت الجيران (البنيات الشامخة). 1
- الأسطح العالية(تحجب- تمنع- تحول- تستر الرؤية). 1

ث. أين كان مناور يفضل إمضاء وقته؟ ولماذا؟ 2

الجواب:

- في السهل. 1
- ليصنع ا ليطير طائرته الورقية ( أحلامه). 1

ج. هات من النص صفتين لمناور. 2

الجواب:

- هادئ. 1
- وحيد (منعزل - لا يحب الضوضاء). 1
- متقائل ا مبتسם ا سعيد. 1
- ماهرًا بارع في صنع الطائرة الورقية. 1
- يكبر الكاتب في السن. 1

ح. بمَ تعلّم كون مناور نموذجاً صالحًا في نظر الكاتب؟ 2

## Mark scheme, continued

الجواب:

- لأنه يسعى لتحقيق أحلامه ١ يحقق طائرته الورقية.
- لديه عزيمة وإصرار. ١
- صفة الإلهام (للكاتب بصنع طائرته الورقية الأولى). ١

خ. ما دور الكتب المدرسية القديمة في القصة؟ ١

الجواب:

- كان الكاتب يستعمل الكتب أوراقها ١ أغلقتها في صناعة طائرته.

د. استخرج من الفقرة السادسة ما يدل على الآتي: ٣

- صبر الكاتب:

- استمراره في المحاولة (يحاول ثم يحاول - لم ييأس).

- الصعوبات و المعاناة التي عانى منها:

- ١ صعوبة استعمال أدوات صنع الطائرة الورقية (القصبات - الأوراق).
- ١ ضيق الوقت: ضيق الوقت عليه فصار يسبب له ضغطاً نفسياً.
- ١ أنهكه الأمر كثيراً. (أتعبه).
- ١ الإرهاق الجسدي (الحواس الخمس).

## Example Candidate Responses

### Mark scheme, continued

ذ. مر الكاتب بشعورين متناقضين في الفقرة السابعة. ما هما؟ 2

الجواب:

- الشعور الأول: الانكسار (والأسى). 1
- الشعور الثاني: الأمل (والتصميم والتحدي). 1

ر. اشرح كيف أثر الكاتب في القارئ باستعمال جملة: (طائرتي ما زالت عصفورةً غضاً). 2

الجواب:

- شبه الطائرة بالعصفورة الصغيرة. 1

الشرح:

- صعوبة الطيران. 1
- اثار الشعور بالحزن والأسى في نفسية القارئ. 1

ز. بمَ عَبَرَ الكاتب عن تعلقه بالماضي في الفقرة الأخيرة ولمَّا؟ 2

الجواب:

- زيارته للحى القديم، 1
- عَدَّه مصنوع أحلامه أي الطائرات الورقية. 1
- ذكرياته (تذكره تسلق حائط الأسطح). 1

## Writing: Accuracy of Language

5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.

## Question 1 (25 marks)

This question is divided into a series of sub-questions (a–k) requiring answers of different lengths. The sub-questions are based on Passage 1 and test the following reading objectives (20 marks):

- Understand and collate explicit meanings.
- Understand, explain and collate implicit meanings and attitudes.
- Select, analyse and evaluate what is relevant to specific purposes.
- Understand how writers achieve effects.

In addition, five marks are available for the accuracy of the language in which answers are expressed.

Example candidate response – high

اقرأ النص 1 في الكراسة الداخلية ثم أجب عن السؤال 1 في ورقة الأسئلة هذه.

السؤال 1

أ- من المقصود بالطفل في القصة؟

الكاتب

[1] .....

ب- لماذا كان الكاتب يحاول التعرف إلى قبطان الطائرة؟

لأعجاشه الشديد بهذه طيارة ودرسته على رفعها  
على السما

[1] .....

ت- ماذا كان يمنع الكاتب من مشاهدة الطائرة الورقية؟ ووضح ذلك بالتفصيل.

العيار السلكية العالمية والأسطوانة البرونزية لمروحة الحرارة كانت تعطل  
جسم الطائرة ولا تتمكن إلا دليلوا-الكون من خريط رفعه وكما أن بعد  
المسافة بين بسيط لفني والطاقة كان يصل الروبة الكاملة لها

[2] .....

ث- أين كان "مناور" يفضل إمضاء وقته؟ ولماذا؟

في بيته من السهل المعاشر للحي، حيثما هي فجميع الحي، ولديه  
طائرة الورقية وأطاعها بسلاسة في السما

[2] .....

ج- هات من النص صفتين "مناور".

كلها في حواري يفضل السكون والهدوء كما يحبه البعض ومنها بعض  
الوقت وجعله ينبع من فيه وطفولته

[2] .....

ح- بمَ تعلُّم كون "مناور" نموذجاً صالحًا في نظر الكاتب؟

في ابعاده عن دخبي الحمامة العارية في الحي وقضائه وقته في السهل  
إصرار على تدمير حلمه وهو ليس كذلك لأن يتحقق هذا لم يستطع الكسلية  
لتحقيقه، ولأعجاشه الشديد بهذا

[2] .....

## Example candidate response – high, continued

خ- ما دور الكتب المدرسية القديمة في القصة؟

كانت جزءاً من الأدوات التي كان يحصل الكاتب على مساعدة لكتابته طارقة ورقة، ولأنها لم تساعد عليه كثيراً في تحضير حمله الصغير [1]

د- استخرج من الفقرة السادسة ما يدل على الآتي: وليبيها بجدول هاء يساب هن خلقه وهو بجزئه-

- صبر الكاتب.

- الصعوبات التي عانى منها.

- معاناته.

ظل يحاول وبعد المحاولات كثيرة لمساعدة الطارق صابر على ذلك الأدوات البسيطة التي لم تستطعه ولم يقدر معاشرته على تحقيق حلمه فكانت أدوات العميم كثيرة في رفضها لأنها لا تحقق له ما أتمنى تكون قصيرة جداً أو تطول جداً وصار يشعر بأنه فعل كل ذلك دون إيجاد أي وقت [3]

ذ- مر الكاتب بشعورين متناقضين في الفقرة السابعة. ما هما؟

هو الانكسار والحزينة عندما لم يستطع تحقيق طارق و الشعور بالإنجذاب و عدم المأمين رغم ذلك [2]

ر- اشرح كيف أثر الكاتب في القارئ باستعمال جملة: (طابتني ما زالت عصفوري غصباً).

صيغة صورة حالية سيسى سببه الكاتب حينها الطارقة البسيطة التي صنعوا بها صدور صاحبها وصغير لا يقدر على الطيران [2]

ز- بمَ عَنِ الْكَاتِبِ عَنْ تَعْلِقِهِ بِالْمَاضِ فِي الْفَوْرَةِ الْآخِرَةِ وَلِمَاذَا؟

يُمْرِّغُ عَنِ الْكَاتِبِ هُنْ خَلَالٌ هُرُوهُ الْمُكَاهَدَةُ هُنْ وَأَحْرَى عَلَى دِرْجَةِ الْعَدِيمِ وَسَاهَلَهُ لِهُنَّارِكِ الْجِرَانِ وَهُنْزِلُهُمُ الْمَاضِي ، كَائِنَهُ يَجْثُثُ عَنِ الْهُنْفَلِ الشَّيْءِ يَدْخُلُهُ دُمُّكَاهَدَةٌ هُنْدَكَاهَدَةٌ فِي هُسْنَاتِهِ دَلَكِ الْطَّارِقِ الْوَرِقِيَّةِ [2]

وَحَلَمَهُ الصَّغِيرُ وَجْهَ الطَّارِقَاتِ الْوَرِقِيَّاتِ [20 درجة للمضمون الصحيح + 5 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

## Example Candidate Responses

### Examiner comment – high

The candidate's responses show an excellent understanding of the text. The answers show a clear comprehension of the explicit meaning, in addition to understanding, explaining and collating implicit meanings and attitudes.

This was evident in the ability of this candidate to:

**1a)** identify the main character in the text as the writer.

**Mark awarded = 1 out of 1**

**1b)** use his/her own words to explain that the writer admired the accuracy by which the kite is controlled and the young man's ability to fly it high in the sky.

**Mark awarded = 1 out of 1**

**1c)** provide a detailed answer about the neighbours' houses being too tall that they covered the body of the kite, allowing only the sight of its tail to be seen.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1d)** provide a full answer to the place where the young man Menawer preferred to spend his time, detailing that it was in the valley close to the neighbourhood. Also the reason behind this preference, which is to be able to make the perfect kite and fly it high in the sky, was identified. All these details were expressed accurately using own words.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1e)** identify two personal qualities implicitly mentioned in the text. The candidate explains that Menawer enjoys a sense of quietness and serenity, and a tendency to be alone.

**Mark awarded = 2 out of 2**

The candidate's ability to select, analyse and evaluate what is relevant to specific purposes and the understanding of how writers achieve effects are evident in the responses to these questions, where the candidate:

**1f)** use his/her analysis of the writer's writing style to give the reasons for taking Menawer as a role model. The candidate mentions that Menawer had a clear determination to achieve his dream, and that he fulfilled those dreams whereas that the writer failed to achieve his own dream, in flying a kite, so Menawer was an inspiration to him.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1g)** explain in detail how the old school books were part of the materials used by the writer to make the kite.

**Mark awarded = 1 out of 1**

**1h)** select the relevant information from the sixth paragraph to provide evidence of the writer's patience, difficulties and suffering. He/she avoided the overlap between the three specified items and provided accurate response to them all. So for patience he/she mentioned; the writer's constant attempts, for the difficulties; the practical hardships in manufacturing the kite, and for the suffering; a very eloquent metaphor was used to express the time constraint.

**Mark awarded = 3 out of 3**

**1i)** identify accurately, using own words, the two contrasting emotions felt by the writer as the feeling of despair followed by hope and determination.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1j)** give a very detailed explanation of the metaphor used, identifying that the writer used a simile of the kite as a small, weak bird unable to fly.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1k)** provide one good evidence of the writer's nostalgic feeling by mentioning the writer's visit to his old home and neighbourhood. He/she also added that the reason behind this was the writer's wish to retrieve the beautiful memories of the past and his early, youthful passion of paper kites.

**Mark awarded = 2 out of 2**

#### Accuracy of Language

The candidate used clear, carefully chosen language with complex syntax. Spelling was accurate and grammatically sound. **Own words were used** consistently, no trace of lifting from the text.

**Mark awarded = 5 out of 5**

**Total mark awarded = 25 out of 25**

تدل الإجابات على فهم جيد للنص، حيث تمكن الممتحن من تحديد المعاني الصريحة في النص واستخراج المعاني الضمنية والموافق مستخدماً عباراته وأسلوبه الخاص.  
وبدا ذلك واضحاً في الإجابات التالية حيث أن الممتحن:

1 أ) تمكن من تحديد الشخصية الرئيسية في النص.  
حصل على الدرجة الكاملة.

1 ب) استخرج المعلومة الصحيحة بنجاح عندما حدد السبب وراء رغبة الكاتب في التعرف على مناور، وهي إعجابه الشديد بدقة طيران الطائرة وقدرة مناور على رفعها عالياً في السماء.  
حصل على الدرجة الكاملة.

1 ت) أعطى إجابة مفصلة عن بيوت الجيران وفسر كيف أن علو أسطحها غطى على جسم الطائرة.  
حصل على الدرجة الكاملة.

1 ث) فهم أن مناور فضل أن يمضي وقته قريباً من السهل المجاور للحي ليصنع طائرته الورقية.  
و عبر عن ذلك بأسلوبه الخاص.  
حصل على الدرجة الكاملة.

1 ج) استخرج الصفتين البارزتين لمناور من النص، وهما الهدوء والوحدة.  
حصل على الدرجة الكاملة.

- كذلك تظهر قدرة الممتحن تحديد ما هو مهم لأغراض محددة وتحليله وتقييمه، وفهم كيفية استخدام الكاتب لأدواته البلاعية لتحقيق أهدافه في الإجابات التالية حيث أن الممتحن:

1 ح) استخرج بنجاح الصفات التي جعلت من مناور مثلاً أعلى في رأي الكاتب، وهي: إصراره على تتميم حلمه وأنه حقق ما لم يستطع الكاتب تحقيقه.  
حصل على الدرجة الكاملة.

1 خ) استطاع فهم دور الكتب المدرسية في صنع الطائرة الورقية، وأضاف أنها في آخر الأمر لم يكن لها جدوى في نجاح عملية صنع الطائرة.  
حصل على الدرجة الكاملة.

**Examiner comment – high, continued**

١ د) استخرج المعلومة المناسبة من الفقرة السادسة، وحدد بشكل جيد أدلة على صبر الكاتب: إعادة المحاولة، وعلى الصعوبات: أعداد القصب العنيدة، وعلى المعاناة: ضيق الوقت، والذي عبر عنه ببلاغة شديدة مستخدماً تعبير "أنياب الوقت".  
حصل على الدرجة الكاملة.

١ ذ) فهم المعنى المقصود بالشعررين المتناقضين وحدودهما بشعور الإنكسار والأمل.  
حصل على الدرجة الكاملة.

١ ر) استطاع أن يتعرف على الصورة البلاغية التي استخدمها الكاتب وهي التشبيه، وشرح كيف أنها استخدمت لتؤكد على عدم القراءة على الطيران.  
حصل على الدرجة الكاملة.

١ ز) أعطى دليلاً، من فهمه الجيد للنص، على أن الكاتب مازال متعلقاً بالماضي ولهذا يمر بين الحين والآخر على حيه القديم ويذكر حلمه الصغير.  
حصل على الدرجة الكاملة.

**دقة اللغة**

استخدم عباراته وأسلوبه الخاص في كل الإجابات، وكانت كتابته دقيقة ومفرداته متنوعة، وكذلك كانت خالية من الأخطاء النحوية والإملائية.  
حصل الممتحن على الدرجة الكاملة.

مجموع الدرجات 25 من 25

## Example candidate response – middle

اقرأ النص 1 في الكراسة الداخلية ثم أجب عن السؤال 1 في ورقة الأسئلة هذه.

## السؤال 1

أ- من المقصود بالطفل في القصة؟

[1] ..... أطفال الحى الذين لا يجدون أنفسهم في الطاولة .....

[1] ..... وَلَمْ يَرْكِنْ كَمْ بِالْمُكْبَرِ لِلْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ لِلْمُؤْمِنِينَ

تـ. ماذا كان يمنع الكاتب من مشاهدة الطائرة الورقية؟ وضح ذلك بالتفصيل.

- لآن الله جب تصرف كل حادثة العبرة والدلاله وعلم بآمنه بالملائكة المقربون  
..... من مكانه يحيى بن العين اطلع بها نجاشي ملك الكندي

ح- بمتعلّك كون "مناور" نموذجاً صالحًا في نظر الكاتب؟  
كان مناور صبياً ينطوي على الراحتي، فكلما رأى الماء ينبع بالربيع فهو  
يلسلل بها سروراً، وأنه يشعر بألم كثير إلى حين يهناكه طلاقاً في العرق دفعةً الأولى.

Example candidate response – middle, continued

خ- ما دور الكتب المدرسية القديمة في القصة؟

أ- أوجه اهتمام طائرتي بالورقة.

[1] ..... .

د- استخرج من الفقرة السادسة ما يدل على الآتي:

• صبر الكاتب:

• الصعوبات التي عانى منها.

• معاناته.

ج- أوجه اهتمام طائرتي بالورقة.

د- قارب الكاتب صعبوبة في جميع نصوصه الشريط الورقين.

د- عانى الكاتب من العذاب بعد تحريره في بناء الطارق.

[3] ..... .

ذ- مر الكاتب بشعورين متناقضين في الفقرة السابعة. ما هما؟

ج- حس بآلام طائرته ويسارها على الطريق ولكن بعد محاولة

خطأها في الخلبة على هذا الطريق لتجدها يحيطها

الطريق لا يرجع إلى الطريق.

[2] ..... .

ر- اشرح كيف أثر الكاتب في القارئ باستعمال جملة: (طارتني مازالت عصفورة غضناً).

ج- سطع الأضواء أشعلت نور العارق أن الطارق لم يكن على حال يسعفها

لصراحته على تاريخ وحوروفها فوجدها صادرة كالعصفورة العصفر.

[2] ..... .

ز- بمَ عَبَرَ الكاتب عن تعلقه بالماضي في الفقرة الأخيرة ولماذا؟

ج- ألا يرى أن ما في هو الآخر الذي يعيش بين فتوحاته

ليذكر هنا كل شدّه بصلوة على الحكمة وصرخة للهورية على زكرياته

الطفولية التي كان يقتربها في السحر نحو طلاقه.

[2] ..... .

[20 درجة للمضمون الصحيح + 5 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

**Examiner comment – middle**

The candidate did not show consistent understanding of the explicit and implicit meaning in the text. This is evident in the candidate's responses to these questions.

**1a)** the answer given was: 'the children of the area'. This showed not only a lack of understanding of the text, but of the question itself; as it is asking about 'the child' in the singular not the plural noun.

**Mark awarded = 0 out of 1**

**1b)** the candidate specified that the writer wanted to know who flies the kite because he was keen to know how he managed to control the kite skilfully.

**Mark awarded = 1 out of 1**

**1c)** the candidate failed to answer the question, instead he/she mentioned an irrelevant piece of information about the kite runner and the writer's knowledge of the place he chose to fly his kite.

**Mark awarded = 0 out of 2**

**1d)** even though the answer is correct, it is lifted from the text, which will affect the accuracy grade.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1e)** the candidate identified two qualities that Menawer enjoyed, which are quietness and happiness.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1f)** the candidate mentioned only one reason for Menawer being a good role model. The first sentence in the answer is vague and grammatically incorrect, so no mark was awarded; the second sentence was awarded 1 mark as it gave a good reason.

**Mark awarded = 1 out of 2**

**1g)** the correct answer was given, but the use of the word 'tool' is inaccurate and this will affect the accuracy grade.

**Mark awarded = 1 out of 1**

**1h)** the candidate selected the relevant information from the sixth paragraph to provide evidences of the writer's patience, difficulties and suffering. He/she avoided the overlap between the three specified items and provided accurate response to them all. So for patience he/she mentioned; the writer's constant attempts, for the difficulties; the cost of the paper, and for the suffering; the feeling of failure and despair.

**Mark awarded = 3 out of 3**

The candidate failed to select, analyse and evaluate what is relevant to specific purposes and the understanding of how writers achieve effects. This was evident in the following response.

**1i)** the question was about two contradictory emotions that the writer felt in paragraph seven. The candidate's response showed that he/she did not understand the idea presented by the writer. More thorough reading of the passage could have given the candidate a better understanding of the feeling of despair and then hope that the writer expressed.

**Mark awarded = 0 out of 2**

**1j)** the candidate explained that the writer's description of the fragility of the kite against the wind was similar to the small bird's inability to fly.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1k)** the candidate explained that the past was the place where the writer built his dreams, and added that the reason behind this was his wish to retrieve the beautiful memories of the past.

**Mark awarded = 2 out of 2**

## Example Candidate Responses

### Accuracy of Language

The candidate used clear, appropriate language; however, there were a number of technical errors.

**Mark awarded = 4 out of 5**

**Total mark awarded = 18 out of 25**

### Examiner comment – middle, continued

لم يتمكن الممتحن من إظهار فهم متنسق للمعاني الصريحة والضمنية في النص. وظهر هذا جلياً في الإجابات التالية حيث أنه:  
١ أ) لم يستطع أن يحدد الشخص المقصود بالطفل في القصة وذكر أنهم أطفال الحي، بالرغم من أن السؤال يحدد أن المقصود هو تحديد الطفل أي- شخص مفرد وليس جمع.  
لم يحصل على أية درجة.

١ ب) استخرج من النص السبب وراء محاولة الكاتب التعرف على مناور وهو لمعرفة كيف يستطيع مناور السيطرة على الطائرة الورقية.  
حصل على الدرجة الكاملة.

١ ت) لم يتمكن من تحديد السبب وراء عدم استطاعة الكاتب مشاهدة الطائرة الورقية وذكر تفاصيل غير ملائمة للسؤال.  
لم يحصل على أية درجة.

١ ث) استطاع تحديد الإجابة الصحيحة، إلا أنها منقوله حرفيًا من النص، مما سيؤثر على درجة الدقة اللغوية.  
حصل على الدرجة الكاملة.

١ ج) استخرج الصفتين المميزتين لمناور وهما الهدوء والسعادة.  
حصل على الدرجة الكاملة.

١ ح) لم يفهم المعنى كاملاً فذكر سبيلاً واحداً فقط لكون مناور نموذجاً صالحًا وهو أنه حفز الكاتب على صنع طائرته الورقية،  
وغفل عن ذكر أن مناور يتمتع بعزيمة وإصرار.  
حصل على درجة واحدة.

١ خ) استطاع تحديد الإجابة الصحيحة، إلا أن استعمال كلمة "أداة" للإشارة إلى الكتب غير دقيق وهذا سيؤثر على درجة الدقة اللغوية.  
حصل على الدرجة الكاملة لهذا السؤال.

١ د) استخرج المعلومة المناسبة من الفقرة السادسة، وحدد بشكل جيد أدلة على صبر الكاتب: محاولاتة المتعددة،  
وعلى الصعوبات: الحصول على ثمن الشريط الورقي، وعلى المعاناة: الشعور بالتعب والفشل.  
حصل على الدرجة الكاملة.

• كذلك لم تظهر قدرة الممتحن على تحديد ما هو مهم لأغراض محددة وتحليله وتقييمه، أو على فهم كيفية استخدام الكاتب لأدواته البلاغية لتحقيق أهدافه، وظهر هذا التقصير في الإجابة التالية:

١ ذ) لم يفهم المقصود بالشعورين المتناقضين، فأسهب في وصف المحاولات الفاشلة لرفع الطائرة في السماء، ولم ينجح في تحديد شعور اليأس ثم الأمل.

Examiner comment – middle, continued

لم يحصل على أية درجة.

1 ر) ذكر أن الطائرة كانت كالعصفور الصغير، وشرح أن وجه الشبه هو عدم القدرة على الطيران ومواجهة الريح.  
حصل على الدرجة الكاملة.

1 ز) فهم أن الكاتب متعلق بالماضي لأن المكان الذي بنى فيه أحلامه، وربط بين هذا الشعور وحب الكاتب للعودة إليه لاسترجاع ذكريات الماضي الجميلة.  
حصل على الدرجة الكاملة

**الدقة اللغوية:**

استخدم الممتحن لغة واضحة و المناسبة، ولكن كان هناك بعض الأخطاء النحوية والإملائية.  
حصل على 4 درجات.

مجموع الدرجات 18 من 25

Example candidate response – low

اقرأ النص 1 في الكراسة الداخلية ثم أجب عن السؤال 1 في ورقة الأسئلة هذه.

السؤال 1

أ- من المقصود بالطفل في القصة؟

الطفل المفهوم اتفاً صور في القاعة هو مناور  
[1] .....

ب- لماذا كان الكاتب يحاول التعرف إلى قبطان الطائرة؟

كان الكاتب يحاول التعرف إلى قبطان الطائرة لديه يريد  
أن يعرف كيف يمكنه باتخاذ متقطع النظر أن يجعلها تتعارض [1]  
يتولها خدمات المسافر  
ت- ماذا كان يمنع الكاتب من مشاهدة الطائرة الورقية؟ وضح ذلك بالتفصيل.

يمنع الكاتب مشاهدة الطائرة الورقية ببيوت الجيران لديه  
بسطوح نهر الجيران كانت كالبيبة جداً  
[2] .....

ث- أين كان "مناور" يفضل إمضاء وقته؟ ولماذا؟

كان مناور يفضل أملاكه وقته وحيده [1] حيث عزف السهل الذي يقع  
قرب حيئاً، الذي يبعد عن صخب الحي والحياة  
[2] .....

ج- هات من النص صفتين "مناور".

صفتيهن من صفات مناور هما: هو في هدى  
و يطبق الحياة بغير اهتمام [2] .....

ح- بمَ تطلُّ كون "مناور" نموذجاً صالحًا في نظر الكاتب؟

نحلل كون مناور نموذجاً صالحًا في نظر الكاتب في؛ لأنه  
مناور يعطي الكاتب اهتماماً في صنع طائرته و  
تحقيق حلمه الجميل [2] .....

## Example candidate response – low, continued

خ- ما دور الكتب المدرسية القديمة في القصة؟

[1] .....  
دور الكتب المدرسية القديمة في القصة هو ~~الكتاب~~ باستثناء [لوراق] الكتاب كأحد قسم

د- استخرج من الفقرة السادسة ما يدل على الآتي:

- صبر الكاتب.
- الصعوبات التي عانى منها.
- معاناته.

[2] .....  
لقد ~~كان~~ عانى الكاتب من صعوبات مثل: خط طائرته كان أخيراً و طائرته مازالت جديدة كما يغوص عائداً. ظل ~~كان~~ الكاتب أخيراً لتجدقه حلقة ولم ~~يكون~~ يمس. ومعاناته عانى منها اطلاق طائرته من فوق السطح ~~لكنه~~.  
[3]

ذ- من الكاتب بشعورين متناقضين في الفقرة السابعة. ما هما؟

[2] .....  
الظهور الكاتب كان إن هو نشج رخيصة الدم ولكن سانه لم ينس لاده أحدهم صحي أهلاً له.

ر- اشرح كيف أثر الكاتب في القارئ باستعمال جملة: (طائرتي ما زالت عصفورةً غضباً).

[2] .....  
فأنا أذكر ~~الكتاب~~ بجملة (طائرتي مازالت عصفورةً ~~كان~~ ~~كان~~) لأن يقادر أن طائرته جديده و غيره هو اطلقها و هي ضعيفة ~~أيضاً~~.

ز- بمَ عَنِّي الكاتب عن تعلقه بالماضي في الفقرة الأخيرة ولماذا؟

[2] .....  
عن الكاتب ~~عن~~ تعلقه بالماضي أي كان ~~يقدر~~ أن يذيع إلى نشجع نفسه من أهلكان الذي بدأ في حلهم عن الطائرات و يحد نفسه عن البقاء [2]  
[20 درجة للمضمون الصحيح + 5 درجات للكتابة السليمة]

المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة

## Example Candidate Responses

### Examiner comment – low

**1a)** the candidate did not understand the implicit fact that the writer is the child in the text, the answer given is ‘Menawer’ who was described as in the text as ‘a young man’ and not a child. Menawer is also not the main character of the story, so the candidate totally missed that point as well.

**Mark awarded = 0 out of 1**

**1b)** the candidate gave the right answer, but it was a direct lifting from the text, this will affect the mark awarded to the accuracy of language.

**Mark awarded = 1 out of 1**

**1c)** a correct answer to the question, but several grammatical and spelling mistakes; the wrong use of the present tense for the verb ‘prevent’, the wrong use of the singular pronoun referring to the buildings.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1d)** the candidate specified the preferred place of Menawer, at the valley, but failed to justify why. Instead, he mentioned another irrelevant reason, which is to stay away from noisy neighbourhood and its disruptions. He failed to make the link between the choice of the valley and its appropriateness to Menawer’s kite making.

**Mark awarded = 1 out of 2**

**1e)** the candidate mentioned only one characteristic, the second sentence was incomplete and vague. There was also a spelling mistake with the word ‘quiet’.

**Mark awarded = 1 out of 2**

**1f)** the candidate mentioned just one reason for Menawer being a good role model.

**Mark awarded = 1 out of 2**

**1g)** no complete answer was given to how the books were used. The candidate mentioned that their paper was used as covers, without explaining that they were part of the making of the kite.

**Mark awarded = 0 out of 1**

**1h)** the candidate gave evidence to the difficulties faced by the writer, but did not provide any evidence on his patience or his suffering.

**Mark awarded = 1 out of 3**

**1i)** correct answer to the two conflicting feelings of the writer, however, many grammatical mistakes, such as, the use of ‘he felt’, and the inaccurate use of pronouns. This will affect the mark of the accuracy of language.

**Mark awarded = 2 out of 2**

**1j)** the candidate answered part of the question correctly, but failed to point out that there is a simile used by the writer.

**Mark awarded = 1 out of 2**

**1k)** the candidate mentioned that the writer visited the place where his dreams started, but did not manage to link this to his desire to retrieve the memories of the past, remembering his earlier attempts to make and fly a kite. There was also a number of spelling mistakes, such as, the word ‘begin’ and ‘despair’.

**Mark awarded = 1 out of 2**

### Accuracy of Language

The candidate’s language was generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. There were some technical errors.

**Mark awarded = 3 out of 5**

**Total mark awarded = 14 out of 25**

## Examiner comment – low, continued

- 1 أ) لم يتمكن الممتحن من تحديد الشخصية الرئيسية في النص، فذكر أنه مناور وليس الكاتب.  
لم يحصل على أية درجة.
- 1 ب) كانت الإجابة صحيحة، ولكن الممتحن نقل نقاً مباشراً من النص مما سيؤثر على درجته في دقة اللغة.  
حصل على الدرجة الكاملة.
- 1 ت) كانت الإجابة صحيحة ولكن كان هناك الكثير من الأخطاء النحوية كاستخدام الفعل المضارع "يمنع" بدلاً من الفعل الماضي "منع" والضمير المفرد في "لأنه" بدلاً من "لأن سطوح بيوت الجيران ..."  
حصل على الدرجة الكاملة.
- 1 ث) حدد الممتحن المكان المفضل لمناور، ولكنه أخفق في الربط بين سبب اختيار مناور لهذا المكان ورغبته في صنع الطائرة الورقية. وعلل تعليلاً خاطئاً بقوله أن السبب هو أن يبقى بعيداً عن صخب الحي وضجيجه.  
حصل على درجة واحدة.
- 1 ج) لم يتمكن الممتحن إلا أن يستخرج صفة واحدة لمناور وهي الهدوء. والجملة الخاصة بالصفة الثانية مهمّة وغير مكتملة البناء.  
حصل على درجة واحدة.
- 1 ح) لم يعط إلا سبباً واحداً لكون مناور نموذجاً صالحًا، وهو أنه أعطى الكاتب أملاً في صنع طائرته. ولكنه لم يفهم من النص أن إصراره وعزيمته شكلتا سبباً إضافياً لإعجاب الكاتب به.  
حصل على درجة واحدة.
- 1 خ) لم يحدد كيف تم استخدام الكتب المدرسية في صنع الطائرة، بل ذكر فقط أنها استخدمت كأغلاق، بدون أي شرح أو توضيح.  
لم يحصل على أية درجة.
- 1 د) أعطي دليلاً على الصعوبات ولم يذكر أية أدلة على صبر الكاتب ومعاناته.  
حصل على درجة واحدة.
- 1 ذ) استطاع إعطاء الإجابة الصحيحة، ولكن هناك العديد من الأخطاء الإملائية والنحوية المتعلقة باستعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة، مثل: "ان هو شعر" و "والصحيح "لأنه شعر" و "لكن بأنه لم ي Bias" و "والصحيح "لأنه لم ي Bias". هذا سيؤثر على علامة دقة اللغة.  
حصل على الدرجة الكاملة.
- 1 ر) لم يشرح التشبيه بصورة مفصلة، ولكنه أعطى فقط الأثر الذي تركه التشبيه، وهو صغر حجم الطائرة وضعفها. لم يربط بين حالتها وحالة العصفور الغض الذي لا يقوى على الطيران.  
حصل على درجة واحدة.
- 1 ز) ذكر أن الكاتب يذهب إلى المكان الذي بدأ منه الحلم، ولكنه لم يذكر ذكريات الطفولة ولا محاولاته الأولى لصنع الطائرة. توجد أيضاً أخطاء إملائية واضحة مثل: "بداء" و "والصحيح "بدأ" و "الياس" و "والصحيح "اليأس".  
حصل على درجة واحدة.

**دقة اللغة:**

اللغة على وجه العموم مناسبة ولكنها غير متطرفة وبناء الجمل بسيط . توجد بعض الأخطاء النحوية والإملائية.  
حصل على 3 درجات.

مجموع الدرجات 14 من 25

## Question 2 (25 marks)

Candidates write a summary of 200–250 words based on Passage 1 and Passage 2. The question tests the following reading objectives (15 marks):

- Understand and collate explicit meanings.
- Understand, explain and collate implicit meanings and attitudes.
- Select, analyse and evaluate what is relevant to specific purposes.

In addition, 10 marks are available for Writing; (five marks for Style and Organisation and five marks for Accuracy of Language).

اقرأ الآن النص 2 في الكراسة الداخلية وأجب عن السؤال 2 في ورقة الأسئلة هذه.

### السؤال 2

لخُصْنُ في حدود 200-250 كلمة تصيرفات الشخصية الرئيسة التي تدل على التحدي في النص 1 والنص 2. (استخدم عباراتك الخاصة قدر الإمكان)

[15 درجة للمضمون الصحيح + 10 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

## Example candidate response – high

اقرأ الآن النص 2 في الكراسة الداخلية وأجب عن السؤال 2 في ورقة الأسئلة هذه.

## السؤال 2

لخسن في حدود 200-250 كلمة تصرفات الشخصية الرئيسية التي تدل على التحدى في النص 1 والنص 2. (استخدم عباراتك الخاصة قدر الإمكان)

[15 درجة للمضمن الصحيح + 10 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

الأهداف

مبتدأ الكتابة حين "مناور" قبطان حاول الكتاب حاصل أن يوكله الطائرة الورقية من سطح بحثه كتمانه مسؤولياته حين ينبع الطائرة الورقية حاول الكتاب حاصل مع مجموعه الآخر أن ينبع الطائرة الورقية حتى بعد خليل الطائرة الورقة من الطيرات حل الكتاب حالي بناء على واجب استسلام للطيران حينها وقف الكتاب امام الصورة بائنه طائرة ورقية تسبّد للطيران ويشعر الكتاب بشيء مثير لا يزال روحه "مناور" تحفظ لتحليله كلن يقطّع آطول الوقت طائرته واستخدام جميع أدواته يبني قيابا طول الليل وأخلق المداخل حتى لا يدخل عليه كربلا يحيى كن أوي اللي هشيشو جمع فراشه في منتصف الغابة جدول استراق السلاح

## Example candidate response – high, continued

كان الكاتب يحاول جاهداً رؤية ذلك القiman الذي كان يطير الطائرة الورقية بشكل جميل حتى أقصى وصوله، حتى أنه سلق حاتم المسطوح محاولاً أن يرى من خرق اسماح الجيران البريغة، ولكنه لم يفلح، ويجد أن حرف من هم العبطان، جعل جاهداً لتأمين المستلزمات التي يحتاجها (منع طائره ورقة) مثبات بهة في بعد جعوره، وعذاب كبيرين، واستطاع أن يرأف من بعض المستلزمات ثم انطلق بيده بمنع الطائرة، على وقع أن العواصف التي يستحصلها كانت غير حية ولست كافية جسدياً به المشاكل ~~فلا~~ أنه طلب يحصل على دارأً.

بعد انتهاء الكتابة من صنع الطائرة لم تظهر رغم جهولاته الكثيرة وفعالية ذلك، لم يستسلم طفل يحاول ويسأل طفل معه كل تلك الإثباتات، أين أن يستسلم وظل الجيران دارأً حافلاً عليه للصمت عليل، وتحت يبعد مزور السنين، أخيراً هنا وبر، كيف أن رؤيته تتحقق الأمل لتحقيق طائرته.

لم يكن وجده الذي صليع بالتجدي، فعندما ذهب الكاتب ذهب الكتاب ~~لتحقيق إثباتاته~~ لرؤيته ليس متوجه مع أصدقائه المعاصرين، شعر بأن تهمراهاتهم، كريبيه شاملاته الحياة، وفان أنهم يذرون لهم محكمة، طفل الكتاب يقطأً لكل تهمه فاتعه وأبعدهي، السادس ضيق ظلة، حتى أخذوه لغرفة، وتركوه ليساً، زاده ذلك شكاً فاصبح أكثر اهتماماً وحياناً سية.

لم يتم وظل يحاول أن يكتشف إلا ما ينتهي إلى غيفتهن الغرفة ينزل تهمونه ولكنه لم يجد شيئاً، أخلق جميع المداخل إلى المعرفة من نوافذ ونحوها حتى لا يدخل عليه سكريبي، وأبعده الشمعة وهيئته ~~لتحقيق~~ النهاية، قرأن يمنع على شه في منتصف الغرفة وينظر، ولكن نجلى عليه التهاس شناخ، فوجأ ~~في~~ الصبح بالثالث الذي ليس منه ذلك الغوصي الذي هنعواه والكتشف أنه لم يكن هناك أي محكمة.

## Examiner comment – high

### The summary

The candidate was able to write using an appropriate summary style; identifying the main ideas and disregarding secondary ideas. The candidate avoided using an unnecessary introduction, and direct lifting from the original text.

There was a clear attempt to focus on the requirement of the question; the behaviour of the main characters that signified determination and challenge.

The candidate was able to identify the main characters in the texts and to group all the actions that proved their diligence and persistence in achieving their goals and challenging their fears and shortcomings.

The candidate adhered to the required word count, without missing any of the important points.

There was a clear understanding of the two texts and that was evident in the ability of the candidate to analyse and evaluate what is relevant to specific purposes.

**Mark awarded = 15 out of 15**

### Style and Organisation

There was an excellent expression and focus using own words. Good summary style with orderly grouping of ideas. There was also an excellent linkage of ideas between the two texts. This was apparent in the opening sentence of the third paragraph, where the candidate mentioned that not only the first character was full of determination, but also the second character. Then he/she started listing the evidence from the second text.

**Mark awarded = 5 out of 5**

### Accuracy of Language

The writing was clear, the language was carefully chosen with complete syntax, and the vocabulary was varied and precise. There were hardly any technical errors.

**Mark awarded = 5 out of 5**

**Total mark awarded = 25 out of 25**

### التلخيص

1. استطاع الممتحن أن يكتب تلخيصاً وافياً، كما تمكن من التفرقة بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية في النصين. كذلك تجنب كتابة مقدمة عند التلخيص، كما تجنب نسخ الجمل والمفردات من النصين.
2. كان هناك محاولة جادة للتركيز على متطلبات السؤال، فذكر الممتحن التصرفات الشخصية الرئيسية - في كلٍ من النصين- التي تدل على الإصرار والتحدي.
3. التزم بعدد الكلمات المطلوب (200-250 كلمة)، دون أن يغفل عن ذكر أيٍ من النقاط المهمة.
4. عكس مستوى الكتابة فهماً جيداً للنصين، وكان هذا واضحاً في تمكن الممتحن من تحليل ما هو مناسب لأغراض كاتبي النصين، وتقييمه.
5. ذكر الممتحن 15 نقطة في التلخيص.

Examiner comment – high, continued

6. حصل على الدرجة الكاملة.

الأسلوب والبناء

استخدم الممتحن أسلوبًا ممتازًا في الكتابة، واستطاع تجميع الأفكار المتشابهة وترتيبها بشكل سليم. بدأ بالكتابة عن مثابرة الكاتب على متابعة الطائرة ومحاولاته المضنية لرؤيه القبطان، فتصميمه على صنع طائرته الورقية وذلك بتوفير المستلزمات رغم مشقة الحصول على ثمنها. ثم حدد كيف ثابر الكاتب وحاول صنع الطائرة وكيف استغرق ذلك منه وقتاً وجهداً كثيراً، ولم يغفل عن ذكر أن الكاتب كاد أن ييأس ولكنه تمسك بالأمل وظل التحليق حلماً يراوده عبر الأيام. كذلك استطاع أن يربط بين النصين في الجملة الافتتاحية للفقرة الثالثة، عندما ذكر "لم يكن وحده مليئاً بالتحدي" ثم بدأ في تلخيص النقاط الأساسية في النص الثاني.

حصل على الدرجة الكاملة.

الدقة اللغوية

استخدم الممتحن عباراته وأسلوبه الخاص في كل الإجابات. كانت كتابته دقيقة ومفراداته متعددة، وكذلك كانت خالية من الأخطاء النحوية والإملائية.

حصل على الدرجة الكاملة.

## Example candidate response – middle

اقرأ الآن النص 2 في الكراسة الداخلية وأجب عن السؤال 2 في ورقة الأسئلة هذه.

## السؤال 2

لخُص في حدود 200-250 كلمة تصريحات الشخصية الرئيسية التي تدل على التحدى في النص 1 والنَّص 2. (استخدم عباراتك الخاصة قدر الإمكان)

[15 درجة للمضمون الصحيح + 10 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

كان الطفل يحاول ① رئيس الطائرة رغم أن العياني  
المحاورة ② كانت تحجب على الرئيسي ولم يهدئ حتى  
عذر على ③ المطهير الذي يجعل هذه الطائرة  
تحلق فوجده أهواً مبتاوراً يتضرر ④ المطهير وعرف  
هذا الذي يحيط ⑤ لتأمين صنف واحد ⑥ لهذا  
ذلك يستخدم بذكاء ⑦ وكان قد كلفه  
كثيراً حتى ⑧ حصل على ⑨ جميع منه الأداء  
للشحن ⑩ واستلزم في صنف الطائرة وبعد أن  
أخذ ⑪ من صدعيه حاوله أن يجعلها تحلق صرامة  
حربية ⑫ بطرق مختلفة ولا ⑬ نجا ⑭  
كان ⑮ يواجه صعوبة في تحليقه بسبب  
خيطها ⑯ التي تغير القصدير وأن الرئيس كان هو ⑰  
ولم يستطع ⑱ منها جعلها تحلق الطائرة ⑲ بأسرع بالفلل  
وitudم النجاح ولا ⑳ نجا ⑵ فلما ⑷ هذا الأداء ⑶  
ولم يلمس

Example candidate response – middle, continued

أَنْجَبَ الْمُطْفَأِ فِرَارِ السُّوْكَانِ وَلَمْ يَعْتَدْ عَلَيْهِ مِنْهُمْ وَمَنْظَرُهُمُ الْمُتَّسِعُ  
لَمْ يَعْتَدْ عَلَيْهِمْ وَمِنْهُمْ وَمَنْظَرُهُمُ الْمُتَّسِعُ  
خَرَبَ الْمُطْفَأِ لِرَوْتَارِيَّاتِ الْجَعْلَرِ وَقَاعِدَاً وَكَانَ دَاهِرًا  
بَأَنْجَمِ يَدِ بَرُونَ لَيْدَىٰ لَمْ يَعْجِزُهُمْ فِي النَّهَارِيَّاً.

كَانَ كُلُّ صُوتٍ أَوْ دُجَى حَرْكَةً خَلِيقَةً يَلْعَبُهَا  
وَلَيَعْرُفَ وَلَيَسْأَلَ وَكَانَ ذَاهِدًا بَدَأَ إِذْنَهُ كَيْفَ يَلْعَبُهَا  
فَلَأَخْلَقَهُ بِأَغْرِيَهُ عَوْنَادَهُ وَيَعْلَمُهُ فِي ظَلَامِ  
بَرَدِهِ لِيُذْهَبَ وَيَسْأَمَ وَهَلْيَهُ أَبْيَانَمِ جَرِيدَهُ  
كَوْهُ الْخَطَائِفِ فِي يَمَانَهُ فِي الْأَرْضِينِ وَكَوْهُ أَنْسَامِ بَعْدِ  
كَوْهِ أَنْسَامِ نَفَّا وَأَنْسَمَ قَدْ عَالَوا بَهْرَمِ الْعَقْلَبِ وَهُوَ  
أَنْ يَرَاقِي وَرِيدَهُ أَنْتَالِهُ صَوْتُهُ وَمَصْرَنَادَهُ الْخَنِّ  
تَسْتَدِعُهُ لَنْطَرَنَادَهُمْ وَنَظَرَهُمْ كَوْهُهُمْ عَلَيْهِ  
وَمَجْرِيَهُ رَأَى بِالْأَلَمِ حَلَّا فَذَنَ بِيَدِهِمْ كَوْهُهُمْ عَلَيْهِ  
وَعَلَى رَقِيدَهِ وَجَعْلَهُمْ بِيَدِهِمْ كَلِيرًا وَنَفَّسَنَهُمْ (الْكَلِيرَ)  
كَانَ بَيْمَمْ صَوْنَهُمْ كَلِيرًا لَمْ يَلْعَبْهُمْ مَنْ مَاجَعَهُ  
بَعْدَ كَلِيرَهُمْ وَلَا يَسْمَعُ لَهُمْ كَوْهُ الْأَطْبَابِ  
وَهَذَا لَنْطَرَنَادَهُمْ لَأَكِرَّهُ فِي الدَّفَرَيَهُ عَرَبَهُ  
أَنْهُ لَمْ يَلْعَبْهُمْ مَقْلَبَهُمْ بِلَدَ حَظَرَهُمْ وَذَوْنَهُمْ الْزَّارَدَ  
كَوْهُ الْغَيِّيِّ تَسْبِيلَهُمْ فِي هَذَا

**Examiner comment – middle****The summary**

The candidate showed a reasonable understanding of the main ideas of the two texts.

The candidate was able, with some success, to group the main ideas; however some secondary ideas were mentioned at the expense of other important ideas. This was quite apparent in the summary of the second text, where the candidate elaborated on the writer's behavior in the past at the expense of the actual behavior of the writer in the present, which is the main requirement of the question.

**Mark awarded = 10 out of 15**

**Style and organisation**

There was a satisfactory expression in own words, the summary was concise with some sense of order.

There were occasional lapses of focus.

**Mark awarded = 3 out of 5**

**Accuracy of Language**

The language was generally unsophisticated, and was not always appropriate with thin vocabulary. There was a number of spelling mistakes.

**Mark awarded = 2 out of 5**

**Total mark awarded = 15 out of 25**

التلخيص

1. دلت الإجابة على فهم معقول للأفكار الرئيسية في النصين.

2. كانت هناك محاولة لتجميع الأفكار الرئيسية، ولكن مع ذلك كان هناك إقحام لبعض الأفكار الرئيسية المهمة. كانت هذه الملاحظة أكثر وضوحاً في أفكار النص الثاني، عندما ركز الممتحن على تصرفات أصدقاء الكاتب في الماضي على حساب تصرفات الكاتب في الموقف الحاضر.

3. استطاع الممتحن أن يذكر 10 نقاط.  
حصل على 10 درجات.

الأسلوب والبناء

حاول الممتحن أن يستخدم جمله الخاصة، وكان التلخيص مرتبًا بعض الشيء، ولكن كانت هناك هفوات عارضة أخلت بالمعنى في بعض الأحيان.  
حصل على 3 درجات.

الدقة اللغوية

كانت اللغة ركيكة بشكل عام، ولم تكن دائماً مناسبة، مع استخدام مفردات محدودة وغير مؤثرة. كذلك وجدت الكثير من الأخطاء الإملائية، مثل: "رئية" وال الصحيح "رؤية"، و "لم يهدء" وال الصحيح "لم يهدأ" و "لاكته" وال الصحيح "لكنه" وغيرها.  
حصل على درجتين فقط.

## Example candidate response – low

اقرأ الآن النص 2 في الكراسة الداخلية وأجب عن السؤال 2 في ورقة الأسئلة هذه.

## السؤال 2

**لشخص في حدود 200- 250 كلمة تصيرفات الشخصية الرئيسة التي تدل على التحدى في النص 1  
والنص 2. (استخدم عباراتك الخاصة قدر الإمكان)**

15 درجة للمضمون الصحيح + 10 درجات للكتابة السليمة

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

.....الله.....الله.....الله.....

## Example candidate response – low, continued

ج) ~~تحارب~~ تجادل ~~البعض~~ الذي ~~يحتل~~ عبيداً، و~~لا~~ تنتسب ~~لهم~~  
 ٧) وجين تكتنف ~~الحقيقة~~ برتاج ~~طهير~~ ~~تخرج~~ ~~الصيف~~ -

الاصل و ~~الكلام~~ و ~~الشكوك~~ ~~موجود~~ في ~~ذل~~  
 كل انسان و يجعله صلي ~~بادئ~~ حاسيس ~~الخريب~~ و ~~الذكاء~~  
 التي لهم تصر في ~~الرا~~ ~~أبداً~~ .

ولن ~~الكلام~~ ~~جميل~~ ~~جميل~~ ~~روابط~~ ~~بالدروابين~~  
 و ~~الجمال~~ ~~الجميل~~ و ~~لا~~ ~~كون~~ لا يحب أن تبقى ~~حدها~~ تحله كل  
 يوم ~~خلال~~ ~~اليوم~~ و ~~لا~~ ~~كون~~ يحب أن يتحقق ~~عذرا~~ ~~الحلق~~ و  
 يجعل من هذه الأرض ~~أجمل~~ .

علم ~~عكن~~ ~~السکوک~~ ~~الری~~ هو من أبدع ~~الأدباء~~  
 الذي يعنى أن يعيث صها ~~إيد~~ ~~إنسان~~ فهي تجلاء وجد أجيالها  
 و جويني ، لكن ~~ذلك~~ يسكنك ~~أن~~ تتفق ~~بأحد~~ و ~~لا~~ تغير عن ~~أحاسيسك~~ ،  
 و ~~لا~~ ~~كون~~ ~~كل~~ ~~شيء~~ ~~الأكلام~~ و ~~السکوک~~ يعني ~~نفسك~~ .

ال حاج لكي تحيى ~~نفسك~~ في ~~أن~~ تخرج من ~~الحياة~~ التي ~~تعيشها~~  
 و تكتنف ~~الحقيقة~~ ، إن ~~يعنكك~~ ~~أن~~ تختفي ~~أجلدك~~ أو ~~أن~~ تبعد  
~~السکوك~~ عن ~~ذا~~ ~~جلدك~~ و ~~لا~~ ~~حيلة~~ ~~الحقيقة~~ لا تقدم على طلاق من فمه  
 الكبير من ~~إنسان~~ ~~سيحا~~ ~~لها~~ ~~أن~~ يعمول من تحيتها  
~~أجلدك~~ و ~~يجعلها~~ ~~أن~~ ~~يملؤك~~ بالمثل ، ~~ولا~~ ~~كون~~ يحن ~~إنما~~ ~~ذلك~~ لكي  
 تعيش لهم ~~والمسكك~~ ~~أنما~~ ~~جعلك~~ ~~ليس~~ ~~فقط~~ ~~ولا~~ ~~كون~~ ~~حقهم~~ ~~وهم~~  
~~لكثير~~ ~~من~~ ~~إنسان~~ ~~ذوي~~ ~~الأكلام~~ ~~المحبوسون~~ .

يجب العمل بجهود كبيرة لكي تصبح ~~الستاد~~ من ~~بالذات~~ و  
 تتحقق ~~أجلدك~~ ~~الحقيقة~~ ~~معصمتقي~~ ~~عليك~~ ~~ولا~~ ~~كون~~ يجب أن ~~ظاهر~~ من  
~~جهاز~~ ~~آخر~~ و ~~سوف~~ يفتح ~~عليك~~ ~~الحقيقة~~ من حيث ~~اطلاق~~ ~~ليس~~ .  
~~مني~~ ~~أبساحي~~ ~~لتحقيق~~ ~~الحلق~~ و ~~لا~~ يجب أن ~~ستصبح~~ ، يجب  
 أن ~~تعيش~~ ~~لما~~ ~~أحوال~~ ~~إن~~ ~~غسله~~ و ~~أن~~ ~~تصدر~~ ~~لليماني~~ ~~ليس~~  ~~تكون~~ ،  
~~عيل~~ ~~لا~~ ~~تدور~~ ~~لبعض~~ ~~الآخر~~ ~~بعد~~ ~~الستاد~~ ~~عيل~~ و ~~غير~~ ~~تراب~~ .

Example candidate response – low, continued

..... أطهنا بـ... فـ... حـيـاـتـيـهـ وـ جـعـلـهـ مـعـهـ مـعـجـلـلـهـ  
..... حـلـيـهـ بـدـلـكـالـ وـ لـيـرـتـيـاجـ وـ يـجـبـ لـلـحـلـ مـنـدـونـ تـنـصـرـ لـكـ تـنـجـعـ  
..... إـنـ كـانـ حـلـمـ تـحـقـيقـهـ أـفـ كـانـ كـانـ سـلـكـ تـرـيدـ أـنـ تـرـنـيـلـهـ  
..... وـ لـ يـجـبـ أـذـ أـنـ نـيـسـنـهـ لـهـ هـاـ اـلـطـلـوـجـ جـنـ رـوـجـ وـ تـكـشـفـ  
..... الـقـيـفـ ~~لـهـ~~ ~~لـهـ~~ العـدـيـاـ فيـ ~~لـهـ~~ ~~لـهـ~~ اـلـسـطـعـمـ

**Examiner comment – low****The summary**

Although all of the following scripts share some common features, such as, the inadequate expression, lack of or poor summary style and considerable lifting from the texts, however each has its additional shortcomings.

The candidate did not summarise the two texts. Instead he/she wrote an essay on hopes, dreams and fears. There was a little reference to either of the texts, no identification of the two main characters and their attempts to face up to the challenges, and no attempt to link or group the ideas from the texts. Some ideas were of relevance to the main idea in the first text, for example, the mentioning of the importance to keep trying and never give up.

**Mark awarded = 4 out of 10**

**Style and Organisation**

There was no sense of summary, and an obvious loss of focus.

**Mark awarded = 2 out of 5**

**Accuracy of Language**

Unsophisticated language, which was not always appropriate, was used. Sentences were constructed in very simple syntax with some clumsiness. Additionally, the vocabulary was limited and a number of spelling mistakes.

**Mark awarded = 2 out of 5**

**Total mark awarded = 9 out of 25**

التلخيص

فمثلاً في هذا النموذج لم يفرق الممتحن بين كتابة تلخيص والكتابة الإبداعية. فلم يأت بأي أفكار من النصين بل كتب موضوعاً تعبيرياً عن التحدي والأمل والمخاوف. حصل على 4 درجات.

الأسلوب والبناء  
بما أن الكتابة كانت معظمها من خارج النص ولم تكن في صورة ملخص.  
حصل الممتحن على درجتين فقط.

الدقة اللغوية  
كانت اللغة ركيكة بشكل عام، ولم تكن دائماً مناسبة، وكذلك استخدم الممتحن مفردات محدودة وغير مؤثرة. ووُجد الكثير من الأخطاء الإملائية.  
حصل الممتحن على درجتين.

## Paper 2 Writing

---

This paper is divided into two sections, as detailed below. Candidates are required to write **two** compositions, one from each section.

### **Section 1 – Discussion and Argument (25 marks)**

Four argumentative/discursive titles are set, from which candidates choose one.

### **Section 2 – Description and Narration (25 marks)**

Four titles are set (two descriptive and two narrative), from which candidates choose one.

Candidates are required to write between 350 and 500 words for each of their answers. The questions test the following writing objectives:

- W1 articulate experience and express what is thought, felt and imagined
- W2 order and present facts, ideas and opinions
- W3 understand and use a range of appropriate vocabulary
- W4 use language and register appropriate to audience and context
- W5 make accurate and effective use of paragraphs, grammatical structures, sentences, punctuation and spelling.

For the candidates to score well in this paper, they have to be able to:

- Express the different points of view, in the discursive tasks, clearly and logically.
- Focus on the description, in the descriptive tasks, and include a good selection of images and ideas. They should also create an appropriate atmosphere, where their own emotions and feelings are expressed.
- Apply the elements of story writing, in the narrative tasks, especially the development of characters and events. They should also show the ability to develop and manage the plot (the climax) effectively.
- Additionally, they should demonstrate a high ability to write using sequenced paragraphs, selected, varied vocabulary, without compromising the accuracy of grammar and/or spelling.
- Avoid using colloquial language and non-Arabic vocabulary, unless this is required by the question.

## Mark scheme

For each composition, marks are awarded in two categories, as follows:

- The first mark, out of 12, is for Style and Accuracy. See Table A.
- The second mark, out of 13, is for Content and Structure. See either Table B1, B2 or B3 depending on whether the composition is argumentative, descriptive or narrative.

**Table A: Style and Accuracy**

Band 1	11–12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluent; variety of well made sentences, including sophisticated complex sentences where appropriate, used to achieve particular effects.</li> <li>Wide, consistently effective range of vocabulary with appropriately used ambitious words.</li> <li>Assured use of grammar and punctuation, spelling accurate.</li> </ul>
Band 2	9–10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostly fluent; sentences correctly constructed, including a variety of complex sentences.</li> <li>Vocabulary often effective, sometimes complex, mostly varied.</li> <li>Grammatically correct; punctuation mostly correct between and within sentences; very occasional spelling mistakes.</li> </ul>
Band 3	7–8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Occasional fluency; sentences of some variety and complexity, correctly constructed.</li> <li>Appropriate and accurate vocabulary with occasional examples of choice made to communicate precise meaning or to give interest.</li> <li>Simple grammatical constructions correct; sentence separation mostly correct but other forms of punctuation sometimes inconsistently used; occasional spelling mistakes – but no error of any sort impedes communication.</li> </ul>
Band 4	5–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentences tend to be simple and patterns repetitive. Where more complicated structures are attempted there is lack of clarity and inaccuracy.</li> <li>Vocabulary communicates general meaning accurately.</li> <li>Some errors of punctuation including sentence separation; several spelling and grammatical errors, rarely serious.</li> </ul>
Band 5	3–4	<ul style="list-style-type: none"> <li>There may be the occasional grammatically complex sentence but mostly these are simple and repetitively joined by ‘and’, ‘but’ and ‘so’, with other conjunctions being used ineffectively, if at all.</li> <li>Vocabulary communicates simple details/facts accurately.</li> <li>Many errors of punctuation, grammar and spelling, but the overall meaning is never in doubt.</li> </ul>
Band 6	1–2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentences are simple and sometimes faulty and/or rambling sentences obscure meaning.</li> <li>Vocabulary is limited and may be inaccurate.</li> <li>Errors of punctuation, grammar and spelling may be serious enough to impede meaning.</li> </ul>
	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meaning of the writing is often lost because of poor control of language; errors of punctuation, grammar and spelling too intrusive to award a mark in Band 6.</li> </ul>

## Mark scheme, continued

**Table B1: Argumentative/Discursive tasks**

Band 1	11–13	<ul style="list-style-type: none"> <li>There is a consistent quality of well developed, logical stages in an overall, at times complex argument.</li> <li>Each stage is linked to and follows the preceding one.</li> <li>Sentences within paragraphs are soundly sequenced.</li> </ul>
Band 2	9–10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Each stage of the argument is defined and developed, although the quality of the explanation may not be consistent.</li> <li>The stages follow in a generally cohesive progression. Paragraphs are mostly well sequenced, although some may finish less strongly than they begin.</li> </ul>
Band 3	7–8	<ul style="list-style-type: none"> <li>There is a series of relevant points and a clear attempt is made to develop some of them. These points are relevant, straightforward and logical/coherent.</li> <li>Repetition is avoided, but the order of the stages in the overall argument can be changed without adverse effect. The sequence of the sentences within paragraphs is satisfactory, although opportunities to link ideas may not be taken.</li> </ul>
Band 4	5–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mainly relevant points are made and they are developed partially with some effectiveness.</li> <li>The overall argument shows signs of structure but may be sounder at the beginning than at the end. There may be some repetition. It is normally possible to follow sequences of ideas, but there may be intrusive ideas or misleading sentences.</li> </ul>
Band 5	3–4	<ul style="list-style-type: none"> <li>A few relevant points are made and although they are expanded into paragraphs, development is very simple and not always logical.</li> <li>Overall structure lacks a sense of sequencing. Paragraphs used only for obvious divisions. It is sometimes possible to follow sequencing of sentences within paragraphs.</li> </ul>
Band 6	1–2	<ul style="list-style-type: none"> <li>A few points are discernible but any attempt to develop them is very limited.</li> <li>Overall argument only progresses here and there and the sequence of sentences is poor.</li> </ul>
	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rarely relevant, little material, and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.</li> </ul>

## Mark scheme, continued

**Table B2: Descriptive tasks**

<b>Table B2: Descriptive tasks</b>		
Band 1	11–13	<ul style="list-style-type: none"> <li>There are many well defined, well developed ideas and images, describing complex atmospheres with a range of details.</li> <li>Overall structure is provided through devices such as the movements of the writer, the creation of a short time span, or the creation of atmosphere or tension. Focus is description (not storytelling). Repetition is avoided and the sequence of sentences makes the picture clear to the reader.</li> </ul>
Band 2	9–10	<ul style="list-style-type: none"> <li>There is a good selection of interesting ideas and images, with a range of details.</li> <li>These are formed into an overall picture of some clarity, largely consistent. There may be occasional repetition and opportunities for development or the provision of detail may be missed. Sentences are often well sequenced and the description is often effective.</li> </ul>
Band 3	7–8	<ul style="list-style-type: none"> <li>There is a selection of effective ideas and images that are relevant to the topic and which satisfactorily address the task. An attempt is made to create atmosphere and to provide some details.</li> <li>The description provides a series of points rather than a sense of their being combined to make an overall picture, but some of the ideas are developed successfully, albeit straightforwardly. Some sentences are well sequenced.</li> </ul>
Band 4	5–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Some relevant and effective ideas are provided and occasionally developed a little, perhaps as a narrative. There is some feeling of atmosphere, but most of the writing is about events or description of objects or people.</li> <li>There is some overall structure, but the writing may lack direction and intent. There may be interruptions in the sequence of sentences and/or some lack of clarity.</li> </ul>
Band 5	3–4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Content is relevant but lacking in scope or variety. Opportunities to provide development and detail are frequently missed.</li> <li>Overall structure, though readily discernible, lacks form and dimension. The reliance on identifying events, objects and/or people sometimes leads to a sequence of sentences without progression.</li> </ul>
Band 6	1–2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Some relevant facts are identified, but the overall picture is unclear and lacks development.</li> <li>There are examples of sequenced sentences, but there is also repetition and muddled ordering.</li> </ul>
	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rarely relevant, little material and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.</li> </ul>

## Mark scheme, continued

**Table B3: Narrative tasks**

Band 1	11–13	<ul style="list-style-type: none"> <li>The narrative is complex and sophisticated and may contain devices such as subtexts, flashbacks and time lapses. Cogent details are provided where necessary or appropriate.</li> <li>The different sections of the story are carefully balanced and the climax carefully managed. Sentence sequences are sometimes arranged to produce effects such as the building up of tension or providing a sudden turn of events.</li> </ul>
Band 2	9–10	<ul style="list-style-type: none"> <li>The writing develops some features that are of interest to a reader, although not consistently so. Expect the use of detail and some build-up of character or setting.</li> <li>The writing is orderly and the beginning and ending (where required) are satisfactorily managed. The reader is aware of the climax even if it is not managed completely effectively. The sequencing of sentences provides clarity and engages the reader in events or atmosphere.</li> </ul>
Band 3	7–8	<ul style="list-style-type: none"> <li>A straightforward story (or part of story) with satisfactory identification of features such as character and setting.</li> <li>While opportunities for appropriate development of ideas are sometimes missed, the overall structure is competent, and features of a developed narrative are evident. Sentences are usually sequenced to narrate events.</li> </ul>
Band 4	5–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>A relevant response to the topic, but largely a series of events with occasional details of character and setting.</li> <li>The overall structure is sound although there are examples where a particular section is too long or too short. A climax is identified but is not effectively described or led up to. Sentence sequences narrate events and occasionally contain intrusive facts or misleading ideas.</li> </ul>
Band 5	3–4	<ul style="list-style-type: none"> <li>A simple narrative with a beginning, middle and end (where appropriate). It may consist of simple, everyday happenings or unlikely, un-engaging events.</li> <li>Unequal or inappropriate importance is given to the sections of the story. Dialogue that has no function may be used or over-used. There is no real climax. Sentence sequences are used only to link simple series of events.</li> </ul>
Band 6	1–2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stories are very simple and narrate events indiscriminately. Endings are simple and lack effect.</li> <li>The shape of the narrative is unclear; some of the content has no relevance to the plot. Sequences of sentences are sometimes poor, leading to a lack of clarity.</li> </ul>
	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rarely relevant, little material, and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.</li> </ul>

## Section 1 Discussion and Argument (25 marks)

Four argumentative/discursive titles are set, from which candidates choose one.

اختر موضوعين اثنين واتكتب عن كل واحد منهما 500-350 كلمة. اختر واحداً من القسم 1 و واحداً من القسم 2 . (يجب التقيد بعدد الكلمات)

يبدأ القسم 2 من الصفحة 7

القسم 1

**النقاش والجدال**

اختر:

1 - عادات وتقالييد كل بلد تُرسّخ نظرية التباعد بين الشعوب. إلى أي مدى توافق هذا الطرح؟

أو

2 - هل تفضّل إكمال دراستك في دولة أخرى؟ ولماذا؟

أو

3 - هناك أحالم تحتاج إلى وقت لكي تتضجّ. يجب ألا نقطفها وهي ناشئة، وإلاّ فلن نستمتع بالتهاجمها. ناقش هذا القول.

أو

4 - آن الوقت أن نقول: وداعاً للمسلسلات التلفزيونية الغربية، وأهلاً بمسلسلاتنا العربية. ما رأيك؟

اتكتب هنا رقم السؤال الذي تختاره

## Example candidate response – high

اختر موضوعين اثنين واكتب عن كل واحد منها 500-350 كلمة. اختر واحداً من القسم 1 واحذا من القسم 2. (يجب التقيد بعدد الكلمات)

فروع ونما	عمر صغير مستحقة العجز
١- رسائل أفتل	- رسائل كافية لا حاجة لغيرها
٢- تشرشل معاً مفلاط	- تشرشل معاً مفلاط
٣- خلل العزيمة والقدرة الستينة	- خلل العزيمة والقدرة الستينة
٤- خلل العزيمة والقدرة الستينية	- خلل العزيمة والقدرة الستينية
٥- خلل العزيمة والقدرة الستينية	- خلل العزيمة والقدرة الستينية
٦- خلل العزيمة والقدرة الستينية	- خلل العزيمة والقدرة الستينية

- ١- عادات وتقالييد كل بلد ترسّخ نظرية التباعد بين الشعوب. إلى أي مدى توافق هذا الطرح؟

61

- 2 - هل تفضل إكمال دراستك في دولة أخرى؟ ولماذا؟

61

- 3- هناك أحالم تحتاج إلى وقت لكي تتضج. يجب ألا نقطعها وهي ناشئة، وإلا فلن نستمع بالتهمها. ناقش هذا القول.

• 9

- 4- آن الوقت أن نقول: وداعاً للمسلسلات التلفزيونية الغربية، وأهلاً بمسلسلاتنا العربية. ما رأيك؟

**اكتب هنا رقم المقال الذي تختاره 2**

الافتتاح في الوجه، وتحته طرف جبل بين طرفيه  
يقطع عدلاً وعميقاً كل الدراما، وهو يمتد من سفوح جبل طور على طرفيه  
ما نسميه الناس أسلوب العمار، فما يحيط به من يوم يرى أن الدراما  
لها بعدها، وبعدها بعدها، وبعدها بعدها، وبعدها بعدها، وبعدها بعدها، وبعدها  
بالخارج له سماته وأعذاره هنا ترى، وفي الكفافين التي يحيط بهما المعلمون

دراز

## Example candidate response – high, continued

### Example candidate response – high, continued

### Examiner comment – high

The candidate chose the second title from this section. It required writing about the preference of studying in one's own country or abroad.

The candidate's response was excellent in these areas:

- The introduction was detailed summarising that this topic is a contentious one, and then specified that there were two groups of people; those who support and those who oppose the idea. Then a quick reference to the reasons behind the opinions of the two groups.
- There was a consistent quality of well-developed ideas defining the stance of both groups.
- The candidate mentioned a number of reasons, which were well supported by examples and evidences, for people favouring to study abroad; for example, the technological advancement in the west, the modern teaching methods. He also added that travelling has its own advantages like the chance to learn about other cultures, the opportunity to gain new social and living skills. He used, as evidence, a study that was carried out and found that students who studied abroad enjoyed better social skills than their colleagues who studied in their own countries. He also mentioned the benefits of being independent and increasing the chance of career options upon graduation.
- Then he discussed the opinion of those who opposed the idea of studying abroad identifying the main reasons as; both places offer the same quality of education, the difference in customs and traditions, which could cause a number of problems to the student studying abroad. He also added the worry of parents about their son or daughter leaving home, and the financial toll that they had to endure. Finally, the negative impact on the country of origin when its talented youth leave.
- He finished the essay by mentioning his own point of view and gave very persuasive reasons for it.

### Content and Structure:

**Mark awarded = 13 out of 13**

- Sentences were well organised and were appropriately used to achieve particular effects. The vocabulary was effective and varied with sound use of grammatical and spelling structures.

### Style and Accuracy:

**Mark awarded = 12 out of 12**

**Total mark awarded = 25 out of 25**

اختار الممتحن السؤال الثاني من قسم النقاش والجدال، و موضوعه عن تفضيل إكمال الدراسة في البلد الأم أم في دولة أخرى.  
تميزت إجابة الممتحن في هذه النواحي:

- بدأ بمقيدة وافية توضح أن هذا الموضوع أحدث جدلاً بين طوائف المجتمع، وحدد أن منهم المعارض ومنهم المؤيد ولخص بياجراز أسباب ذلك.
- كتب في موضوع الجدال كتابة جيدة، وحدد الآراء التي تدعم الاتجاهين المؤيد والمعارض.

**Examiner comment – high, continued**

- ذكر أسباباً كثيرة ومدعومة بالأدلة على وجة نظر مؤيدي فكرة الدراسة بالخارج. فحدد التقدم التكنولوجي وطرق التعليم الحديثة. ثم أضاف أن للسفر فوائد جمة مثل التعرف على الحضارات المختلفة، وأنه فرصة لاكتساب مهارات إجتماعية وحياتية جديدة ومهمة. ويرهن على ذلك بنتائج الدراسة العالمية التي أثبتت أن الطلاب الذين يدرسون بالخارج يتمتعون بمهارات إجتماعية تفوق أقرانهم الذين يدرسون في بلادهم. وذكر أيضاً فائدة تحمل المسؤولية للطالب الذي يدرس بالخارج وزيادة فرص العمل له عند التخرج.
- إننقل إلى الرأي الآخر وحدد أسباب معارضه البعض للفكرة؛ ومنها أنه لا يوجد فرق كبير بين مستوى التعليم في البلد الأم والبلاد الأخرى، اختلاف العادات والتقاليد قد يسبب مشاكل كثيرة للطالب المغترب، وذكر أيضاً قلق الأهل على أولادهم في الغربة، والأثر السلبي على الدولة من هجر النوايغ من أبنائها، وأخيراً المشقة المادية التي يت kedها أهل الطالب.
- ختم المقال بتوضيح رأيه الشخصي في المسألة وأعطى تبريره المقنع لذلك.
- حصل الممتحن علي الدرجة الكاملة للمحتوى.
- حصل الممتحن أيضاً علي الدرجة الكاملة في تقييم دقة اللغة، لأنه رتب الفقرات بطريقة منظمة ومنطقية، واستخدم مفردات متنوعة ومؤثرة، كذلك استعلن بعلامات الترقيم المناسبة وقواعد النحو الصحيحة، والإملاء السليم.

### Example candidate response – middle

اختر موضوعين اثنين واكتب عن كل واحد منهما 500-350 كلمة. اختر واحداً من القسم 1 و واحداً

من القسم 2 . (يجب التقيد بعدد الكلمات)

يبدأ القسم 2 من الصفحة 7

النقاش والجدال

الختن:

٩- عادات وتقالييد كل بلد ترسّخ نظرية التباعد بين الشعوب. إلى أي مدى تتوافق هذا الطرح؟

أو

٢- هل تفضل إكمال دراستك في بولندا أخرى؟ ولماذا؟

۹۱

٨- هناك أحالم تحتاج إلى وقت لكي تتضيّج. يجب ألا نقطعها وهي ناشئة، وإلاً فلن تستمتع بالتهابها. ناقش هذا القول.

۹۱

٤- آن اللوقت أن نقول: داعاً للمسلسلات التلفزيونية الغربية، وأهلاً بمسلسلاتنا العربية. ما رأيك؟

**٢** اكتب هنا رقم السؤال الذي تختاره **الثلاثة**

وَ حَلْمٌ مِنْ أَحْلَامِي هُوَ أَنْ  
أَكْمَلَ دِرَاسَتِي فِي دُولَةِ أَجْنبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي نَفْسِي وَالْمَدِينَةِ  
مِنْ كُلِّيْنِي ~~عَلَى~~ شَهْرٍ مَعَ عَائِلَتِي الْجَمِيلَةِ لَكُونَ قَدْ  
ضَمَّنْتُهُ وَأَرِيدُ ~~أَنْ~~ التَّغْيِيرَ بِحَيَايِي لِذَلِكَ  
دِرَاسَتِي وَابْتِوْدَتِي لِكَيْ أَجْلِسَ عَلَيْهِمَا تَعْالَيَةً  
~~لَمْ يَأْتِ~~ تَخَادُّ مِنْهُ ~~لَمْ يَأْتِ~~ لِجَامِعَةٍ مِنْشَوَرَةٍ  
نَارِيَّةٍ

في باريس  
الدراسة في بلد كفرناحلا فرصة جميلة  
لتتعلم أنثى دينية عن البشر الذين يعيشون هناك،  
وتقليلهم وتاريخهم وأيضاً العيش في مدينة  
ليست شبه القرية التي نشأت بها سوف يسمح  
لها أن تعرف إلى أين يذهبون

## Example candidate response – middle, continued

صالحين

ومن إمكانه أن يكونوا أصدقاء لي . أينما يأكلي  
 أن أرى هنا خلداً ، وبنيات عمرها أكثر  
 من ألف سنة . اللغة الفرنسية سوف تكون  
 غريبة لي في أول شهوره لكن لأنني أتعلم  
 سرعان . المتعة ! ~~في المدرسة~~ في الأردن  
 الطفولة تشديد الرطوبة والحر ، ولقد تعبت  
 من العيش طول حياتي في هذه الطقس البشوش  
~~لـ~~ أكثر سعادتي الطقس في باريس ~~لهذه~~  
 يلعب شعري في ~~هذه~~ الوداع العليل  
 سيكون بداية رائعة لموسي في ~~هذه~~ سعادته  
 الشافية . ~~لـ~~ أؤمن أن التغيير شئ جيد وطهي  
 ليس فقط ~~لـ~~ للتقبيل بل للتراسة والتعلم .  
 يلقي لهم يوجد بها جامعات يتيمون لي بأن  
 أثبت نفسي وذكائي ، لكن هذه الفرصة  
 للتعلم في جامعة باريس ~~لـ~~ من ذلك  
 لأنها تعالي ، ~~لـ~~ سوق نسخ لي أن أحصل  
 على أجندة ينتميوا الغرب الواقع .  
 إن تدرست وأخذت جوبي التكامل ، يأكلي  
 أن أصبح شخص ذو أهمية ، وأرضي أهلي  
 وأعيش حالي حياة أفضل .  
 ثانية ، أصم من المرح ~~لـ~~ الذي  
 سوف يأتي من العيش ~~لـ~~ من دون أحد  
 معى ، لأن سوق أتعلم كيف أن أكون ~~لـ~~  
 ونادي . سوق أطبخ وأنقله من وراء نفسي  
 وأنحدر أن أكون حمر دمارة لهذا سوق يسمى  
 لي ، أن أصبح ~~لـ~~ إنسانا صالح وجيد مثل أمي .

### Example candidate response – middle, continued

لأن دراسته في دولة أخرى لا أعرفه أين  
سوف أتعلم وأخرج، لكن حالات صحوة قاسية  
تتحقق المسافة سوف تكون بعيدة جداً عن  
عائلتي وأصحابي في الأرض. أستطيع أن  
وسرفته يشتاقوا إلىك. أتعالص  
أتعالص مسحوم بغير التلفون والإنترنت، لكن  
الأوقات بين البلدان مختلفة، حين تكون نائمة في  
باريس؟ تكونون صائمين؟ أينما سوف أدرس  
السياسات الطويلة في بروكسل في الجامعة  
ويقلن أستطيع أن أتكلم مع عائلتي  
كل يوم ومن هنا المشكلات والتشكوك  
الذين خائفين منها أهلني، أن يكون سادم  
والدولة الفرنسية وإنما لعن الأصلية  
وتعاليج العربية خائفين أن أعتاد إلى  
حياتي الجديدة ولا أرجع إلىهم  
لكن طمنت قلوبهم أن دمي عربية  
وسقطت كذلك

السفر والعلم في جميع أنحاء العالم ذو أهمية عالمية لذلك، التعلم في دولة غير المكان الذي يعيش فيه الشخص الذي لا يقدر ثقافته.

366 كلمة

### Examiner comment – middle

The candidate chose the second title from this section. It required writing about the preference of studying in one's own country or abroad.

These are some notes on the candidate's response:

- The introduction was about personal aspirations, which was not a suitable start to the topic.
- The reasons for preferring to study abroad, especially in France, were identified as the wish to learn about the culture of this country, meet new people and enjoy the beautiful scenery.
- The writing tended to be descriptive and narrative in style which was not appropriate to the requirement of the discursive task.
- The difficulties, that one may face abroad, were mentioned, such as; learning a new language, feeling home sick, and compromising own customs and traditions.

### Content and Structure:

**Mark awarded = 8 out of 13**

- Sentences tended to be simple and the vocabulary limited and unvaried. Simple grammatical structures were used with some structural and spelling mistakes.

### Style and Accuracy:

**Mark awarded = 8 out of 12**

**Total mark awarded = 16 out of 25**

اختار الممتحن السؤال الثاني من قسم النقاش والجدال، و موضوعه عن تفضيل إكمال الدراسة في البلد الأم في دولة أخرى. وهذه بعض الملاحظات على إجابة الممتحن:

- بدأ بمقمة تتحدث عن آماله وأحلامه الشخصية، وهذا لم يكن تمهدًا مناسباً للموضوع.
- عدد الأسباب التي جعلته تحب السفر للخارج، وخصوصاً إلى فرنسا بالتحديد، وذلك لرغبته في التعرف على تقاليد وعادات تلك البلد، والرغبة في التعرف على أشخاص جدد والاستمتاع بالمناظر الخلابة. تم عرض تلك الأفكار بأسلوب وصفي، سريدي لا يلائم موضوع الجدال والنقاش.
- ذكر بعض من الصعاب التي قد تقابلها في الغربة، منها؛ صعوبة اللغة، بعد المسافة عن الأهل، خطر التفريط في العادات والتقاليد.
- تم عرض تلك الأفكار بأسلوب وصفي، سريدي لا يلائم موضوع الجدال والنقاش.
- حصل الممتحن على 8 درجات للمحتوى.
- حصل الممتحن على 8 درجات في تقييم دقة اللغة، لأن عباراته بسيطة والمفردات غير متنوعة. كذلك كان هناك بعض الأخطاء في القراءة والإملاء مثل: "الاتخاذ منحة لجامعة ..." والصحيح "للحصول على"، "للتعلم أشياء ..." والصحيح "التعلم"، "آمن" والصحيح "أؤمن"، "أبدلت" والصحيح "بذلت".

## Example candidate response – low

اختر موضوعين اثنين واتكتب عن كل واحد منهما 350-500 كلمة. اختر واحداً من القسم 1 و واحداً من القسم 2. (يجب التقيد بعد الكلمات)

بلاد آجنبية

يبدأ القسم 2 من الصفحة 7

القسم 1

النقاش والجدال

آخر:

1 - عادات وتقاليد كل بلد ترسيخ نظرية التباعد بين الشعوب. إلى أي مدى توافق هذا الطرح؟

أو

2 - هل تفضل إكمال دراستك في دولة أخرى؟ ولماذا؟

أو

3 - هناك أحالم تحتاج إلى وقت لكي تتضج. يجب ألا نقطعها وهي ناشئة، وإلا فلن نستمتع بالتهاها. نقاش هذا القول.

أو

4 - آن الوقت أن نقول: وداعاً للمسلسلات التلفزيونية الغربية، وأهلاً بمسلسلاتنا العربية. ما رأيك؟

اتكتب هنا رقم السؤال الذي تختره

٤-١) من الناس ولا يكتفيون بغير سبور في بلاد آخرهم

دونه في بعض الناس يعيشون في دولتهم آجنبية في مدن مثل دنفر

لondon

٤-٢) الكثيرون من الناس يعيشون في بلاد آخرين غير بلادهم لكن

عدوا يكون هذه فترة طويلة وآيضاً في بعض الناس يعيشون

في بلادهم

طبعاً بعض الناس يعيشون في بلادهم

من الممكن أن البلاد الآخرة تحتاج إلى مال كثير ومن

هذا الأمر لا يهم له أحد يخالف أو لديه أطفال كثير لكن نسب

إلى دولة أخرى وعند هذه الصيغة تواجه

وفي بعض الناس يقولون أن الدراما في دولتهم آخرى تكون

## Example candidate response – low, continued

أفضل في حين أن يكون الأئمـة عندما يجدوا أنفسـهـا أحسن الناس، فإن الرؤسـة من المـكـن تكون قـوـاـية عند مـفـلـمـ الناس، فـلـيـنـ بيـهـ أنـ يـاـونـ مـسـتـقـلـةـ فيـ أـحـسـنـ الدـوـلـ، إذاـ كـافـتـ دـوـلـ آخـرـهـ تـقـطـيـ الـقـدـرـ عـلـىـ حـبـ الرـؤـسـةـ أوـ الـدـرـسـةـ، فـوـنـ الـمـكـنـ آنـ تـقـدـمـ الدـوـلـ بـشـكـلـ جـيـلـ وـالـتـيـرـوـنـ مـنـ الـطـلـابـ يـجـلـجـوـنـ إـلـىـ تـغـيـرـ الـدـرـسـةـ أوـ إـذـاـ كـافـتـ تـدـرـيـجـ الـمـدـارـسـ لـنـ تـعـطـيـ الـدـرـاسـةـ الـتـكـمـلـةـ فـيـ سـطـيـعـ الـإـنـسـانـ آنـ يـلـجـيـنـ إـلـىـ دـوـلـ آخـرـاـ لـكـيـ يـجـزـيـنـ مـسـتـقـلـةـ بيـهـ، إـنـ مـنـ الـمـكـنـ آنـ الـإـنـسـانـ يـكـمـلـ حـوـرـاسـتـهـ أوـ حـيـاتـهـ بـشـكـلـ جـيـلـ مـنـ خـلـالـ الـبـلـادـ الـذـيـ يـجـبـهـ أوـ مـنـ الـمـكـنـ آنـ يـعـمـلـ وـيـدـرـسـ فـيـ دـوـلـ آخـرـاـ ~~وـلـيـخـاصـيـنـ الـعـامـلـوـنـ وـمـنـ الـفـضـلـ~~ إـنـ يـكـمـلـ حـيـاتـهـ بـشـكـلـ الـذـيـ جـرـيـمـ مـنـ خـلـالـ درـسـهـ، آنـ يـكـمـلـ حـيـاتـهـ بـشـكـلـ الـذـيـ جـرـيـمـ مـنـ خـلـالـ درـسـهـ، آنـ أـفـضلـ مـنـ شـكـلـ درـاستـيـ إـذـاـ كـافـتـ مـمـتـازـاـ "ـلـكـيـ تـطـيـعـ الـعـدـرـةـ آنـ أـصـلـ الـمـوـكـنـ الـذـيـ آخـمـرـاـ مـنـ صـنـيـعـ الـكـنـ طـالـ الـبـلـادـ لـيـسـ مـسـتـقـدـةـ فـيـ التـكـمـلـةـ عـلـىـ الـدـرـاسـةـ إـذـاـ كـافـتـ نـسـاخـنـ وـاحـدـاـ ~~وـلـيـخـاصـيـنـ~~ وـنـاسـ وـطـلـابـ جـديـدـ وـمـدـدـ الـصـعبـ آنـ يـقـومـ أـصـدـقـاءـ جـديـدـ، إـنـ الـدـرـاسـةـ فـيـ دـوـلـ آخـرـيـ هـنـيـ، مـمـتـازـ ~~وـلـيـخـاصـيـنـ~~ إـلـىـ الـذـيـ يـعـطـيـ مـسـتـقـلـ جـديـدـاـ، وـ درـاسـةـ آخـارـ بـكـثـيرـ لـنـبـنـيـ مـسـتـقـلـ بـأـصـرـ ~~وـلـيـخـاصـيـنـ~~ وـيـعـطـيـنـاـ نـسـاطـ وـجـبـ الـدـرـاسـةـ لـكـيـ نـكـونـ فـيـ أـحـسـنـ الـمـرـاـكـزـ، يـوـقـضـلـ آنـ تـطـيـعـ الـكـيـ وـنـبـنـيـ الـمـسـتـقـلـ الـخـاصـنـ الـذـيـ هوـ يـكـونـ يـجـاهـنـ ~~وـلـيـخـاصـيـنـ~~ حـيـاتـنـاـ وـأـيـظـاـ يـوـقـضـلـ فـيـ دـوـلـ آجـنـيـةـ، الـدـرـاسـةـ قـاـواـيةـ وـتـطـيـعـ الـدـرـاسـةـ الـتـكـمـلـةـ وـأـيـضاـ مـسـتـقـلـ باـهـرـ.

### Examiner comment – low

The candidate chose the second title from this section. It required writing about the preference of studying in one's own country or abroad.

These are some notes on the candidate's response:

- The introduction was vague about the places people live in, and then the candidate mentioned the idea of studying abroad but mentioned some irrelevant details. This was inappropriate start to an argumentative essay.
- The ideas supporting or opposing the idea of studying abroad were not clear and at times contradictory. For the candidate's writing lacked a central idea summing up the intended purpose. For example, he started one paragraph by mentioning that studying abroad could be expensive, yet in the following sentence he argued that it gives the student a better career option. So he moves from one idea to the next with no order or logical sequencing.

### Content and Structure:

**Mark awarded = 4 out of 13**

- Sentences were not complex, but rather simple and repetitively joined by 'and' 'but' and 'so'. Although vocabulary was generally accurate, it was limited and communicated simple details. Punctuation was inaccurate, and there were many spelling and grammatical errors.

### Style and Accuracy:

**Mark awarded = 4 out of 12**

**Total mark awarded = 8 out of 25**

اختار الممتحن السؤال الثاني من قسم النقاش والجدال، وموضوعه عن تفضيل إكمال الدراسة في البلد الأم في دولة أخرى.  
وهذه بعض الملاحظات على إجابة الممتحن:

- بدأ بمقيدة غير مفهومة عن مكان معيشة الناس، ثم استرسل في ذكر الدراسة في البلد الأخرى ولهم بتقاصيل غير ذات قيمة لموضوع الجدال.
- لم تكن الأفكار المؤيدة أو المعارضة واضحة ودقيقة وكانت في بعض الأحيان متضاربة. فالجمل غير مترابطة ولا تجمعها فكرة رئيسية واحدة فيصعب على القارئ متابعة تسلسل الأفكار. فقد بدأ الممتحن بذكر أن الدراسة بالخارج تكون مكافحة ثم ينتقل مباشرةً، في نفس الفقرة، إلى أن الدراسة بالخارج تحسن مستقبل الدارس. وهذا ينتقل الممتحن من فكرة إلى أخرى بدون توضيح أو إعطاء أدلة.
- حصل الممتحن على 4 درجات للمحتوى.
- حصل الممتحن على 4 درجات في تقييم دقة اللغة، لأن عباراته كانت سطحية والتراكيب بسيطة. هناك الكثير من الأخطاء الإملائية مثل: "بلاد أخره" والصحيح "آخرى"، استعمال الفعل الماضي "لكي ذهب" والصحيح "لكي يذهب"، "يوفضل" والصحيح "يفضل"، "بأهر" والصحيح "باهر"

## Section 2 – Description and Narration (25 marks)

Four titles are set (two descriptive and two narrative), from which the candidates choose one.

القسم 2

الوصف والسرد

اختر:

5 - أنت قبطان سفينة شرعت تغرق و كنت أول الناجين. صُف ما حدث و سجل شعورك.

أو

6 - صِف مكاناً تعرفه جيداً، غَذَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ غِيَابٍ، و سجّل شعورك.

أو

7 - اكتب قصة تبدأ بالآتي: (أخذ الضجيج يرتفع رويداً رويداً)، وتنتهي بالآتي: (ثم عَمَّ صمت مطبق).

أو

8 - اكتب قصة جرت أحداثها على ضفة نهر غزير المياه.

اكتب هنا رقم السؤال الذي تختاره

## Example candidate response – high

القسم 2

الوصف والسرد

اختر:

5 - أنت قبطان سفينة شرعت تغرق وكانت أول الناجين. صف ما حدث وسجل شعورك.

أو

6 - صيف مكاناً تعرفه جيداً، عدت إليه بعد غياب، وسجل شعورك.

أو

7 - اكتب قصة تبدأ بالآتي: (أخذ الضجيج يرتفع رويداً رويداً)، وتنتهي بالآتي: (ثم عَمَ صمت مطبق).

أو

8 - اكتب قصة جرت أحداثها على ضفة نهر غزير المياه.

اكتب هنا رقم السؤال الذي تختاره (٥)

كان يوماً عادياً مثل باقي الأيام، حيث نجد فيه من بلد إلى آخر، كانت الرحلة فيه مستواها الطبيعي ولم يكدر ذلك أني على مات لحدوث عاصفة خلال رحلتنا، كانت رحلتنا طبيعية جداً إلى أن وجدت محمد مُدقعه جداً، فلما دخلت عاصفة ثانية ومن دور أي تخبرناه بأحد خبره الرئيسي بالتجويف إلى داخل مقصورة تم ولائمه حاولنا أور خذلهم من دور أي نتبين بإنجليزي جاعي مما قد يؤدي إلى كارثة، بعد أن شاهدناه من دخول الجميع وأثناء أصبعه إنجر عاصفة عدتنا للتركيز على ما يجب فعله لكي ننجي من العاصفة، فتى المسئنة تجاهل إلى المسئنة وبالأمسئنة، وتحتها، وكانت الحكم لها صحبة جداً علينا، ولذلك صاحبها كان لها صدر الخيبة، فهم الذين سنعطي الأعتماد عليهم وقت العاصفة، وفيها نواجه تلك العاصفة المروعة بكل قوة وبسالة، وإنما في أمر ننجي منها ولكن بعد أن شاهدنا ذلك صعب أمن لنا دشن أمر رحبي، ارتفعت الأمواج أكثر وأكثر واستمرت العاصفة وأصبح من

## Example candidate response – high, continued

وَهُوَ الْمُسْتَدِلُ بِالْحُكْمِ بِأَنَّهُمْ الْمُسْبَدُونَ كُلَّهُمْ وَكُلَّهُمْ  
لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ فَيُنَزَّلُ فِي هَذِهِ الْأُولَى  
وَقُرْآنًا نَّصَّا لَنَا مِنْ نَّحْوِهِ الْمُهَمَّةُ أَنْ يَجْعَلَهُمْ  
الْأَوْلَى إِذَا سَمَّعُوا بِهِ أَمْ أَنْ يَعْلَمُوا كُلَّهُمْ  
فِرْجًا وَمَنْ حَوَلَ أَرْضَنَا سَمَّعَ بِهِ وَمَوْهِبَةً رَّأَيْنَا صَدِيقَهُ كُلَّهُمْ  
صَدِيقَهُ لَيْلَنَا وَلَنَّهَا فَقَدْنَا الْمُرْسَلَةَ فِي هُنْكِلْجُ سَمَّانَ  
أَنْ وَاحِدَةَ الْمُرْسَلَاتِ . فَمَنْ أَنْتَنَا مُهَاجِرَتِنَا بِهِ وَفِيَّةً بِأَنَّهُ  
مُؤْمِنَاتِنَا التَّنْزِيلُ الْأَخِيرُ بِالْمُسْكِنِ الْأَعْلَى وَعِنْهَا لَدَنْنَا أَنْتَنَا بِهَا  
بِالْغَيْرِ .

هَذِهِ أَنْتَنَا وَطَاقِهِنَّ بِتَنْهِيَّهِ قَوْارِبُ النَّجَاهَةِ وَمَدِيَّهُهُ اسْمَاعِيلَهُ  
لَكَ فَنَظَرَنِي الْأَنْسَابُ لِلْمُهَاجِرَةِ ، فِي الْبَرَادِيَّةِ حَتَّى يَكُونَ النَّاسُونَ فِي هَذِهِ ظُلْمِ  
الْمُسْكِنِ وَحَوْلَنَا كَمْ جَاءَ أَنْ تَكُونَ مِنْ نَّحْوِهِ عَوْنَمْ وَعَوْنَفَامْ  
أَفْزَادَ طَاقِهِنَّ بِتَنْهِيَّهِنَّ الْمُسْكِنِ وَلَمْ يَكُنْ عَوْنَأَيْ وَلَكَمْ مُفْقَدَهُ وَلَمْ يَكُنْ  
أَنْتَنَهُمْ أَنْرَأَيْهُمْ حَسِيجَ الْكَلَابِ عَلَى ظُلْمِ الْمُسْكِنِ وَالْأَنْ  
قَدْ كَانَتْ لِمَضِيَّهِ أَفْرَاجَ الْمُسْكِنِ مِنْهُ عَلَى ظُلْمِ الْقَادِرِ .

الْأَوْلَى الْمُجَدِّدُ أَنْ سَمَّانَهُ كَانَتْ فَتَحَوْيِي عَلَى الْعِدَادِ الْأَكْثَرِ مِنْهُ  
قَوْارِبُ النَّجَاهَةِ وَكَمْ جَاءَ بِسَمَّانَهُ لِلْمُسْكِنِ أَنْ خَرَجُوا مِنْهُ الْقَادِرِ  
سَلَامُ وَفِي هَذِهِ الْأُولَى قَدْرَتْ أَنْ تَأْقِمَ بِإِضْرَاجِ الْمُسْكِنِ مِنْ الْقَادِرِ  
وَعَوْنَمْ أَفْزَادَ طَاقِهِنَّ فَنِيَّهُ وَلَكَمْ كَانَ طَاقِهِنَّ رَأَيْ مُخَالِقِ  
لِهِنَّهُ عَلَيْهِ .

قَدْ طَاقِهِنَّ بِأَنْ أَكُورَ عَلَى مَسَارِعِهِنَّ وَقَارِبَ بَعْرَجَهُ مِنْ  
الْمُسْكِنِ وَلَمْ يَعْرِضْهُ ذَلِكَ سَنَةَ وَلَكَمْ فِي الْبَرَادِيَّةِ أَقْتَلَهُ  
هَذِهِ الْأَنْهَى لِعَذَابِهِ بِهِ بِلَيْكَمْ أَنْقَمْ مُهَاجِرَةَ مِنْهُ مُهَاجِرَةَ قَوْارِبِ  
الْنَّجَاهَةِ لِلَّى سَكَانَهُ أَمْرَهُ فَنِعَمَهُمْ مَهْمَةَ سَرْكَوبِ الْقَادِرِهِنَّ وَمُجَوَّهَهُ  
كَمْ مِنْهُمْ مِنَ النَّاسِ وَهَذِهِنَّ ذَافِنَهُمْ سَمَّةَ الطَّاغِمِ وَعَدَ كَمْ مِنَ النَّاسِ  
فِي هَذِهِ الْأُولَى كَانَتْ أَنْتَهُمْ بِالْقَادِرِ عَلَى سَمَّةَ النَّاسِ وَعَلَى  
طَاقِهِنَّ وَبِمَسِيَّهُمْ الْمُجَدِّدُ قَامَ الْمُسْكِنِ بِالْمُخْرَجِ وَهَذِهِنَّ طَاقِهِنَّ

## Example candidate response – high, continued

السباع الذي لم يذهب الى المدرسة اختر أسلوبه .....  
الفقر والاختناق يلقي بالبرد والبرد يلقي بالجوع .....  
من تلك الحادثة الرصينة .....  
ستزورني اصدقاء .....  
في الخروج من تلك الايام العسيرة

### Examiner comment – high

The candidate chose title 5. The question required the candidate to imagine that he is the captain of a sinking ship, so he should describe the events and how he felt.

The candidates response excelled in these areas:

- A number of well-defined details about the events that led to the sinking of the ship. He also succeeded in creating an atmosphere where feelings and emotions were highlighted.
- A clear focus on description, rather than storytelling. So the writing was organised and the sequence of sentences made the picture clearer to the reader.
- A successful attempt to avoid repetition which made every paragraph adding to the next without losing the focus of the descriptive demand of the question.

### Content and Structure:

**Mark awarded = 12 out of 13**

- Sentences were varied and well organised; they were also sophisticated with complex structures. The vocabulary was varied and effective. Also the use of grammar and punctuation showed a competent ability in writing.

### Style and Accuracy:

**Mark awarded = 12 out of 12**

**Total mark awarded = 24 out of 25**

اختار الممتحن السؤال الخامس قسم الوصف والسرد، وطلب السؤال أن يتخيّل الممتحن نفسه قبطان سفينة تتعرّض للغرق ويطلب منه أن يصف ما حدث ويسجل شعوره. تميّزت إجابة الممتحن في هذه النواحي:

- تضمن تفاصيل متنوعة عن الأحداث التي أدت إلى غرق السفينة، كما تضمنت الإشارة إلى الشعور والعواطف إزاء هذا الحدث.
- تجنب الجنوح إلى القص السردي للأحداث، والمحافظة على متطلبات السؤال الوصفي، فكانت كتابته وصفاً للأحداث وليس كتابة قصة. كانت الأفكار والصور متعددة ومطورة بشكل جيد مما وفر للقارئ جواً من الإثارة والمتعة.
- نجح في بناء الكتابة الوصفية بشكل متكامل، حيث تتبع الأحداث بصورة سلسة ومنطقية، مُحافظاً طوال الوقت على الوصف الدقيق لمجريات الأحداث.
- تجنب التكرار وكانت كل فقرة تُضيف شيئاً جديداً للوصف.
- حصل الممتحن على 12 درجة للمحتوى.
- حصل الممتحن على الدرجة الكاملة في تقييم دقة اللغة، لأنه رتب الفقرات بطريقة منظمة ومنطقية، واستخدم مفردات متنوعة ومؤثرة، كذلك استعان بعلامات الترقيم المناسبة وقواعد النحو الصحيحة، والإملاء السليم.

### Example candidate response – middle

القسم 2

الوصف والسرد

اختر:

5 - أنت قبطان سفينة شرعت تغرق وكنت أول الناجين. صرف ما حدث وسجّلْ شعورك.

۹۱

6- صُفْ مَكَانًا تَعْرِفُهُ حِدَّاً، عَذْتَ اللَّهَ بَعْدَ غَيَابٍ، وَسَحَلَ شَعْورَكَ.

61

7- اكتب قصة تبدأ بالآتى: (أخذ الضحى برفقة روداً ويداً)، وتنتهي بالآتى: (ثم عة صمت مطبق).

61

٨- اكتب قصة حدث أحداثها على صفة نهر غزير المياه.

اكتب هنا رقم السؤال الذي تختاره سؤال

فَذَلِكَ الْخُوفُ بِمَا تَفْعَلُ رَبُّكَ أَرْوَاهُ<sup>١</sup> . كَذَلِكَ يَقُولُونَ حَدَّاً فَيَقُولُونَ وَكَذَلِكَ نَرْتَهُنَّ هُنَّ الْخُوفُ  
كَذَلِكَ يَقُولُونَ الْمُلْأَةُ فِي الْمُلْكِ : كَذَلِكَ كَيْنَهُ لَتَنْهَا فَنَلْهَاهُ<sup>٢</sup> . هُنَّ اصْطَادُهُنَّ عَلَيْهِنَّ حَمَارٌ بِحُسْنِي وَلَهُ سَاعِيٌ  
جَنْهُونَ إِلَى الْقَابِرِيِّ ثَانِي شَنْوَرِ قَبْرِ صَدِيقِهِنَّ هَذَا . هُنَّ مَرْزُونَ عَلَيْهِنَّ الْمَالَاهُ<sup>٣</sup> كَذَلِكَ لَهُ  
كَانَ هَذِهِ أَنَّهَا مَا دَرِبَهُ . عَلَيْهِنَّ لَمَّا دَرَّ نَالَهُمْ مِنْهُمْ تَسْعِيَنَ<sup>٤</sup> . إِنَّهُ جَنْهُونَ لِرَفِعِ  
ضَنَاطِهِ وَجَوْدِهِ<sup>٥</sup> الَّذِي يَنْخِرُ الْخُوفَ فِي عِزْيَوَهِ النَّاسِنَ . أَنْ طَاعِرُ فَقَدْ كَانَ فَقَدْ  
كَانَ يَنْجَلِلُ لِرَبِّهِ عَلَى وَسْطِ الْخَيْلِ الَّذِي كَانَ خَلَقَ لَهُ دَرْجَاتِي طَوْلَهُ الَّذِي يَعْصِي  
الْجَنِّ وَنَصَارَ ، كَذَلِكَ سَادِنَ فَكَانَهُنَّ دَرْجَاتِي طَوْلَهُ الْوَقَدْ لِنَخْوَهُ هُنَّ الْجَنُونَ كَذَلِكَ  
أَفَلَمْ يَرَ هُنَّ دَرْجَاتِي الْجَنِّ الْأَنْجَارِ بَلْ بَلْ نَلَكَ الْجَوَادَ أَنَّهُ عَنِ

## Example candidate response – middle, continued

كان عمره لا يتجاوز العاشر، فهو هذا ليس قد يبدأ في تلك المatura  
ويذهب الى المعرض، وكانت الايام ساروا... كان صغاراً وهو يسير لبعض اصحابه  
على فكاهة حول المدرسة وهم يغنون ما جعل صدور الصدور... كان يرى اهل المدرسة  
الي المدرسة دتس يرثون لفترة مديدة من اجل نظر، لكنها مفتوحة طبقاً  
وكان المعلمون يحيطون ببعضهم البعض: تعلمون الدرس بعدها رأيت نفسك  
الآن قبطان، او براند بودلر بين القبور، كان افضل الضباب، راينا  
الليل، ثم سمعنا صوت الفجر، لم ننحو ماذا كلن هذه الشري الذي ظهر و  
لختقني خجلاً.

كما ذكرت في تلخيص، صغاراً ينادى بهم ابنتاً، فوجدهم اباً آخر ممسكاً باصحرين  
يقطعاً بذاته وابن ماضي السابعة، ليس الشخص كما نظر اليه آذن به حالاً  
فلم يتمكن في المدرسة ابداً من التسلي، ومن قصصنا اولى اخواتها ابراهيم  
عمرها تسع سنوات، الغرفة التي يعيشونها هي مدخلها الى كل يوم، كلما يدخلون  
نور من نور نور القبور، وبدأت اعراضه مفترضة، لم يدرك اباً اخوه  
البيهقي قبل العثور على الحارس الذي يكتبه في ملائكة، حيث  
عندهم جيد، وخلال نوبة من الباريس، ادرك ابيه للشك، وينتهي  
الكتاب، والشخصية تخرج من خبرة الهرة، ( بينما كلنا ) الحليم الذي رأيه  
سراً في عالمه، كان يتوجه صوب المدرسة.

فمنها جده، وصبر شقيقه ابي علي رئيساً، لكنها غداً يوم لا يخطئ على مثال  
انه قد يجريها، ويراجع زملاء الحليم، لاحقاً، دخل وصطبنا الى بيته، قدم لهم في المدرسة  
عندما خودروا ( الاعنة ) من اصحابه وانطلقوا الى صحن، حيث دخلوا وطالعوا  
ووجدهم اباً ( المدار ) يرتدي ثوبه، وعليه قلادة امن، صدرها وفتحها  
فقالوا، وهم يمسكون به، ابي اخوه، وذردوا لوحده  
البيه، كذا نظر، فلما نظروا الى ابيه، وذردوا لوحده.

### Example candidate response – middle, continued

لهم من سرورك: ثم كم ذهب  
الناس على اقسام فنون وحدها لا يحيط بها صناع  
ألا ترى أن كل فنونها ملائكة من صناعها  
فإذن من حيث لا يحيط به صناعها  
فإنما هي من صناعك يا رب العالمين

### Examiner comment – middle

The candidate chose title 7. The question required the writing of a story that begins with this phrase “the noise was gradually increasing” and ends with “then a total silence fell”.

There are some notes on the candidate’s response:

- The candidate complied with the demands of the question and used both phrases to begin and end his story. That was a good start.
- The story was straightforward with satisfactory identification of features such as character and setting. However, it lacked exciting events and failed to develop its characters into a more interesting level that would entice the reader to carry on reading.
- Although the overall structure was sound, yet there were missed opportunities for appropriate development of ideas, and the climax was expected and dull.

### Content and Structure:

**Mark awarded = 8 out of 13**

- Sentences were of some variety and complexity, but not always fluent. The vocabulary was appropriate and communicated precise meaning, but not varied or effective. Simple grammatical terms were correct but there were some spelling mistakes.

### Style and Accuracy:

**Mark awarded = 8 out of 12**

**Total mark awarded = 16 out of 25**

اختار الممتحن السؤال السابع من قسم الوصف والسرد، وطلب السؤال أن يكتب الممتحن قصة تبدأ بالآتي "أخذ الضجيج يرتفع رويداً رويداً" وتنتهي بالآتي "وعم صمت مطبق". وهذه بعض الملاحظات على إجابة الممتحن:

- التزم بمتطلبات السؤال فاستهل وختم كتابته بالجمل المطلوبة، وهذا يُحسب له.
- كانت القصة مباشرة وأحداثها متتابعة بصورة منتظمة ولكنها تقضي التنويع والإثارة؛ فالشخصيات محدودة وموقع الأحداث متوقعة وليس فيها ما هو جديد أو مثير لكي يُحفز القارئ على متابعة القراءة.
- كان بناء القصة جيد ولكن كان هناك فرصة، لم تستغل جيداً، لتطوير الحبكة الدرامية في القصة وجعلها أكثر إثارة.
- حصل الممتحن على 8 درجات للمحتوى.
- حصل الممتحن على 8 درجات في تقييم دقة اللغة، لأن عباراته كانت بسيطة ومفرداته غير متنوعة ومتكررة. بعض الأخطاء مثل: "هذا ميتم بناء شخص ..." والصحيح "دار أيتام" و"فأعتذر الطفل" والصحيح "فاعتذر".

## Example candidate response – low

الفَصْمُ 2

الوصف والسرد

الختن

- ٥ - أنت قبطان سفينة شرعت تغرق و كنت أول الناجين. صُف ما حدث و سجل شعورك.

أو

٦ - صِف مكاناً تعرَّفه جيداً، عُذْتَ إِلَيْهِ بَعْدَ غِيَابٍ، و سجل شعورك.

أو

٧ - اكتب قصة تبدأ بالآتي: (أخذ الضحىج يرتفع رويداً رويداً)، و تنتهي بالآتي: (ثم عم صمت مطبق).

أو

٨ - اكتب قصة جرت أحداثها على ضفة نهر غزير المياه.

اكتب هنا رقم السؤال الذي تختاره

كنت أنا مسافراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية  
بل بامرأة وكانت أباً القبطان ~~في~~ وأستغرق  
الزمن مدة أسبوع وكان معه مادقارب أربعين  
راكبة وراكبة وجلسنا في الولايات المتحدة الأمريكية  
وصررنا أن نهاجر ~~إلى~~ من كوساريكابلي ولديه  
شافية! ومررت لنا أجلى ~~إلى~~ الأمور.

لدين سافرت قبل باضرة من المملكة العربية السعودية إلى الوليدة المنورة الامبريكية كانت هناك مواصفات جوية وأمطار رعدية وكانت هناك أمواج مرتفعة أقصلوبين الخفر السواحل لتباري بهذه الأمور وإنها فطرة يدرأ على السفن والبواخر البرية بعد العذير من الساعات وصلنا إلى الوليدة المنورة الامبريكية وقضينا يومين هناك وكانت هذه الجزيرة

## Example candidate response – low, continued

أسماها كوسตารيكا وتقع في الوادي الهندية الأندية  
 أتصلت في الغرب السواحل والشجرة الجوية  
 تستقر مع قالب الجو قد هي صافية! فأبايوني ينفع  
 أنها صافية للنافر فقرارنا أن نهائين ليس بجزء  
 ثانية عن طريق (مثلث جرمودا) ويوعرف هذا  
 المثلث جرمودا بيقعة يمر فيه نسبة الكثير قد ما هو  
 فيها، وأيضاً في العرب العالمية طائرات قد انتهت  
 كانت طائرات جنل تطير فوق هذه البقعة و  
 انقطع عنها الارسال والكهرباء فستة طائرات من  
 موديد (F-16) قد اقيطوا في البحر وفوجئوا القطعة  
 وانتفوا، وأيضاً بافارات نقل النقطا قد عرقوا  
 في هذه البقعة وبافارات الأندية البحر قد انتفوا.

كنا نبحر بقرب من هذه البقعة (مثلث جرمودا)  
 وفجأة أخذنا موجات عاليه نسبة أمطار فوق  
 سطح الماء وقد حلت الظاهرة قمة جوية جداً  
 جداً وإنكسرت بعض الأفران الزجاجية ودقو  
 الراتب يصرخون، وأنالهم قد شئ لئني تعودت  
 على هذه الهزات من قبل لكن كانت ثيرتي ثلاثة  
 سنة.

بعد ساعتين فقدنا بجهاز الرادار وأجهزة  
 أثيرى من الظاهرة كانت كل القيد، ثم أئى  
 صواع بطور الظاهرة بثلاث ساعات وقد ٥٣  
 الظاهرة ولم أستطيع أن أريدها كما كانت وعزم  
 يقف من الركاب وفتحم الأطفال،

## Example candidate response – low, continued

وَعَلِيدُ هُنْ الرَّاكِبُونَ قَدْ طَفَّوْ وَأَنَا أَيْهَا وَصَمِيعَ  
سَرَّارَاتِ النَّجَاهِ قَدْ طَفَّتِ وَسَيِّدَنَا لِلْمُذْكُورِ وَلِسَنَاهَا،  
فَهُمْ خَطَّسُنَا أَنَا وَأَرْبَعَةَ لِئَنْقَادَهُ الْجَهْوَ لَكِنْ لَمْ  
نَرِ سَوْى مِيَاهَ عَزِيزَةَ وَأَغْرِيَاهُنْ.

كُنَّا قَدْ تَهَارُنْ بِسَعْنَا أَيْ كُورْ وَيَنْقَذُنَا مِنْ حَذَّةِ  
الْمُرْطَبَةِ لَكِنْ لَأَكْدِ يَسْعَنَا لَكِنْ كُنَّا فِي وَسْطِ الْبَرِّ  
وَيَلْقَرُ بِمِنْ مَنْطَقَةِ الْخَطْرَةِ، بَعْدَ سَاعَاتٍ وَهَدَنَا إِلَى  
قَرْبِ بَرِّيَّةٍ وَلَمْ نَعْرِفْ مَا فِيهِ وَلَمْ نَقْذُونَا وَ  
إِنْتَهَىَ حَذَّهُ الرِّبَّةُ الْمُهْسُودَةُ وَنَجَوْنَا مِنْ هَذَا الْخَطْرَةِ  
أَوْ الْمَوْتِ:

### Examiner comment – low

The candidate chose title 5. The question required the candidate to imagine that he is the captain of a sinking ship, so he should describe the events and how he felt.

There are some notes on the candidate's response:

- The candidate developed his ideas as a narrative while the demand of the question was descriptive writing.
- The writing style was mostly about a story taking place on board a ship at sea, the sequence of events was mostly narrating simple happenings, sometimes adding irrelevant information such as the history of the Bermuda triangle, and the role of Hitler in the Second World War.
- Content is relevant but lacking in scope and variety, and the overall structure has weak form and limited dimension. Ideas are scattered around without a focal point or logical sequencing.

### Content and Structure:

**Mark awarded = 4 out of 13**

- Sentences were not complex, but rather simple and repetitively joined by 'and' 'but' and 'so'. Vocabulary communicated simple details. Punctuation was inaccurate, and there were many spelling and grammatical errors.

### Style and Accuracy:

**Mark awarded = 4 out of 12**

**Total mark awarded = 8 out of 25**

اختار الممتحن السؤال الخامس قسم الوصف والسرد، وطلب الممتحن نفسه قبطان سفينة تتعرض للغرق ويطلب منه أن يصف ما حدث ويسجل شعوره. وهذه بعض الملاحظات على إجابة الممتحن:

- خلط بين متطلبات الكتابة السردية والوصفية، فركز على السرد على حساب الوصف. ولهذا لم يبن درجة جيدة لبعده عما طلب السؤال.
- كانت الكتابة معظمها عن قصة جرت أحداثها على متن سفينة وتتابع الأحداث بشكل سردي ضعيف، وكثيراً ما تُقحم تفاصيل غير ذات صلة مثل تاريخ مثلث برمودا ودور هتلر في الحرب العالمية الثانية.
- أخذ الوصف، وهو أهم ركن في السؤال، حيّزاً بسيطًا جداً في الكتابة. فالقطعة عبارة عن أفكار متاثرة لا يربطها رابط محدد أو فكرة محورية.
- حصل الممتحن على 4 درجات للمحتوى.
- حصل الممتحن على 4 درجات في تقييم دقة اللغة، لأن عباراته كانت سطحية والتراكيب بسيطة. هناك الكثير من الأخطاء الإملائية مثلاً : "أستفرغ الزمن" والصحيح "استغرق"، "بلباخرة" والصحيح "بالباخرة"، "أتصلو بي" والصحيح "اتصلوا بي"، "لأخباري" والصحيح "لأخباري"، "يعرف" والصحيح "يُعرف".



Cambridge Assessment International Education  
The Triangle Building, Shaftesbury Road, Cambridge, CB2 8EA, United Kingdom  
t: +44 1223 553554  
e: [info@cambridgeinternational.org](mailto:info@cambridgeinternational.org) [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org)

Copyright © UCLES 2015