

跟着我，
去意大利！

Follow Me, Goto Italy!

蔡恒胜 Hengsheng Cai

跟着我，去 意大利！

Follow Me, Go to
Italy!

Hengsheng Cai 蔡恒胜

目录

罗马 (Rome)	5
斗兽场 (Il Colosseo)	5
帕拉蒂尼山 (Monte Palatino) 和古罗马广场遗址 (Foro Romano)	6
威尼斯广场 (Piazza Venezia)	8
西班牙广场 (Piazza di Spagna)	9
罗马城中之国梵蒂冈 (Vatican)	9
佛罗伦萨 (Firenze)	11
佛罗伦萨国立美术学院 (Accademia di Belle Arti di Firenze) 和乌菲齐宫 (Galleria degli Uffizi)	11
比萨大教堂广场 (Piazza del Duomo, Pisa)	13
锡耶纳历史中心 (Historic Centre of Sien)	15
威尼斯及泻湖 (Laguna di Venezia)	17
米兰 (Milano)	20

跟着我，去意大利！

Follow Me, Go to Italy

蔡恒胜

意大利是一个历史悠久的文明古国。我一直向往去看看和走走，直至今年（2017 年）9 月才成为现实。行前做了周密的自由行计划，去意大利不是看什么现代化的东西，而是要寻幽探古。

近 2000 年的古罗马斗兽场、1600 多年的水上古城威尼斯、800 多年的比萨斜塔、500 多年的大卫雕像、1900 多年前修建的中世纪古城锡耶纳，随处可以看到成百上千年的教堂、钟楼、城墙、酒店、比萨饼店、咖啡厅、酒庄，还有世界上最古老的连续 500 多年还在营业的银行，还有比法国凯旋门更早的凯旋门……可以说意大利整个国家就是由一片片现存的古迹组成的。

~~~~~

罗马 —— 梵蒂冈；

佛罗伦萨 —— 比萨 —— 锡耶纳；

威尼斯；

米兰。

~~~~~

根据最新统计，截至本届遗产大会，《世界遗产名录》收录的全球世界遗产总数达到 1077 项，其中自然遗产 208 项，文化遗产 834 项，混合遗产 35 项目。意大利以 53 项遗产地位列世界遗产总数第一，而中国是以 52 项位列第二。看完这些遗址至少要一个月，而我们这次 10 来天时间有限，只能挑一些最著名城市景点逛逛了。



罗马(Rome)

第一站当然是意大利首都罗马了，这是个饱含风霜的永恒之城，一砖一瓦都是故事。这座城市汇聚了无数的政治阴谋，权利更迭，保存着西方宗教灵魂。游览“露天的博物馆”罗马，必须要抓住这些景点，才能不枉来这走过一遭。

斗兽场 (Il Colosseo)



斗兽场（Il Colosseo）是罗马的地标，也是世界七大奇迹之一。它始建于72年弗拉维王朝，82年提图斯时代才完成。这是帝国于公元70年征服了耶路撒冷后，为纪念胜利驱使8万犹太俘虏修建的。斗兽场的整体结构有点像今天的体育场，或许现代体育场的设计思想就是源于古罗马的斗兽场。

帕拉蒂尼山（Monte Palatino）和古罗马广场遗址（Foro Romano）





根据神话传说，罗马城由罗穆卢斯和瑞摩斯于公元前 753 年修建。罗马首先作为罗马共和国的首都，后来是罗马帝国的都城，再后来到了公元 4 世纪，这里则成了整个基督教世界的中心。1990 年，这个世界遗产地的范围扩大到了罗马八区的城墙。该文化遗址包括了一些著名的古代建筑，例如：古罗马广场、奥古斯都的陵墓、哈德良的陵墓、万神殿、图拉真柱、马可·奥里利乌斯柱，以及罗马教皇的许多宗教和公共建筑。

帕拉蒂尼山是俯瞰欣赏古罗马全景绝佳的地方，当时的贵族想方设法在此建造房屋。根据传说，帕拉蒂尼山是罗马建城者罗慕路斯与雷穆斯(Romulus and Remus)被母狼发现和哺乳的地方，因此这里也成为了罗马的起源地，而据最近的考古挖掘显示，这里大约在公元前 1000 年起就已有人居住。

威尼斯广场（Piazza Venezia）



威尼斯广场（Piazza Venezia）位于罗马市中心的威尼斯广场是罗马最大的广场，罗马的很多庆典活动是在这里举行的。广场正面的是绰号为“打字机”“结婚蛋糕”、白色大理石建造的新古典主义建筑——伟大的维托里亚诺纪念堂，这是为了纪念意大利统一建成的。台阶下两组喷泉寓意深刻，右边的象征第勒尼安海，左边的象征亚得里亚海，中央骑马的人物塑像就是完成了意大利统一大业的维克多·埃曼纽尔二世。建筑物上面有两座巨大的青铜雕像，右边的代表“热爱祖国的胜利”，左边代表的是“劳动的胜利”。广场左侧的威尼斯宫殿，是一座哥特式建筑。

西班牙广场(Piazza di Spagna)



西班牙广场优雅的风景是举世闻名的：广场周围的赭色贵族大楼、广场上三圣大台阶、以蒙太圣三一教堂为端点，广场中央由贝尔尼尼手雕成的破船喷泉是全世界独一无二的。西班牙广场因《罗马假日》电影中，奥黛丽·赫本在广场的台阶上吃冰淇淋后，这里成了家喻户晓的景点。

罗马城中之国梵蒂冈(Vatican)

位于意大利罗马境内、被视为世界上最小国家的梵蒂冈(Vatican)，国土虽然不大，游点却是异常精采。信徒们当然视圣彼得大教堂为必游朝圣地，但对艺术爱好者来说，重点便是梵蒂冈博物馆，这里藏有由历代教皇搜集、多不胜数的艺术珍品，教人犹如置身目不暇给的艺术大观园。有幸攀登了三百多节仅一人可通过的石梯到达圣彼得大教堂的穹顶，还看到教宗方济各弥撒散场的情景，这样的机会可能以后再也不会有了。



圣彼得大教堂



梵蒂冈博物馆里的米开朗基罗绘画的心血结晶《创世纪》

佛罗伦萨（Firenze）

接下来就坐火车到佛罗伦萨，诗人徐志摩曾译为翡冷翠，不仅音似，而且意思恰当，因那城市的官邸和教堂专用一种绿纹大理石，将城市点缀得如同一粒翡翠。作为文艺复兴的象征，佛罗伦萨在 15 世纪和 16 世纪的美第奇(Medici)时代达到它在经济和文化上的顶峰。600 年来佛罗伦萨的艺术活动异常活跃，这首先可以从它 13 世纪的菲奥里的圣玛利亚教堂中就可以看出，当然也包括圣十字教堂、乌菲齐宫、皮蒂宫，以及乔托、布鲁内莱斯基、波提切利和米开朗基罗等大师的杰作等。

佛罗伦萨国立美术学院（Accademia di Belle Arti di Firenze）和乌菲齐宫（Galleria degli Uffizi）

佛罗伦萨国立美术学院（Accademia di Belle Arti di Firenze Florence National Academy of Finearts of Italy）是世界美术最高学府，历史可追溯到中世纪时期的美第奇学院，始创于 1339 年，是世界上第一所美术学院，开创世界美术教育先河。1562 年正式建立，称作迪亚诺学院，首任院长为杰出艺术家、文学家、艺术史论家瓦萨里。当时名誉院长是欧洲文艺复兴的美术巨匠、

也曾是佛罗伦萨美术学院学生的米开朗基罗和佛罗伦萨共和国国父科西莫·美第奇。1785 年成为国立美术学院，这是欧洲文艺复兴的产物，也对欧洲文艺复兴产生过巨大影响，因对世界美术界和世界美术教育作出不可磨灭的贡献，所以有“世界美术最高学府”和“写实主义大师汇集的皇家美术学院”之称，与法国巴黎国立高等美术学院、俄罗斯列宾国立美术学院、英国皇家美术学院并称世界顶级四大美术学院。“世界美术学院之母，四大美术学院之首”，这是对佛罗伦萨美术学院最简洁的评价。



佛罗伦萨国立美术学院的米开朗基罗的《大卫》雕塑原件



乌菲齐宫里的波提切利的《维纳斯的诞生》和《春》原作

比萨大教堂广场 (Piazza del Duomo, Pisa)

从佛罗伦萨坐火车 1 小时可到比萨镇。在一片宽阔的草坪上，坐落着比萨大教堂广场。广场上有一组举世闻名的纪念建筑群：大教堂、洗礼室、钟楼（即比萨斜塔）和墓地。这四件中世纪时的建筑杰作对意大利 11 世纪到 14 世纪间的纪念建筑艺术产生了极大影响。我们也登顶到比萨斜塔的最高点，饱览周围的风光。顺便转了一下比萨大学，是所极其干净的大学。著名大科学家伽利略出生在比萨，并毕业和出任过比萨大学数学系主任。





锡耶纳历史中心 (Historic Centre of Sien)

我们到锡耶纳是从佛罗伦萨乘大巴去的，也是一个多小时抵达。锡耶纳是一座中世纪城市的化身。这里的居民为取得在这块土地上进行城市规划的权利，长期与佛罗伦萨竞争。几个世纪以来，他们成功保留住了这座城市 12 世纪至 15 世纪以来形成的哥特风格的城市面貌。在这段时期，杜奇奥、洛伦泽蒂兄弟、以及西莫内·马丁尼等人的建筑作品影响了意大利的艺术进程，在更广的范围上也影响了整个欧洲的艺术发展。整个锡耶纳城环绕卡姆博广场而建，设计得如同艺术作品一般，与周边的自然景观融为一体，交相辉映。教堂设计别致，内有不少艺术珍品。





威尼斯及泻湖（Laguna di Venezia）

下一站就到水城威尼斯，它始建于5世纪，由118个小岛构成，10世纪时成为当时最主要的海上力量。整个威尼斯城就是一幅非凡的建筑杰作，即便是城中最不起眼的建筑也可能是出自诸如焦尔焦内(Giorgione)、提香(Titian)、丁托列托(Tintoretto)、韦罗内塞(Veronese)等世界大师之手。威尼斯本岛，才是大家所熟知的「威尼斯」，我们从佛罗伦萨坐火车抵达的火车站为「Venezia Santa Lucia」(常缩写为 S. Lucia)，大运河以倒「S」形的姿态横亘在威尼斯本岛上，在大运河上有3座名桥横跨河面。第一，S. Lucia

火車站前方的「史卡茲桥」(ponte degli Scalzi)；第二，「里亚托桥」(ponte di Rialto)；由安东尼·庞特 (Antonio da Ponte) 所设计的，完工于 1591 年，后成为威尼斯建筑的代表之一（见下图 3）。第三，「学院桥」(ponte degli Accademia)。岛内主要交通工具為水上巴士(waterbus)、貢多拉(gondola)、计程船和步行。主要景点有圣马可广场(Piazza San Marco)、圣马可大教堂(Basilica di San Marco)、总督府(Palazzo Ducale)、钟楼和叹息桥(Ponte dei Sospiri)，还有一座画廊相当不错，画有卓别林和爱因斯坦的现代画。（见下图）







米兰（Milano）

我们意大利最后一站是米兰，是意大利最大的都会和世界最大的都会区之一，市区目前有182万居民，其都会区超过800万人，是欧洲三大都会区之一。也是全世界最发达的地区和GDP最高的地区之一，区域GDP位列欧洲最高。根据2010年数据显示，米兰都会区GDP占意大利全国GDP的25%。米兰是世界历史文化名城，米兰城建于2000年前，城市格局是500~600年前建造的，米兰是文艺复兴的重镇，达芬奇在这里生活工作，他的杰作《最后的晚餐》需要提前三月在网上预订，我们又失之交臂。好在二次参观了令人惊叹的米兰大教堂（Duomo di milano），它是意大利最大的哥特式主教堂，有“米兰的象征”之美称。主教堂始建于1386年，由米兰望族吉安·维斯孔蒂主持奠基。1500年完成拱顶，

1774 年中央塔上的镀金圣母玛利亚雕像就位。1813 年教堂的大部分建筑完工。1897 年最后完工，历时五个世纪。1805 年拿破仑曾在米兰大教堂举行加冕仪式。至 1965 年教堂正面最后一座铜门被安装，才算全部竣工。教堂的建筑风格十分独特，上半部分是哥特式的尖塔，下半部分是典型的巴洛克式（Baroque）风格，从上而下满饰雕塑，极尽繁复精美，是文艺复兴时期具有代表性的建筑物。米兰大教堂在装饰及设计方面，显得相当细腻，极富艺术色彩，整个教堂本身甚至可以说是一个艺术品。

我们也登上了塔顶，参观了教堂内部和博物馆。雕刻和尖塔是哥特式建筑的特点之一，米兰大教堂可以说是把这个特点淋漓尽致的表现出来。外部的扶壁、塔、墙面都是垂直向上的垂直划分，全部局部和细节顶部为尖顶，整个外形充满着向天空的升腾感，这些都是哥特式建筑的典型外部特征。教堂内外墙等处均点缀着圣人、圣女雕像，共有 6000 多座，仅教堂外就有 3159 尊之多。教堂顶耸立着 135 个尖塔，每个尖塔上都有精致的人物雕刻。







这次意大利行算不上走马观花，但 10 几天时间还是显得匆忙。要看的和可看的东西太多了，千百年来的意大利的历史、文明、建筑和艺术展示给世人，太震撼了。意大利到处都是旅游者，城中心地带除了景点、商店、旅店，就是餐馆、咖啡店、纪念品店等，居民多居住在市郊。我们这次的交通主要靠火车，火车站都在市中心，我们预订的旅店也在附近，走路或公交、地铁都能很方便到达景点。意大利人很友好，但多数普通人不通英语，问路很困难，听不懂他们的意大利语，常搞错。人们都说意大利小偷多，可我们这次没发生意外，也没看见事件发生，无论背个包走路，还是公交、地铁、火车都算安全。主要景点、公共场所都能看见有持枪荷弹的士兵巡逻，以防恐怖袭击。安检除了博物馆、大教堂外，火车站、地铁站并不进行，很方便。一路下来感到意大利真是个实实在在的旅游国家，景点票价不太贵，火车票、地铁票和公交费用不高，值得看的东西太多，所以能吸引世界各地的人来观光旅游。真希望有生之年再来意大利！

ISBN 978-1-387-28001-8

90000



9781387280018