

Escola Superior de Propaganda e Marketing

João Pedro Libonati

ESFORÇO

Projeto para disciplina Direção de Cinema. Orientação: Profa. Dra Rose Figueiredo

São Paulo

2020

INTRODUÇÃO

"Esforço" é uma história em cima do esporte badminton, na qual Luna e o seu professor são os protagonistas. Luna tem uma personalidade muito independente e decidida, por isso ganhou o costume de sempre tentar fazer as coisas da forma mais difícil.

Certo dia ela chega atrasada para o treino de badminton depois da aula. Entendendo bem o que acontece com ela, o professor a faz ficar esperando no banco e ficar olhando o treino.

Após o treino, depois de todos irem embora, o professor a chama para jogar uma partida. Ele distorce a partida e cria um conflito que desafia os valores da Luna.

OBJETIVO DO PROJETO

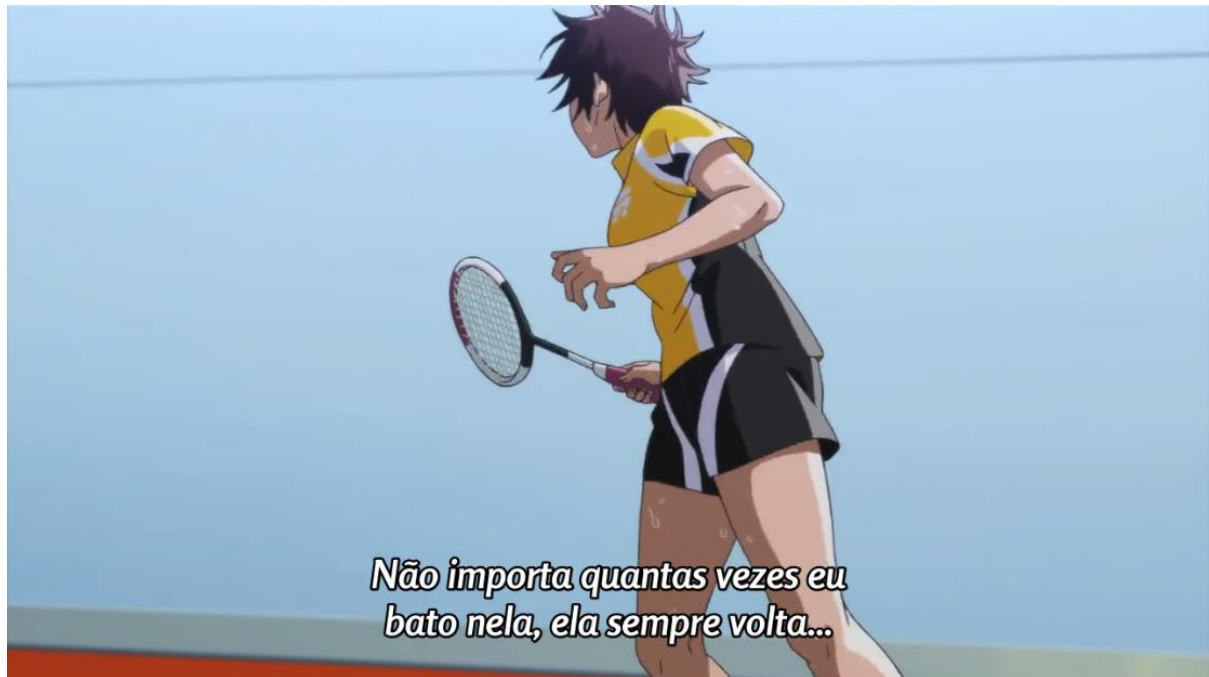
A foco deste projeto é questionar o significado de esforço, para que os espectadores olhem de forma diferente o conceito, desta forma, engajar os espectadores para se esforçarem nas coisas da vida deles da melhor forma que eles extraírem do filme. Também, serve como um exemplo de como os professores, pouco valorizados aqui no ocidente, podem influenciar na vida dos alunos de suas disciplinas.

JUSTIFICATIVA

O motivo por traz deste projeto é fazer com que os espectadores se questionem com relação ao esforço que estão fazendo nas atividades cotidianas, como nos estudos ou no trabalho, e fazê-los olhar de forma diferente essas atividades.

REFERENCIAL TEÓRICO

"Hanebado!"



A ideia do começo deste anime foi usada em "Esforço". Este anime trata-se do amor pelo esporte, no caso badminton. No primeiro episódio foi feito um questionamento do porquê de alguém se dedicar a algo, ao saber que há outros que são melhores.

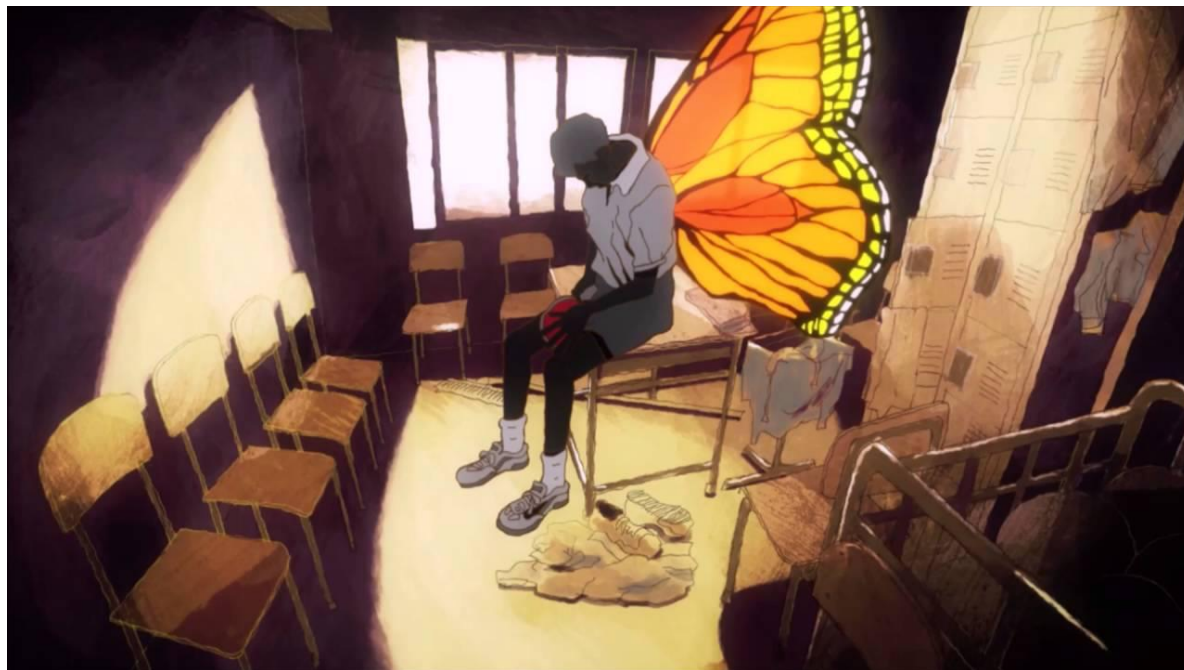
"Ping Pong the Animation"



Como o título simples deste anime diz, é sobre ping pong (Tênis de mesa). A história é de um garoto que amava jogar ping pong, mas perdeu sua vontade e acabava jogando só por jogar. Isso foi colocado em "Esforço" sutilmente.

REFERENCIAL FÍLMICO

"Ping Pong the Animation"



O simbolismo usado em Ping Pong the Animation foi uma grande referência para a cena na qual vemos o que a Luna sentiu ao jogar com o Professor.

JUSTIFICATIVA COMERCIAL

As empresas que se encaixam bem são as que têm valores de desenvolvimento pessoal, as que motivam as pessoas a batalhar pelos seus sonhos. O ramo específico pensado foi o ramo de esportes.

PROPOSTA DE LINGUAGEM

Os flashbacks e lembranças que aparecem no roteiro, são do ponto de vista de interpretação da Luna e tem um clima mais melancólico. Em um momento como logo depois de quando a Luna chega para o treino e conversa com o professor, o clima está mais amigável e leve. Em um ambiente como esse é mais voltado a comédia e músicas alegres.

Luna representa a procura por melhorar, por aprender. Ela entende que o melhor jeito para se tornar melhor em algo é tentar e na falha estará com determinação para na próxima tentativa chegar ao resultado desejado. Já o professor

mostra para Luna como deve haver um equilíbrio para tudo na vida e que, nesse caso, devemos descansar de vez em quando para ver a situação de forma diferente.

PERSONAGENS

Luna

Estudante do ensino médio, quer a melhor jogadora de badminton. Sempre faz as coisas da forma mais desnecessariamente difícil para poder melhorar o mais rápido possível. Tem muita ânsia de se tornar melhor. É bem receptível a críticas por conta disso tudo.

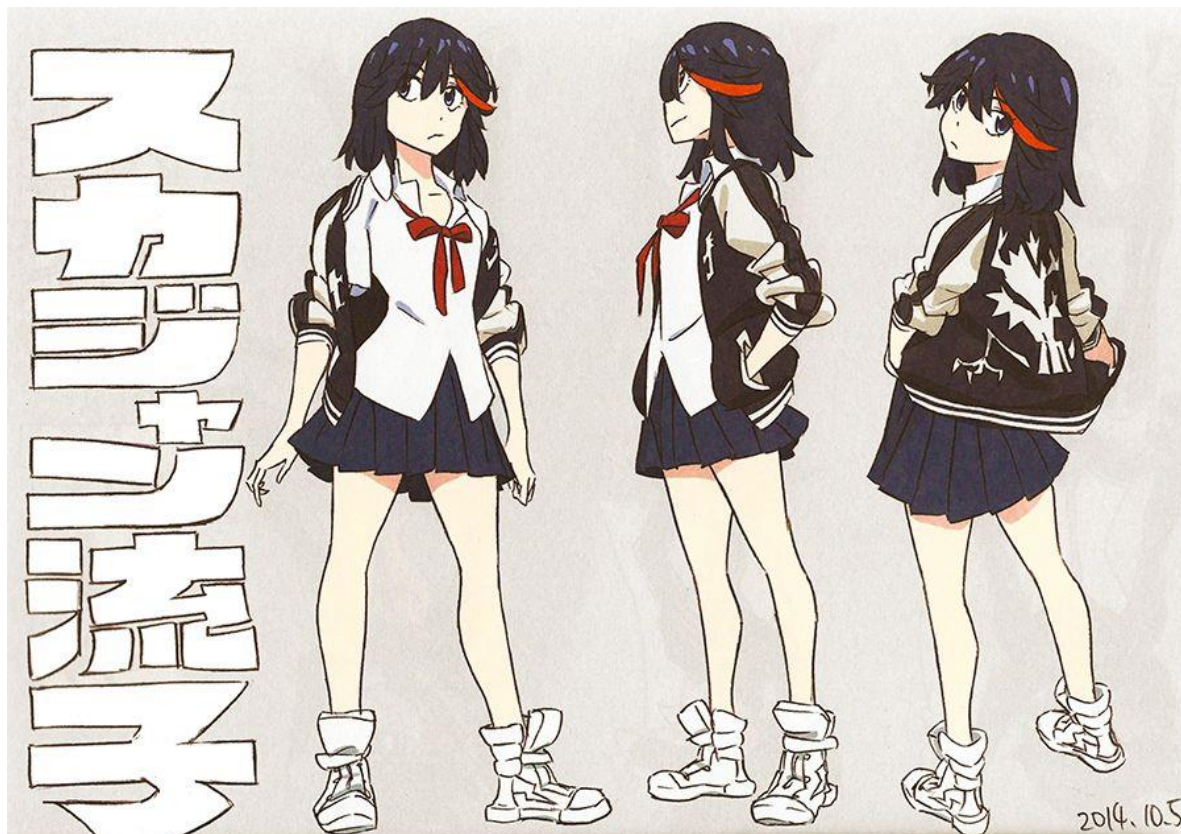
Professor

Ele já jogou campeonatos de badminton, mas acabou deixando para ser professor de educação física, e dá aula extra para a escola. Tem muito carisma e muita experiência com coisas da vida. Ele adora a Luna e quer vê-la ser bem sucedida.

REFERÊNCIAS DE PERSONAGENS

Luna

Ryuuko Matoi - "Kill la Kill"



A heroína do anime Kill la Kill, Ryuuko Matoi, foi referência para a personalidade e aparência. Ela faz as coisas do jeito dela. No começo do anime ela pensa nos objetivos próprios sendo bem egoísta, mas conforme o seu desenvolvimento ela acaba mudando sua visão com relação aos outros. A personalidade rebelde, mas com respeito aos outros é o que foi colocado na Luna.

Ryuuko Matoi também tem uma grande determinação e força de vontade nas coisas que quer fazer. Porém, para as coisas que não quer fazer, acaba evitando do jeito que puder.

Nagisa Aragaki - "Hanebado!"



A atitude esportiva e o enredo tiveram grande inspiração na personagem Nagisa Aragaki, do anime Hanebado. A atitude esportiva é o que a Nagisa faz pelo esporte, a dedicação, e o que ela sente, a insegurança.

DUBLADORES



Luna - **Miyuki Sawashiro**



Professor - **Tetsu Inada**

SINOPSE

Luna é uma jogadora de badminton que está no ensino médio. Ela trabalha duro, sempre faz as coisas pelo jeito mais difícil. Com isso, ela normalmente chega atrasada na aula de badminton depois da aula. Porém, o professor, que vê a dedicação da Luna ao esporte, faz a Luna esperar o treino acabar para jogar uma partida com ela.

ROTEIRO

ESFORÇO

por JOÃO PEDRO LIBONATI

1. INTERIOR - QUADRA COBERTA - NOITE

Vemos a MÃO de LUNA com uma RAQUETE DE BADMINTON acertando uma PETECA DE BADMINTON. Ouvimos o SOM DE ACERTO da RAQUETE na PETECA. Vemos e ouvimos da mesma forma, uma MÃO, agora do Oponente, com uma RAQUETE rebatendo a PETECA. Isso acontece várias vezes.

LUNA (V.O.)

Porque eu continuo[...]

Vemos a raquete saindo da mão de Luna durante o movimento para acertar a peteca. A raquete cai no chão. Ouvimos o barulho da raquete batendo no chão.

LUNA (V.O.) (cont.)

[...]tentando?

Vemos e ouvimos a PETECA caindo no CHÃO. LUNA demonstra CANSAÇO e está olhando para baixo.

LUNA (V.O.) (cont.)

Porque eu decido rebater toda vez que ela vem?

2. EXTERIOR - CORREDOR PARA QUADRA, ESCOLA - TARDE

Vemos LUNA correndo em direção a uma QUADRA ESPORTIVA.

LUNA (V.O.)

Minha única nota maior que 7 foi em educação física. Minha cabeça não tem espaço pra outras coisas a não ser badminton. O pessoal fala que artes é fácil. Não entendo eles.

LUNA abre a PORTA e entra na QUADRA.

3. INTERIOR - QUADRA, ESCOLA

Vemos várias outros ALUNOS de ENSINO MÉDIO jogando BADMINTON.

PROFESSOR

Mais uma vez atrasada?

Vemos LUNA correndo e PROFESSOR DE PÉ ao lado de uma MESA com vários ACESSÓRIOS e EQUIPAMENTOS esportivos em cima. LUNA está CANSADA.

LUNA

Me desculpa! Não acontecerá de novo!

PROFESSOR pega GARRAFA DE ÁGUA CHEIA que está em cima da MESA e estende o BRAÇO apontando a GARRAFA para LUNA.

PROFESSOR

Você sempre diz isso, você sabe. Quero que comece a ter disciplina, está no terceiro ano já.

LUNA pega a GARRAFA da MÃO do PROFESSOR.

PROFESSOR

Sente-se.

Ouvimos uma MÚSICA ALEGRE. LUNA fica com INVEJA dos OUTROS que estão jogando, com uma cara de RAIVA. E se senta no BANCO ao lado da MESA.

LUNA

Não estou cansada!

VEMOS o PROFESSOR de PÉ, FALANDO ALTO.

PROFESSOR

Lucas! Você tá muito mole hoje! Quem perder de vocês dois vai dar dez voltas na escola!

Vemos a LUNA, vendo os OUTROS jogando, INCLINADA PARA FRENTE com a GARRAFA na MÃO. PEDRO reclama INDIGNADO.

PEDRO (O.S.)

Não é justo! O Lucas é muito melhor que eu! Por causa da moleza DELE, EU vou me ferrar?

Vemos o PROFESSOR de PÉ, FALANDO ALTO.

PROFESSOR

Sem desculpas! É culpa sua não estar dando trabalho para o Lucas!

O PROFESSOR, rindo, vira para LUNA.

PROFESSOR

A partida vai esquentar agora!

Luna olha ainda com INVEJA.

Vemos ALUNOS treinando BADMINTON.

FADE OUT

4. INTERIOR - QUADRA - 8 anos atrás

Vemos a LUNA jogando com a mãe e conversando, mas só vemos a LUNA, rebatendo a PETECA, correndo de um lado para o outro. Ouvimos os SONS das RAQUETES batendo na PETECA e os BARULHOS dos passos de LUNA.

MÃE (O.S.)

Você gosta de badminton?

LUNA CRIANÇA

Sim!

MÃE (O.S.)

Que bom!

LUNA CRIANÇA

E você mamãe?

MÃE (O.S.)

Era meu esporte preferido quando eu estava na escola. Eu gostaria de jogar mais..., mas o médico disse para eu não me esforçar muito.

LUNA fica parada e deixa a PETECA passar sem rebater.

MÃE (O.S.)

Ei! Porque parou?

LUNA CRIANÇA

Assim não é justo.

Vemos que a MÃE está numa CADEIRA DE RODAS.

TELA PRETA

5. INTERIOR - QUADRA GRANDE, NOITE

Ouvimos TORCIDA.

LUNA (V.O.)

Minha mãe era uma competidora profissional.

Vemos a MÃE (JOVEM) jogando BADMINTON contra ADVERSÁRIA. Ouvimos BARULHO das RAQUETES rebatendo a PETECA. Vemos o jogo durante 10 segundos, com a MÃE tendo controle da PARTIDA.

LUNA (V.O.) (cont.)

Ela era a melhor. Era, com certeza, quem mais se dedicou para aquele campeonato. Sua mente estava focada completamente nisso.

Vemos a RAQUETE da MÃE escorregando durante uma tentativa de rebater a PETECA.

LUNA (V.O.) (cont.)

Mas seu corpo não conseguia mais.

MÃE erra a PETECA. Ouvimos o SOM da PETECA caindo no CHÃO.

LUNA (V.O.)

A vontade dela vinha dos outros.

TRANSIÇÃO

6. INTERIOR - QUADRA GRANDE, FIM DE TARDE

Vemos a LUNA sentada como ficou na cena 3, entediada.

PROFESSOR (O.S.)

Vamos jogar.

Vemos o PROFESSOR com duas RAQUETES na MÃO. E os outros ALUNOS foram embora. Só há o PROFESSOR e a LUNA na QUADRA.

LUNA

Porque fez isso?

PROFESSOR

Eu acho que você está em um nível diferente dos outros. Só isso.

LUNA

E por isso eu deveria não jogar?

PROFESSOR

Tem coisas que a gente só entende quando acontece.

LUNA e o PROFESSOR jogam BADMINTON.

O PROFESSOR começa a ficar cansado.

O PROFESSOR erra a PETECA.

PROFESSOR

Ah, talvez não foi uma boa ideia eu deixar a mais difícil para a final né?
Hahaha!

O PROFESSOR ri. A LUNA fica brava.

A LUNA faz o SAQUE, PROFESSOR rebate. LUNA rapidamente devolve para o lado que o PROFESSOR não estava.

PROFESSOR

Boa!

Enquanto o PROFESSOR vai buscar a PETECA, voltar pra QUADRA, e jogar a PETECA pra LUNA, o PROFESSOR diz:

PROFESSOR

Cada decisão que a gente faz, as
simples e as complexas, as que fazemos
sem pensar ou as bem pensadas, todas
mesmo, influenciam na nossa
mentalidade.

LUNA recebe a peteca jogada pelo PROFESSOR.

LUNA

Eu não sou boa com artes.

PROFESSOR

Isso não tem a ver com artes.

O PROFESSOR ri.

LUNA

Eu não sou boa com ciências também.

O PROFESSOR ri.

PROFESSOR

Vamos, 20 a 5 match point!

O PROFESSOR fica em uma POSIÇÃO mais solta. LUNA faz o SAQUE. O PROFESSOR rebate. A LUNA rebate bem forte. O PROFESSOR devolve em um lugar que a LUNA não conseguia rebater.

PROFESSOR

20 a 6 match point!

Vemos a LUNA surpresa. LUNA vai e pega a PETECA e joga para o PROFESSOR. O PROFESSOR faz o SAQUE. LUNA rebate forte. O PROFESSOR com calma devolve perto da REDE e como a LUNA estava mais afastada da REDE, se joga para rebater. O PROFESSOR então devolve no FUNDO DA QUADRA. LUNA levanta e corre para o FUNDO DA QUADRA, rebate forte. O PROFESSOR rebate forte e baixo com a PETECA rente à REDE. A PETECA cai no CHÃO.

PROFESSOR

20 a 7 match point!

O PROFESSOR faz um saque para o FUNDO DA QUADRA. LUNA vai até o FUNDO DA QUADRA e rebate rente à REDE. O PROFESSOR rebate fraco o suficiente para passar por cima da REDE. LUNA se joga para tentar rebater, mas A PETECA cai no CHÃO.

PROFESSOR

Vamos! Só mais um ponto!

LUNA pega a PETECA e a joga para o PROFESSOR mais uma vez. O PROFESSOR pega e a joga perto das outras PETECAS. O PROFESSOR vai recolhendo as petecas do CHÃO. LUNA está parada do OUTRO LADO DA QUADRA com a RAQUETE na MÃO.

LUNA

A partida ainda não acabou.

PROFESSOR

Acabou sim, se quiser pode levar como vitória sua.

LUNA

Vitória sem esforço?

PROFESSOR

Sem esforço? O que é esforço?

LUNA

É tentar.

O PROFESSOR termina de recolher as PETECAS e começa a desmontar a REDE.

PROFESSOR

Você tentou?

LUNA

Sim, mas...

PROFESSOR

Você sabe onde errou?

LUNA

Eu não usei a cabeça.

PROFESSOR

Certeza? Olha, pra mim, você estava usando a cabeça sim.

LUNA

Às vezes eu me sinto perdida.

PROFESSOR

Às vezes, todo mundo se sente assim.

Vemos uma representação do que a LUNA fala, com forme ela vai falando.

LUNA

É como se eu tivesse dentro de um cano que me dá espaço para me mexer, mas não

consigo mudar de direção. Ou dentro de uma caixa e o espaço fosse diminuindo.

Vemos a QUADRA novamente.

PROFESSOR

Isso acontece quando?

LUNA

Na nossa partida, por exemplo.

Vemos que o PROFESSOR terminou de recolher as COISAS DE TREINO DE BADMINTON. O PROFESSOR se senta no BANCO. LUNA está agachada olhando para o CHÃO com a RAQUETE do lado no CHÃO.

PROFESSOR

É... Acho que me sinto um pouco assim agora. Não sou bom socialmente. Não sei o que falar pra você.

LUNA

Não precisa falar nada. Só queria não me sentir mais assim.

PROFESSOR

Sentir de que forma?

LUNA

Me sinto sem controle do que eu penso. Eu queria poder ter me esforçado melhor na nossa partida.

PROFESSOR

Porque você não se esforçou?

LUNA

Eu não sei.

PROFESSOR

Eu tenho um palpite.

Escureceu. O PROFESSOR levanta do BANCO e pega uma RAQUETE e uma PETECA.

PROFESSOR

Venha.

LUNA se levanta. Se preparam nas POSIÇÕES. O PROFESSOR faz um SAQUE que vai na mão da LUNA. LUNA rebate devolvendo na DIREÇÃO do PROFESSOR. O PROFESSOR rebate de novo na DIREÇÃO da LUNA e assim sucessivamente.

PROFESSOR

Você está percebendo?

LUNA

Que o jogo está fácil?

PROFESSOR

Se o jogo está fácil porque você não faz ponto?

LUNA então começa a tentar rebater nos lugares onde o PROFESSOR não está. Mas o PROFESSOR devolve sempre no mesmo lugar, onde LUNA está. O PROFESSOR diz alegre correndo de um lado para o outro buscando rebater a PETECA:

PROFESSOR

Estou ficando velho!

Mais algumas rebatidas e LUNA erra a PETECA.

PROFESSOR

Ah! Como cansa!

O PROFESSOR estava cansado, mas a LUNA aparentava não ter feito ESFORÇO nenhum. O PROFESSOR está sem FÔLEGO, senta no BANCO, e toma ÁGUA.

LUNA

Eu não precisei correr.

PROFESSOR

Sim! Mas...?

LUNA

Eu perdi.

PROFESSOR

Ok... Ainda bem que você entendeu isso!
Não estou afim de correr de novo!

LUNA

Eu não me esforcei? Foi isso?

PROFESSOR

Eu diria que se esforçou sim. Mas não
foi pra pontuar!

O PROFESSOR ainda está sem FÔLEGO.

LUNA

Mas eu estava jogando certo. Fiz você
correr.

PROFESSOR

Não tem importância se eu estou
correndo ou não! Você não pontuou, isso
significa que tem problema aí!

LUNA pensa por um tempo.

LUNA

Eu deveria ter só acertado a PETECA
então?

O PROFESSOR recuperou um pouco do FÔLEGO.

PROFESSOR

Achei que ia demorar mais. Mas é isso,
simples assim.

O PROFESSOR começa a recolher as COISAS, a MOCHILA com as RAQUETES e
RECIPIENTES COM AS PETECAS.

VEMOS OS CRÉDITOS

PROFESSOR (O.S.)

Às vezes as coisas são mais fáceis do
que a gente pensa. Esforço não tem a
ver com o que a gente faz. Tem a ver
com o que a gente pensa, nossa
mentalidade. Não adianta fazer as
coisas por fazer. Se não tiver um
objetivo, uma direção não adianta.

FIM

DIREÇÃO DE ARTE

Os traços da animação são feitos quadro a quadro. O desenho não tem muitos detalhes, com exceção das personagens e equipamentos esportivos. Por se tratar de uma animação, as personagens tem características especiais tanto para o destaque quanto para mostrar as referências. Um exemplo disso é a característica física da Luna, que se assemelha com a Ryuuko Matoi (ver referências).

FIGURINOS

A aparência da Luna foi inspirada na Ryuuko Matoi, cabelo preto/azulado na altura dos ombros com uma mecha vermelha, junto a sua escolha de vestimenta informal.

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Na primeira cena, vemos um ambiente pouco saturado, primariamente tons de cinza.

Na cena principal, as cores são em sua maioria alaranjadas, para mostrar um ambiente quente de fim de tarde, sendo a luz originada do externo da quadra, espalhando pelas paredes e pelo chão.

Já no jogo entre o professor e a Luna, o ambiente está mais frio, ainda mais quando vemos o que a Luna sente durante o jogo, que é no meio de um oceano.

Esse esquema é como se fosse um processo de aprendizado, começando com fracasso (cor cinza), passando pelo esforço (cor laranja) e, finalmente, realização (cor azul).

Além disso, o passo do filme não é rápido, há cenas pausadas, como quando a Luna vê os outros alunos jogando enquanto está sentada no banco.

PÚBLICO ALVO

Esta obra é destinada aos que gostam de histórias com esporte e aos que gostam de filmes metafóricos e interpretativos. Demograficamente, aos que têm 13 a 25 anos.

VEICULAÇÃO

O foco principal é colocar este curta no ambiente do público alvo, isto poderia ser em plataformas on-demand como a plataforma de animes/animações Crunchyroll e também no Youtube, além de poder ser colocado em sites como Canal Curta! e Porta Curtas.

EQUIPE

A equipe é uma "banda de um homem só", que conseguiu fazer o trabalho tanto técnico quando teórico. João Pedro Libonati fez a direção, a roteirização, a arte e a fotografia.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após seis meses de um aluno de exatas em uma aula de cinema, o trabalho de montar um projeto audiovisual pela primeira vez foi um sucesso. Pode não ter ficado perfeito, mas consegui ter um bom resultado, sem ter deixado de fazer nada (assim eu espero).