

¿Cómo sería una escuela hecha por y para el pueblo?

*¿Qué tipo de clases
deben ocurrir en ésta
escuela?*

A PUBLIC SCHOOL

POR FAVOR ENCONTRAR UN FORMULARIO PARA PRESENTAR UNA PROPUESTA DE CLASE QUE LE GUSTARIA TOMAR O ENSEÑAR EN MEDELLIN. NO EXISTE UN TIPO DE PROPUESTA DE CLASE CORRECTA, LA PROPUESTA PUEDE SER MUY ABIERTA O ESPECIFICA, DEPENDIENDO DE LO QUE LE GUSTARIA QUE SUCEDEERA, YA SEA COMO ESTUDIANTE, PROFESOR O ORGANIZADOR.

My address is located in the following county:	
Describe the tree problem(s) you are having:	
Date:	Tree Problem:
Comments:	Comments:

CONTENIDO

3	RED A PUBLIC SCHOOL
4	PROPUESTAS & FOTOGRAFÍAS
19	FORMULARIO EN BLANCO
20	MAPA
22	PROPUESTAS DE OTRAS PUBLIC SCHOOLS
26	PLANTEAMIENTOS
28	FORMULARIO EN BLANCO

Para nuestro proyecto, “A Public School,” queremos trabajar con varios grupos e individuos alrededor de la ciudad para hacer la pregunta “¿cómo sería una escuela hecha por y para el pueblo?” Sólo que, en lugar de hacer ésta pregunta directamente, queremos preguntar “¿qué tipo de clases deben ocurrir en ésta escuela?”

Vamos a reunir todas éstas ideas de manera conjunta, sin separarlas por grupos o barrios, con el fin de proponer una escuela posible.

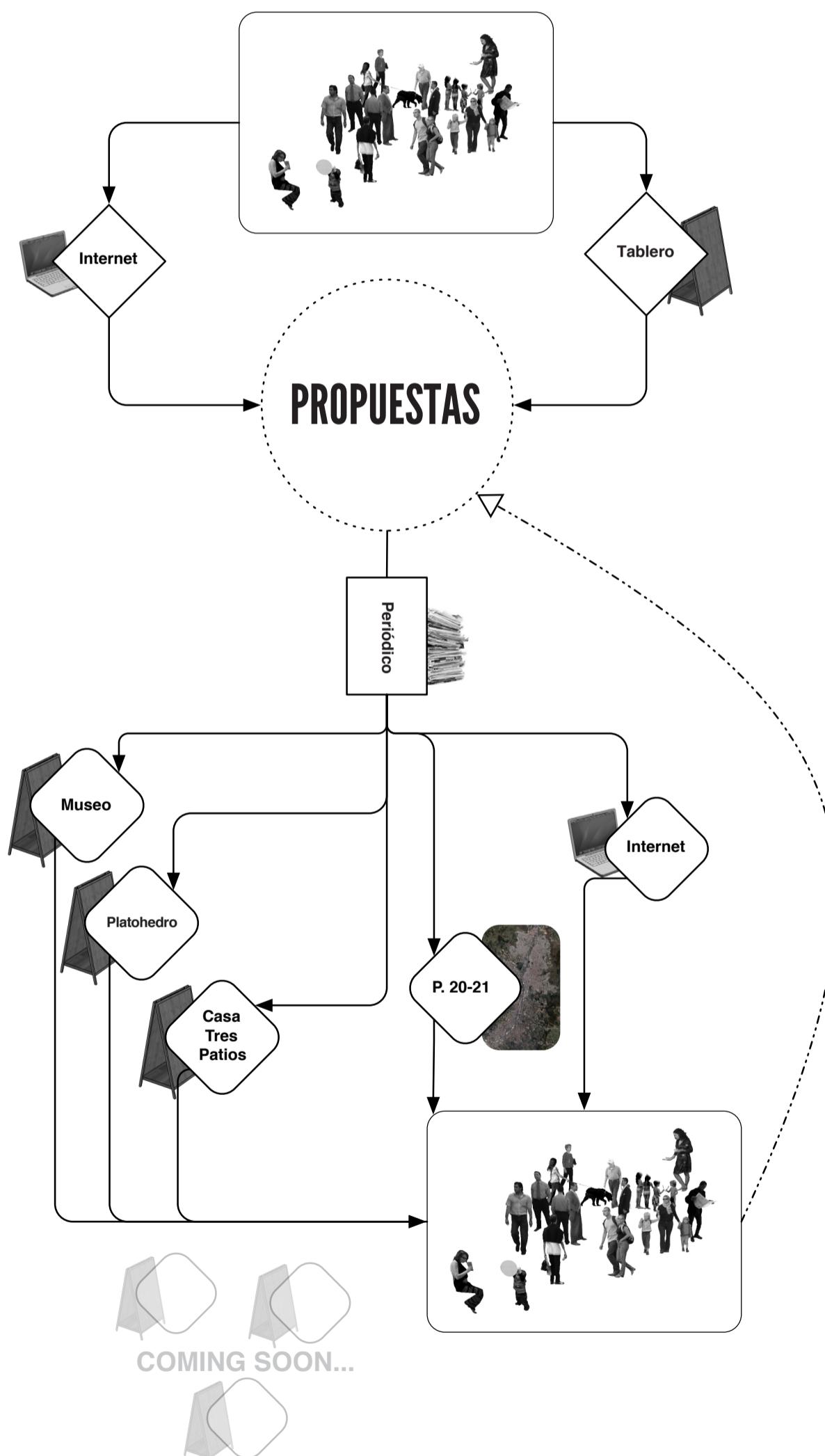
En términos prácticos, las ideas de clases han sido (y siguen siendo) propuestas en papel, a través de una página web y por teléfono y las propuestas recogidas se pueden leer en éste periódico, así como en Internet. Los periódicos están siendo distribuidos a través de una red de lugares en expansión (organizaciones comunitarias, instituciones culturales, escuelas oficiales, bibliotecas, la calle, etc.) En el momento de impresión, hay 5 tableros informativos alrededor de la ciudad, cuyo rol es ayudar a difundir éste diario y servir como punto de recolección de más propuestas para futuras ediciones del periódico.

Agradecimientos

A Public School es un proyecto de The Public School, iniciado para el Encuentro MDE11. Este proyecto no sería posible sin aquellos de ustedes que hemos conocido en Medellín. Gracias por compartir su tiempo, ideas y trabajo con nosotros: Platonhedro, Corporación Pasolini, Casa Tres Patios, Taller 7, el Departamento de Educación del Museo de Antioquia, Luis Fernando González, Sebastián Longurst, Felipe Mesa, Caluca, Corporación Picacho Con Futuro y el Centro Cultural de Moravia. Agradecemos también a aquellos de ustedes que nos invitaron a volver y han trabajado con nosotros para desarrollar A Public School, no habría proyecto sin ustedes. Para aquellos que nos han apoyado, traducido y acompañado, Viviana Palacio y Carolina Mejía, muchas gracias! Por último, nuestro más profundo agradecimiento a Bill Kelly Jr. por invitarnos a participar en MDE11 y a Vivi por todo lo que has hecho. Haríamos una lista aquí, pero ocuparía muchísimas páginas en este periódico!

<http://apublicschool.org>

RED A PUBLIC SCHOOL



PROPUESTAS

¿Cómo expresaríamos a nuestros semejantes las sensaciones, experiencias, o saberes adquiridos por la intuición que se nos dificulta con palabras?

Conoceríamos más sobre la vida de personajes importantes o famosos

Sería bastante curioso e interesante tanto para nosotros como para ellos. También sería bueno imitarlos para mayor diversión. [Propuesta por Daniela Alvarez Caidona, San Antonio de Pereira]

... paracaídas.. y parapentes...

Yo quisiera que enseñaran o explicaran sobre el cuerpo y los procedimientos que debemos aprender [Propuesta por Marian Muñoz, San Antonio Pionegr Ant. Alpes]

1.Curso de los valores o 2. de arte, 3.de veterinaria

Para ayudar a todos los animales, para cuando estén enfermos uno los puede ayudar de todo lo que hemos aprendido de la veterinaria.

[Propuesta por Evelin Yeraldin Sepulveda, El Carmelo]

accesibilidad al espacio fisico

Para que puedan jugar [Propuesta por Kevin Santiago Zuluago, San Antonio]

Aprender ha hacer grafitis

Primero comenzariamos haciendo una expedición y encontraríamos un gran árbol después observar como le sacan el papel a el árbol y como empieza la elaboración y que diferentes procesos tiene para luego saber como se hace el papel y que proceso tiene. [Propuesta por Juliana Sánchez, Flor Caribe]

Argricultura Video

Crearí un robot que pueda hacer todo lo que hace un humano.

Que tenga de piel humana. Que tenga también sangre y que sienta, que huele. [Propuesta por Esteban Lope'z Villada, San Antonio Colombia]

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN para todos!

Que uno aprendiera mucho mas en la vida así no se embalaria cuando vaya a otros países. [Propuesta por Valeria Hincapie Rendon, San Antonio de Pereira]

Arte como musica o Historia

Porque uno puede contar Historia es muy divertido y uno hacer actividades. y la vida de personajes importantes o famosos. sería bastante curioso e interesante tanto para nosotros como para ellos también sería bueno imitarlos para mayor diversión. [Propuesta por María Clara Aquedelo, 4 esquinas]

ARTE RECICLADO - SOSTENTABLE

Que nos demuestren con disfraces con personas de todas las edades de todos los países para aprender más sobre la vida humana. [Propuesta por Marid Paula García Tabares, San Antonio]

Artes

Salir y buscar animales vía de extinción o de la calle para ayudarlos a salir adelante e incontrar su familia o hogar [Propuesta por Mónica Medina, San Antonio]

Artes con pintura para enseñar para hacer también una tesa para los dibujos y líneas. también clases de porrista.

Nos enseñarían a operar un animal. A como revisarlos, darles remedios.

Como tratarlos, a bañarlos, enseñarles a las personas que no hay que maltratar a los animales. [Propuesta por Juan Esteban, San Antonio]

Artes o creaciones

Serían dases en las que todos aprendemos a respirar de una buena manera. Que podamos relajarnos con lo que hacemos, una clase de tranquilidad en donde nos encontraremos con nosotros mismos, donde nos sintamos en paz y serenidad. [Propuesta por Alejandra Cadava, Buenos Aires]

b.m.x en bicicleta

Sería un curso que te explica la lógica de curar una bienal. ¿Por qué hacerlo? [Propuesta por Bill, Los Angeles]

Baile y de drogas

Serían programar reuniones con interesados en colaborar con el Programa que cada uno quiere. [Propuesta por Orlando Ramírez, Barichara]

Basquetbol

Perteneces a la tercera edad me gustaría mucho más apoyo y capacitación en educación primaria y recreación. [Propuesta por Luis Carlos, 12 de Getújvez]

Biografía

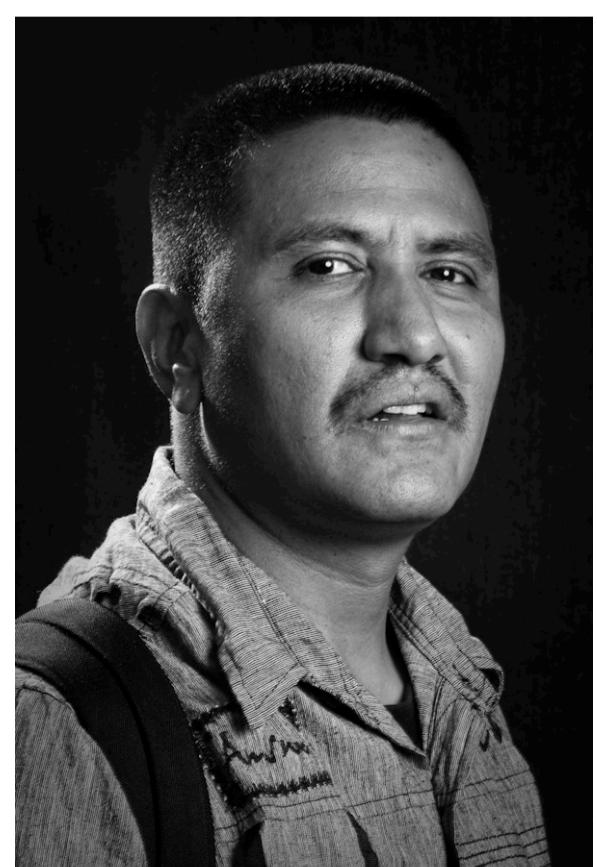
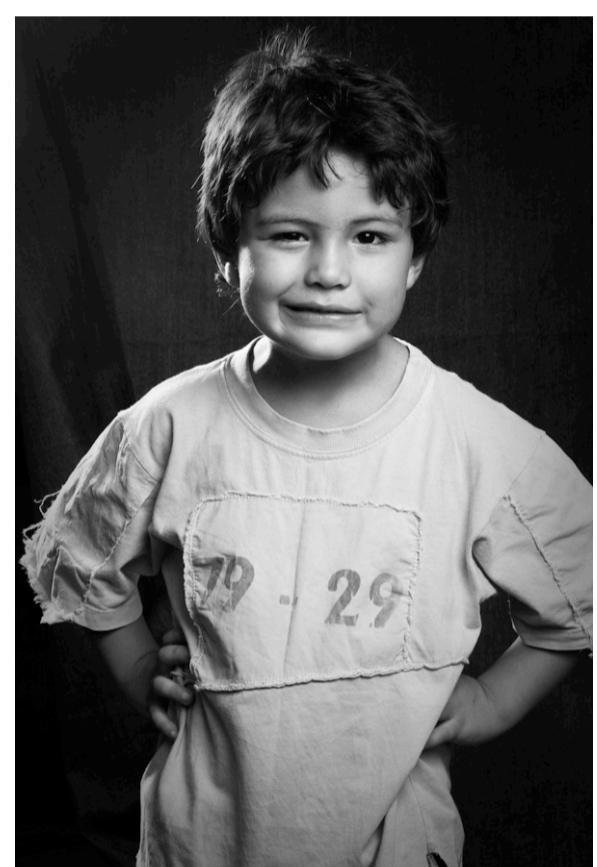
Que le enseñen cositas bien buenas - manualidades con reciclaje para uno tener para la leche. [Propuesta por Amelia Ruiz, Aranjuez]

Biografía

Perteneces a un grupo de la tercera edad y he visto muy poco ayuda nos sentimos desprotegidos por las instituciones [Propuesta por Olga Fabiola Errera, Verlín 2]

fotografías

Todos los retratos fueron tomados el Viernes, 24 de Agosto de 2011 en la Plaza Botero, afuera del Museo de Antioquia, durante el Telecentro Platohedro, un evento organizado y llevado a cabo para A Public School por parte de Delta 9, Pasolini, y Platohedro.



Caballos

Me gustaria clases de Ingles como segunda lengua en los colegios y Escuelas en los niños para que desde niños desarrollen esas habilidades y se forjen un mejor destino y futuro que los ayude en la vida cotidiana.
[Propuesta por Nicolas, Primaveral]

CANTO

Seria un curso con énfasis en el contacto humano personal, la manera de relacionarnos con armonia sin sacrificar el propio punto de vista.

Un curso pare volver a observar, escuchar, saludar, ser cortés... [Propuesta por Paricia Velasquez, Milán]

Capaeitacion o madres cabeza de Familia

Maravilloso :) [Propuesta por Natalia, San Javier]

CERAMICA

El curso que estudio plan de Negocio de entonces pienso que seria importante. Estudiar sistemas es el sueño mio para salir adelante con mi Familia. [Propuesta por Marian Fanco, Moravia]

Cirujana

En el barrio [Propuesta por Olivia Vargas, Castilla]

Clase de música

Brindarle este curso a los lideres comunales de toda la ciudad con el fin de que mejoran la forma como se expresan en publico. [Propuesta por Natalia Vero, Sta Monica 2]

clase de rock y grafiti

Que el profesor se preocupe por que Todos aprendamos. [Propuesta por Adiela Sanchez, Altavista (70)]

clases de grafiti

- > Arte Prehistorico
- > Egipcio
- > Griego
- > Medieval y Renacimiento
- > Barroco y Rococo
- > Neo clasico
- > Obras del siglo XX
- > Vanguardias
- > Arte Contemporaneo [Propuesta por Sofia, Corigueialejo]

Cocina mestiza desde los espacios domésticos colombianos

- > DE INCLUSION SOCIAL CON ENFASIS EN MUSEROS DE LOS SECRES POULAROS.
- > FORMACION ETIES Y CLUDADANA PARA LIDEROS DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POLITICOS
- > CONCIENCIA CRITIER DE LA POBLACION FRENTE A LA VERGUENZA DE LA CORRUPTION EN COLOMBIA
- > COMO CAMBIAR EL SISTEMR DE SALUD PARA QUE SEA UN DERCHO FUNDAMENSE Y NO UN NEGOETO. [Propuesta por Martha Cecilia Yepes R. , Villa Del Aburra]

Com se desarrolla la elaboración del papel

Porque deberia ser mas abierto todos las comunidades sin excepcion alguna y tratar de enfocarlos de que sirven como estilos de vida y como carreras alternativas. [Propuesta por Dregos Arenondar, Loreto]

Comercio exterior

Ingles basico me gustaría seguir mis estudios. A nivel universtario o tecnologico. [Propuesta por Edwin Lezaro, Central]

Cómo actuar espontaneamente

Me les meto por mi vida y por la vida de vos [Propuesta por Allyin Inix, Visado]

Cómo comunicarnos con los animales

Me gustaria que muchas personas tomaran conciencia y convertirse en vegetarianos. Que las personas tomen conciencia de los animater y del planeta. [Propuesta por Belmaris, Belin]

Como curar una bienal

Nos reunimos cada uno dice que quiera aprender. Formamos equipos de trabajo invitamos a personas que saben mas del tema. Cada uno muestra y habla de lo aprendido, investigado y descubierto. no hay toreos porque todos estamos encaretados con el tema. [Propuesta por Victor, La Palma]

Como escribir bien

Que me es pacifiquen como lle. Gar a la actividad ole llegar a los personas. [Propuesta por Angelica Lopex, Popular #7]

Cómo hablar o escribir mucho

Quisiera que les enseñaran tanto a la fuerza publica como a la gente. Que derechos podemos tener y exigir. [Propuesta por Betty Garcia, Playon]

Como hacer balones de futbol

Se expondria la forma en que la musica a traves de sus mensajes liricos y melodicos pueden crear un ambiente de paz proponeiendo la integración de la sociedad sobre todo de las juventudes las cuales son el mayor fuente de crecimiento de la sociedad. [Propuesta por Muricio Londoño, Prado-Bello]

Cómo hacer caricaturas

Como portarme en un ambiente publico, privado y tener buenos modales con la personas. [Propuesta por Maila, Andalucia]

Como hacer colores o marcadores

Dibujo

Mirariamos dibujos y tratariamos de hacerlos parecidos, luego nos imaginariamos dibujos locos o sobre lo que sintieramos, seria muy agradable porque tendriamos la libertad de imaginarte lo que quieras y proyectarlo por dibujos y no le pondrias limite a tu imaginacion.

Psicologia

Hablariamos de nuestros problemas sin que nos diera pena o temor de decirlos y nos ayudariamos a solucionair lo que mas nos hace daño. Ayudariamos a saber si el error lo tenemos nosotros o si debemos cambiar algo. Entendernos como somos. [Propuesta por Alejandra Betancur, San Antonio]

Como hacer grafitis

Sera un robót que sirva para acer cabezas [Propuesta por Harold Alexander, Libertadores]

Como hacer grafitis

[Propuesta por Nicolas Restrepo, Vereda, ojo de agua]

Como insultar a las personas

- dependiendo de sus gustos, idioma, religion, pais, etc.

Se ilustrará a modo de burla diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Se explicará bien sobre el humor negro y en qué situaciones se puede usar.

Mirar los tipos de temas como políticos, animales, religiosos, etc... Para usarlos como burlas. [Propuesta por Karen Guzmán Henao, Débora Arango: San Antonio de Prado]

como investigar en Internet, pero desde fuentes confiables

- * Bases del dibujo (figura humana y animal)
- * Técnicas de ilustración
- * Ejercicios para desarrollar la creatividad
- * Dibujo avanzado (anatomía, escorzos)
- * Charlas con personajes que tengan experiencia en este campo.
- * Puesta en común de los trabajos de las personas que asisten [Propuesta por Juan David Meneses B., Débora: Envigado]

Cómo montar bicicleta y hacer trucos

1. Cuales son los insultos conocidos
2. Q' conocemos acerca de q' hiere al otro.
3. Aprende a analizar al q' vas a insultar, su cuerpo, actitud
4. Conoce tu cuerpo, aprende movimiento y formas de q' tu cuerpo te ofrece para intimidar
5. Como ser "respetuoso" a la hora de insultar.
6. Conoce tus límites como agresor y como controlar la ira.
7. Psicología Análisis del cerebro. [Propuesta por Jhonatan Kno, Debora Envigado]

Como pintor de vehículos y

entonador pintura

Para que no se pierdan las costumbres, que heredamos de nuestros abuelos, y también para que nuestros gobernantes sean más éticos, y no despilfaren las regalías de nuestro país. [Propuesta por David Osorio, Castilla]

Como Respirar Bien

Abrir un salón super grande lleno de pinturas con varios maestros para poder darle clase a todos nuestros alumnos tendríamos muchas pinturas pinceles etc. [Propuesta por Maribel, Alfonso Lopez]

Computación

- * Antecedentes históricos del debate
 - * Estudio y análisis de casos locales y nacionales
 - * Modos de movilización ciudadana independiente y autogestionada
 - * Activismo social y político desde el arte
- [Propuesta por Conrado Uribe, El Poblado]

Computación

Porque el modernismo nos ha robado la ingenuidad la inocencia y la niñez de nuestros jóvenes. Ya no se inculca en ella los ridículos de la constitución al igual que las decisiones erróneas del congreso llevan a decisiones contra esos valores como lo es el aborto. [Propuesta por Adriana Correa, U.H. la mansión]

computador

Trabajos de campo describiendo todo lo que nos rodea, desde todos los puntos de vista. [Propuesta por Andrea, Buenos Aires]

Computadores

Desde chiquitos aprendan a respetar nuestro ambiente respeto por nuestra naturaleza y para que más adelante no nos viciaremos en la situación de ahora. [Propuesta por Shara Castaño, Buenos Aires]

Construcción

Dar clase de logística gral para que todos tengan los conocimientos para realizar los trabajos y ser personas capaces y audaces [Propuesta por Hermes Benítez, Playon]

Criminalista o veterinaria

en el barrio castilla no hay quien de clasees de dicha índole ya que este barrio lo está necesitando mucho [Propuesta por Aníbal Restrepo, Castilla]

Curso de dibujo y psicología

Aprenderíamos a desenvolvernos frente a un público y a expresarnos tanto oralmente como de manera escrita. A ordenar las ideas y transmitirlas de manera eficaz a otras personas. [Propuesta por María Restrepo, Floridánueva]

Dar clase de patinaje y de baile

1. Tomar Consciencia
2. Hacer Cambios [Propuesta por Gladys Elena Ramírez Sánchez, López de Mesa]

DAR CLASE EN TECNICAS DE MERCADEO PUBLICITARIO

yo aprendería a hacer cartas de Amor bonitas y con mucho estilo y después les enseñaría a las personas que quisieran a aprender a expresarse bien.
Me quieras lo sabes
Me quieras quien sabe
te amo lo juro
me amas lo dudo
TE AMO
[Propuesta por Jhuliana Quintana A, Rionegro]

Curaduría

La persona se capacitará en cómo hacer un uso adecuado de Internet desde el punto de vista de investigación a nivel de jobi, educación, gobierno e intereses particulares.

Se aprenderá a buscar información de primera mano, confiable y de fuentes legales, además se aprenderá el manejo básico de esas páginas web que proporcionan la información pero que no es fácil acceder a ella.

Es un curso interactivo, que solo requiere de un buen tutor y un lugar adecuado con los equipos con acceso a Internet, y un grupo de personas dispuestas a aprender.

El objetivo es salir de buscador oficial google, wikipedia y rincón del vagón.

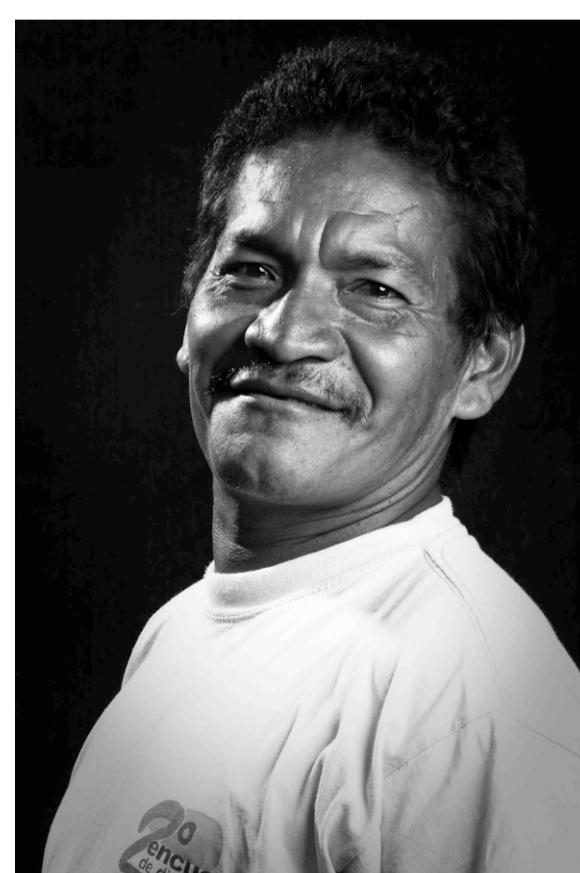
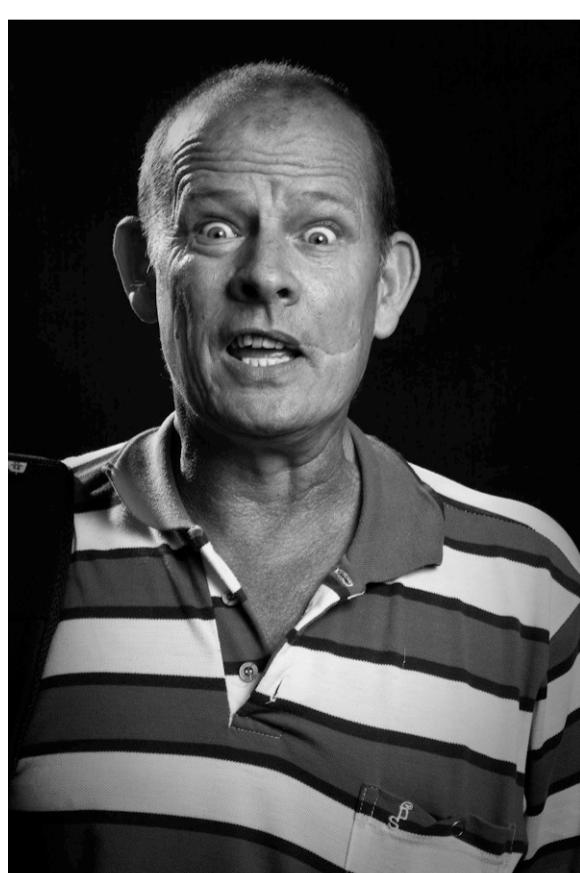
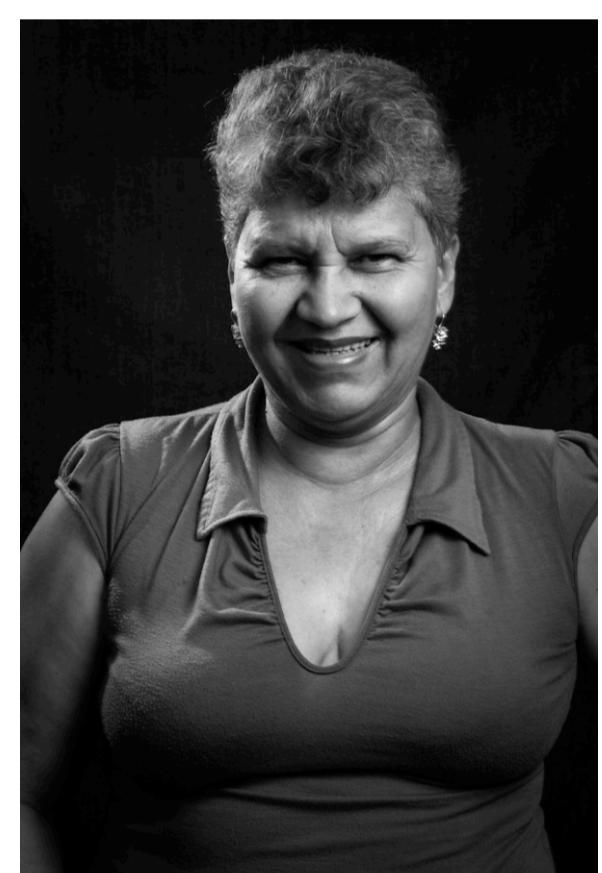
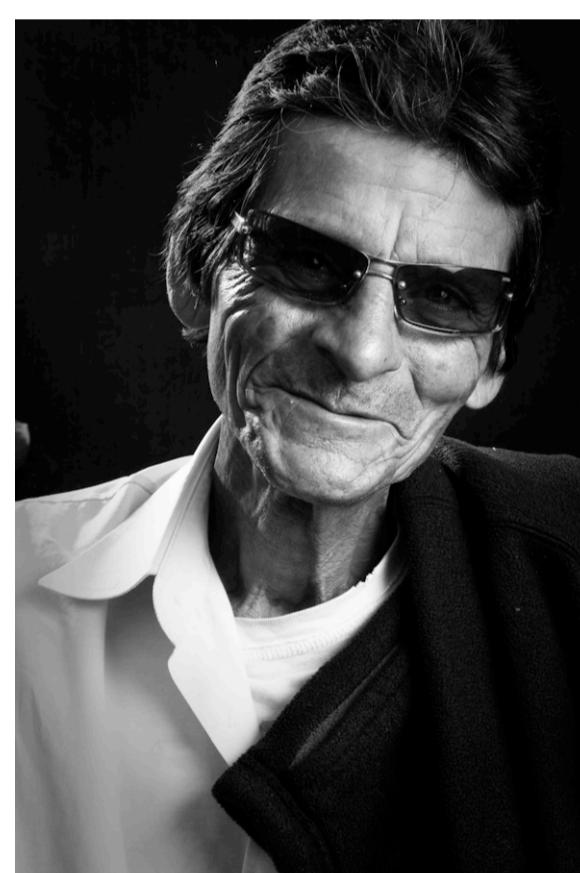
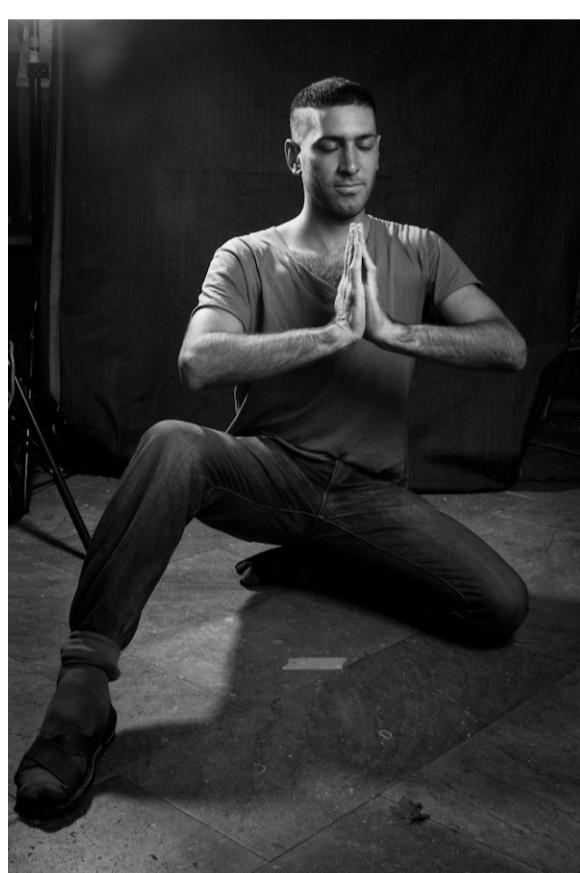
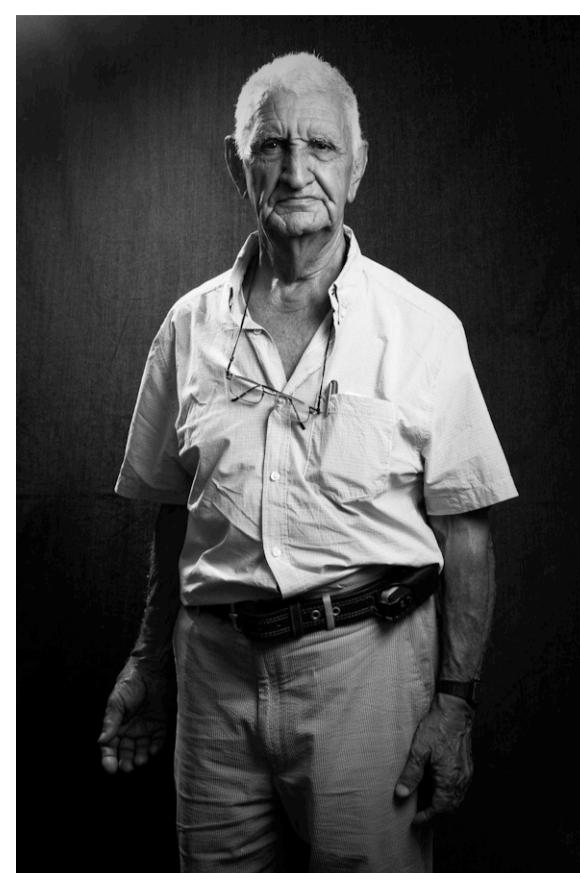
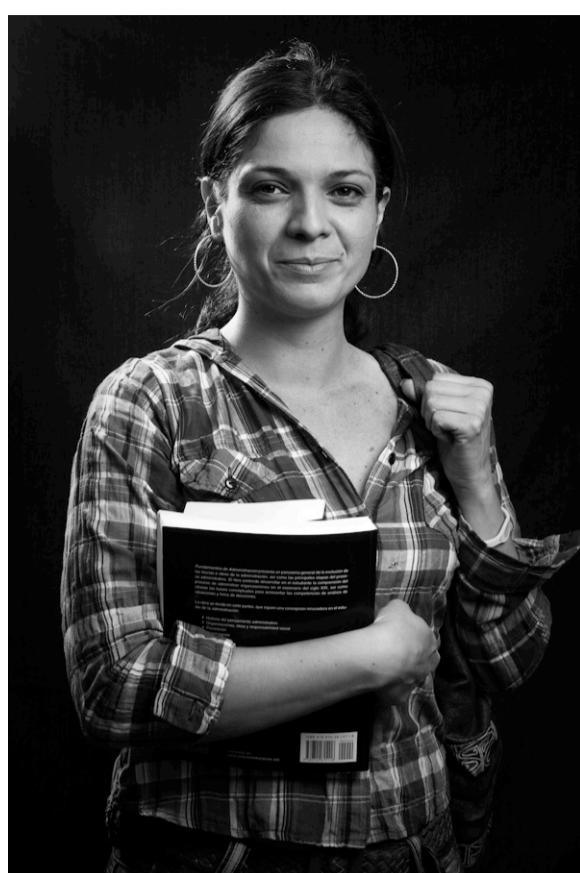
Y porque no una introducción a cómo identificar cuando una página es legal, o cuando una promoción o correo es un virus. [Propuesta por Erica Zabala, Manrique]

De animales sobre veterinaria

* Que 2 días al mes nos lleven a pasear a lugares de diversión, de conocimiento, etc.

* Que un día a la semana nos hagan competencias por grados.

* Que estas recreaciones no sean siempre en los días importantes, como en la convivencia, antioqueñidad, etc. [Propuesta por Katherine Sanchez, Bosques de la Pereira]



De guitarrista

Se podría aprender a como cuidar mas los animales.

-Cuidando el medio ambiente

-Protegiendo a los animales en peligro. [Propuesta por Leidy Laura V., San Antonio]

de Ingles

Se podría aprender mucho mas a fondo sobre los colores también aprender a expresarse por medio del dibujo hacer grafitis, cuadros y también concursos para la mejor pintura. [Propuesta por Yuli Andrea Rios, Rionegro]

de negocios internacionales

Los pondría primero que todo que estudian el tema, las consecuencias después comenzaría a dar clase que fuera en moto, hacer cursos que hagan piques, que hagan en dos, que no les importen lo que les pase a daría clase yo en una moto haciendo carreras él que corra mas, él que haga el mejor pique mejor dicho que sea de lo mejor... pura adrenalina [Propuesta por Luisa Pelaez Cardona, Rionegro]

De sistemas

Este curso pienso que sucedería que todos estarían muy interesados en saber la historia del fútbol. Se les enseñaría quién creó el fútbol y en qué año. Después se les enseñaría cual fue el primer torneo creado en el mundo.

-El torneo mas importante del mundo y quienes han sido los campeones de ese torneo. [Propuesta por Mateo Medina Serna, Rionegro]

de Veterinaria

* Saltarían rampas---*Carreras

*Derrapar---*Aprender a capr

*Freestyle---*Colocarse el equipo de seguridad [Propuesta por Sebastian Madrigal M, Rionegro]

De veterinaria

que como todo nadie va a entrar sabiendo nada pero que con todo lo que vayan haciendo se vayan volviendo mas bueno y vallan aprendiendo mas y mas para cuando crezcan y puedan partirlos esto con los demás para así nunca se vayan a aprender y que no

se olvide para que puedan de pronto a estar en algún equipo importante. [Propuesta por Eduardo Pérez Salazar, Cali]

Deportes-fútbol

Se harían varios cursos de ortografía para Mejorarla y Motivar a las personas que la ortografía es muy importante. [Propuesta por Juliana Henao V, Rionegro]

Derechos Humanos

. La música, sería lo primero Aprendiendo a tocar diferentes instrumentos.

Sería también un lugar donde se valores y el esfuerzo de los demás, también haríamos bandas. también que no haya discriminación y entre todos aprendiendo mas de música. Buscando gente que le guste música, que la sienten, también componer nuestras propias canciones. Que el curso crezca. [Propuesta por Daniela Salazar V, S.A, El cementerio]

Dibujo y creación

nos enseñarían a hacer caricaturas animadas etc. y que me enseñaran un poco de inglés, caricaturas nupuas de Ángeles y de la imaginación estadounidense [Propuesta por Santiago Gutiérrez G, Alto del medio]

Dibus y artes

1 aprenderíamos a saber usar los valores sin que los desperdicemos y así sería una escuela mejor

2 Sabríamos o aprenderíamos a hacer pinturas y de pronto despertar las motivaciones de los estudiantes

3 los alumnos aprenderían mas de los animales y de pronto darles una oportunidad a los animales de tener mucha mas vida y así no los maltrataríamos tanto como lo hacemos [Propuesta por Nancy Yuliana Vergara, San Antonio de Pereira]

Diseñadora de modas y modelaje

enseñan a domarlo para poder montarlo herrarlo es algo divertido por que desde chiquito he convivido con caballos pero quiero aprender mas sobre ellos [Propuesta por Estibenson Ospina Galvis, Vilachuaga]

Diseño de moda

[Propuesta por Sebastian Cardona Vargas, Rionegro]

Diseño de modas

lo que sucedería que muchos muchachos aprenderían a montar y menos muchachos metidos en las drogas y muchos vicios mas [Propuesta por Julian David Cardona, Rionegro]

EL ARTE, MUSICA, TEATRO, Y PINTURA

me gustaría tomar un curso de electricidad colocar luz a una casa, arreglar un poste arreglar muchas cosas, arreglar un colegio [Propuesta por Santiago Jurado, El cementerio]

El cuidado de los animales:

que hagamos bastante físico y que muchas empresas nos patrocinen para poder tener lo necesario que mucha gente fuera a visitarnos para ver nuestro progreso con un tanto de actividades divertidos [Propuesta por Jhoan Camilo Henao A, Santillana]

EL RESPETO Y LA ALEGRIA

Donde le enseñen a los necesitados a construir casas fincas o algo mas para que después ellos mismos construyan sus casas con un poco de ayuda [Propuesta por Tomás Corrales Duque, Rionegro]

Electricidad

[Propuesta por Andres David Echeverri L, Rionegro]

En clase me gusta sistemas

que nos enseñaran todos los videos juegos y nos enseñaran a jugar video juegos fuera de la comuna y como meternos en una caverna de puros video juegos y tam bien que nos enseñaran a elaborarlos [Propuesta por Juan Pablo Echeverri, Rionegro]

Escritura Creativa sobre Arte

que voy aprender mucho sobre esto y me parece que va hacer este curso muy fantástico y divertido.

paso #1:
yo creo que cogen madera

paso #2:
Después cogen flores para hacer un color o marcador y después no se que pueda pasar. [Propuesta por Ana Maria Guatin, Rionegro]

Escuela Politica y Ambiental

yo aprendería a hacer graffitis bonitos y con mucho estilo y después enseñaría a personas que también les guste mucho este tema. Haría graffitis en paredes y en hojas y sería muy divertido.

MANU
LO
MEJOR [Propuesta por Manuela Ch, San Antonio]

ETICA - VALORES - HISTORIA - ANTIGUEDAD

tengo que cuidarlos, alimentarlo, curarlos para que ya pues estén mejor en su ambiente para poder ser una veterinaria tengo que hacer todo los pasos como aplicarles una inyección para sanarlos , darles la droga también para curarlos, regalarles de a pañoleta y hacer sus papeles y asi podré ser grande veterinaria. y bañarlos, secarlos, motilarlos [Propuesta por Daniela Henao Garcia, La Colina]

Ética y responsabilidad política su relación con el campo del arte

1. aprender a cuidarlos, curarlos.
2. aprender sobre como operarlos.
3. como inyectarles las vacunas
4. cómo formar mi propia veterinaria.

y luego proteger a todos los animales que no tengan hogar, ni familia. Me gustaría tener...gatos. perros.curiosos.pájaros.tortugas. caballos.etc [Propuesta por Manuela Jaramillo Garcia, Bosques de la Pereira]

Formar una fundacion para animales maltratados

Que me enseñarían nuevas recetas de postres, pasteles cosas que tengan que ver con la pastelería [Propuesta por Angela Cifuentes..., San Antonio]

Fotografía

[Propuesta por Carlos Daniel V.S, Libertadores]

Fútbol

Aprendería a desarrollar mis pensamientos a hacer graff y dibujos de toda clase etc [Propuesta por Cristian Vallejo C.]

Fútbol

[Propuesta por Cinthia Jayana E.T, Los alpes]

Gastronomía

El salón estaría lleno de máquinas electrónicas todos trabajando haciendo robots estaríamos sucios y untados de grasa nos divertiríamos mucho [Propuesta por Jhon Eyder Q.L, Vereda Samaria]

Glamour y etiqueta

me gustaría tomar una clase de animales de veterinaria porque me encantan los animales y la naturaleza.
me encantaría porque aquí siempre en las clases hacemos lo que las profes dirijan.
[Propuesta por Manuela, Santa Fé]

Grupos cirqueros

En esta ruta me encantaría que me enseñaran a ser super tierna, divertida etc. con los niños que necesitan de mi apoyo como psicóloga infantil, y intentaría de tranquilizar los traumas de los niños y niñas [Propuesta por Marisol Gallego Zuluaga, Quirama]

Hacer cosas a control remoto

Aprenderíamos a ser muchas cosas creativas como cuadros dibujos y mucho mas e.t.c...
[Propuesta por Luis Carlos Arrieta, Libertadores]

Historia del arte

caídas, paradas, rasparse, morir en una caída
[Propuesta por Cristian Vargas, Cuamito]

Historia del Arte Colombiano Contemporáneo

En esta escuela empezaríamos viajando a conocer distintos actores nacionales para aprender a vivir mejor la actuación y de forma divertida, haríamos varias obras, compartiríamos juntos en el proceso divertido que es la actuación...
Que estaría mejor si me tocara de protagonistas!!! ja.ja... [Propuesta por María Alejandra..., Remanzo.]

Historia y

economia

[Propuesta por Anderson Benítez, Porvenir Rionegro]

Ilustración Fantastica

nos enseñarían a operar un animal a como revisarlos
darles remedios
como tratarlos
a bañarlos
enseñarles a las personas que no hay que maltratar a los animales
[Propuesta por Juan Esteban, San Antonio]

Ingeniería en sistemas

[Propuesta por Alejandro, Los libertadores]

Inglés

[Propuesta por Juan Pablo Cuartas G., El esquinazo]

Inglés - Música - Deportes

Sería muy bueno porque dibujar me desstressa y aprender a hacer cosas bacanas con aerosol ojala que crearan una escuela para esto. [Propuesta por Juan Pablo Bedoya, Capiro]

Inglés Conversacional

Nos enseñarían más sobre el fútbol, las posiciones en que debemos pararnos y quisiera saber sobre muchos más deportes. [Propuesta por Juan Pablo E, Porvenir]

Intervenciones artísticas en espacios públicos

[Propuesta por Sienen López Martínez, San Antonio]

La clase de artística por es muy buena

sucedería que yo con mi paciencia salvaría a los enfermos por que eso me hace feliz
[Propuesta por Yajaira López, San Judas]

La elaboración de los video juegos

[Propuesta por Mateo López, Libertadores]

La enfermería

aprenderíamos por ejemplo a hacer helicópteros con control remoto o carros
[Propuesta por Cristian Camilo V, Gualanday]

La importancia de los símbolos en la vida cotidiana y como configuradores de propuestas artísticas

movimiento de las manos
mover las orejas
mover los ojos de un lado a otro y dejar un ojo quiere [Propuesta por Jhon Eduardo Villegas, Santa Ana]

La pastelería, postres

a mí me gustaría porque es un lenguaje que es interesante ¡NO! estoy diciendo que el nallo etc. No se interesan porque si lo sería pero me gustaría el

portugués para manejar lo bien si para mi porque es lo mejor tengo muchas habilidades para aprender.
el portugués es un idioma igual a los demás los quiero aprender es lo mejor
[Propuesta por Valentina Cardona , San Antonio]

La veterinario

En este curso aprendería lo que yo mas anhelo.
ya estaría preparado para mi carrera que voy a estudiar. la historia me ayudaría a entender las culturas y religiones la historia también me ayudaría a entender la economía la economía será la base principal de mi estudio . la economía es lo que quiero estudiar [Propuesta por Sergio Echeverri, San Antonio]

Los valores y el respeto en casa

sucedería que al estudiar la medicina salvaría muchas vidas, y además mi mejor clase es ser doctora y es mi mayor sueño [Propuesta por Karen Tabares, La ceja]

manicure, pedicure y motilados o peinados

le enseñaría a la gente a que montar a motocros para que fueran bien tesos o en biciclos y que si quisieran me retaran [Propuesta por Daniel rendón v., Samaria, el carmen]

Matemáticas

[Propuesta por Santiago Giraldo Toro, Santillana]

Me gustaría aprender Ingles

cuando un animal está enfermo curarlo por ejem

una vaca cuando tiene fiebre ponerle suero, vitaminas bañarla y orgalan. etc... o un caballo enfermo cuidarlo. etc... [Propuesta por Tuto Orozco, Vereda Samaria]

me gustaria dar una clase de mascaras livenas en yeso

clases de computador lo básico de un computador diseño web, html,hpp clases de sistemas las partes del computador [Propuesta por Juan David Garcia, San Antonio]

Me gustaría dar una clase sobre educación ambiental

ENSEÑARLES A QUE SE SEPAN TIRAR DE UN PARACAÍDAS O PARAPENTES Y UNO SER UN BUEN PROFESOR PARA QUE NO SE QUEDA UNO SIN TRABAJO [Propuesta por Sebastian Cano Castrillón, Villas de San Antonio]

ME GUSTARIA DAR UNA CLASE SOBRE INSTALACION EN LUGARES ESPECIFICOS

EL DISEÑO: me enseñarían a coser, diseñar y como lograr mis metas y apoyar a las modelos y sacar nueva linea de ropa de marca. y saber que puedo lograr lo que quiero y que lo imposible puede ser posible. EL ACTRIZ: lograr expresar sentimientos y saber que puedo y que en el mundo puedo dar lo que tengo. EL MODELAJE: demostrar que no hay imposible sino que difícil y también demostrar que puedo ser hermosa por dentro y por fuera y también demostrar que una mujer no es bella porque si sino porque se le amo. [Propuesta por Jorlady Andrea, Villas de San Antonio]

Me gustaría dictar un curso de reconocimiento jovial de la muerte

Sería muy genial pues en "PAINTBALL" uno se la pasa corriendo, saltando y obvio jugar mucho, después de sudar tanto y a tomar una grande y refrescante limonada o un vaso de agua, yo lo practicaría de sábado a domingo de 1:00 de la tarde a 2:30 de la tarde después de mis clases de biciclos y de xbox 360 y hay si a jugar al otro día lo mismo.

FIN...

[Propuesta por Dylan Quintero, El Porvenir]

Me gustaría tomar clase de guitarra

Les enseñaría a crear todo lo que se puede con un computador. Efectos especiales videos páginas web programas que sean útiles para uno un logo para mi sería: [Propuesta por Sebastian León Serna, Vegas de la calleja]

Me gustaría tomar clase de veterinaria

EL CIENTÍFICO: descubrir cosas nuevas y buenas para la humanidad y probar que todo es posible y que puedo ser lo que me propongo. Y EL O PARAPENTE: Para sentirme libre vivir en lo extremo y saber que puedo superar mis miedos y sentir que lo imposible si es lo mas posible

CIENTÍFICO---PARAPENTE [Propuesta por Cristian Osorio, Villas de San Antonio]

Me gustaría tomar clase fotografía

oraciones para demostrar lo que quiero

- me gusta ser una trabajadora de e.p.m
- el pago es suficiente y muy bueno
- y el horario es muy relajante supongo yo no se, mi prima trabaja allá pero ella dice que llega muy cansada y es verdad
- es un buen trabajo y no tengo mas oraciones sobre lo que quiero ser
- y también me gustaría ser profesora de inglés porque puedo enseñarles a muchas personas para que puedan aprender.
- esto es lo que quiero ser algunas de estas dos cosas. [Propuesta por Yaima Atehortua, El cementerio]

Me gustaría tomar clases de como hacer robots

a mi me gustaría este curso porque es muy importante muy practico lo mandan a viajar por todas partes se tiene que saber mucha matemáticas, inglés, francés y mandarin y me gusta mucho. [Propuesta por Laura Daniela T, en el parque]

Me gustaría tomar un curso sobre "trabajo de calle"

Hace 2 años estoy estudiando guitarra y me gustaría aprender mucho más y me gustaría Aprender a cantar y a componer canciones [Propuesta por Santiago Villada, Calle de la licoreras]

Me gustaría tomar una clase de como motivar a los estudiantes para desarrollar ideas

En el curso se aprenderían muchas cosas

porque es algo muy interesante, con buenos profesores y se meterían muchos estudiantes. Seria Super Supremo [Propuesta por María Camila Bedoya Echeverri, Villas de San Antonio]

ME GUSTARIA TOMAR UNA CLASE DE SOLDADURA

Aprendería con examinar un cuerpo sea extraño o, saber de que murió y como murió. Examinar todos los órganos internos y externos para saber la causa de su muerte. Ser una gran medica y así quitarle la inquietud a los familiares de no saber su muerte. [Propuesta por Angi Vanessa Hincapie, Vereda vilachuaga]

Me gustaría tomar: y ser una persona de e.p.m

la medicina forense trata sobre aprender a estudiar el cuerpo humano y también aprender sobre los órganos y lo que tenemos dentro mirando el cuerpo humano de un difunto...

Y limpiar y sacar los órganos del ser humano... [Propuesta por Sara Paulina C.M, San Antonio]

Mecanica

hacer una gran profesional en patinaje y en baile [Propuesta por Li Liana, San Antonio]

Mecanismos legales de participación ciudadana

Aprendería y si aprendo ayudaría a la gente pues osea por que a mi me gusta pues siempre bailo y lo que mas me gusta es cantar y ya pues y por que me interesa a veces quiero como que cantarle a todo el mundo pero la pena no me deja ojala la pueda cumplir mi sueño y eso

quiero
[Propuesta por Isa, Los alpes]

Medicina

Muchas diversiones aventuras y entusiasmo en este curso me gustaría enseñar los aparatos que salgan a la venta y enseñaría algunas cosas antiguas sobre esto [Propuesta por Brayham Cardona, Finca Palos Verdes]

Medicina forense

Que me enseñen estos nuevos y bonitos a perfeccionarlos sin importar las críticas de los otros, a tener confianza en yosima y aprender tambien a hacer joyas que combinan con mis diseños y también quiero que me enseñen a diseñar ropa interior y vestidos de baño enteros y de dos o mas piezas [Propuesta por Laura Valentina, San Bartoloa]

Medicina forense

Enseñarnos como hacer trajes como modelar bien como combinar la ropa cortar combinar colores... [Propuesta por Melanie Zuluaga A , Centro]

modificaciones de los autos...

Para ser una buena dibujante y enseñar a quien lo necesita también una porrista grandiosa y buena [Propuesta por Yenni Maribel Sepulveda, Rincón Santillana]

montar patineta y hacer trucos

Mucha diversión, aventuras yentusiasmo. Que todos los estudiantes Aprendan de esto y que [Propuesta por Juan José, Libertadores]

Moral y Etica

nos enseñarían a dibujar a como utilizar los sprais en que partes es mejor dibujar A combinar colores hacer fondos y a copiar [Propuesta por Stiven López Rojas, Palos Verdes]

motocros o bicicros

saber de animales y secretos de criminalista etc. [Propuesta por Luisa Fda Peña M,]

Musica como medio de paz e integración

Nos enseñarían a dibujar [Propuesta por Juan José Vil, Los alpes]

Oratoria

- a mi me gustaría este curso porque me interesa saber mas sobre autos u motos para poder tener lo mio.
- también me gustaría para tener mis propios negocios y sacar adelante mi familia. [Propuesta por Santiago Gil, Quirama]

Orientación sobre trabajo social

Yo opino que deberían dar clase para modificar coches para uno interesar se mas en el estudio. para poder obtener trabajo en algo o montar una microempresa o una empresa para poder sacar al frente las modificaciones de coches...Gracias [Propuesta por Sebastian P, El Porvenir]

Paintball, bicicros extrem,patineta y el xbox

Esta clase sería super enseñandones graffiti po. porque pudiéramos hacer graffiti porque haríamos arte JHOAN [Propuesta por Jhoan Sebastian A., Rionegro]

Participar la Cultura Política

- *para sentirse libre
- *para sentir el aire
- *para conocer el arte de la música y el graffiti
- * como un alma libre
- * para conocer el mundo [Propuesta por Jose Fernando Q, Rionegro]

Pertenes...

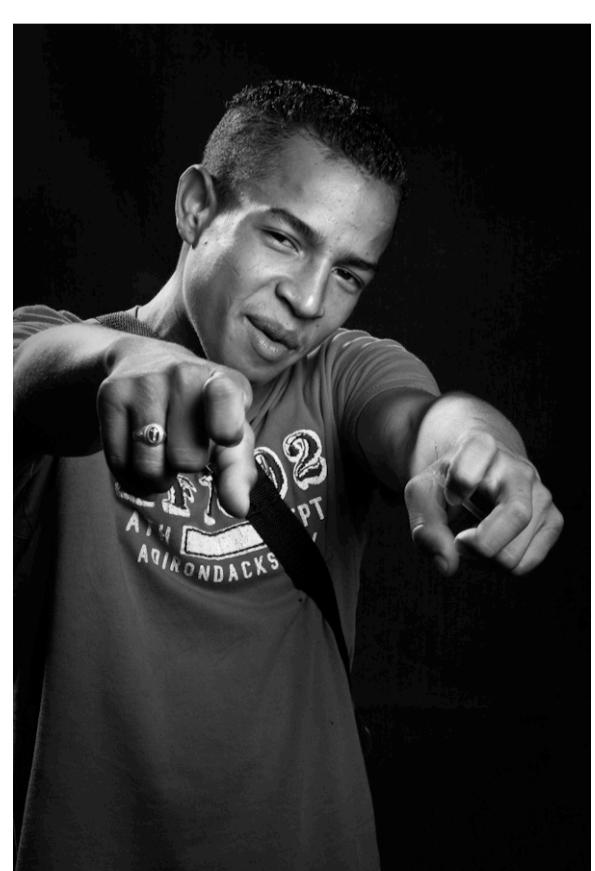
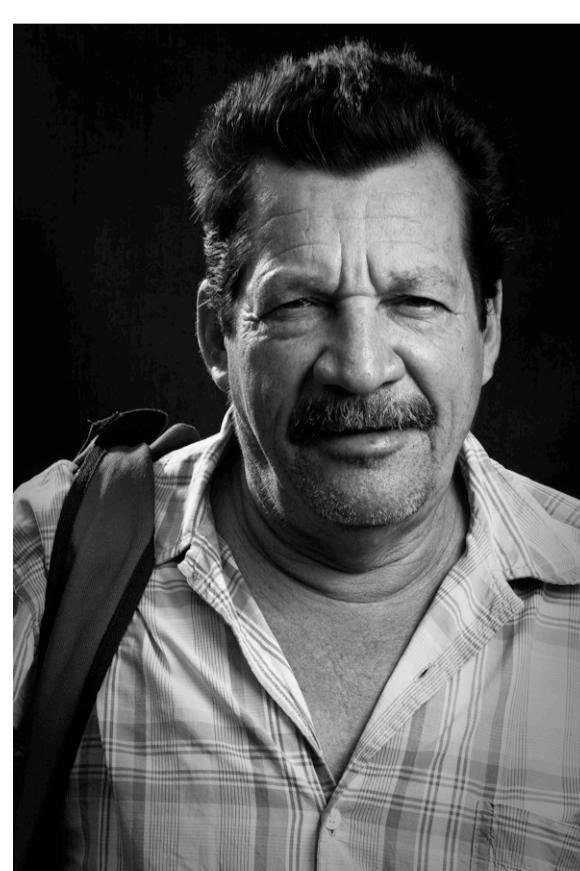
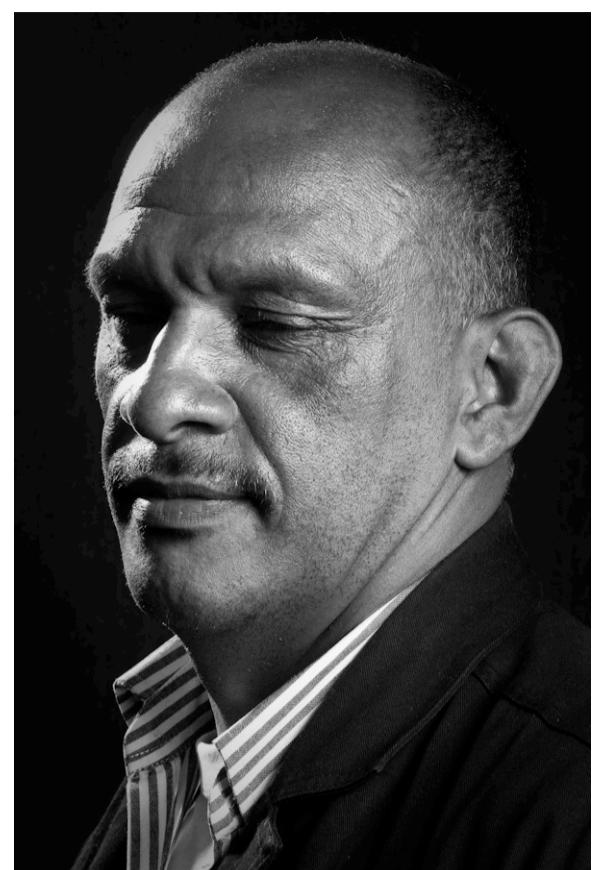
- * Saber de lo importante que son los animales de todas partes.
- * De saber cuidarlos y saber que importancia tiene cada uno de los animales
- * Tener en cuenta de que hay que cuidarlo para tener mejor vida.
- * Sucedería de saber valorar todo lo que tiene Dios el lo creó y nosotros deberíamos cuidarlos.
- * me gustaría mucho saber que es lo que uno puede hacer por ellos y que valoraciones tienen todos los animales. [Propuesta por Estefanía Ospina G., Vilachuaga]

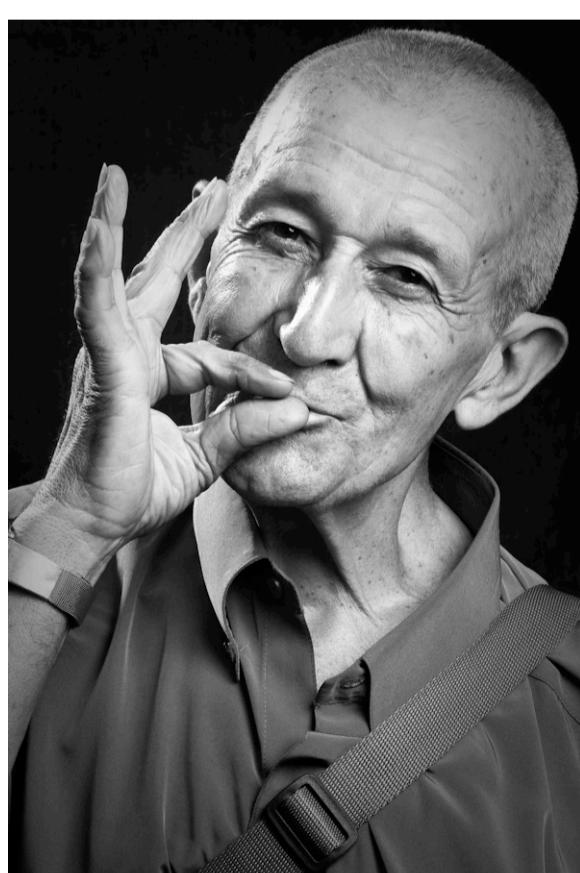
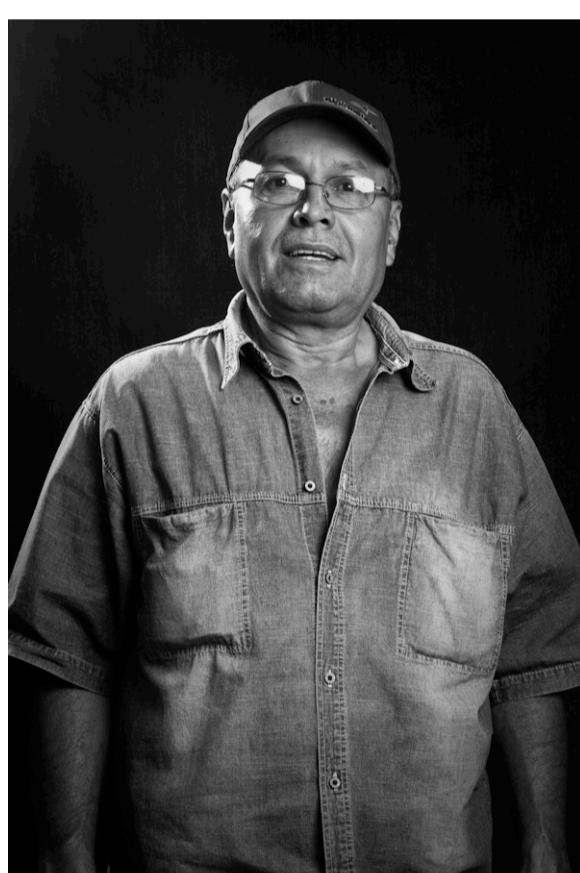
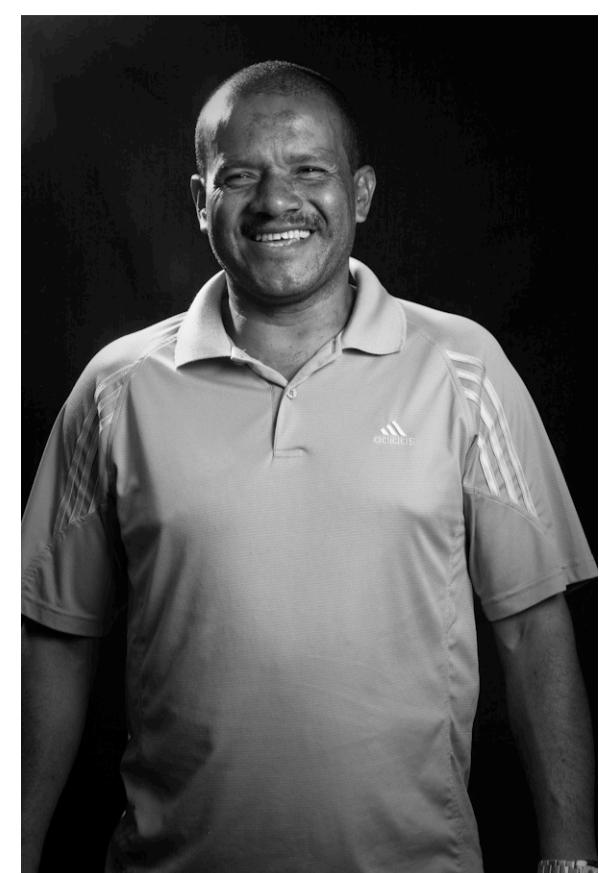
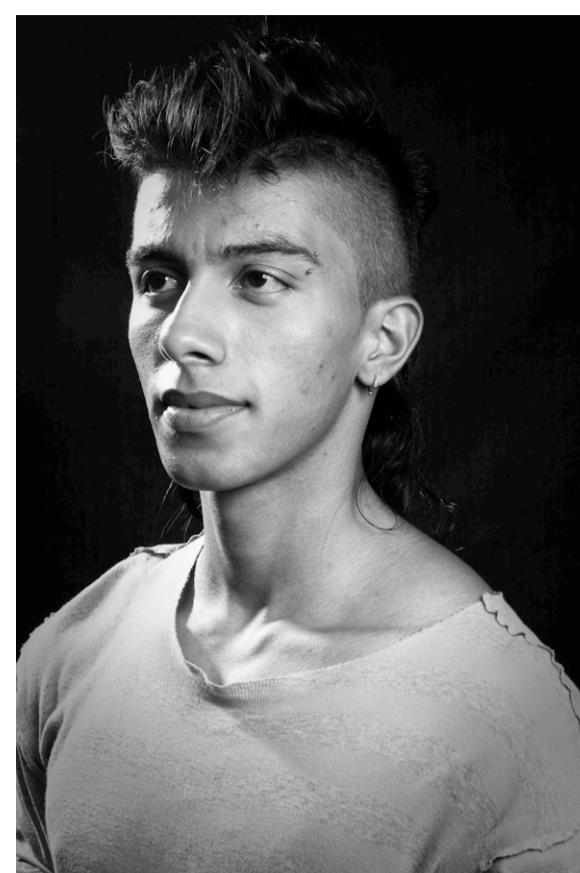
Pintura

nosotros podríamos hacer dibujos, pintar escribir, jugar lo que nosotros queremos respetarlos a el grupo apoyarlo a lo que ellos quieran hacer por el momento lo que ellos quisieran hacer en la vida también cosas como tatuajes en el cuaderno lo que ellos quieran jugar juegos que a ellos le divierten mucho también enseñarle como respetar a la gente saber escuchar a la gente a su familia saber como manejar las cosas como la plata sus cosas de la persona saber respetar a la gente no contestarle a su familia. a los profesores a toda la gente. [Propuesta por Isabel Cristina. C., Vilachuaga]

Portugués de idioma pronuncio

lo que sucedería es de lo quiero ser y quisiera aprender muchísimo de esto... ej: la raya oscura es el francés modelos de uñas que quiero aprender y mucho, mucho, mas. modelos de peinados o molilados que quiero ser peinado--peinado--molilado por la--con las puntas---disparejo parte de---crespas atrás [Propuesta por Valentina López García , San Antonio Los libertadores]





Prevención y tratar sobre las drogas

Me gustaría que mi grupo portara un uniforme cómodo y que este a la moda que trabajemos sin problemas, sin discusiones y todo lo demás que...

Podemos hacer:

- Dibujos exclusivos de desnudos, personas, paisajes etc.
- Detalles artísticos de enmarcamiento creativo, Arte etc.
- Crear dibujos Artísticos de animales, selva etc. [Propuesta por Angie Vanesa Pérez V., Palos verdes (El albergue)]

Primeros auxilios

muchas cosas como aventuras estudio---entusiasmo y aprendería mucho [Propuesta por Juan Sebastian Pantoja, la cantaleta]

Psico logo

Me gustaría que haya grupos de teatro que ensayemos para algún importante evento donde vea nuestros talentos y también que de ese grupo podamos hacer películas y novelas de terror, comis. ciencia ficción romántico de todo tipo. me encanta la actuación y el teatro y eso puede abrir muchas puertas de oportunidades y que la película o novelas las podamos mostrar más allá que solo el colegio o institución y también me encanta la danza pero eso es otro caso pero bueno ojala que haya de todo esto gracias... [Propuesta por Valentina Vallejo G., Bosques de Pereira]

Psicología infantil

sensibilización frente a la discapacidad tipos de discapacidad necesidades específicas diseño universal derecho a la ciudad derecho al espacio público para todos normativa accesibilidad física [Propuesta por ANDREA RUBIO APONTE, PRADO CENTRO]

Que nos pongan mas Atención

Quiero que me enseñen a perfeccionar mis diseños a ser más creativa a que me enseñe a dibujar lo que siento y lo que me nazca ya que no me importan las críticas de los

demás y confiar más en mi.

No tengo la base así que no me pude guiar bien pero lo intenté

Me encantaría ser una famosa y reconocida diseñadora en Paris [Propuesta por Valentina, San Antonio]

Recibir clases sobre conciencia ecológica

nos enseñarían a saber cuando se enferman cuando están tristes cuando están alegres. que necesitan para sentirse bien, que alimentos prefieren. Es algo como raro pero poderles preguntar si tienen a un animal que les gusta. como quieren peinarse no lo sé, pero sería algo grandioso!!

[Propuesta por Karen Mejia, San bartoloa]

RECREACIÓN

Sería muy divertido porque yo vería a toda la gente calva y chistosa como un amiguito llamado Jarol y cocho y yo [Propuesta por Gustavo, San Antonio]

Roboticabeza

Reconocimiento de olores y sabores en la cocina cotidiana colombiana hoy; todxs lxs participantes intercambian sus conocimientos, sus ensayos exitosos y en proceso de serlo; sopas, carnes, verduras y arroces, pastas, en fin lo que se ocurra; también por supuesto postres. Pero la idea es sensibilizar el gusto y los olores desde la cocina cotidiana de hoy, no de recetarios. [Propuesta por Antonio Javier jaramillo, Belén]

Roboticabeza

Aprender a tocar guitarra eléctrica - técnicas - tips, etc [Propuesta por Alejandro Naranjo, Prado Centro]

Robots

En este curso aprenderemos y compartiremos la importancia de la diversidad en la ciudad y nuestra manera de percibir el arte.

Primero interiorizamos que ser nos gustaría representar sea animal, personaje..etc.

después de tener el rostro de dicho ser en nuestra memoria (sus formas), pasamos a plasmarlo desde nuestra imaginación, con ayuda de arcilla, banda de yeso y agua le daremos forma a nuestra mascara, (quedara

tan fina y resistente que puede durar años). estudiamos los comportamientos de la mascara, las reacciones, los movimientos, aprenderemos a ubicarnos en el espacio desde la vista de nuestro nuevo ser (mascara).

en este curso aprenderemos a proyectarnos desde otro angulo, y por ultimo en forma de exposición saldremos con nuestras mascaras, cobrara vida este nuevo ser que hemos creado a mostrarse en la ciudad, mientras los talleristas o artistas (participantes), estudiaran reacciones de el publico (transíentes), y se cuestionaran sobre comportamientos, reacciones comunes en la ciudad, y apreciación de el arte en la misma.

[Propuesta por Maria Elizabeth Castaño Grajales, campo valdez]

Robots que sean peluqueros

UNA SERIE DE 10 CLASES

3 SOBRE HISTORIA DE INSTALACION EN EL ARTE

7 CLASES DE PRACTICA EN LAS CUALES LOS ESTUDIANTES PROPONEN EN EL LUGAR Y DESARROLLAN SUS PROPUESTAS POR MEDIO DE LA FOTOGRAFIA, DIBUJOS Y/O MAQUETAS.

EL PROFESOR HARIA ASESORIAS CON LOS ESTUDIANTES EN CADA CLASE Y SERIA UN DIALOGO CON EL GRUPO PARA ANALIZAR Y CONVERSAR SOBRE CADA PROPUESTA [Propuesta por TONY EVANKO, PRADO CENTRO]

Ser científico... o parapente

SERIA UNA SERIE DE CLASES SOBRE LA TECNICA UTILIZANDO LAS HERRAMIENTAS BASICAS Y LOS MATERIALES MAS COMUNES O SEA HIERRO, ACERO, BRONCE, Y COBRE [Propuesta por TONY EVANKO, PRADO CENTRO]

Sistemas

Se discutiría alrededor de modelos curatoriales y sobre todo se plantearía la necesidad (o no) de mantener este sistema para la elaboración de exposiciones [Propuesta por Santiago Vélez, Belén]

Sobre biología

Trabajar en torno a la noción del espacio público donde ocurren infinidad de

acontecimientos estéticos y por ello sería una clase para pensar en lo que la ciudad ofrece y cómo se puede intervenir con acciones que modifiquen (aunque sea por pocos minutos) su cotidianidad y sus ritmos. [Propuesta por Santiago Vélez, Belén]

Sobre mitos

La historia del arte colombiano desde finales de los sesenta hasta la actualidad. [Propuesta por Verónica Mejía, Belén-Laureles]

Sobre motocross

La pregunta que trataría de resolver el curso sería:

Puede escribirse sobre arte, utilizando métodos de experimentación artística?

Sería un curso práctico, es decir, para escribir, preferiblemente sobre arte contemporáneo. [Propuesta por Verónica Mejía, Belén-Laureles]

Sobre movimiento de mi cuerpo

- Se experimentaría con muchos medios tanto tradicionales como innovadores.

- Sería un espacio muy abierto a la experimentación al atrevimiento, a romper esquemas.

[Propuesta por Alejandro Naranjo, Prado Centro]

Sobre un curso de arte

Este curso probablemente sería dictado por uno de nuestros jóvenes habitantes de la calle. Consistiría en una serie de relatos y anécdotas acerca de como no ser timado o en el peor de los casos asesinado después de medianoche en la ciudad de Medellín. [Propuesta por Esteban A. Bedoya, Aranjuez]

Solución de conflicto y relaciones humanas

- Sería un curso que invite a reflexionar sobre como utilizar elementos de comunicación para pensar la construcción de un sentido de vida - Utilizar lo artístico - lo lúdico - lo científico para reflexionar sobre la cotidianidad - lo educativo trasciende lo formal e informal [Propuesta por Alejandro Naranjo, Prado Centro]

TEATRO Y ACTUACIÓN

Mis objetivos generales serían: hacer tomar conciencia auténtica de nuestra limitada situación en tanto seres humanos y conducir a los estudiantes a la transformación del miedo reconocido.

La idea sería servirnos de diversos recursos literarios y audiovisuales con el fin de establecer conversaciones de manera informal. [Propuesta por Esteban Bedoya, Aranjuez]

Tecnología

* Un curso en el cual cada artista comprende desde principios y recursos debe partir para crear una empresa cultural.

Se partiría conociendo los principios administrativos y desde la ley colombiana vigente. Y luego iríamos profundizando en la creación de dicha empresa. [Propuesta por María Fernanda Sucerquia Uribe, Aranjuez]

Tennis de mesa

Se le explicaría a los chicos la relevancia de los símbolos como configuradores de significados en todos los aspectos de la vida (en lo religioso, político, mediático, y económico) partiendo de la experiencia de los estudiantes.

Luego de ello haría con los chicos un taller donde escogerían una temática y realizarán diversos ejercicios plásticos desde sus propios conocimientos en alguna o varias técnicas. Finalmente haríamos una exposición de las propuestas de cada chico y con una reflexión de lo que aprendimos en las propuestas y lo que podrían mejorar. [Propuesta por María Fernanda Sucerquia Uribe, Aranjuez]

Teología

Conocimiento de una buena política desde los valores y el respeto con experiencias comunes de cada día.

También el conocimiento de la cultura como se puede interactuar estos 2 temas. [Propuesta por Luz Adriana Arelo, Trinidad]

Teoría

Daría clases sin ningún costo alguno

Sería interesante aprender también un poco de la gastronomía Europea [Propuesta por Julián Cardona, Bello, Antioquia]

tomar clase sobre como unir en una sola obra poesia, literatura, fotografía, danza y musica

CADA PERSONA NACE CON SU MORAL. PERO LA ETICA SE VA APRENDIENDO EN UN BUEN SALON DE CLASE.

PORQUE SI HAY UNA BUENA ENSEÑANZA HABRA UNA BUENA ETICA.

Y SOBRE TODO QUE EL ALUMNO PONGA TODA SU VOLUNTAD Y COMPROMISO SEA ESTA OPORTUNIDAD PARA ENSEÑAR VALORES QUE YA SE PERDIERON [Propuesta por Guillermo Correa, París]

TOMAR CLASES

que le enseñen a uno a manejar todas las herramientas, como destapar motores como se vuelven a tapar, como se arreglan, y todo lo relacionado con lo automotor bien explicado que no se quede a medias [Propuesta por Jefferson Salazar, La Cumbre]

Tomar clases de teatro e inglés

Me gustaría que se dieran clases de drogadicción en las Escuelas y colegios con las personas que han sufrido de este problema,

personas reivindicadas que enseñen a los jóvenes y niños sus experiencias en esta vida y que no tengan que vivir en carne propia los efectos de dicho problema. igualmente con los padres y los exdrogadictos para que sepan lo que les espera a sus hijos si caen en este problema. [Propuesta por Boris Restrepo, 20 de Julio]

VOLVER A SER SOCIEDAD, DONDE PRINCIPIOS COMO EL RESPETO, LA TOLERANCIA, ESTARIA POR ENCIMA DEL DINERO (\$\$\$)

MAS HUMANIDADES [Propuesta por Gpermberthy, San Javier]

Tomar una clase de diseño de modas, modelos y actriz

- Como soy vendedor ambulante para atender a los que vienen
- Porque es necesario
- Quisiera aprenderlo todo [Propuesta por José Alirio H, Manrique O.]

Tomar una clase en: Valores Culturales de nuestra ciudad

Mas que enseñar un idioma, mi mayor objetivo sería culturizar a la juventud de bajo recursos y estratos. Creo que a través de la música, arte, deporte, e idiomas, se puede prevenir muchos de los problemas que vive la ciudad. Hay que parar con el ciclo destructivo y sin esperanza que viven muchos jóvenes. En la parte de Inglés el curso sería muy lúdico, ameno, y moderno. Nada como se enseña en los colegios.

Yo soy English Teacher y me apunto para hacer trabajo social. [Propuesta por Juan Pérez, Calasanz]

Tomar una clase humor negro

SERIA UN CURSO QUE AL SER HUMANO FUERA FORMANDO FUERA DEL CONOCIMIENTO ACTUAL SINO SOBRE LA HISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD PARA RECUPERAR NUESTROS PRINCIPIOS, RECUPERAR LA MEMORIA DE NUESTROS ANTEPASADOS DONDE LOS VALORES ERAN IMPORTANTES EN EL SENO DEL HOGAR Y LA SOCIEDAD.

UN CURSO DONDE SE APRENDE RIA Y ENSEÑARIA CON AMOR, POR LO QUE SE ESTA HACIENDO Y RESPETO POR LAS OPINIONES AJENAS.

tomar una clase sobre pintura en muros

Me gustaría aprender a manejar computadoras [Propuesta por Juan R B, El Rosario]

Un curso de administración de arte

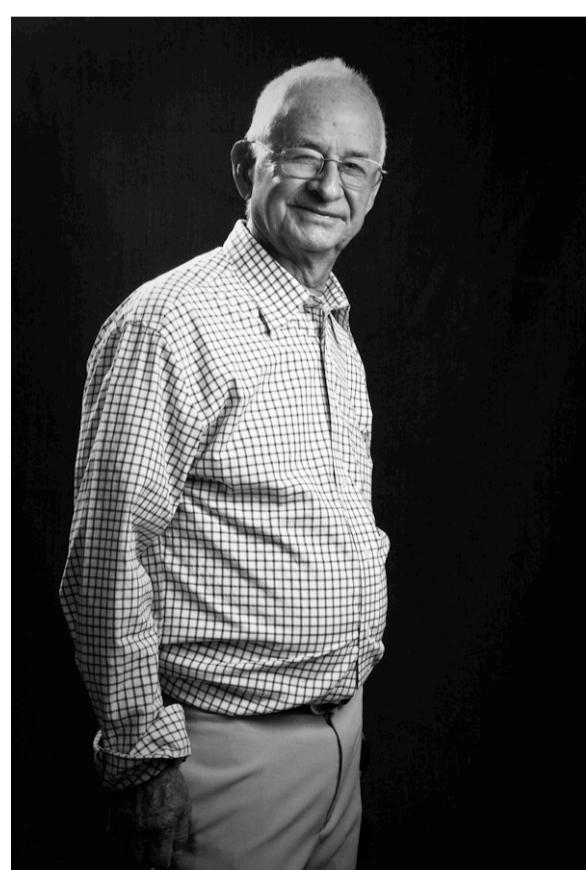
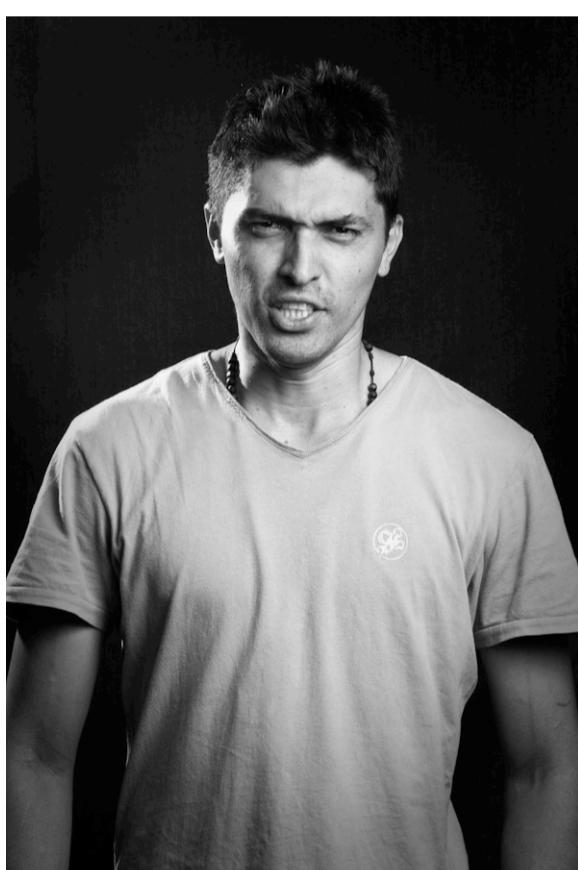
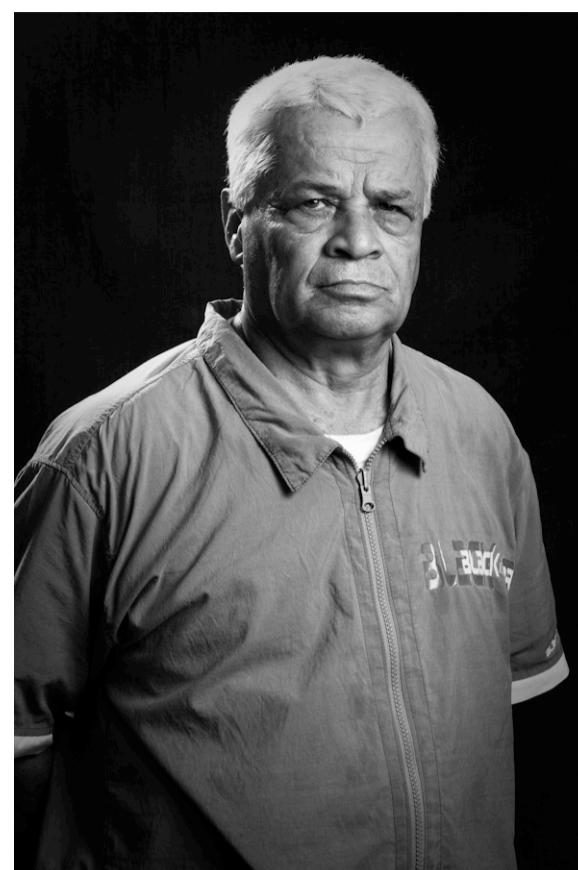
- * Aprender el Arte de teatro
- * Saber otra lengua
- * disponibilidad de Horarios
- * Tener los mejores materiales humanos [Propuesta por Eider David Valdivieso, Versalles 2]

Un curso de adrenalina en moto

- 1 tomar paisajes
- 2 para los desplazados como vivimos en este país
- 3 para las personas mas necesitadas
- 4 en las partes mas ocultas en colombia gracias por darnos esta oportunidad que nos brindan expresarnos, a todo los que no sabes que dios las bendiga att nini martinez y laura martinez [Propuesta por Laura y Nini, Moravia]

Un curso de ortografía

- El objetivo es la apropiación de la política, con sentido de pertenencia y solidaridad social.
- Pedagogía del proceso público y social
- El acato de la norma pero de una forma de estímulo y no de sanción. [Propuesta por Fernando Agudelo, Manrique]



Un curso de rock.. “crear bandas”

Pues el curso debería ser para toda persona (clase social, etnico, religioso, y sexual) que no censuren a nadie por lo que es o no es, donde lo economico no valga, donde la politica no influya [Propuesta por Leandro Delgado, Moravia]

Un curso sobre como cartas de Amor

Cada día vemos mas y mas noticias sobre los efectos que está causando nuestra mala educación ambiental, eso es preocupante porque si las cosas siguen así vamos a quedar sin habitat donde vivir.

Yo estudio en una universidad donde la gente no se preocupa por el lugar donde conviven diariamente, esto es muy triste y preocupante [Propuesta por Leandro Delgado, Moravia]

Un curso sobre como hacer graffitis...

los participantes aprenderán a:
Definir productos
Identificar mercados objetivos
Imponer marca o producto
Hacer dinero [Propuesta por Fernando Cardona, Manrique Central]

Un curso sobre la historia de futbol

Se analizaría los temas de calentamiento global, los efectos y las causas y que políticas podrían amparar para poder resolver los problemas.

En politica conocer toda la reglamentación a nivel nacional y mundial [Propuesta por Gloria, Prado]

Un estudio sobre

motos y carros para modificar

*Módulo 1: Las expresiones artísticas particulares de cada uno de las comunas de nuestra ciudad que incluyan:

- Talentos musicales más representativos de cada una de ellas.
- Líderes culturales y sus aportes al enriquecimiento artístico de la ciudad (que cada uno haga una ponencia desde las manifestaciones que desarrolla y desde sus vivencias personales y grupales en cada una de sus comunidades)

*Módulo 2: Jornada intercomunal Artística y Cultural.

Presentación de los mejores grupos en un lugar especial amplio, en el que se dicten talleres lúdicos en los que se viva y sensibilice en torno a la riqueza del talento humano de nuestra ciudad y podamos conocer más nuestra idiosincrasia y apropiarnos de lo local. [Propuesta por Cesar Murillo, Boston Centro]

Una clase de como tocar guitarra electrica

A partir de una temática específica (social, política, etnica, economica, etc.) involucrar las diferentes áreas artísticas anteriormente expuestas en un “collage” que comunique a través de estas expresiones, sensibilidades, emociones y percepciones creando un vínculo entre quien expone la obra, quien(es) esta(n) expuesto y quien finalmente la observa, y disfruta. [Propuesta por Jhony Gallo, Robledo]

Una clase sobre desarrollar ideas nuevas -Proyectos Creativos-

En este grupo nos enseñarán a lanzar fuego por la boca, a hacer maromas y a montar en zancos (no sé como se escribe).

Lo que me gusta de este grupo es que podría enseñar a tocar varios instrumentos como la flauta, y el bajo, así haríamos proyectos nuevos.

Haríamos un grupo de teatro y de danza.

También podríamos hacer fortalecimientos en lectura (enseñaría a leer).

Proyectos comienzan, he tenido algunos rechazos por la alcaldía de mi municipio (Bello) pero tengo muchas ganas de actuar, tengo mucho sentido de pertenencia con mi ciudad y departamento.

En este grupo sacaría a los pelaoz de las esquinas y les enseñaría a matar el tiempo de otras maneras, pero, aunque no les sirva para nada como profesión, podría estar segura de que no se meterán en malos caminos y que aprendan a hacer maromas pero nunca a empuñar armas. [Propuesta por Laura Montoya Builes, Las Cabañas, Bello]

Urbanidad

Tomar experiencia para transmitirle a la comunidad Tomar importancia para crear grupos de danzas. Aportar temas en manualidades para crear mi propia empresa [Propuesta por Bernardo Tabares, La Milagrosa]

Valores Humanos

Creo que por el momento sería un poco difícil ya que la gente joven no está acostumbrada a ella, pero con el tiempo aprenderían mucho pues saber saludar, despedirse, pedir permiso, tomar la palabra, alzar la mano, en fin, muchas cosas, respetar a los mayores. todo esto que se ha perdido, al pasar el tiempo me gustaría que lo recuperáramos. [Propuesta por Dora Ines Isaza, Popular #1]

Vegetarianismo

Yo quiero montar en un avión y lanzarme del Avión en paracaídas y así conocer mi pueblo antioqueño, y así poder olvidar mi profesión como pintor de vehículos y entonador de pinturas del mismo.

Yo quiero enseñar la entonación de colores de vehículos en varsol a personas sin profesión a jóvenes de mi pueblo antioqueño que tanto quiero [Propuesta por Javier Carmona, Andalucia]

Veterinaria

Podría ser en varios niveles;

- Para quien sabe leer y escribir en nuestro idioma español
- Un nivel básico pero no tan gramatical, sino como más coloquial pero ante todo con personas que hayan practicado el idioma, ojalá en otros países o en su trabajo.

Yo puedo colaborar en el nivel básico pero si me orientan, pues nunca he enseñado nada. Puedo leer pero no hablo ni entiendo

muy bien cuando me hablan. Igualmente necesitaría estudiar para hablar. [Propuesta por Harold Rúa, Castilla]

Veterinaria

Me gustaría aprender a manejar bien el Photo Shop para poder adelante enseñarle a otras personas [Propuesta por Benjamin Marin, Castilla]

Veterinaria

haríamos recorridos en la ciudad, “leeríamos” el contexto y hacemos (comprendemos como adecuar una pintura) a ese espacio específico de la ciudad [Propuesta por Ana Guzmán, Calasanz]

Veterinaria profesional

Es una clase donde se haga ver a sus estudiantes que el arte no es para vagos como muchos lo hacen ver.

El arte en si es un estilo de vida, puede llegar a ser una carrera profesional, que tristemente hoy dia solo se ve como hobby. La musica no es para pedir limosna sino una forma de expresión que puede llegar a ser toda tu vida.

Me gustaría que se viera el arte como algo muy serio. [Propuesta por Astrid Cardona, Belen Rincón]

Veterinario

En esta materia centrar en las ideas y explotar toda la imaginación de las personas que se centre en conocer y experimentar nuevas sensaciones sanas que dan la cultura, esto en ambito general, musica, teatro, baile, pintura, fotografía, etc. para no quedarnos con lo conocido y crear nuestro propio futuro, totalmente diferente a lo ya conocido [Propuesta por Steven Bustamante, Villa Hermosa]

- Se les enseñaría los mecanismos básicos para que puedan acceder a derechos fundamentales: acción de tutela, acción popular, etc.
- La metodología incorporaría las artes plásticas paralelo a la enseñanza de los contenidos del curso.
- Terminaría con un ejercicio práctico de aplicación de uno de los instrumentos aprendidos, asesorando a alguna entidad. [Propuesta por Gretchen, Los Colores]

Me gustaría tomar o dar una clase sobre:

Describe lo que sucedería en este curso:

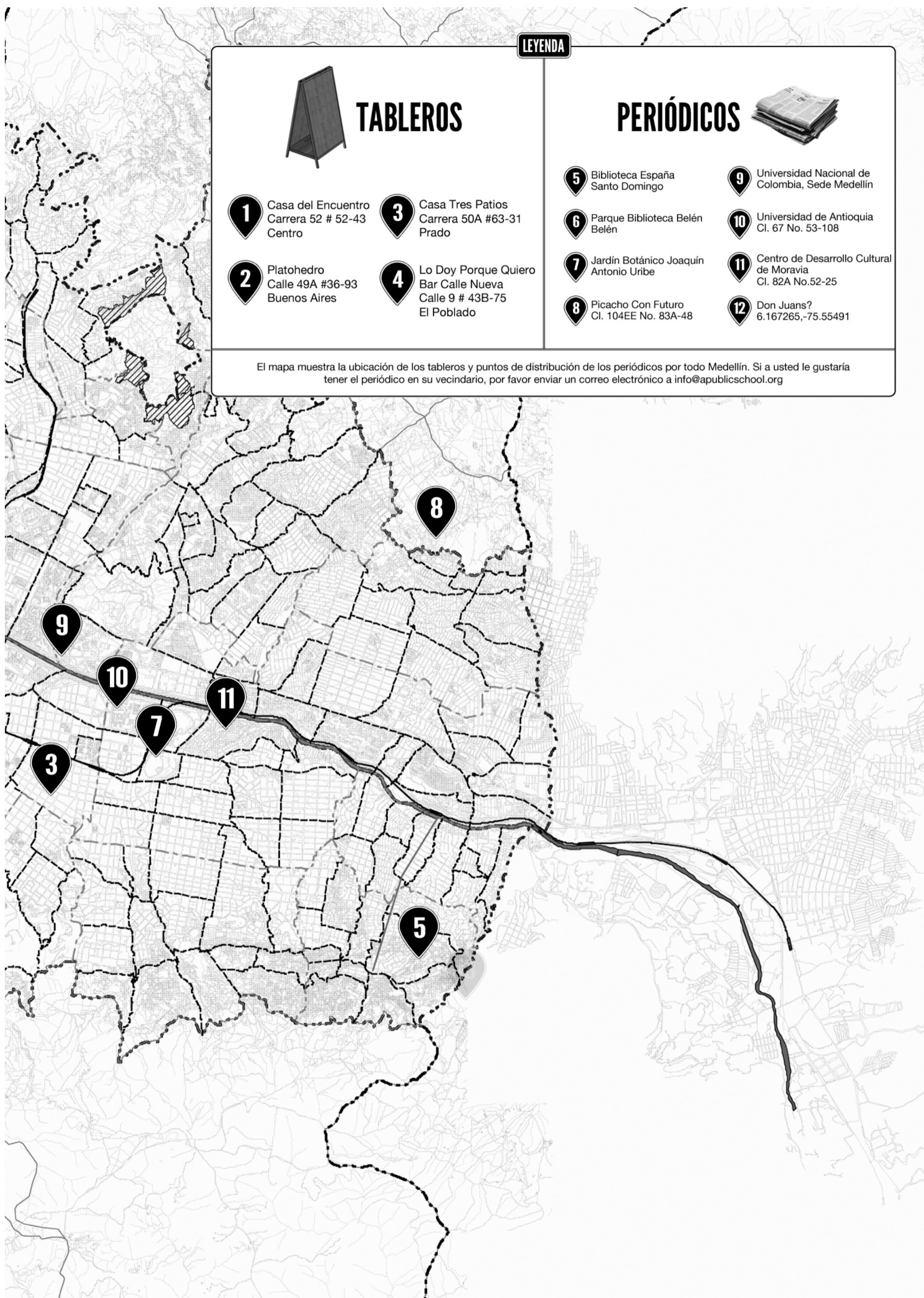
Tu Nombre	<input type="text"/>	Tu barrio	<input type="text"/>
Dirección de email		<input type="text"/>	

Me gustaría tomar o dar una clase sobre:

Describe lo que sucedería en este curso:

Tu Nombre	<input type="text"/>	Tu barrio	<input type="text"/>
Dirección de email		<input type="text"/>	





PROPUESTAS DE OTRAS PUBLIC SCHOOLS

Hello world!
 Chinese Pop Music Crash Course
 Reyner Banham Loves Los Angeles
 making ceramics
 babies
 master your dremel (or other hand-held rotary tool)
 hackphone
 repeating patterns
 ARM yourself
 PIC me
 All About UFOs
 Vacuum Forming at Home
 grant writing...
 messianic time
 D.I.Y. massage techniques
 D.I.Y. massage club
 "BECOMING A SEEKER ~ Beyond the google, the last frontier"
 PRINTING CIRCUIT BOARDS
 MAKING SOMETHING OUT OF SOMETHING
 Appropriation and Remix
 Empire
 Peak Oil
 placeomapia - urban interculturalism
 Ranciere: The Politics of Aesthetics (and/as an Ethics)
 conceptual paradise screening and discussion
 "The Long Now; (knowing, being, sleeping, occasionally doing)"
 Sadism & Masochism
 Strip Tease/ Seduction
 Walter Benjamin: The Arcades Project
 typography
 The Spanish Language
 knitting 101
 A Heuristic Introduction to Computational Geometry
 junktronics : analog sensors and electro-mechanics
 the persecution of wilhelm reich
 the spagyric poisoner's weekend workshop
 stalking vincent gallo
 experimental meditation group
 How bills become laws in the state of California
 Drawing and Publishing Comics
 Speaking Korean
 how to start a compost
 Open Sound Control communication protocol.
 yoga
 Discordiaism
 Queer Technologies
 French
 Taxonomies & Classification
 People Watching
 The Public School
 Theoretical Physics
 Digital Textile Printing
 Associative Remote Viewing
 Introduction to Programming using JavaScript (and Java)
 conceptual choreography
 OpenGL/C++ Primer
 A Foot In Both Worlds
 Art: Interaction & Participation
 Stay Creative
 Luck
 Contemporary and Classic Economics
 Watching Vaginal Davis
 exercises in creativity
 Mandarin Conversation/Chinese Character Exchange
 Taiwanese
 abacus practice group
 Introduction to Gasification of Biomass to Synthetic Fuel
 ceramics
 topology mathematics
 What are the Mexican newspapers saying about US?
 kids in sandbox: advanced music for beginners
 FEMME FATALE 101 : HOW TO BE A

DEADLY FEMALE
 Making Tamales (the wiki way)
 Intro Motion Graphics/ Beg. After Effects hypnosis
 \$10 sommelier
 "Vagabondism - Transience as a viable and sustainable creative action, historical models and resources"
 How To Have Fun
 Thinking outside universe A
 "How to play in life/ ""Mind Regression"""
 Class Action Class
 Learn VJ Techniques
 How to Act like an Animal
 "Stream of Collective Unconsciousness ~ Machine guided, collaborative, spontaneous prose"
 lip reading
 screen printing for flatstock
 The History of Art Theory and Criticism
 "Narratology, Narrative, and Non-Narrative"
 groups
 MaxMSP & Pd Workshop
 Hacking a digital knitting machine
 8-bit Lab
 "Highlights from Venice Biennale, documenta 12, and Sculpture Muenster"
 The Dali Lama
 Emotion and Art
 Art and Madness
 Homosexuality and Art
 Banned Books - A Look at Censorship in Literature
 Dangers of Psychiatric Medication and how to get off of it
 Patents and Copyrights
 Intermediate/Advanced Japanese Conversation
 HDR Photography
 French Creative Writing
 Non-photo emulsion silk screen printing techniques
 Abstract Painting & Yoga & Cultivating Compassion
 Creating brushes in illustrator
 Learning PHP
 The History of Rotoscoping
 knitting
 2012
 Cinema through psychoanalysis (Zizek and Lacan)
 Computational Origami
 Meditation
 gumstix computers
 "Ranciere, Politics, and Aesthetics: Redux"
 Nicolas Bourriaud: Critical Engagements
 The Conquest of Mexico
 Bad Theater as a Cradle for Self-Actualization
 "Contracts, billing, and running a business for full time freelancers"
 Sedgwick: Touching Feeling
 The Public School Committee Meeting 04
 Roland Barthes
 Frank Rich Film Series
 Time Banking Workshop
 Three films of Guy Debord
 "Reyner Banham Loves Los Angeles, Part Deux: the Public School Loves LA"
 Hegemony and Antagonism
 The Distributed Gallery #1
 electronic art
 Gumstix Intro class
 show and tell
 Aesthetics of Risk
 utopia/dystopia
 Concrete is Fluid
 Subbotnik!
 The Democratic Museum - A Half Day Seminar
 Irwin/ Turrell/ Garrett/ Serra/ Public School project
 The Second National Symposium on Habitability
 Urban Gardening
 THIS ONE
 Pinata-Making!
 forum/online community development.. dot-com world!
 "Blubber, Bowlines and Boat Hulls"
 This Ones for You Richard: Aesthetics of/and Embodiment: Art and the Body
 For Serra: One Place After Another Is Never the Same Place
 The economy of giant-ass sculptures
 "For RICHARD SERRA: me, you and some other creative people in a small but open space learning from each other "
 In Richard Serra's other sculpture (not in Band) at LACMA -Sequence
 "This Ones for You Richard: Share and Tell:
 Share your concern, Tell your solution to someone else..."
 "Yo, Dick... Ad Feminem: When Ads Attack"
 For Richard - Ekphrasis/Filling In Serra's Spaces: Writers As Artists Reacting to Art
 "For Richard - The Paper as Canvas, Words as Paint: Using the Techniques of Visual Art to Write Vivid Prose"
 Practical Electro-Mechanisms
 Creationism
 Marx
 "How to Become a ""Body Without Organs"""
 "Postscript on Control Societies, Gilles Deleuze"
 Creating repeating textiles in Adobe Illustrator
 Actionscript 3.0
 "See the Sound: Weaving the 20th Century Tapestry of Art, Music, Philosophy, and More"
 Soft Circuits
 Buckminster Fuller: Theories and Design
 Urban Plein Air Society of Los Angeles
 "Relational Aesthetics and Its Philosophy, Relationally"
 Queer Visualities and Theories
 processing .art .science
 Science Fiction: Gender and Sexuality
 8-bit Lab: Intro
 non-commitment
 building a band from the transistors up
 8-bit Lab: LEDs
 "What's _Left_ of Theory: Politics and Aesthetics, Now"
 Distilling Absinthe
 Theory in 3 acts/thought technique
 Growing fruit trees in Southern CA
 Chess & Duchamp: Learning to be better at chess while talking about duchamp
 Reading Kant's Critique of Judgment
 "Class-sicles" on Guattari's Chaosophy: Texts & Interviews 1972-77
 Green Roofs: Theoretical and Practical
 Ceci n'est pas une CAA
 Guerilla Gardening
 Disaster Capitalism
 Towards a Philosophy of Photography
 SheevaPlug Computing
 Stock footage workshop
 Human Cylinders: Looking at the Modernist Intersections of Mina Loy's Poems and William Carlos Williams' Poetics
 looking before leaping - the difficulties of starting your own non-profit
 "Beyond MyFace: Social Networking for Artists, Musicians and Young Winos"
 mahjong
 Sweater Making
 (Re-)Reading Judith Butler's Gender Trouble
 Nomadism
 William Faulkner's shorter works
 a space for fashion...
 Art History 101
 Free Jazz and Spiritual Jazz: Catalysts for a New Past
 on accreditation and professional degrees...
 "Adieu Sedgwick (or, the Future/s of Sedgwick)"
 Making a Disk Music Box
 Recording in Apple Logic 8
 the language of (protest) in an era of (inclusive politics)
 "Bourriaud's ""Altermodern"" and Its Discontents"
 one-on-one art conversations
 Listening Parties
 Design Based Urban Planning
 Bourriaud's Post-Production (and ...)
 Community organizing for artists
 Pierre Bourdieu
 Kultural Kapital
 Ranciere: The Emancipated Spectator
 The Rebirth of Pragmatism
 Deluze's Cinema Books
 openFrameworks
 Fundamentals of Music
 Art as/is a way of life
 Deleuze and Origami
 8-bit Lab: Audio
 8-bit Lab: Italians Do It Better
 Surface Mount Soldering
 How to read a schematic for electronics.
 "THE THREE Rs... REVIEW, RESPONSE and a RECEPTION"
 "Amnesty International Screening: ""Torture on Trial"" (June 25)"
 Easy Local Feast
 Gold Leafing
 The Coming Insurrection
 Kitchen Farming
 Mediation for Artists
 openFrameworks
 alternative spaces
 Public: Adjective or Noun?
 Organizing around the Chicago Public School :: Open Education Discussion
 Sixes and Sevens: Hashing out the Apocalypse
 "Sustainability, Entropy and Architecture"
 "Piracy, Globalization, and the Third World"
 Who's who in the Chicago art world
 "Hey, Mr. Spaceman: the alien presence in pop music"
 Critical Theory and Parenting
 The Fucked Up Drawing Party
 Self Help Graphics: Silkscreening Theory/ Practice Workshop
 Bruno Latour
 "Slap my fetish baby, I am a Nazi."
 X != P
 "Fly Like An Eagle, Drink Like A Fish (beer brewing and rappelling; all levels of experience welcome)"
 Composition of a class
 Jouissance of the Sphincter
 "JB would be entirely within his remit to stomp on MJ if alive, let that not diminish his greatness (JB's)"
 The most erudite rapper is....
 Hang Out
 Complain
 Opaque Rhetoric War Games
 Regular Expressions
 Introduction to Linux
 Sewing Classes
 Basic Shell for Linux or Mac OS X
 Introduction to Max/MSP/Jitter
 The Elysian Park Museum of Art
 The Spirituality of Kickball
 Bagpiping
 "Screening ""Derrida"""
 Nationalism and the Imagination
 free math class / GED test preparation
 The Bloody Chamber Sewing Circle
 Ecology and Design NOW
 Thomas Pynchon's Inherent Vice: Book Club
 World Language Series: Nepali
 8-bit Lab: small-scale solar
 8-bit Lab: sensors
 Economies of Attention: Media Technology and Biopolitics
 Objectophilia
 Chinatown Outdoor Summer Chess Club
 Perceptual devices - History / Effect / Design
 Theory / Practice
 "Albums, photographs, archives, objects"
 Make your own screensaver using Quartz Composer
 Make tiny sketches in Processing
 "Come play ""In C"" and Jam Session"
 green building techniques
 The Image of Public Space: The High Line
 "Canning, Pickling, and Preserving"
 Drawing
 Reason for Beginners
 parasites
 Wordpress for Beginners
 Infographics - research and agenda
 Political History of Visual Display
 Restaging the architecture and pragmatism conference (MoMA 2000)
 Faire la fête
 Performance / Performativity / Enactment
 Cinecultural Practice and the Political Avant-Garde
 writing lies that are true
 L'école Publique de Paris
 writing lies that are true
 sensor mesh topologies
 Drunkenomics
 Bicycle Generators
 Hacking
 Les Afterlives du Communism / Communism's Afterlives
 Apple Logic 8 (Express)
 Le rock américain - de la mort de Sid Vicious à l'avènement de Nirvana.
 Que fallait-il voir ?
 Objet minimaliste/objet surréaliste : spécificités et interactions aux Etats-Unis.
 Artwords. Parole de l'artiste et discours critiques de l'expressionnisme abstrait au post-minimalisme.
 Sewing Circle

"Bigness, or the Problem of Scale"
eLVIS pRESLEY
transversale/changement d'aile
Instructions pour un Cours de Dessin
Finding Architecture
Chess & Duchamp: Learning to be better at chess while talking about duchamp
Preparing a cash flow statement (Business Plan Class 100)
Writing a Business Plan (Business Plan Class 101)
Physical Acting
Histoire du jeu vidéo : du pixel au projet Native
Bannissez la Comis Sans MS !
B... M... C...
"Learning how to play the Theremin, technical"
What would Nicolai Ouroussoff say? Understanding your NYTimes Architecture critic
L'ibis de Bretagne.
Théorie/Pratique/Art
Chronique d'un pays au bord de la crise de nerfs
Faire le vide
Crochet expérimental - mask
Lapdance et Effeuillage
Faire et boire sa bière
"SAVOIR JOUER ""BILLIE JEAN"" ET ""BEAT IT"" À LA GUITARE"
Apprendre le froid
Histoire de l'art hors cadre
La biodiversité
Traduction et écriture / Translation and writing
Lectures de théorie sur l'art contemporain
Brève histoire de l'antipsychiatrie. Des travaux précurseurs de Thomas Szasz à ses résonances actuelles.
Horse Racing
Representing the Social Center Movement
borderscapes
Sirens Taken for Wonders (Siren Workshop)
Traversing 42nd Street
Not For Sale: Ideal Performance Space
Actions Propaganda - What You Can Do With the City
Building Program as Invisible Itinerant Architecture
Sourire
Institutional Engagements
"writing a phone virus, technical"
OpenGL ES Primer
Dial 0x4d for Monkey
Species of Spaces: Writing About the Built Environment
Comment faire une photo dont vous serez fiers !
"Réussir une photo ratée : la lomographie, le polaroid et les instantanés en tout genre..."
Silence Radio
Sirens Taken for Wonders (Siren-Watch)
OM Ungers and the Question of Utopia
Réseaux de partage de savoirs
Python + Arduino + Nokia N810
Latex Mold Making
Intro to iPhone SDK
"Le ""Curating"""
L'incroyable Histoire de Donald Judd
Dégustation des aliments fades
SIX FOOD ACTIONS FOR THE NEW WORLD
Financial Planning for Architects
Building for the Ageless
Comment faire du débat public un outil de participation citoyenne ? Par l'association la Fonda
Faire découvrir en pratique le théâtre-forum par l'association Naje
Quels outils et comment les utiliser pour favoriser l'implication de publics éloignés dans des projets citoyens ?
Comment contacter des publics particulièrement difficiles et éloignés des dispositifs existants : l'expérience de l'association Espoir Goutte d'Or
"Eveiller l'intérêt aux sciences pour former des citoyens actifs, réfléchis et critiques"
Rencontre sur la participation et la mobilisation du jeune Public avec la compagnie Kaël
Mapping as Activism
Writing the mobile web
Circuit Bending 101
Sirens Taken for Wonders (Panel Discussion)
the space life of smell
The Public School (for Architecture)
Le Marketing
Starting a Practice

Post-boom architecture
Using Pragmatist Aesthetics to consider Complexity Studies in Art Making and Teaching
Recording in Apple Logic 8
Pourquoi avons-nous besoin des objets ?
How to Speak Franglais/ Comment Parler Frenglish with Conviction and Talent!
Political History of Visual Display - 2
writing a business plan for a new restaurant
"Participation de l'ARC KISS ME DEADLY en lien avec le projet ""Parties Prenantes"""
"Participation de l'ARC KISS ME DEADLY en lien avec le projet ""Parties Prenantes"""
"Participation de l'ARC KISS ME DEADLY en lien avec le projet ""Parties Prenantes"""
software for architectural practice 1: BIM Best Square Wins!
"Overproduced by Martin Hannett, TAKE 4! v1"
The Public School
Mon corpus est un champ de bataille
Gold Leafing
Feminism in arts
"Quand on est 5, on est vite 150."
Filmmaking : INDIVIDUALS AND THE COLLECTIVE
Mobile Interaction for Noobs Who Read iPhone Human Interface Guidelines
Launch of The Public School in Brussels
Mapping the Drawing Center
Perceptual devices - History / Effect / Design 2
Sculptural Workshop for foodies
Representing the Social Center Movement - 2
Beyond Ikea and Carl Larsson: Exploring the wide (wild) world of contemporary Swedish Design
initiation à la peinture sur le pont du parc
NEIGHBOR GAP BRIDGE: Saving the World One Neighborhood at a Time
Species of Spaces: Writing about the Built Environment (The Realistic)
Podcasting 101
performance art and activism
"Imaginaires du Minimal art, ou l'erreur de Georges Didi-Huberman."
Petite histoire de l'illusionnisme pictural : de la peinture romaine aux pratiques contemporaines.
Portfolio Party
basic electronics
Introduction to MySQL
The Chinatown Public School Pub Crawl
UN-ORLAN-CORPS-DE-LIVRE
Residence 'arte de conducta'
New Spaces for New Medias
Voler et voler / steal and fly
Parametric Design: Theory and Practice Los Angeles: Observations from the Field
Flou-xus?
Les montres infidèles
Ambivalence
The Yes Men Motivational Breakfast Seminar
creating a social space that brings out joy and dialogue (Jan Mot newsletter)
The Yes Men Motivational Breakfast Seminar
Francis Alÿs
COMMUNISMS AFTERLIFES
COMMUNISMS AFTERLIFES
if the saddest songs are the best songs
"Anarchie, une tarte qui se mange crue"
Claire Fontaine <3 Robert Filliou
Animals
iPhone game programming with Unity3d
The architectural program Sketch Up + AutoCAD 2009
how to run over cars without damaging them
Vertige
How to cut and serve French cheeses properly
Stupid Rhino Tricks
"The Voice of Gagarin, a read exhibition / La voix de Gagarine, une exposition lue"
poetry of sound
how to learn to drive a bicycle when you are an adult
walking through the philosophy of wabi-sabi
La sémantique - Qu'est ce que c'est
A propos de l'efficacité intemporelle de la forme
The Future of the Public School (for Architecture) New York
Rancière: The Architecture of Thought: The Politics of Aesthetics
les bases du tricot/knitting basis
ORIGINALITY OF PERFORMING
Pecha Kucha
GREEN ART ≠ ART D'ECO
PERMACULTURE
des noeuds plein la tête / knots in the head
Ruby on Rails
"hedendaagse kunst in kerk, synagoog, enz"
innumerating
how to count with an abacus (the thing hanging in the kitchen here)
WHAT IS ART?
CHROMA KEY
Quantum physics
Sex Group
about resistency to cold
chines language / culture - Ni hao ma? Wo hen hao. Ni ne?
Sewing
The Public School for Rubbing
Intro to iPhone SDK
Economies of Attention: Media Technology and Biopolitics
Free schools as artistic practice--at what or who's cost?
Cooking for people who suck at cooking.
"Lucio Urtubia : Falsificateur, Braqueur, Anarchiste mais surtout Maçon"
Approches du net.art
We are all made of stars. Great. But what the star are made of?
Temari
Introduction to Linux
Mylene Farmer's dance
Introduction to Max/MSP/Jitter
The UC strikes and beyond
Getting in and out without a trace
Immaterial Labor and Biopolitics
how to make a sound installation....
"how to think like an architect 101.1, or demystifying the architect"
The Last of my Time makes a Cosmos: Rhythm and Space Analysis toward the gentrification of the Black Avant Garde
The Last of my Time makes a Cosmos: Rhythm and Space Analysis toward the gentrification of the Black Avant Garde
Making Furniture
popular reactions to 9/11
Réflexion sur une Cinéma de différence / Constitution du Jury pour la prochaine édition
How to lead a(n urban) group bike ride
GitHub
"Learning from Schaerbeek, a journey into postmodern exotism"
Photography in China in relation to the power systems by Baoju Wang
Kultural Kapital v2
Neoliberalism and Human Capital
Clothes-On Peer Figure Drawing
Marketing for Architects
Meditation for Architects
Without Words: Finding Visual Meaning in Photography
"L'Artère - Le Jardin des dessins, une oeuvre de Fabrice Hyber ou Comment mettre en débat la question du sida dans l'espace public ?"
Comment mettre en débat la question de l'émigration - immigration à partir des archives Abdelmalek Sayad (1933-1998) ?
Ivan Illich in Puerto Rico
Gym-training relax in connection with harmonic and spatial forces
Introduction to Max/MSP/Jitter
Urban Salon
12 Gestures / premier invité : Harrell Fletcher
La República (_____) de Platon
Father Divine and The International Peace Movement
Architectural reading/book club
¿Cómo hacer un audio-Podcast?
Soberanía Alimentaria visto desde la Ecología Social
Designing the flag for The Public School Brussels
creating DIY public space for art
MaxMSP & Pd Workshop
"CcCcCContext, The Open Door"
Who Cares (reading group/ group reading)
Texts + Textures: A Writing Workshop
Urban Foraging Group
The Page + The Screen: Siting Text in the Early 21st Century and Beyond
iphone app programming in objective c using xcode
Introduction to Sound Design and Algorithmic Music Programming with SuperCollider
Specters of LA History & Site-Specific Resurrections
"Planning the Continental Drift (Occupation / Pathways) in LA, Feb 27/28"
Bartering bartering bartering
FILM MAKING INDIVIDUAL AND THE COLLECTIVE : PART II
ARTISTIC INTERVENTION
Universal Cultural Resolution Project Drawing
ESL
Democracy and Public Space in the 21st Century: New York City
The Philosophy of Philip K. Dick
Vocalizing -- Percussion -- Movement
"Avante-garde to present, art practices + career"
Information Graphics
vvv : a multipurpose toolkit
A series of 16mm screenings
"Creating a No-Budget Documentary, start to finish"
Free Expression Crew
Assertive Communication
Drupal for Beginners
Making Things From Buckets
INTRO to FLASH
Atelier scénographie-lumière
Nahuatl (the language of the ancient Mexicas) and Mexica history told through oral tradition.
introduction to openframeworks
Aurelia Thirree Q+A: Spectacle + Performance
moved to introduction to openframeworks
v2
introduction to openframeworks
The Public School and Democracy Now!: The Future of Progressive Media
Grasshopper for Rhino
"ERST KOMMT DAS FRESSEN, DANN KOMMT DIE MORAL. a cooking show: food, cooking and eating during the crisis. Marco Bruzzone in collaboration with Danaï Anesiadou."
Aprendamos a hablar con las manos!
Making Furniture
Introduction to Linux
Ambivalence
Bicycle maintenance
Preservation of the ephemeral
Extreme brewing
So 1990's - The art world and the new spirit of capitalism
Three ecologies and mutations
Economías de arte / estructura y alternativas
Neoliberalism and Human Capital
The Zanzibar Films
The Page + The Screen: Siting Text in the Early 21st Century and Beyond
"Scent, Memory and Media"
Väripsykologia
Papermaking + bookbinding
Urban Foraging Group
Kitchen Knife Fight! or How To Properly Use a Chef Knife and Gain Influence Over Foods
Estructura de procesos para productores creativos
Cinematic masculinity in the films of John Cassavetes
Pierre Bourdieu
"Impossible Geometries: A benefit party for the new home of Triple Canopy, Light Industry, and The Public School "
12 Gestures / Strategies of Meaning-Production and Staging the Self in the Art World
Urban Foraging Group
Extreme brewing
Disorganizing Sound: Twentieth-Century Improvised Music and the Beyond
Lock picking
"Urban Combat, Laser Tag"
paz y sustentabilidad
Public School Helsinki Launch Party
Politics and Cinema
Sculptural Workshop for foodies
Drawing
Readymade Spectacles
Radical Networks
ARCHITECTURAL READING/BOOK CLUB - in parallel with THE PUBLIC SCHOOL New York
the destruction of Socialism in America
The Fate of Socialism
Naamityöskentely / Masks in theatre
Social Aspects of Education
The circulation of hope - 22 to 26 february - Micromarché Brussels

Cocktail Making	"The Shape of The Philly Public School, 6:30 PM, April 7th, 2010"	Home Coffee Roasting	"If You Can't Be Somebody, Make Somebody"
writing lies that are true	Intro to Rhinoscript	Communication with Non-Human Intelligences	"handmade book creation, art, and activism"
Drawing	Paid usership	"Depersonalized Poetry Workshop: Cut-ups, Exquisite Corpse etc..."	semiotext(e) intervention series reading group
Complain	Spaghetti alla Bolognese - cooking as public art	Welding for beginners	Traversing Manhattan at X street (where X = 53rd)
Hacking	art as a magickal practice	cheese making	semiotext(e) intervention series reading group
Parametric Design: Theory and Practice	At Work/ Au Travail: Creative Production While on the Clock	12 Gestures / Ana Laura Lopez de la Torre	Draping and Patternmaking
Building for the Ageless	Connecting Groups and Spaces	Making a Stop-Motion video	"handmade book creation, art, and activism"
Mapping as Activism	Creating a Community Museum	"Making instruments from the what can be found in the trenches, kannelmaki - SAT 29th of MAY .Next weekend"	La ciudad usada: un taller de 24 horas con Javier Arbona
Vertige	Aesthetics of Corporate Culture and Movements in Organizational/Administrative Art	¡A NADAR!	Stencil Making
Getting in and out without a trace	A Short Survey of Experimental Schools During the Last Fifty Years	"Manhattan Hike, Southern Tip to Northern Hills"	Central American Revolutionary Struggles -- 1965-1990
how to run over cars without damaging them	Extending the Continental Drift Project	Sushi making	Art Workers Club
chines language / culture - Ni hao ma? Wo hen hao. Ni ne?	travel photography	2 Day Time-Boxed Music Making and Album Recording	The New Games
Sex Group	The Library of Radiant Optimism for Let's Re-Make the World Reading Group	Agression Ergonomics	Deleuzian philosophy reading group
The Spanish Language	"Isabelle Graw ""High Price: Art Between the Market and Celebrity Culture"""	Processing basics	semiotext(e) intervention series reading group
about resistency to cold	OPEN CITY / Promenade audio performative et workshop	Make electricity for Public School Helsinki kontti	"EL AIRE CALIENTE SE ELEVA Y AL SUBIR, SE EXPANDE "
cross-referencing creative pedagogical experiments	Aesthetics of Corporate Culture and Movements in Organizational/Administrative Art	Historia de Arte de Puerto Rico	Deejaying Basics
Tuning clothes - vaatetyöpaja	Open Source Systems and Notions of a Public Democracy	Improvisational Cooking	How to lead a(n urban) group bike ride
Les nanotechnologies	PERmaculture	contemporary neoliberalism: 2000 to present	Saviunin rakennus työpaja/ Cob oven building workshop
Mecanica de bicicletas	Jewelry Meet-up	karaoke theory bar	Analyzing WikiLeaks
INTRO to FLASH	[...]	Car Mechanics 101	A Science Of The Absurd: Readings On The Pataphysical
Introduction to mySQL	Information Graphics Preparatory Planning	Sketchup-tietokoneohjelman käyttö	Playing Making Recording: NEIGHBOR
Building a Website: In (3) Parts	I am afraid the class will be boring without you	The Physics of Architecture: from tree houses to skyscrapers.	Sculptural Workshop for foodies
Cinecultural Practice and the Political Avant-Garde	COMMUNISMS AFTERLIFES: PART II	LEED GA	model rocketry
Proyector - video arte y cine experimental	street theater puppetry	Tour Managing 101	Speed Redaing and Time Management
A lot of titles...	Photography	D.I.Y. for Beginners	Theories of Value
Flat time	Conversion Strategies: Temporary-use and the Visual Arts	12 gestures / Kate_ina_edá	French Theory Today--An Introduction to Possible Futures
Theory/Practice based workshop on the manifesto	D.I.Y. 501(c)3	Web Design the Easy Way	_ Public School Office Hours
Survival After Society	on board of the submarine KOURSK K-141 / à bord du sous-marin KOURSK K-141	photo shop	Writing Machines
Y-The Black Issue	Selling Stars and Alternative Realestate	contemporary neoliberalism: 2000 to present	Future of the Public School
Low Budget War Films	Hacking Everyday Objects	The Page + The Screen: Siting Text in the Early 21st Century and Beyond	The Space Life of Smell
Drawing: traditional and experimental techniques	"The Shape of The Philly Public School, 6:30 PM, April 21st, 2010 "	"The Shape of The Philly Public School, June 7th 2010"	Democracy and Public Space in the 21st Century: New York City
Using Public Transportation in Los Angeles	plato's republic reading group?	12 gestures / Ben Kinmont	Introductory Sound Art/Electronic Music
Mixology & The History of Classic Cocktails	Travel with Sushi: From Origin to Mid 19th Century	Grant writing	Topographies of Apprehension
Preservation of the ephemeral	watercolor/ink painting/drawing	There is nothing less passive than the act of fleeing...	Sewing 101
Urban Salon	Hacking Everyday Objects	Murder at The Public School!!	Septembre
Taking Over The Public School of Chicago	cartografia de la neurociencia	Creación de Websites - Taller en 3 partes	"Séminaire 12 gestes avec pour invité l'artiste Renzo Martens, projection de Episode 3 (2008) (90 min) et discussion modérée par Mathieu Kleyebe Abonnenc"
PAW open topic class proposal	Alter-Globalization (2010 U.S. Social Forum + Socialism 2010)	WAGNER'S RING CYCLE: 24 Hours with the Ring	soirée de lancement
Art & organization	Avoi laulukerho tai kuoro / Singing for all	Practicing Shamanism	Brunch et présentation du projet The Teachable File de Carson Salter
art as a magickal practice	Artists' Book Club	Raw Food and Wild Edibles	Séminaire Performing Memory avec Franck Leibovici
Civil Disobedience in the 21st Century	"The Shape of The Philly Public School, 6:30 PM, May 5th 2010 "	Contact Improv.	A LOUER # 3
Architectural Reading Group	English as a Second Language	Probing public consciousness with evidence: The value and availability of social survey data for critical theory and practice.	"PROGRAMME PROPOSE PAR ALICE CHAUCHAT, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers"
Introduction to different hip-hop dances-styles	drawing comics.	Maalaustalkoot Kalasatamassa / Painting session in Kalasatama 20.6. at 3pm	Workers Punk Art School Berlin
Greywater Systems	improvising music to the rules of a role playing game.	Making a kite	Communism's afterlives
"Transformations dans la société de l'information entre logique et langage, langage et social, social et réseau"	--	Listening in Urban Environments	Sync
PERFORMING MEMORY	homeopatia	Understanding Karate	Revit Architecture Workshop
Je me sens comme une cuisse de poulet sous cellophane au supermarché	"basic millinary techniques, hattutöiden alkeet modistin työmenetelmillä"	Photography critique group	Sepän työn perusteet / Blacksmithing basics
"TABLE RONDE ""Art contemporain et handicap""	Käytännön kvantifiysiikkaa	Stone oven building workshop	Wildpainting the autumn colors in Nuuksio national park on Sunday 10 October
Beyond Paradise	Elämän filosofian -filosofia	There is nothing less passive than the act of fleeing...	The Continuing Future of the Public School
""Exhausted subject, impossible community"	nuotinluku I. solffaaminen jotta oppisin laulamaan altoa	World History of Science: Post-Institutional Learning	Building a Human Powered Chatbot
Workshop with Franco "Bifo" Berardi"	Pantomii ja näyttämötaistelu	Stick and Poke Tattoo Club	Specters of LA Theory & Planning
Strategies Against Advertising	Mothers in Sudan	No hay cosa menos pasiva que la acción de huir...	Architecture in Film and Literature
Gérer une radio locale à Bétonsalon	TALLER DE HUERTO URBANO O BALCONES COMESTIBLES / INTERCAMBIO DE SEMILLAS	Lauantaihengailu Kalasatamassa / Saturdays in Kalasatama	TOMORROW IS THE QUESTION par Mathieu Kleyebe Abonnenc // Pickpocket Almanack
Reality or Symbolism	GRUPO DE LECTURA: 'EL CAPITAL'	Grasshopper for Rhino	FAIRE UN PUZZLE. VOIR. COMMENT. par franck leibovici // Pickpocket Almanack
plot@komplot.kom	"Speculative Realism (Harman, Meillassoux , Brassier, Grant)"	"How to think about, acquire, and practice a foreign language more directly and efficiently"	LE DÉSIR ET LA FACE EXTERNE DE LA CULTURE par Eric Périer // Pickpocket Almanack
GANG FOREST / UN TERRITOIRE SANS CARTE	Course Planning Session for Creating a Community Museum	sign painting / graphics / hand-lettering art and crime	DEFORMATIONS par Sébastien Plout // Pickpocket Almanack
yogic body rolling	steppaus	There is nothing less passive than the act of fleeing...	LA PERSISTANCE DU PASSE par Vivian Rehberg // PICKPOCKET ALMANACK
A school for a socialist colony	Nonfiction Feature Writing	Introducción al chino mandarín y al chino escrito	The Future of THE PUBLIC SCHOOL BERLIN
The History of Punk	"Seppo Renvallin puiston kevästäistutus, Helsinki"	El ambiente geopolítico en el 1914	"Debord's The Society of the Spectacle, Baudrillard's Simulacra and Simulation and further"
How to Get a Gig	Silverpoint Drawing	taller de celumetras (video hecho con celulares)	PRE-Histoire(s) du Cinema / Cinemateca Provisional en Beta-Local
Tabletop Puppetry	Display and Attachment	Color Theory	Radical Positivity / Negating Negation
Animal Rights and Pop Culture	Ableton Live	Texts + Textures: A Writing Workshop	« LES INTERLOCUTEURS III - Les Fausses confidences » sur une proposition de Mathilde Villeneuve
Women in the Rock 'N Roll Hall of Fame	Potlucks	Texts + Textures (the Helsinki edition) : A Writing Workshop	Neoliberalism and Human Capital
Horror and Social Commentary	cheese making	"reading and discussion on the book: Contingency, Hegemony, and Universality: Contemporary Dialogues On The Left "	The Shadow School of Game Design: Lesson Zero
Images of children in popular media	Architecture and the Real	Spectres of Helsinki and site-specific resources	Objectophilia
Disabilities and Etiquette	THE PUBLIC SCHOOL BENEFIT	Urban Foraging Group	TERRITORIAL REGIMES
How to Use an Ipod	PARTY	handwriting analysis	Mapping as Activism
Situacionismo y Ciudad	"On pneumatics (puffs of air, natural magic)"	lie detection techniques	
Performer le furtif	The Shape of The Philly Public School No. 5	Sienestää metsässä	
"Past, Present and Future; The Shape of the Philly Public School"	Hacking Roombas	Taller de Adobe® Flash® CS5 Professional	
new music for a new age	bouldering	Nivel I (Dibujo y animaciones)	
Photography	the political dimension of our arts & actions/ the concept of revolution	Draping and Patternmaking	
Sewing Basics	"le ""design"" des politiques publiques"		
"The screening of ""Cities of Preferences"" by Moving Image Lab at Columbia University"			
"Down in the Hole: Urbanism, structures and hope in The Wire"			
An ecology of the courtroom			
Wildpainting in Nuuksio national park			
Y-The Black Issue			
Opaque Rhetoric War Games			
silk screening			
Presentation Skills workshop - this Wednesday at Hub Helsinki			
How to Project 16mm and 8mm Film			
"Forming a collaborative & short-term, entrepreneurial (\$\$\$?) venture "			

Germany for Beginners	Djembe and other percussions	Context	Cooking with herbs
UTOPIA & DYSTOPIA IN WORLD CINEMA	12 GESTURES avec PRATCHAYA PHINTHONG	8-bit Lab: Open Hours Playground	Intermediate Wordpress: CSS / Customization / Plugins
DIY Home Repair 101	Ice skating / Rusettılıstelut	Death to the Detail - The Art and Architecture of Donald Judd & Greg Lynn	Small Business Tax Preparation
Latin America: The Bolivarian Revolution and Socialism of the 21st Century	Experimental Literature Cook Off	"Gastronomía, cultura y traducción"	Barrikadi
Flatlands: Non-Hierarchical Educational Space and its Uses	Spatial Derive	A Spectator's Performance / Workshop	Sound Poetries and Sound Poetics
How to create and participate in a Time Bank - Como crear y participar en un banco de Tiempo	Art as/is a way of life	Kierkegaard	of the 1 %
Urban Foraging Group v3: Fall/Win Reading Group	Clay Basics	"términos médicos, o términos de farmacia"	Trespassing on Intellectual Property for Personal Use
Rock and Roll Biographies: A Reading Group	Imaging the Balkans: Cinema from Southeastern Europe	Godard in Depth	Beginning Guitar
Creatividad Aplicada Total e Innovación.-	diy electronics	Autonomia Reading Group	Kant [escape Kant]
Basic Carpentry	Experimental Literature Cook Off	Practicalities of Revolt	Lets Be Drupals
Finance and Business Development	"Cosmology of the Invisible: Japanese aesthetics, Ma"	Book Burning	Trespassing on Intellectual Property for Personal Use
Diseño parametrico	"Cosmology of the Invisible: Japanese aesthetics, Yugen"	Fanaticism	Knitting and Deleuze
ALAIN BADIOU's BEING AND EVENT	LA Complaint Choir	Film	ART AS COMPASSION. The Halo of the String. A Masterclass with Bracha L. Etinger.
Jacques Lacan	hate	CYCLIC MOMENTS IN FOUND OBJECTS: A LISTENING PARTY	"Manhattan Hike, Southern Tip to Northern Hills"
How-to-be-in-a-group	Help Please! London group	Skin Care	Reducing and Anonymizing Your Internet Presence
A Brief Introduction to Speculative Realism	Walter Benjamin	artes	Stripping for Hackers
French Theory Today--An Introduction to Possible Futures	Magic tricks	"Hegel, by way of Marx"	making portfolio websites using indexhibit
the multiplication of the loaves: the practice of buying and selling financial instruments	Rap and the Frontiers of Music	Challenges to Police Repression in Immigrant Communities	making portfolio websites using indexhibit
Processing / toxiclibs	Infographics - research and agenda	Woody Allen and Existentialism in New York	Stepping question
Situationist Jogging	Walter Benjamin	Through the Lens: History of NYC in Film	Ruby on Rails
"This Bodes Some Strange Eruption to Our State: Hamlet, Contemporary Poetics, and the Avant-Garde"	Grant writing	The Homebrew Barista	Computational Design Strategies
Mixology & The History of Classic Cocktails	Marx	Wheat Paste: A {very}short study of creating and applying fun into the world.	Computational Design Strategies
8-bit Lab: Beginning Arduino	Ableton Live for Performance and Djing	Kaupunkiympäristön kehittäminen	Computational Design Strategies
8-bit lab: Intermediate Arduino / physical computing	International Phonetic Interpretation.	Making space for community	Free Jazz Band
Architectural Reading Group	Electrogravity	*grams for the arts	"Berlin <-> Los Angeles [sister cities, or, a brief history of avant garde exodus]"
Introduction To Radio	Violence	Sirpale Satu Maa/ Fragmented story world	Soviet Cinema
The Public School New York—Introduction to Impossible Futures	*.flag : two evenings exploring perspectives on flags	Philosophy of science	Website building workshop
Information Party: The Public School	Travel photography - from great holiday shots to a photostory in a magazine	Communisms' Afterlives Part 3	Conversion Strategies: Temporary-use and the Visual Arts
From Gods to God and back: The Canon Reading Group	Starch Plastic Production Techniques	"Strategies of Exception: Tactics, Tropes and Tricks"	Framing
chinese calligraphy	Bíos	Peter Fend in residency in Komplot: 1 'Holiday Art' by Annie Davey and Cathleen Chaffee	Art Appreciation 101: Modern and Contemporary Art
9-month party for Public School Helsinki!	El Salto del Gato	La fermeture du musée d'art moderne de Bruxelles	"Introduction to Bizarro Fiction: Reading It, Understanding It, Writing It"
"Food and ""Feminism""	DISEÑO PARTICIPATORIO DE CAJA DE HERRAMIENTAS COGNOSCITIVAS PARA RÁPIDA RECUPERACIÓN EN LA PRAXIS	With My Tongue in Your Cheek	Nicolas Bourriaud: The Radicant
Extreme Constraint Writing	Los beneficios de la sanacion holistica sobre el cuerpo fisico	Benjamin Reading Group – The Author as Producer	Boris Groys: Going Public
sewing	Lecture Performance	The Arab Revolt	World History of Science: Series 1 - History of World Medicine
Vellonera: La Videoteca Pirata	A History of Archival Ideas	Para-Academia & Theory Fiction	"The Future of THE PUBLIC SCHOOL BERLIN, here we go again"
the intersection of monotheism and philosophy	Chapters in Los Angeles Poetry	"Gilles Dauve's ""Leninism and the Ultra-Left"""	Foraging trip in Helsinki
"Mapping : Saturday, November 13, at 715 Washington space in Durham"	Globalizing Art	"The Public School: art, collaboration and pedagogy at LAPSOdy"	Mapping as Activism
AAAARG.ORG	"Board Games: History, Theory and Praxis"	"Strategies of Exception: Tactics, Tropes and Tricks"	Pakistan: state of affairs and relationship with US and the rest of the world.
Artist books: from self publication to distribution	Cat Cat Revolution: An Interspecies Gaming Experience	Godard in Depth	Urban Gardens
Andy Warhol and the POMO Sublime	History of the Brazilian theatre	Olen Ilian kiireinen / I'm too busy	Open meeting - What is the Public School?
Expanded Bookmaking	Rakennetaan kannettava äänentoisto	Vans	THE LINE (sexual frontiers of popular cinema)
Public Schools of the World Unite: Mail Art	perl programming	Computer programming: survey and basics for the techie non-programmer	Multicoloured Dreams kesäkauden Kick-off / Open meeting!
Public Schools of the World Unite: Mail Art	No Other Impossible Worlds	Anti-State Communism Reading Group	Para-Academia & Theory Fiction
Greetings from Brussels	open hours	Flusser Lesegruppe	Nietzsche's Zarathustra: A Book for All and None
Public Schools of the World Unite: Mail Art.	intro to electronic music	"EXHAUSTED SUBJECT, IMPOSSIBLE COMMUNITY 2"	Bagel baking
Howdy! from Durham.	Processing : an electronic sketchbook for developing ideas	Setting up a wireless network and filesharing system	DOING URBAN "ETHNOGRAPHY, VISUALLY"
Public Schools of the World Unite: DURHAM!	DPS Social Mixer!	Urban sign language	Android Open Accessory Dev Kit
Public Schools of The World Unite: Mail Art.	Visualizing the Revolution: 1960s Cinema in Cuba	Death to the Detail - The Art and Architecture of Donald Judd & Greg Lynn	Electronics Projects Studio: Surplus Challenge
Salutations from New York.	"taking walks, hiking in North Carolina"	prelude to revolution: 20th Century Middle East History	Pukulan (Indonesian Kung Fu) and Basic Self-Defense
Public Schools of The World Unite: Mail Art:	Storytelling : 4 sessions for beginners	100 dessins contre la guerre du Vietnam / 100 drawings against the Vietnam War	Planning and Ideology of 20th Century
Bonjour from Paris.	Accreditation	LENGUAJE DE SEÑAS	Programming Python
Public Schools of The World Unite: Mail Art:	Electronic Projects Studio: Interactive Lighting	The Abrahamic Traditions	Intensive Shoemaking Course
Philly cheese steak from Philly.	Fictional Entrepreneurship	Basic machine sewing	REALIZZAZIONE e DIVULGAZIONE DI UN LIBRO ILLUSTRATO
Public Schools of The World Unite: Mail Art:	Ranciere and Wikileaks: Destabilizing the Distribution of the Sensible	"Free Jazz: Past, Present, and Future of a Music"	Crash Course in Print Design
Hola.	Ecocultural Theory Reading Group	Introduction to Jazz Improvisation	"Realizzare immagini usando programmi di grafica come Photoshop , indesign, illustrator"
Public Schools of The World Unite: Mail Art:	It was all a mistake	"Wittgenstein's ""Tractatus Logico-Philosophicus""	Solidarity
Buenos Tardes from Los Angeles.	"Tektile Revisited: Architecture, Environment, and Habitability (in Space and Underwater)"	Issues in Contemporary Labor: The State of the Union and New Forms of Worker Organization	Math Kung Fu
Francisco Camacho about Pre-Columbian art	Natural dying with inexpensive objects	blogging for artists	Magic
"Overproduced by Martin Hannett, TAKE 4!"	Shoplifting	Experimental Narrative Film - revised description	Electronic Projects Studio: Digital Clock-works
It's 1970 Magazine Reading Group	Nutrition	new new york / old new york	Crash Course DSLR filmmaking
Awesomeness of Origami Tessellation	Tarot	semiotext(e) intervention series reading group	sculpturing in theory and practice
UTOPIA & DYSTOPIA IN WORLD CINEMA	The Egyptian Revolution and its Historical Context	round two	questing
A Science Of The Absurd: Readings On The Pataphysical	Painting	Gentrification/Neighborhood Change	Como reparar su credito usted mismo?
Queer Cinema	Experimental Theater Reading/Writing Workshop	Extreme Constraint Writing	Independence Day
Performing participation	The Egyptian Revolution and its Historical Context	Contemporary Chilean Film / Chilean Dictatorship in Film	Independence Day
Spinoza	A Spectator's Performance / Workshop	Redaccion básica en inglés y español	Aesthetics and Ethics of Cinema: An Overview
Death	wikileaks	Introduction to Magic Tricks & the Psychology of Magic	Art and Work
Microsoft Kinect Hack-A-Thon	"NO LOVE LOST: A DONATION CENTER FOR MISCREANTS, NO-GOODNIKS AND MAYHEM"	Messianic Islam & Christianity	Attacks and Exposures
Anti-State Communism Reading Group	Reviewing Making-Visible	Los Angeles Seminar on Resistance	Wordpress for Entrepreneurs
Music Theory	Combinatariqs	Statistics	"Experimental Dollars in Freestate, Oostende"
Marx	Photographing for Portfolio	Calculus	"Art Scene / Art Market? in Freestate, Oostende"
Common as Air	Exploiting Welfare	The Impossibility of Teaching	A Primitive Theory Of Knots
All about origami	Group Exercise	Open PSD organizational meeting - all are welcome!	Interactive Behavioral Systems
Hihtäminen merellä	Open Studio DONATORIUM	diy electronics	
Music fundamentals	The Quiet Revolution		
Music History and Ethnology	Walls		
	Palestine 101: the history of the conflict and strategies for action		
	The Egyptian Revolution and its Historical Context		

¿Es A Public School, en realidad, una escuela?

En este momento, no hay realmente ninguna clase, por lo que se podría argumentar que no hay una escuela. Pero una vez que una de éstas propuestas se active, en cualquier lugar y en cualquier momento, ¿significa que hay una escuela? ¿Qué pasa si dos propuestas se activan? ¿Diez?

Si hubiese un edificio, sería mucho más simple. Podríamos señalar el edificio y saber que es una escuela. Incluso sin oferta de clases, diríamos, "la escuela está cerrada, pero va a empezar de nuevo." Incluso una escuela sin clases sigue siendo una escuela, porque está escrito en el edificio, tallado en granito o impreso en su papelería.

Pero la escuela no es la Universidad. Tampoco es la Academia o Instituto o Facultad. Todos estamos familiarizados con el significado común de la palabra: es un lugar para aprender. En otro sentido, también se refiere a la educación organizada en general, que se hace más evidente con la decisión de dejar, o "abandonar la escuela." Junto a éstas dos definiciones fijas, casi arquitectónicas, la palabra señala hacia la composición y el movimiento -la escuela de los cuerpos, que se mueven independientemente, juntos; la escuela únicamente existe entretanto se hace el movimiento colectivo.

En lugar de eliminar la ambigüedad de la palabra –casando la mejor definición según la situación - ¿por qué no amasar todo junto, como en un glaciar? Bajo ésta concepción, circunstancias de lugar, territorio, y de cercamiento, son dispersadas por fuerzas de exploración, movimiento e invención, sólo para ser compuestas de nuevo. La escuela se configura en esta oscilación entre la forma y lo informe; de nuevo, no por medio del acto de construir un muro, sino en el proceso de entendimiento de su frontera a través práctica.

Así que quizás es cuestión de averiguar cuando sucede una escuela pública, cuando los deseos de la gente empiezan a cohesionarse en algo nuevo, algo que se forma a partir de su propia lógica interna, en lugar de las estructuras del Estado o el mercado. Ésta es una manera de pensar cómo desarrollar lo que Félix Guattari llama "el sector asociativo" en 1982- "todo lo que no es ni Estado, ni capitalismo privado, ni cooperativas". A primera vista, el sector asociativo es sólo un nombre para el remanente, los marginados, los que ya están por fuera; pero, en el lenguaje de una escuela, es una constelación de relaciones, afinidades, nuevas subjetividades, y movimientos, titilando a la existencia mediante la vida y el uso, no la palabra.

¿Cuál es la diferencia entre una propuesta y una clase?

¿Cuál es la diferencia entre la idea de la silla y una silla? En pocas palabras, una silla ocupa un espacio y tiempo. Cuando se hace la silla, es lo que es, ni más ni menos que ella misma. Puede aliviar la fatiga, bloquear puertas, corregir la postura, fracturar huesos, y ocupar espacio. Se pudre y se cae. Y genera nuevas ideas acerca de lo que puede ser una silla.

La silla activa la idea de la silla –hace que sea real– pero no agota la idea. La idea de la silla nunca se agota.

Cualquiera de las propuestas en éste periódico, cada una de las cuales es una idea de una clase, puede ser activada en algún momento en algún lugar de la ciudad de Medellín (o más allá). De hecho, podría ser activada una y otra vez, siempre en un contexto diferente y bajo una forma distinta. Ninguna de estas clases consumirá la propuesta por completo. Es un recurso inagotable.

Una clase es un evento en el que algunas personas deciden juntarse para llevar a cabo una (o una combinación) de éstas propuestas. Podrían encontrarse en unas bancas improvisadas bajo el doble geométrico del Orquideorama, en la trastienda de un bar como lo hace Lo Doy Porqué Quiero, o utilizando el espacio de instalación de A Public School en el Encuentro. Cada clase pertenece a las personas que participan en ella, pero la propuesta pertenece a cualquiera de la manera en que existe una idea compartida.

¿Qué es una propuesta?

Si nos fijamos en la lista de propuestas de clase, veremos que no hay una respuesta universal fácil. Algunas propuestas son una expresión de necesidad, otras son pura imaginación, algunas apuntan a una carencia, y otras expresan una distribución desigual de los recursos. Pero todas las propuestas funcionan de manera similar en cuanto describen lo que no ocurre (por la ciudad, en una comunidad determinada, o para esa persona que presentó la idea.)

Una propuesta es sólo una idea hasta que se haya hecho pública. Es por eso que decimos "hacer una propuesta" porque hay creatividad y trabajo involucrados en el hecho de proponer, de ofrecer una idea como un agente en el mundo. Trata de comunicar, sí, pero más que eso es una propuesta, una invitación para quien la acepte. Pero, ¿cuáles son los términos y condiciones de ésta invitación a una colectividad momentánea, voluntaria? ¿Cuál es la promesa de una proposición, para la persona que acepta, y también para la persona que propone?

Proponer es algo más que presentar algo. También es la creación de un artificio, una pose. Cuando posamos, tomamos una posición poco natural, tomamos una postura desconocida. La pregunta de la propuesta podría ser: ¿quién quiere probar ésta postura conmigo? Tal vez será placentero! Tal vez vamos a seguir practicando y desarrollando nuestra propia especie de forma de vida.

¿Cómo puedes usar A Public School?

La forma más sencilla de usar A Public School es proponiendo una idea de clase, a través del sitio web, los tableros informativos, o los formularios en blanco en éste periódico. Todas las propuestas se distribuirán a través de la página web, como en futuras ediciones del periódico.

Usted también debe pensar ésta colección de propuestas como un recurso, lo que significa que es para que usted le de un uso. Aquí, la pregunta podría ser: ¿cómo se puede usar una propuesta? No hay una respuesta simple y no hay ningún programa a seguir. Usted podría organizar una reunión, modificando el título y la descripción para adaptarlos a las circunstancias. La reunión podría celebrarse en su casa con su familia o en las escaleras de un museo. Puede estar abierto sólo a su familia, sus amigos cercanos, vecinos, o a quien sea que esté dispuesto a asistir.

En este caso, lo público se produce a través del uso compartido de un recurso producido en conjunto - las propuestas.

¿Qué es un recurso?

Es el concepto de acceso, no de acumulación, que se encuentra en el núcleo de un recurso. De hecho, la acumulación ("una provisión u oferta") es un componente del recurso sólo en la medida en que garantiza su acceso ("que se pueda conseguir"). Se comparte, y porque se comparte (o se tiene en común) crea un público.

Este público puede surgir por problemas compartidos -una necesidad, o incluso un deseo. Esto es lo que a menudo da inicio al desarrollo de sistemas de código abierto. Puede ser obvio desde el principio, tanto que muchas personas desconectadas se expresen al mismo tiempo; sin embargo, algunos problemas, sólo se hacen visibles entre la gente cuando uno los

haya articulado públicamente. Aquí la "fuente" del código abierto adquiere un significado diferente, antes que cualquier código repositorio haya sido creado: no es sólo el origen de un producto, es la fuente de la actividad productiva, la motivación, la chispa.

El aprendizaje puede funcionar de manera similar, sobre todo cuando no está reducido a la transmisión asimétrica de conocimiento entre las mentes, de los que tienen a los que no. Cierta pregunta o idea –o simplemente la forma en que se hace la pregunta– puede movilizar cuerpos o producir relaciones, creando un mundo que dura tanto como se sostiene el deseo colectivo.

Con el tiempo, se desarrollan normas sobre el uso de un recurso – que lo podamos utilizar como lo veamos conveniente, que incluya el beneficio personal, pero en el momento en que una persona comience a privatizar los recursos y evitar el acceso a de otros de la comunidad de usuarios, hay un problema. En la tradición de los bienes comunes, los usuarios pueden actuar sobre su derecho de retirar los documentos.

¿Dónde es A Public School?

Actualmente, A Public School se pueden encontrar en forma de cinco tableros, un periódico y en línea. Tres de estos tableros se encuentran en instituciones culturales de la ciudad. Un millar de ejemplares del periódico se distribuirá a diez lugares en 12 barrios. Una vez que el periódico deja estos puntos de distribución, está en los hogares, viajando con las personas a pie, en carro, autobús y Metro.

La página está disponible donde quiera que haya una conexión a Internet.

Cada uno de estos lugares incluye A Public School, pero no está donde se encuentra. Se puede encontrar más bien cuando estas múltiples formas entran en contacto con la gente. En otras palabras, la escuela no existe en su forma material (tableros, formularios, periódico o página web), sino cuando se observa, toma, escribe y navega. Estas acciones, en conjunto, definen los límites del lugar donde se encuentra A Public School, pero no agotan sus márgenes o perímetros posibles.

¿Por qué una escuela sin un plan de estudios?

Un currículo o plan de estudios es el conjunto de cursos y planes de trabajo ofrecidos por una escuela o universidad. Es el contenido de lo que ocurre. Es cierto, que una escuela no puede ser sin un contenido. Sin embargo, ¿puede ser sin un programa institucionalizado que decide qué contenidos deben ser ofrecidos?

La palabra, currículo, proviene de la raíz latina, curró, que significa "correr o moverse con rapidez." Integrada al plan de estudios está la idea de un movimiento rápido a través de un conjunto de conocimientos en el contexto de una escuela; es un carrera. Trabajar sin un plan de estudios permite moverse en grupos, tal vez lentamente, y apartándose del curso siempre que parezca correcto.

Esa fuerza, que decide el plan de estudios, está cada vez más orientada al mercado. Sustituye sus objetivos con los nuestros. No permite la posibilidad de que no sepamos cuáles son nuestras metas. Cierra las tendencias para cambiar nuestras mentes y aprender algo nuevo. Deja a un lado las cosas que sólo pueden ser resueltas yendo lentamente dentro y fuera de una idea, una acción o práctica, o un capricho, sin un resultado rentable en mente.

Una escuela sin un plan de estudios puede quitar esas restricciones, que a menudo rayan en la coerción, y de ésta manera forjan una especie de cavidad que necesita ser llenada.

Me gustaría tomar o dar una clase sobre:

Describe lo que sucedería en este curso:

Me gustaría tomar o dar una clase sobre:

Describe lo que sucedería en este curso:

Tu Nombre

Tu barrio

Dirección de email

Tu Nombre

Tu barrio

Dirección de email