

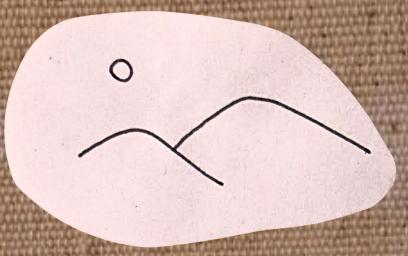
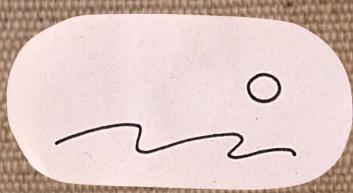
Juliana Palma

HANDPOKE TATTOO

BY JULIANA PALMA

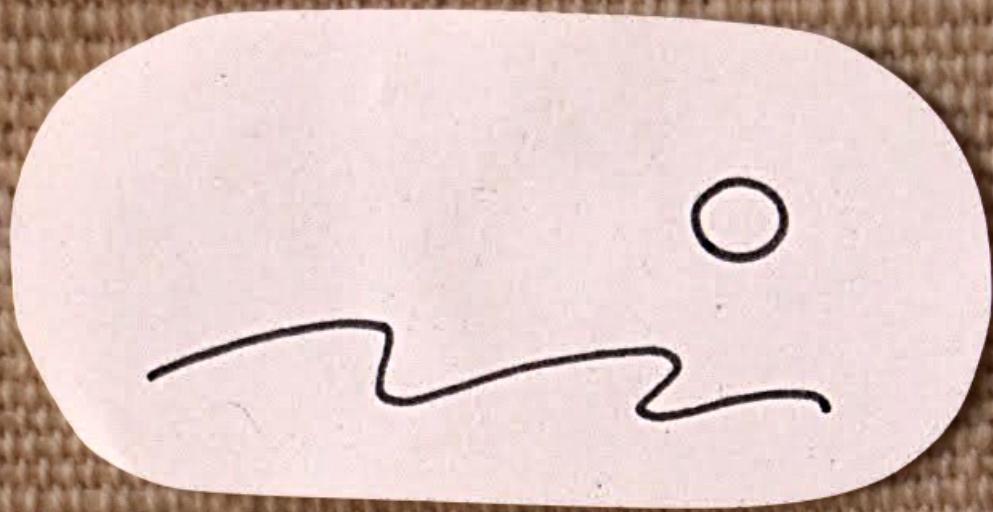


Juliana G. Palma



serra do mar

Juliana G. Palma

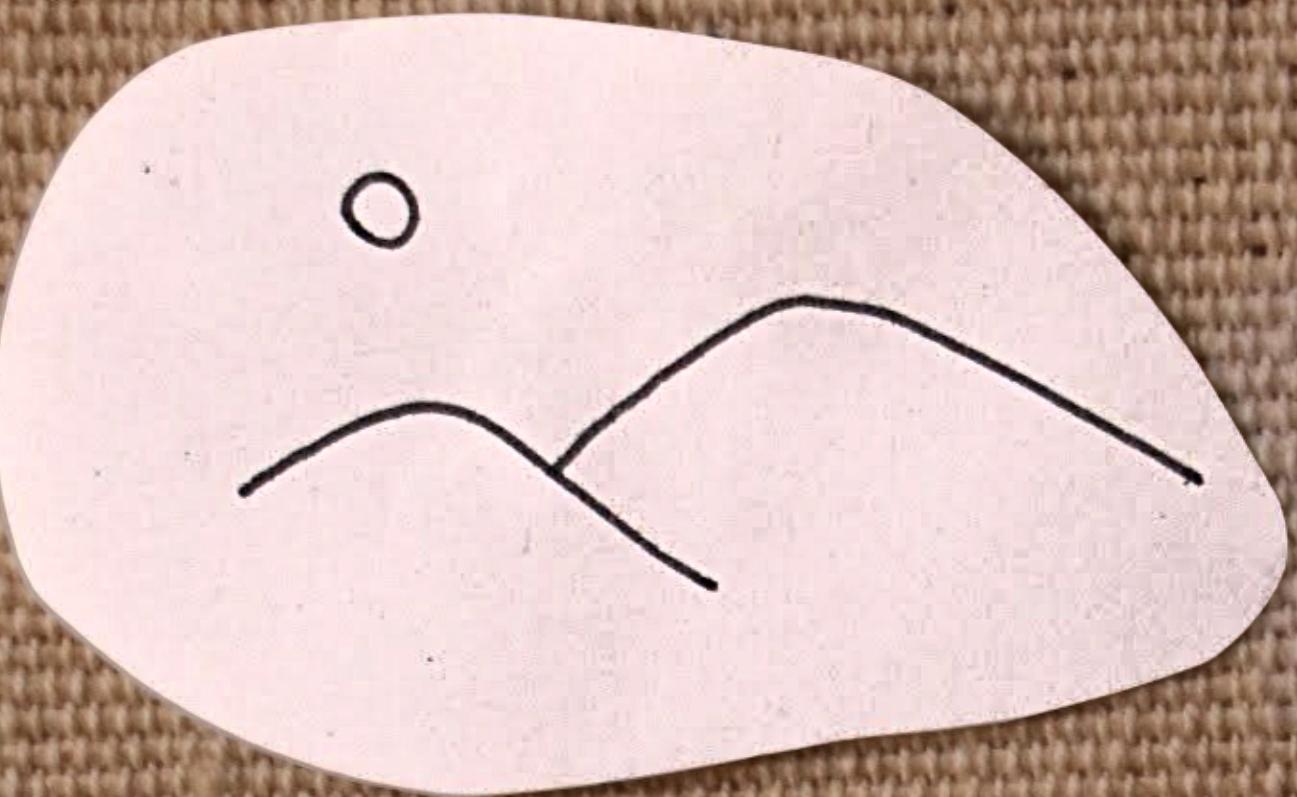


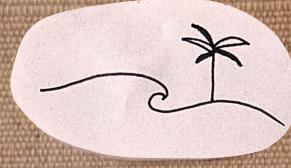
3,6 x 1,5 cm

30 €

30 €

4,5 x 2 cm





na praia

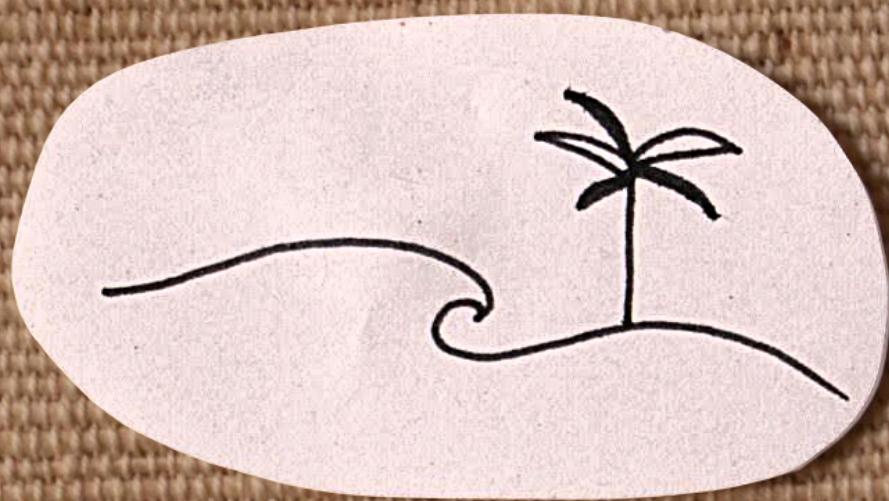
Juliana G. Palma





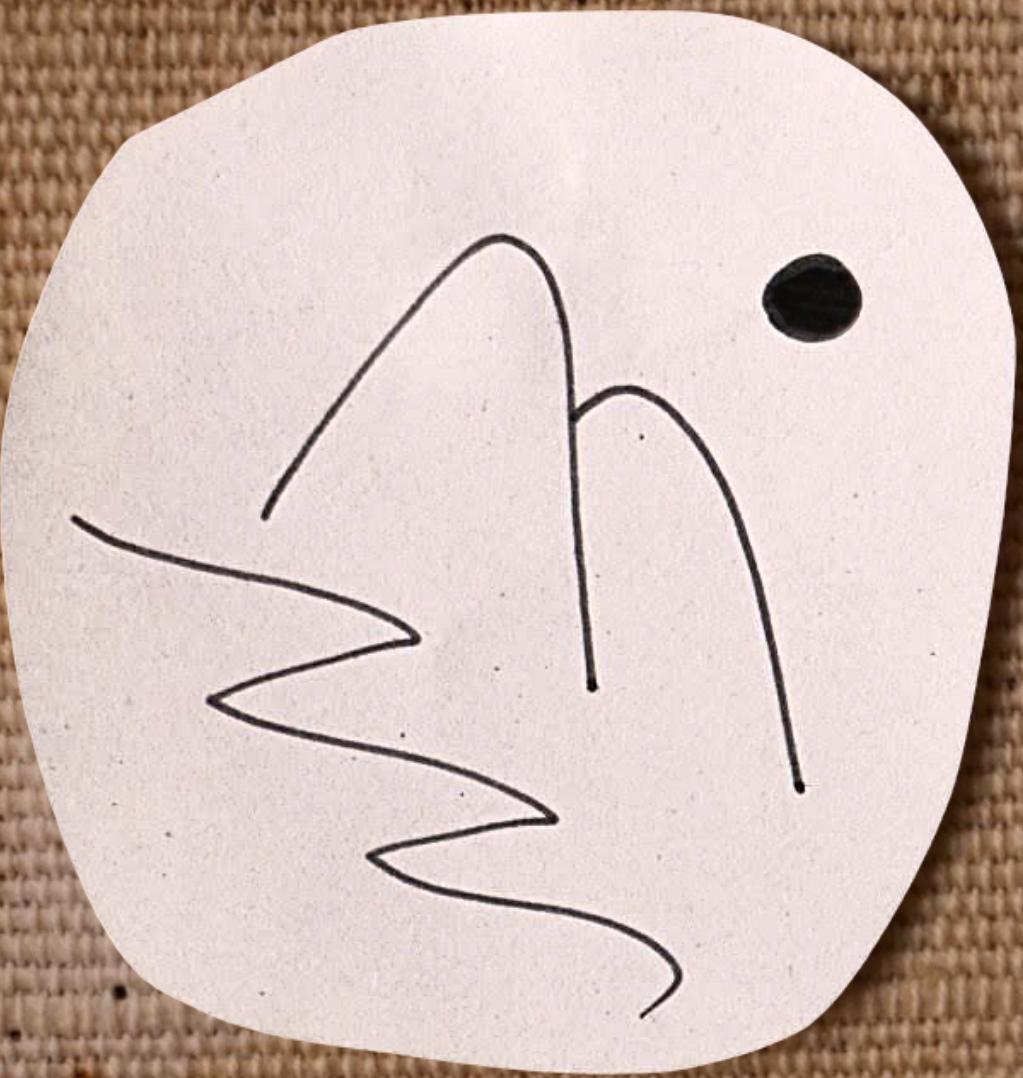
3,5 x 4 cm

50 €



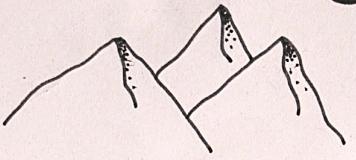
4,5 x 2 cm

50 €



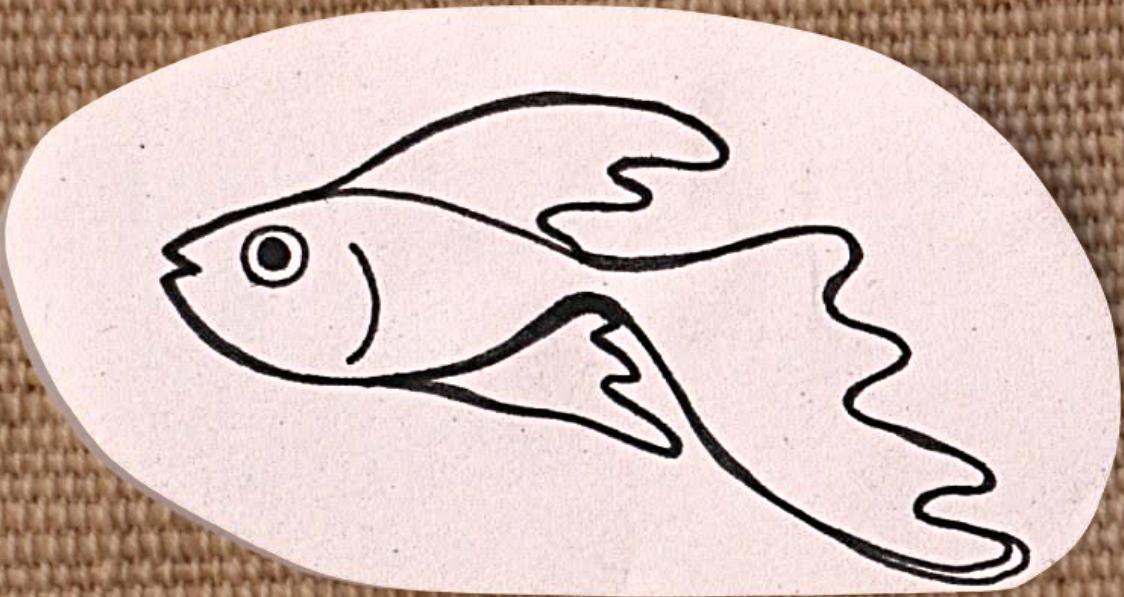
4,5 x 4,5 cm

50 €



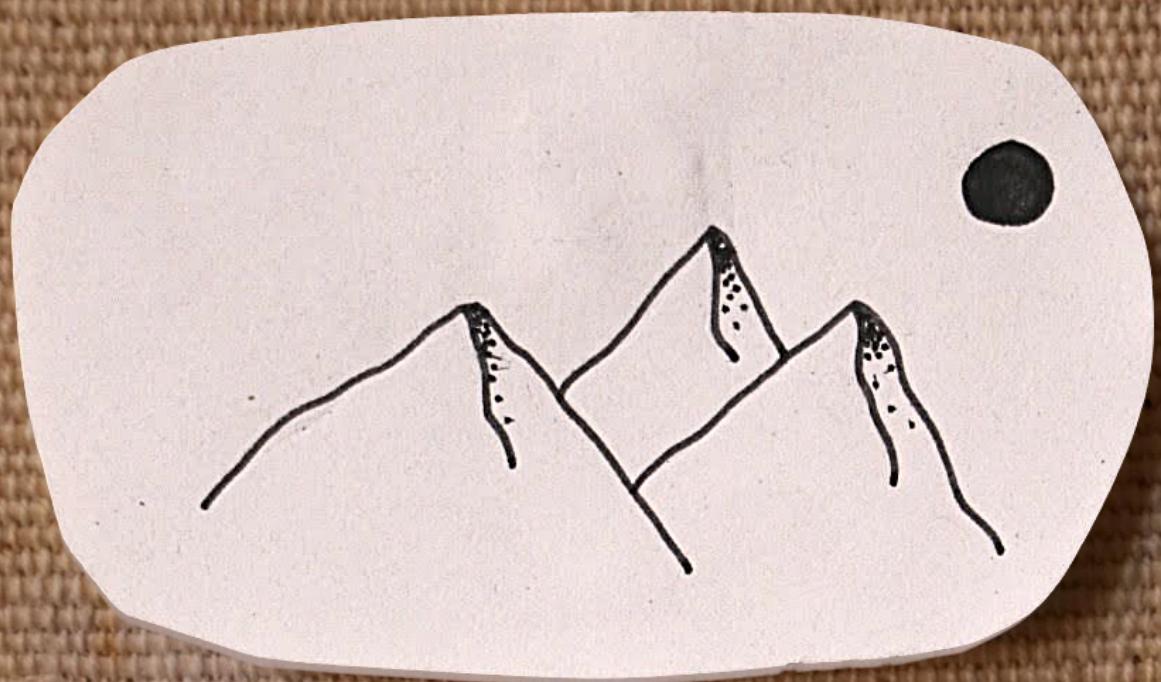
em algum lugar na europa

Juliana G. Palma



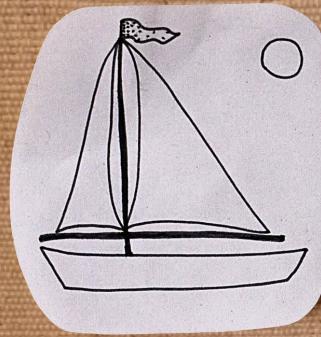
5 x 3 cm

70 €



5 x 3 cm

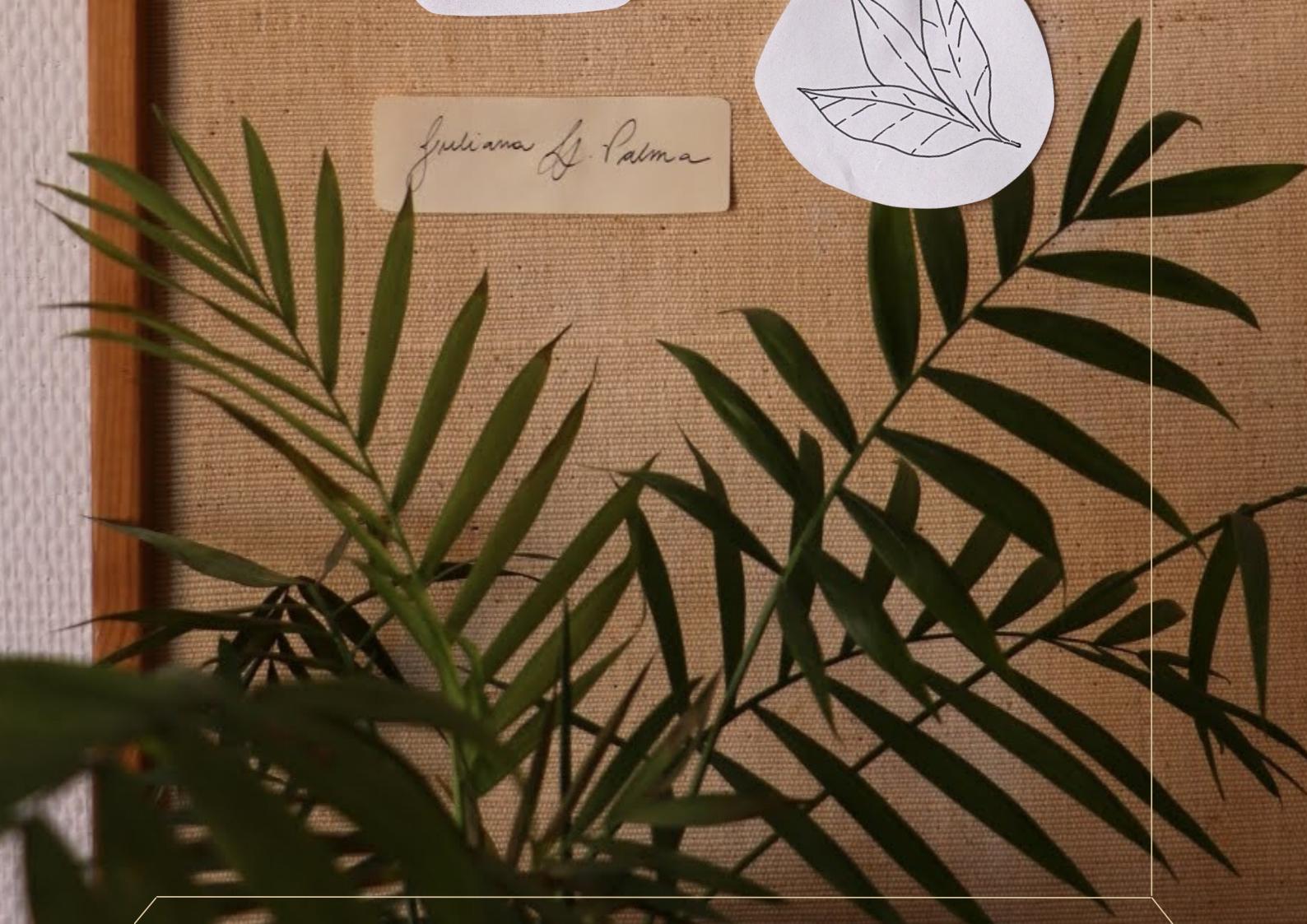
70 €



no sul da França



Juliana G. Palma





5 x 6 cm

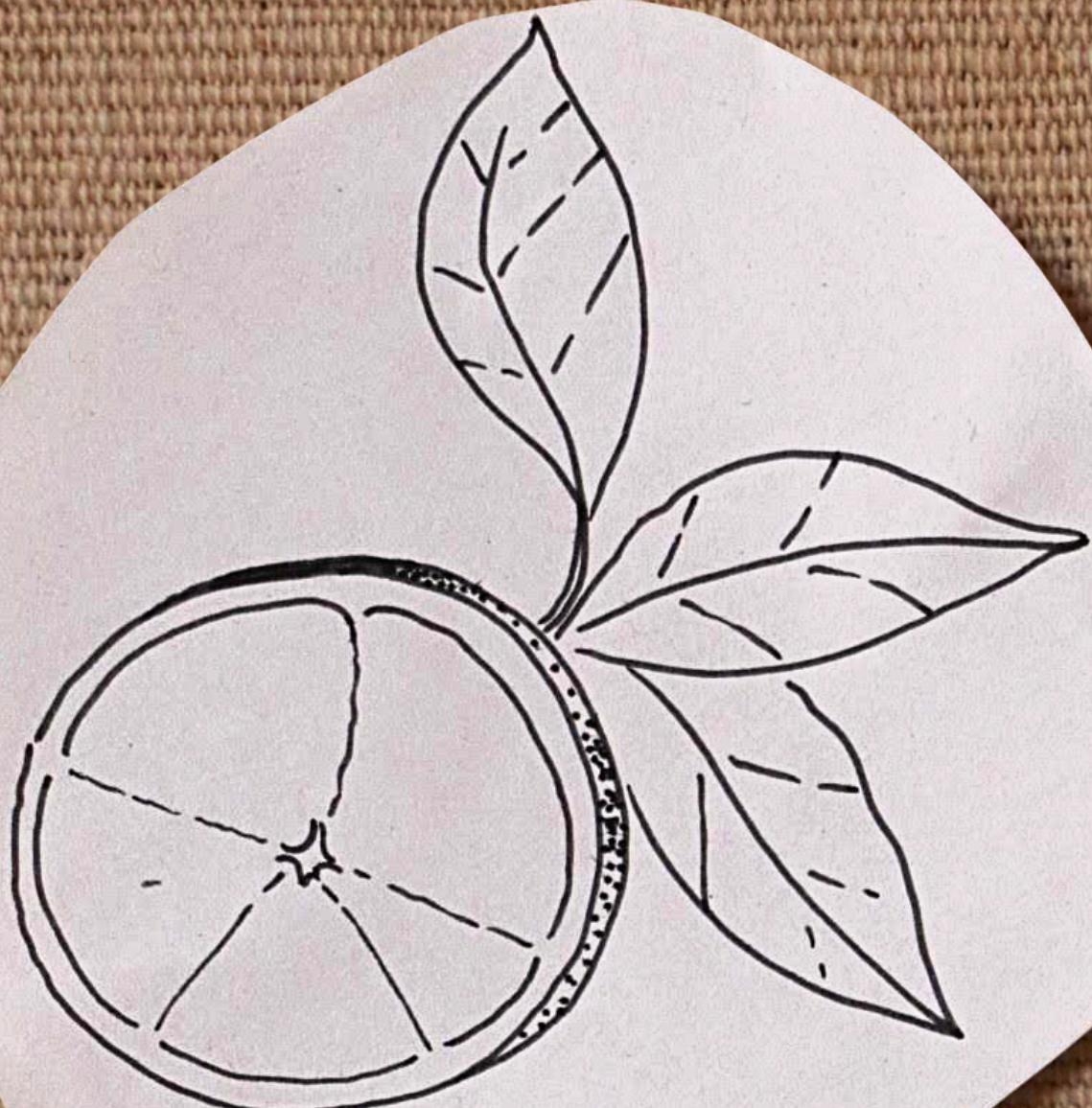


100 €

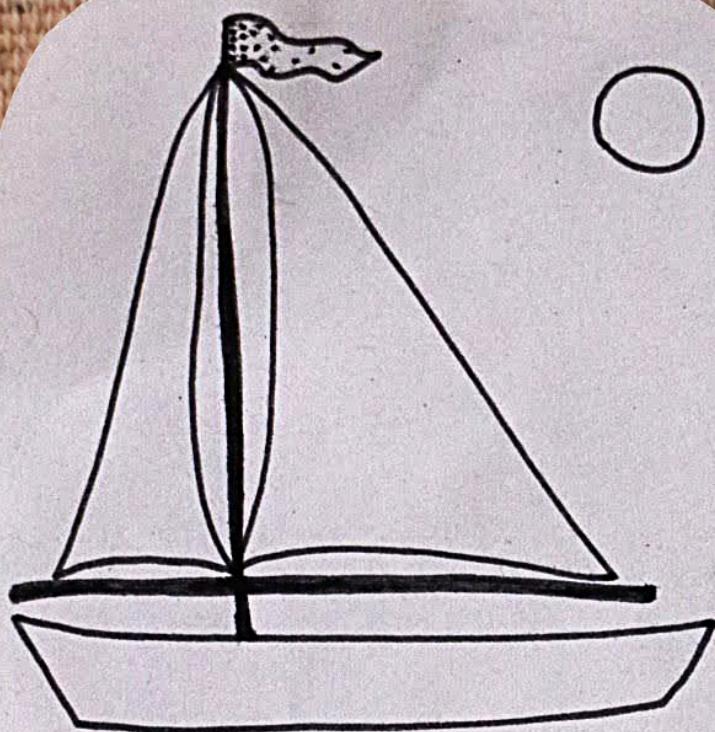
8 x 8 cm

100 €

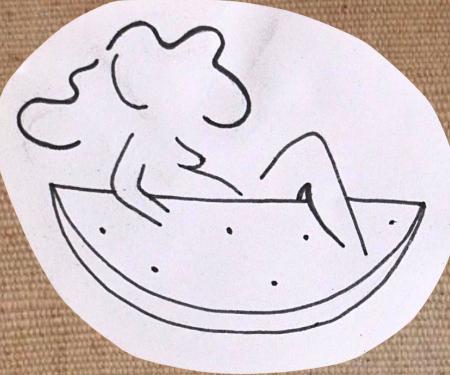
70 €



5,5 x 5,5 cm



100 €



mulheres e frutas



Juliana G. Palma

8 x 5,5 cm



120 €

5 x 6,5 cm



120 €

SUR LA TECHNIQUE



- pour la majorité des personnes, le handpoke est moins douloureux qu'un tatouage à la machine
- normalement, la cicatrisation est plus facile pour le corps
- la séance est plus agréable - sans le bruit et le poids du dermographe (machine à tattoo) sur la peau
- c'est une pratique ancestral qui favorise un état de corps de réflexivité par rapport à la peau et notre histoire personnelle
- préférence pour produits bio, végétales et biodégradables - usage réduite au maximum de jetables et plastiques

+ dessins originaux et uniques!





Juliana Palma

07 69 18 52 59

PARIS 20

HANDPOKE PARIS

« La peau est l'évidence de la présence au monde.

La peau enveloppe et incarne la personne en la reliant aux autres ou en la distinguant selon les signes utilisés. Sa texture, son teint, ses cicatrices, ses particularités (grains de beauté, rides, etc.) dessinent un paysage unique.

Elle conserve, à la manière d'archives, les traces de l'histoire individuelle comme un palimpseste dont seul l'individu détient la clé. En permanence sur tous les lieux du corps, même en dormant, nous sentons le monde environnant, nous en éprouvons la chaleur ou le froid.

Le sensible est d'abord la tactilité des choses, le contact avec les autres ou les objets, le sentiment d'avoir les pieds sur terre. Matrice des autres sens, la peau est une vaste géographie nourrissant des sensorialités différentes, elle les englobe sur sa toile, ouvrant à l'homme des dimensions singulières du réel que l'on ne saurait isoler les unes des autres. »

Le Breton, David, « Se reconstruire par la peau. Marques corporelles et processus initiatique »

