

## 凭弔先烈，秋瑾安在？ 蔡恒胜

(2013-01-06 11:23:33)[[编辑](#)][[删除](#)]

十月的绍兴，阳光明媚，我站在轩亭口街口，寻找过往的岁月，似乎没有人理会曾经发生过什么。秋瑾，巾帼英雄。号竞雄，别署鉴湖女侠，浙江绍兴人。1875 年生于福建。从小敬佩岳飞、文天祥、花木兰、秦良玉等民族英雄和女中豪杰，还学会击拳、舞剑、骑马等武艺。1904 年她东渡日本，去寻求救国救民的真理。1905 年回国加入光复会，同年又重去东京加入了同盟会，1906 年初秋瑾回国后从事革命活动。1907 年她与徐锡麟约定在皖、浙两地同时举事。7 月初徐锡麟在安庆起义失败被害。7 月 13 日秋瑾在绍兴也不幸被捕，被捕后她英勇不屈，怅恨自己壮志未酬，留下了"秋雨秋风愁煞人"的绝命诗。7 月 15 日（农历六月初六）凌晨被害于绍兴轩亭口。



今日的轩亭口建有牌坊和秋瑾烈士纪念碑，秋瑾塑像和孙文题写的巾帼英雄。



古軒亭口秋瑾紀念碑

现在青蓝色的破旧木栏围着的秋瑾烈士的纪念碑，位于在解放北路街道中央，和周围的车水马龙繁华街景有些不相匹配，也正因为这个，据说前段时间还被一辆车给撞了。不知绍兴市政府为何不能规划一下，分流交通，搞个大一点的秋瑾广场？现在碑面蔡元培撰文、于右任手书的“秋先烈纪念碑记”的碑文字迹仍然分辉映云、苍劲有力。面对秋瑾纪念碑是秋瑾像，另一侧是古轩亭口牌坊。当年秋瑾就是在古轩亭口就义的。





碑在，亭何在呢？经人指点，沿府山横街直行，抵达府山公园内，攀上府山西南峰，已满头大汗。风雨亭立在山上，府山当初叫可俯瞰当年拘押秋瑾的典史署。亭名取烈士绝命词"秋雨秋风愁煞人"之意。亭为八角攒尖顶，正面（东面）上方悬田桓手书"风雨亭"匾，两边柱子上刻有伟大的革命先行者孙中山挽女侠的对联："江户矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂。"观者临亭咏句，如见女侠之行迹。









除了碑、亭，笔者探访了位于和畅堂 35 号秋瑾故居，跨过门槛，给人一种凝重的感觉，猛见吴芝瑛题挽联：“悲哉秋之为气；惨矣瑾其可怀。”







和畅堂

走进大堂，上面挂着一块匾额，写着由书法家李鸿梁书的三个苍劲有力的大字“和畅堂”。“和畅”是温和、舒畅之意，可以想象秋瑾的祖辈们向往着和谐、安逸的生活。秋瑾参加辛亥革命后，这里便成了他与徐锡麟、陶成章商议反清大计的地方。再向前便来到秋瑾史迹陈列馆，最先映入眼帘的是周恩来总理的题词：“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我越东女儿争光！”，令人肃然起敬。





接着看到秋瑾十迁灵柩表，其中三次却发生在 1949 年后。秋瑾的盟姐，也是我母亲陈绵祥的养母徐自华是实现秋瑾的“埋骨于西泠”之愿的第一人。她曾不顾个人安危，风雪渡钱塘，夜入文种山，收取遗骸归葬西湖。后来秋墓被平，在辛亥革命胜利后，又请我外公陈去病千里赴湘，将秋瑾的灵柩迎回杭州，再次埋骨西泠，二葬秋侠。第三部分碧血丹心部分有孙中山先生祭奠秋瑾烈士墓并参加秋瑾追悼大会，当时孙中山先生于 12 月 9 日抵杭，由陈去病、徐自华和浙江省都督朱瑞陪同前往秋社祭悼秋瑾，并撰挽联一幅：

江户矢丹忱，垂君首赞同盟会。

轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂。





孙中山祭奠秋瑾烈士墓并参加秋瑾追悼大会

前坐左二起：屈文六、孙中山、朱瑞（介人）；下站左起：陈去病、范君、张心抚、陆绥之、梁立屏、陈笠涣、陈文科、徐景廌、褚辅成、姚勇忱、陈其美、朱君、陆查生、陆厚夫、徐自华、徐景廌夫人、武向梅。

很遗憾故居的这张照片没有标注名单，只是提及参加的人有徐自华、吴芝瑛、徐蕴华。实际上后二人并没参加。我把电脑中的照片及附注名单给秋瑾故居负责人展示，希望他们纠正，并答应请苏州南社研究会寄一本陈繇祥《秋梦馆诗牘》给他们。

我的一大收获是看到徐自华的二幅照片和徐自华（寄廌）书写秋瑾《柬徐寄尘》的诗：

祖国沦亡已若斯，家庭苦恋太情痴，只愁转眼瓜分惨，百首空成花蕊词。

何人慷慨说同仇？谁识当年郭解流？时局如斯危已甚，闺装愿尔换吴钩。



秋瑾與丈夫徐錫麟（1873—1933）及學生徐鑑亭（1884—1962）以傳唱和，結結知交，徐氏繼續在秋瑾影響下走上革命道路，參加光復會、同盟會。

祖國淪亡已若斯家庭苦  
志太情癡只愁轉眼瓜分  
慘百首空成花惡詞何人  
慷慨談同仇誰識當年郭  
解派時局如斯危已甚閨  
裝願爾換吳鉤

秋瑾詩  
東桂書

秋瑾在詩中慨歎時代變遷中婦女地位，投身革命。

秋瑾一身俠骨，流芳百世。



## 秋瑾的绝笔诗是“秋雨秋风愁煞人”还是“秋风秋雨愁煞人” 蔡恒胜

(2013-05-06 14:40:23)[[编辑](#)][[删除](#)]

今天会晤黄品兰女士，她是最早研究秋瑾的学者，曾任职中国社会科学院语言研究所、文学研究所，与陆志韦等名师一起工作。现八十高龄，学风严谨，思路、记忆十分清晰。她看了我的博客文章《凭弔先烈，秋瑾安在？》，发现一处错误，就是秋瑾的绝笔诗是“秋雨秋风愁煞人”还是“秋风秋雨愁煞人”。我文中开始时写道“秋瑾被捕后她英勇不屈，怅恨自己壮志未酬，留下了“秋风秋雨愁煞人”的绝命诗。”（现已纠正），但后面写到风雨亭时，引用了风雨亭碑文上写的是“秋雨秋风愁煞人”。而蔡元培撰文、于右任手书的“秋先烈纪念碑记”的碑文中也是讲秋雨秋风。黄品兰女士讲现在很多人认为是“秋风秋雨愁煞人”，其实是错的，她曾写过一篇文章专门解释，包括秋瑾的挚友吴芝瑛也写错了。‘秋风秋雨’比较顺口。其实“秋雨秋风愁煞人”也是秋瑾引用了清代诗人陶澹如的诗中的句子加以暗喻。

2011年10月31日绍兴日报曾有文解释秋瑾为何要在绝命词中写秋雨秋风？为什么写“愁煞人”，秋瑾写这七字时，是农历的六月五日，是一年中的盛夏。既然不是秋天，秋瑾为何要在绝命词中写秋雨秋风？可见，这“秋雨”与“秋风”是有所指的。请见该文所述如下：

“很久以来，人们对秋瑾的绝笔词“秋雨秋风愁煞人”表示不好理解。有人在谈到秋瑾的绝笔词时，只是笼统地说：是临终前的喟叹，是预告帝制王朝行将就木的悼词，甚至连秋瑾的家属也觉得“义亦甚晦”。秋瑾小弟秋宗章在《六六私乘》一文中写道：“此外则唯自书‘秋雨秋风愁煞人’七字，义亦甚晦。所以然者，殆由投鼠忌器，不欲贻祸家族，故讳言之云尔。”那么秋瑾所写的“秋雨”是指什么？“秋风”又是指什么呢？

我认为解释秋瑾绝笔词“秋雨秋风愁煞人”，一个最好的办法是从她的言行和遗作中去寻找答案。

根据秋瑾遗留的诗作，我们可以看出，秋瑾所说的“秋雨”就是指黑暗的满清王朝的残暴统治。这可从1907年初秋瑾写的《寄徐伯荪》一诗中获悉。徐伯荪就是徐锡麟。秋瑾在诗中写道：“十日九不出，无端一雨秋。苍生纷痛哭，吾道例穷愁。”这首诗的背景是这样的：1906年12月初，同盟会组织和发动的“萍、浏、醴起义”提前爆发，清廷震惊，急调湘、鄂、赣诸省五万兵丁会剿，加上起义队伍纪律不严，指挥失灵，起义最终失败。12月31日，领导这次起义的秋瑾战友刘道一被清政府杀害于长沙浏阳门外，年仅22岁。他是留日学生中因反清革命被杀害的第一人，也是同盟会会员中为革命流血牺牲的第一个烈士。秋瑾在获悉“萍、浏、醴起义”失败、战友刘道一被害的消息后，写了这首诗寄给战友徐锡麟。刘道一被害和秋瑾写诗的时间都是在冬天，但这首诗中却提到了“无端一雨秋”。可见，秋瑾是把“秋雨”暗喻成黑暗的满清王朝的残暴统治。

根据秋瑾遗留的诗作，我们可以看出，秋瑾所说的“秋风”就是指革命的起义力量。这可从秋瑾写的《秋风曲》一诗中获悉。诗中写道：“秋风起兮百草黄，秋风之性劲且刚。能使群花皆缩首，助他秋菊傲秋霜。”秋瑾在诗中竭力赞美“秋风”，认为秋风一起百草就黄，能使群花皆缩首。可见，秋瑾是把“秋风”比喻成革命的起义力量。

知道了秋瑾平时所写的“秋雨”与“秋风”的含义，就能理解秋瑾所写的“秋雨秋风愁煞人”一词所表达的含义。为什么“秋雨”在前而“秋风”在后。“愁”什么呢？愁的是苍生只知道痛哭而不知道抗争，愁的是“哀其不幸、怒其不争”的国民具有麻木性。在秋瑾就义前五天，她给挚友学生徐小淑的信中还写道：“痛同胞之醉梦犹昏，悲祖国之陆沉谁挽。”可见，秋瑾在“秋雨秋风愁煞人”一词中“愁”的是具有麻木性的国民“醉梦犹昏”，“愁”的是苍生只知道痛哭而不知道抗争、革命意志消沉。”

写此文希望百度、新浪、搜搜问问等问答的解释加以修正，给予正确说明。其它文章引用秋瑾的该句时应加以注意。