

CARMEN HABANERA

Allegretto , quasi Andantino.

♩ = 72

Carmen

p **Bizet**

L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne

7

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con -

11

vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, me-nace ou pri - è - re, L'un par - le

15

bien, l'au - tre se tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re Il n'a rien

19

dit; mais il me plaît. L'a - mour!

19

pp *legg.*

L'a - mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne

8

23

l'a - mour!

23

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con -

8

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con -

27 *p*

C l'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con-nu de

27

S vient de re - fu - ser.

8

T vient de re - fu - ser.

32

C loi; Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à toi! _____

37

C Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; Mais si je

37 *f*

S toi! Prends garde à toi!

8 *f*

T toi! Prends garde à toi!

Basse

42

C t'ai-me, si je t'ai-me, prends gar da toi!

42 *mf*

S L'a-mour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -

8 *mf* *p*

T L'a - - - - -
mour

Basse *p*

47

C

S

T

Basse

mais, ja- mais con-nu de loi; Si tu ne m'ai- mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à

est en - fant de Bo - - - - - hê - - - - -

52

S

T

Basse

toi! Prends garde à toi! Prends garde à

me! Prends garde à toi! Prends garde à

57

C

S

T

Basse

Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me, prends gar-deà³ toi! —

toi! à toi! —

toi! - - - - - à - - - - - toi! - - - - -

cresc. *p* *cresc.* *f*

64

C

L'oi-seau que tu croy-ais sur - pren - dre Bat-tit de l'aile et s'en-vo - la; L'a-mour

p *3*

69
C
est loin, tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au - tour de toi vi - te,

74
C
vi - te, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le te-nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é -

79
C
vi - ter, il te tient! L'a - mour! l'a -

84
C
mour! l'a - mour! l'a - mour! L'a-mour est

84
S
vient Tu crois le te-nir, il té - vi te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

8
T
- vient - Tu - crois - le te-nir, il - té - vi te; tu crois l'é - vi - ter, - il te tient! -

89
C
en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi; Si tu ne m'ai - mes pas, je

94
C
t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, Si

94
S
Prends garde à toi!

8
T
- - - - - Prends garde -à toi! - - - -

99
C tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me, prends gar - deà

99
S *f*
Prends garde à toi!

T *f*
8 - - - - - Prends garde- à toi! - - - - -

104
C toi! _____

109
C Si tu ne

109
S *f*
m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à toi! Prends garde à toi!

T *f*
8 de Bo - - - he me Prends garde à toi!

Basse *f*

114
C m'ai - mes pas, Si tu ne m'ai-mes pas, je ³ t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je

114
S *f*
Prends garde à toi!

T *f*
8 Prends garde à toi!

Basse *f*

119

C

t'ai - - - me, prends garde à ³ toi!

119

S

p *cresc.* *f*

à toi!

119

T

p *cresc.* *f*

à toi!

8

Basse

p *cresc.* *f*

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Contralto (C), Soprano (S), Tenor (T), and Bass (Basse). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measure 119) shows the lyrics 't'ai - - - me, prends garde à 3 toi!'. The Soprano, Tenor, and Bass parts have dynamics *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The Contralto part has dynamics *f* (forte). The second system (measure 120) shows the lyrics 'toi!'. The Soprano, Tenor, and Bass parts have dynamics *f* (forte). The Contralto part has dynamics *f* (forte). The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 120.