

Teoría de Lenguajes

TP introducción musical

1er. Cuatrimestre 2015

Pieza musical

Komm, lieber Mai und mache

W. A. Mozart

The image shows a musical score for four B♭ Trompete parts, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The notation is as follows:

- B♭ Trompeta 1:** G4 (f), A4, B4, G4 (f), F#4, E4, D4, C4.
- B♭ Trompeta 2:** G4 (f), A4, B4, G4 (f), F#4, E4, D4, C4.
- B♭ Trompeta 3:** G4 (f), A4, B4, G4 (f), F#4, E4, D4, C4.
- B♭ Trompeta 4:** G4 (f), A4, B4, G4 (f), F#4, E4, D4, C4.

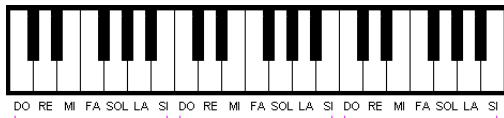
The score is written for four B♭ Trompete parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The notation is as follows:

- serie de sonidos y silencios. Puede haber uno o más instrumentos en paralelo.
- sonido: altura y duración.

Sonidos











- Altura: frecuencia a la cuál se emiten vibraciones y permite identificar una nota grave de una aguda (do, re, mi, fa sol, la si) o C, D, E, F, G, A, B.
- Alteraciones: modifica altura de la nota. sostenido (#, +, más aguda), bemol (b, -, más grave)
- Duración: cuánto se extiende en el tiempo.

Octava



- cambia el sonido. grave/agudo. Las mismas notas tocadas en distinta octava generan la misma melodía.

Figuras

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
				
				
1	1/2	1/4	1/8	1/16

- Figuras: la duración de notas o silencios se representan mediante figuras. Se usan para marcar tiempos relativos de duración.
- Puntillo: las figuras pueden estar seguidas de puntillo. la nota dura 1,5 tiempos lo que tenía la nota original.

Tiempos relativos de las figuras

Figura	Valor numérico asociado
Redonda	1
Blanca	2
Negra	4
Corchea	8
Semicorchea	16
Fusa	32
Semifusa	64

Compás (1 de 2)

- Pulso: unidad que se emplea para marcar el ritmo de una pieza musical.
- Para saber dónde se acentúan las piezas musicales se las divide, al escribir la partitura, en *compases*.
- Cada compás contendrá una misma cantidad de pulsos o tiempos. Acentuación de primer nota para marcar el ritmo.
- Indicación de compás. mediante una fracción que representa
 - ▶ cuántos pulsos tiene cada compás,
 - ▶ y en qué figura se mide cada pulso.

La cantidad de pulsos del compás se escribe en el numerador, mientras que el denominador representa la unidad de tiempo de cada pulso, según los valores numéricos asociados a las figuras.

Compás (2 de 2)

- $2/2$ dos tiempos y cada tiempo es una blanca.
- $2/4$ dos tiempos y cada tiempo es una negra.
- $3/4$ tres tiempos y cada tiempo es una negra.
- $4/8$ cuatro tiempos y cada tiempo es una corchea.

El compás directamente asociado al género musical. Vals, $3/4$, rock $4/4$, tango el $2/4$.

La sumatoria de las duraciones de todas las figuras presentes en el compás debe ser igual a lo indicado.