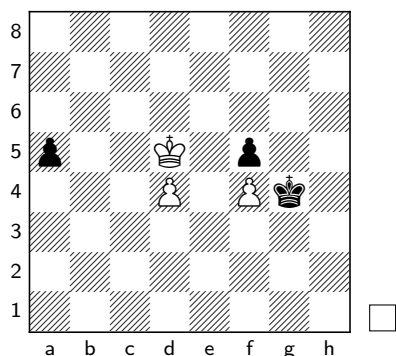


1.	000
□ Szeleznyev(0)	
■ Studie(0)	
.	1912.??..??



1      ♖c4      ♖xf4  
2      d5      ♖e5  
3      ♖c5      a4

[3... f4 4 d6 f3 5 d7 f2 6 d8 ♖f1 ♖7 ♖e7+ Here he must move on the same rank Hier muss er auf eine Linie mit seiner Dame ziehen ♖f4 8 ♖f6+-+]

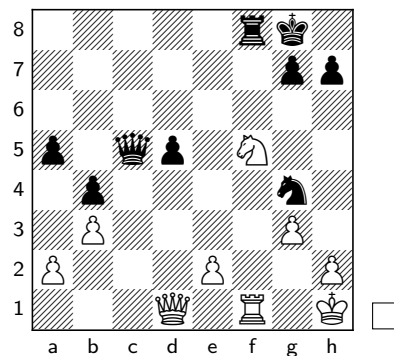
4      d6      ♖e6  
5      ♖c6      a3  
6      d7      a2  
7      d8 ♖      a1 ♖  
8      ♖e8+

here on the same diagonal Da der schwarze K nig seinem Gegen ber nicht n her kommen darf, muss er auf die Diagonale mit seiner Dame ziehen - fatal

8      ...      ♖f6  
9      ♖h8+

1-0

2.	000
□ Jonsson(0)	
■ Pytel(0)	
Stockholm.	1975.??..??



csl Rc5,Gd4,Rg4,Rg7 There are more than two TPs One TP ( Qc5 ) even defends the SP But the SP on d4 only looks defended because Qc5 has a task ( covers against the mating attack with Ne7+ ) Wir sehen hier mehr als 2 TPs, wobei einer ( Dc5 ) sogar den SP verteidigt Jedoch ist der SP auf d4 ist nur scheinbar verteidigt, da die Dc5 eine Aufgabe hat ( deckt Mattangriff Se7+ )

1      ♖d4

cal Rd4g7,Rd4c5,Rd4g4

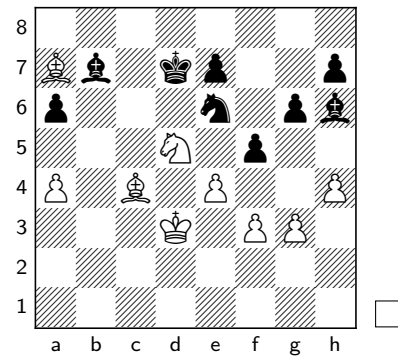
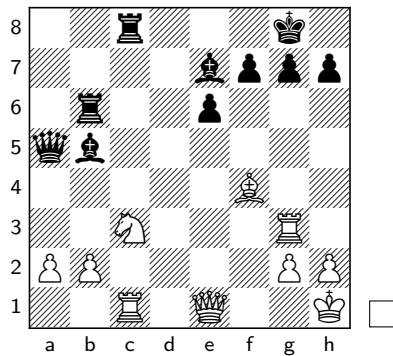
1      ...      ♖xf5

[1... ♖xd4 2 ♖e7+ ♖h8 3 ♖xf8#]

2      ♖xc5      ♖xf1+  
3      ♖g2+-

1-0

3.	000
□ Spasski(0)	
■ Averkin(0)	
UdSSR.	1973.??..??



csl Ge5,Rg7 Mate on g7 is threatened when the Qe1 occupies e5 The existing threat creates control over other squares that can be reached by the queen on e5 With the TP on g7 and the SP on e5 only one more TP is needed W rde die De1 das Feld e5 besetzen, droht sie auf g7 Matt Diese eine vorhandene Drohung erschließt die weitere mögliche Kontrolle über die Felder, die sich mit der Dame von e5 aus erreichen lassen Mit dem SP auf e5 und dem TP auf g7 verbleibt nur die Ausschau nach einem weiteren TP

1 ♖c7+-

[1 ♖c7 ♜xc7 csl Rc7,Ge5,Rg7 2 ♞e5 cal Re5g7,Re5c7 and White has won the exchange und Wei hat die Qualität gewonnen]

1-0 +-

4.	000
□ Unzicker(0)	
■ Pesch(0)	
Solingen.	1964.???.??

csl Rb7,Gc5 cal Rc5e6 Just imagine an exchange on e6 ( Bc4xNe6 ) Now the conditions for a successful double attack are fulfilled Lets exchange and bring the knight on its SP on c5! W rden wir uns ganz einfach einen Abtausch auf e6 ( Lc4xSe6 ) vorstellen, so sind die Konditionen für einen erfolgreichen Doppelangriff erfüllt Tauschen wir und bringen den Springer auf den SP nach c5!

1 ♜b6+ ♞d6  
2 e5+! ♞xe5  
3 ♙b8+

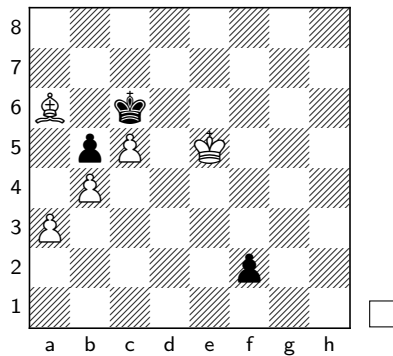
[3 ♜d7+? ♞d6 4 ♙xe6 ♙c8]

3 ... ♞f6  
4 ♜d7+ ♞f7  
5 ♙xe6+ ♞xe6  
6 ♜c5+

csl Gc5 cal Rc5b7,Rc5e6 Fine play by Unzicker Sehr schön gespielt von Unzicker

1-0

5.	000
□ TPK nigEndspiel(0)	
■ ?(0)	
?.	????.???.??



csl Gb5,Rc6,Rf1

1 a4!

is the logical solution to occupy the SP Again a tempo is gained because the king is the TP ist die logische Lösung den SP zu besetzen Wieder ist das Besetzen des SP mit einem Tempogewinn verbunden, da ein TP der König ist

1 ... f1♖

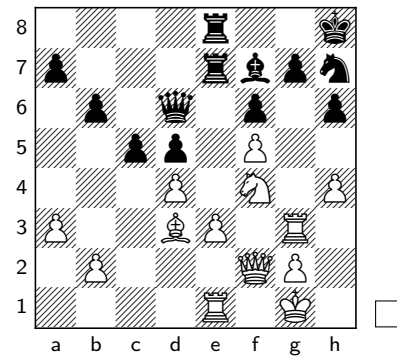
[1...bxa4 2 ♖d4 csl Ga1,Ga2,Ga3,Ga4,Gb1,Gb2,Gb3,Gb4,Gc1,Gc2,Gc3,Gc4,Gd1,Gd2,Gd3,Gd4 The king is in the square of the pawn ( A little trick to visualise if the king is able to stop the promotion of a pawn ) Der König ist im sogenannten Quadrat des Bauern, was heißt, dass er diesen vor seiner Umwandlung aufhalten kann]

2 ♕xb5+

cal Rb5c6,Rb5f1

1-0 !

6.	000
□ Marshall(0)	
■ Kupchik(0)	
USA.	1926.??.??



csl Yd6,Yf4 cal Yf2g3 The undefended Qd6 and Nf4 are the 2 and 3 points With the white queen on g3 the Qd6 would already be lost Die ungedeckte Dd6 und der Sf4 sind 2 und 3 Punkt Stünde die weiße Dame schon auf g3 ( 1 Punkt ) , ginge Dd6 verloren

1 ♖xg7 ♕xg7  
2 ♖g3+

csl Yd6,Yf4,Yg3 and always the Qd6 will be lost Einerlei, ob oder wohin der schwarze König zieht, seine Dame geht in jedem Fall verloren

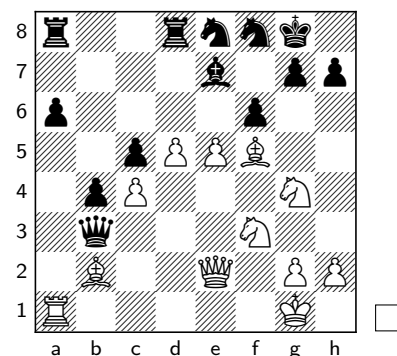
2 ... ♖h8

[2...♖f8 3 ♔g6++-]

3 ♔g6++-

1-0

7.	000
□ Grünfeld(0)	
■ Steiner L.(0)	
Ostrau.	1933.??.??

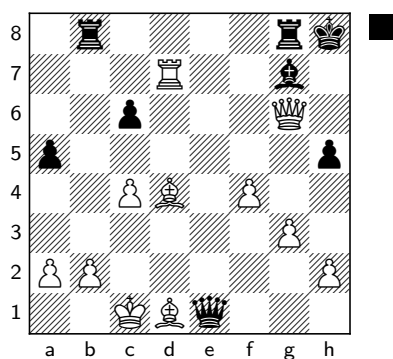


1      ♖c2!

[1 ♖c2 ♜x b2 csl Yb2,Yc2,Ye2 2 ♖xh7+]

1-0 !

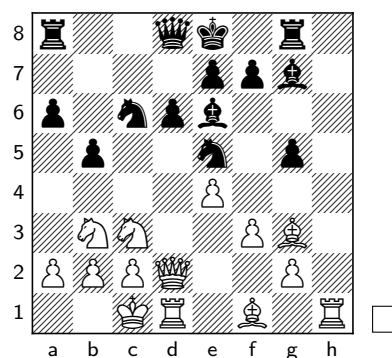
8.      000  
 □ Weteschnik(0)  
 ■ Schmenger(0)  
 Kecskemet.      1996.??.??



with the bishop - otherwise White is mated mit dem L ufer, sonst wird Wei Matt

1-0

9.      000  
 □ Weteschnik(0)  
 ■ Ruck R..(0)  
 K szegGM.      1996.??.??



16      ♜xg5

csl Yg6,Yg7,Yg8 No need to worry about this discovered attack ( Bd4 is in-between ) Die Abzugskette ( Tg8-Lg7-Dg6 ) scheint bedeutungslos, da ja der L ufer auf d4 das Abzugsschach verhindert

csl Rg5,Rg7,Rg8 Black is in an awkward pin Schwarz sieht sich einer als sehr unangenehm herausstellenden Fesselung ausgesetzt Die Dame vis a vis eines Turmes und eines eventuell abziehenden L ufers steht nur scheinbar auf gef hrlichem Terrain

29      ...      ♜e3+

Whoops! Excellently played by Black Too late, but a noteworthy example concerning the 4 point ( the king ) Hoppla Exzellent von Schwarz gespielt Leider zu sp t, aber ein bemerkenswertes Beispiel den 4 Punkt ( der wei e K nig ) betreffend! Der ahnte nicht mal, dass er ein 4 Punkt sein k nnte

16      ...      ♘c4  
 17      ♙h7      ♙f8

[17...f6 18 ♜g6+ ♖f7 19 ♜xg7+-]

18      ♜xg7!      ♜xg7  
 19      ♜h6

csl Rf8,Rg7,Rh6 Pinned again! Schon wieder gefesselt!

30      ♙b1

[30 ♖xe3?? csl Yg6,Yg7,Yg8 cal Yc1b2 ♖x b2+ cal Rb2c1,Rg8g6 31 ♙c2 ♜xg6 w re Schwarz noch f r ein paar Z ge entkommen]

19      ...      f6  
 20      ♖xc4      bxc4  
 21      ♘c5!

30      ...      ♜x b2+  
 31      ♖x b2

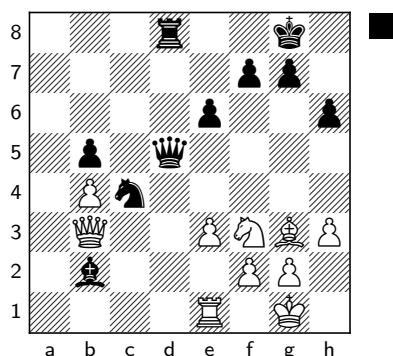
via b7 with an eventual sacrifice on d6 m chte sich eventuell via b7 auf d6 opfern

21 ... dxc5

avoids the complications The queen for 2 rooks and the black pieces playing not together gave a good advantage to White geht diesen Komplikationen aus dem Weg Dame f r 2 T rme bei schlechtem Zusammenspiel der schwarzen Figuren ergaben nun sehr gutes Spiel f r Wei

1-0

10.	000
□ Capablanca(0)	
■ Aljechin(0)	
ArgentinienWM(21).	1927.??.??



29 ... e5!

Black moves in the way of his bishops retreat Schwarz verstellt seinem Lb2 den R ckweg

30 ♖b1

White attacks the bishop Wei greift ihn an

30 ... e4  
31 ♘d4 ♙xd4  
32 ♖d1

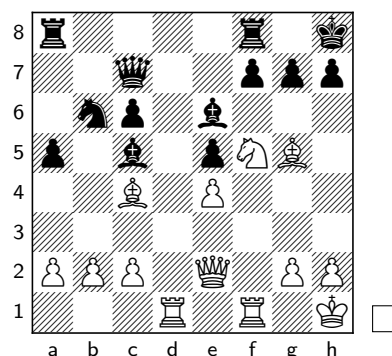
cs! Yb3,Yc4,Rd1,Rd4,Yd5 But besides the pin ( Rd1-Bd4-Qd5 ) there too is a discovered attack ( yellow ) aber da existiert ( neben der Fesselungskette Td1-Ld4-Dd5 ) ja auch noch eine Abzugskette ( gelb )

32 ... ♗xe3!

[32... ♗xe3 33 ♖xd5 ♖xd5 34 fxe3 cs! Yd1,Yd4,Yd5 This is not a pin Now this is a discovered attack! Das ist keine Fesselungskette, das ist nun eine Abzugskette! ♗xe3+]

1-0 !

11.	000
□ Stein(0)	
■ Portisch(0)	
Stockholm.	1962.??.??



1 ♗xg7 ♙xc4  
2 ♙f6 ♙e7

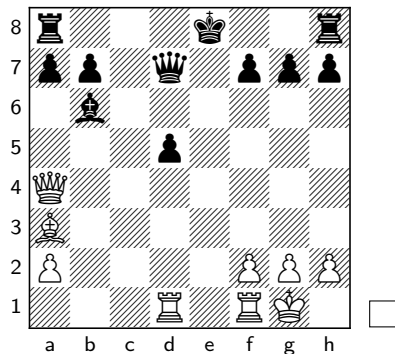
[2... ♙xe2 the knight will find his square unhindered findet der Springer durch Abzug ungehindert sein Mattfeld; 3 ♗f5+ ♖g8 4 ♗h6#]

3 ♖f3!

and in opposite to Black he can strengthen his motif ( on f6 ) und im Gegensatz zu Schwarz kann Wei sein Motiv ( auf f6 ) verstärken

1-0

12.	000
□ Lehmann(0)	
■ Blau(0)	
Arosa.	1952.??.??

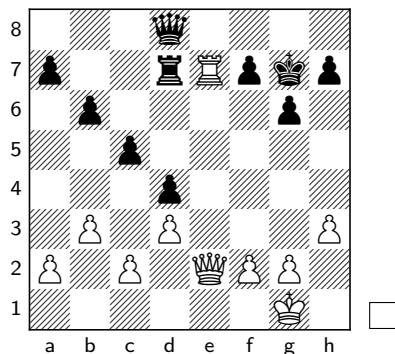


In this example it is demonstrated how well the rooks are able to use their files when the king remains in the middle of the board. Wie schön die 2. T. rme auch die Linien nutzen, wenn der König in der Mitte des Brettes verblieben ist, zeigt dieses Beispiel

1. ♖xh8  
[1... ♗h6 2. ♖f4+]

1-0 !

13. 000  
♖ Kwielezki(0)  
♜ Roslinski(0)  
Polen. 1954.??.??

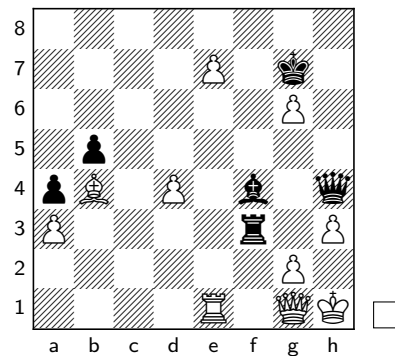


Back-rank mate - but where!? Grundlinienmatt, aber wo !?

1. ♖e5+ ♗f8  
[1... ♗h6 2. ♖f4+]  
2. ♖f6!  
[2. ♖f6 ♖xe7 3. ♖h8#]

1-0

14. 000  
♖ Spassky BorisV(0)  
♜ Korchnoi Viktor(0)  
Moskau. 1955.??.??

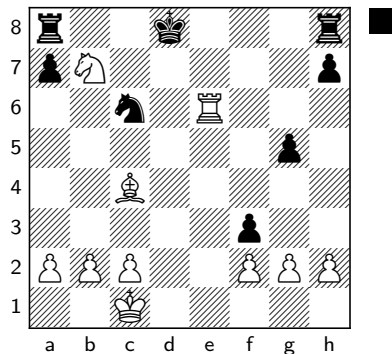


41. ♖h2!!

[41. ♖h2 ♗xh2 Now the bishop blocks the line of Rxh3 jetzt steht der eigene Läufer auf h2 dem Konter Txh3 im Wege 42. e8 ♖ ♖f6 43. ♖e7+ ♗h6 44. ♖h7+ ♗g5 45. ♗e7 The active tempo ( check ) by the underpromotion ( knight ) would not have been quite that pretty Das aktive Tempo schon im ersten Zug durch Unterverwandeln in einen Springer ( mit Schach ) hätte nicht ganz so schön gewonnen]

1-0 !!

15. 000  
♖ Tal(0)  
♜ Lutikow(0)  
Tallinn. 1964.??.??



24 ... ♖c7  
 25 ♙d5 ♘b4  
 26 ♙xf3 ♜ae8  
 27 ♘c5 ♘xa2+

hoping to get back some material in der Hoffnung materiell noch etwas Boden gut machen zu können

28 ♖b1 ♜xe6?

loses much faster ( note the tempo gain in the kings vicinity ) verliert viel schneller Hier demonstriert sich sehr schön, wie einfach sich im Bereich des Königs Tempi gewinnen lassen

29 ♘xe6+

tempo Tempo

29 ... ♖d7

[29... ♖d6 30 ♘xg5 csl Rd6, Gf7, Rh8 again the king delivers a tempo und wieder ist der König Tempopolieferant]

30 ♘c5+

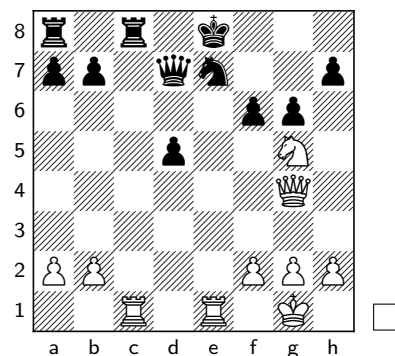
tempo Tempo

30 ... ♖d6  
 31 ♘d3

cal Rd3b4, Rb1a2 with no retreat Der erneute Tempogewinn mit 31 Sb7+ wäre genauer gewesen, aber Tal zog es wohl vor, auf dieser CD ( einmal mehr ) unter Tempogewinn zur Feldkontrolle verweigert zu werden Da dem Springer das Fluchtfeld b4 genommen wurde, gab Schwarz auf

1-0

16. 000  
 □ Steinitz(0)  
 ■ Bardeleben(0)  
 Hastings. 1895.???.??



22 ♜xe7+!! ♖f8

[22... ♜xe7 23 ♜xc8+-]

[22... ♖xe7 23 ♜b4+ ♖e8 24 ♜e1+ ♖d8 25 ♘e6+ mit Matt oder Damenverlust ( der Turm kann auf e6 zurückschlagen und deckt dennoch weiterhin seine Grundreihe gegen Tc1+ )]

23 ♜f7+ ♖g8  
 24 ♜g7+!

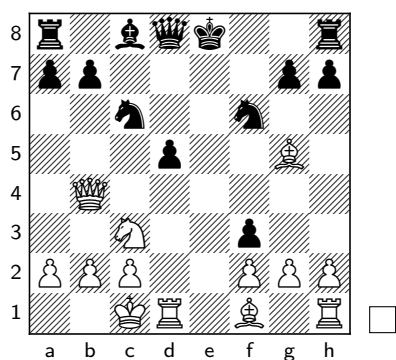
Dies alles ist möglich, da die schwarze Dame den Tc8 decken muss

24 ... ♖h8  
 25 ♜xh7+!

[25 ♜xh7+ Nun hat sich auch noch die h-Linie geöffnet, was entweder zu Matt oder Materialverlust führt Der König darf den Turm ( Tg7+ ) niemals nehmen, da sonst die Dd7 mit Tempo ( Schach ) verloren geht, und Schwarz keine Zeit hat seine Drohung mit Tc8xTc1 ( und Matt ) einzulösen ♖g8 26 ♜g7+ ♖h8 27 ♜h4+ ♖xg7 28 ♜h7+ ♖f8 29 ♜h8+ ♖e7 30 ♜g7+ mit Matt ( Aus: 100 der schönsten Kombinationen der Schachgeschichte von M Wetschnik )]

1-0 !!

17.	000
□ Tal(0)	
■ Lutikow(0)	
Tallinn.	1964.??.??

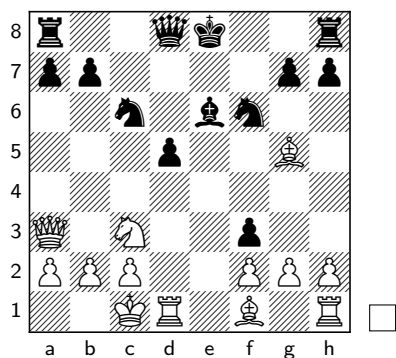


12 ♖a3!

Hat man die Möglichkeit, seine Figuren auf ein gedecktes Feld zu stellen, ist dies in Bezug auf Tempogewinne ein zu berücksichtigender Faktor 12 Dc5 hätte theoretisch mit De7 beantwortet werden können, obwohl hier schon fast alles für Weiß gewonnen hätte

12 ... ♕e6

[12... ♖e7 13 ♘xd5 ♖xa3 14 ♘c7+ ♗f7 15 bxa3]



Position after 12 ... ♕e6

13 ♕c4 ♖e7  
14 ♘xd5 ♖xa3  
15 ♘c7+ ♗e7  
16 ♖he1?!

[16 ♕xe6! Dieser Zwischenzug hätte ein Insicherheitbringen der Dame mit Matt beantwortet ♖a5 17 ♖d7+ ♗f8 18 ♖f7+ ♗g8 19 ♖xf6#]

16 ... ♖c5?

[16... ♖a4! und ein weißer Vorteil ist nicht in Sicht]

17 ♖xe6+ ♗f8  
18 ♖xf6+ gxf6  
19 ♘e6+ ♗e7  
20 ♘xc5 fxg5  
21 ♖d7+ ♗f6  
22 ♖d6+ ♗e7  
23 ♖e6+ ♗d8  
24 ♘xb7+

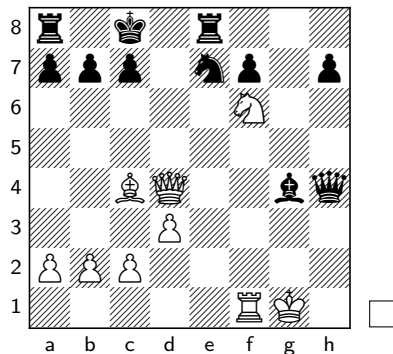
und den Rest sahen wir schon beim Doppelangriff

24 ... ♗c7  
25 ♕d5 ♘b4  
26 ♕xf3 ♖ae8  
27 ♘c5 ♘xa2+  
28 ♗b1 ♖xe6  
29 ♘xe6+ ♗d7  
30 ♘c5+ ♗d6  
31 ♘d3

1-0 !

18.	000
□ Chigorin M.(0)	
■ Davidov A.(0)	
St.Petersburg.	1874.??.??





cs! Rd7 cal Gg4d7 The black bishop can only defend the line from g4 ( pinned ) Die Funktion der Deckung des Mattfeldes kann er der L ufer erfüllen, nicht aber die Linie zu diesem Feld offenhalten, da er durch die Fesselung feldgebunden ist

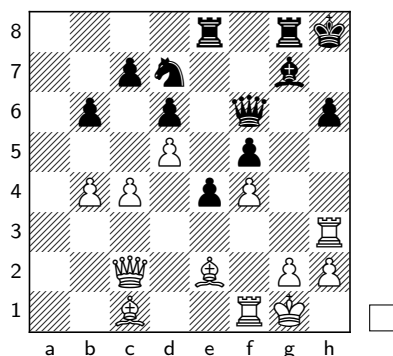
23 ♖e6+!+-♔b8

[23... ♗xg6 24 ♖xh4]

24 ♘d7+ ♕c8  
25 ♘c5+ ♕b8  
26 ♘a6+! ♖xg6  
27 ♖b4#

1-0 !+-

19.	000
♖ Ratner(0)	
♜ Podgorni(0)	
Moskau.	1946.???.??



Can I give a piece with a task another one which would result in an overloading? Kann einer Figur, die eine Aufgabe hat, eine zweite Aufgabe gegeben werden, die sie nun berlastet?

1 ♖b2!

Die STU des Lg7 ergab ein zwangsl ufiges Zurückschlagen ( Aufgabe ) des h-Bauern ( sonst Matt ) , wenn die Dame diese Aufgabe von f6 nicht wahrnehmen würde

1 ... ♗xg6

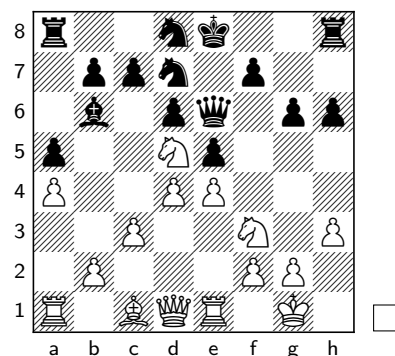
[1... ♗g6 2 ♖h5+-]

2 ♗xh6+-

The defender of one point is overloaded with another point Der Verteidiger eines Punktes wird mit einem zweiten Punkt berlastet

1-0 !

20.	000
♖ Morphy P.(0)	
♜ DeRiviere A.(0)	
Paris.	1863.???.??



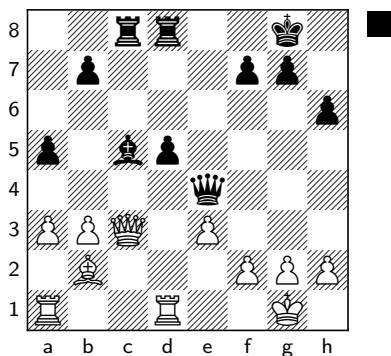
The higher value of a piece is especially important with the STEX of the queen Die hohe Wertigkeit findet besonders Berücksichtigung bei der STU der Dame Hier ergibt die STU der schwarzen Dame keine Felder, und ein Angriff durch eine Figur niedrigeren Wertes wäre entscheidend

16 ♖xh6± f6

[16... ♗xh6 17 ♘g5 no squares keine Felder]

1-0 ±

21. 000  
 □ Izsak Gyu.(0)  
 ■ Weteschnik(0)  
 Balatonalmadi. 1996.??.??



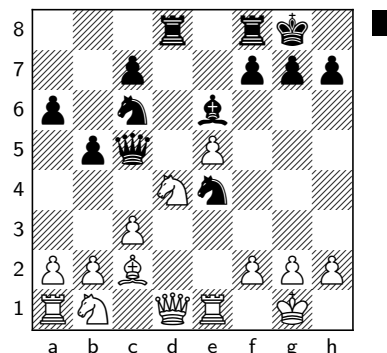
25 ... f6?!

[25...d4! considers the retreat of the queen plant den schlechten R ckzug der Dame mit ein 26 ♗x a5 ♗d5 27 ♗a4 ♗g5 28 g3 b5 29 ♗a6 ♗a8-- and the queen is forced on a retreating square which involves tactical problems ( analysis Iszak ) und die Dame muss das einzige R ckzugsfeld nehmen, auf welchem sie unliebsame taktische Ereignisse erwartet ( Analyse Iszak )]

26 ♗x a5±

1-0 ?!

22. 000  
 □ Gelbmann(0)  
 ■ Gyimesi(0)  
 Siofok(Eu chU20). 1994.??.??



1 ... b4!?

Schwarz sah sich nach beiderseitigen Ungenauigkeiten in der Er ffnung wohl veranla t, sich auf ein kleines Abenteuer einzulassen

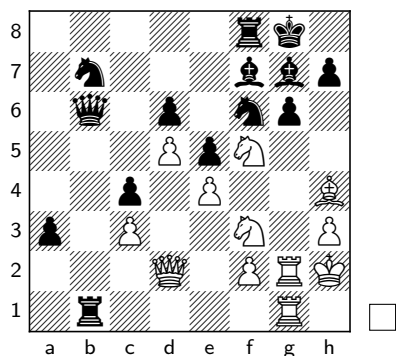
2 ♘xc6 ♗xf2+  
 3 ♖h1 ♘g4  
 4 ♗c1 ♘f3  
 5 gxf3

[5 ♗g1!! The GM with the black pieces had calculated only 5 gf and suddenly recognised ( luckily he was the only one ) that 5 Rg1 wins! Sicherlich hatte der Gro meister mit den schwarzen Steinen nun nur mit 5 gf gerechnet und sah jetzt ( er war der Einzige, der dies erkannte ) mit Schrecken, dass der scheinbar verlierende Zug 5 Tg1!! f r Wei gewinnt! ♘g3+ 6 h×g3 ♗×g3 csl Rg1,Rg3, Rg8 It looks like White cannot take Bf3 and is not even able to cover the mate on the h-file! But look on the theoretical formation of the discovered attack How hidden it may appear it is decisive!! Even with two pawns covering the pin the elementary constellation of rook-queen and king on one file must be recognised Es sieht so aus, als k nnte nun Wei weder den L ufer auf f3 schlagen, noch behaupt das Matt auf der h-Linie abwehren! Aber schauen Sie auf die markierte, theoretische Fesselungsformation So verdeckt sie sich auch darstellt, sie ist entscheidend!! Obwohl zwei Bauern die Fesselung gegen den K nig verdeckt haben, m ssen wir die elementare Konstellation von Turm, Dame und K nig auf einer Linie sehen Wenn dann dieses als m gliches Fesselungsmotiv erkannt worden ist, werden wir auch in der Lage sein, die damit eventuell verbundenen M glichkeiten auszunutzen! 7 ♗h6! Fantastic! The white queen defends the h-file and

threatens mate herself One just has to dream the right way Fantastisch! Die wei e Dame deckt die h-Linie und droht selbst Matt Nur richtig tr umen muss man]

1/2-1/2 !?

23.	000
□ Mazzoni(0)	
■ Kraidman(0)	
TelAviv(ol).	1964.??.??



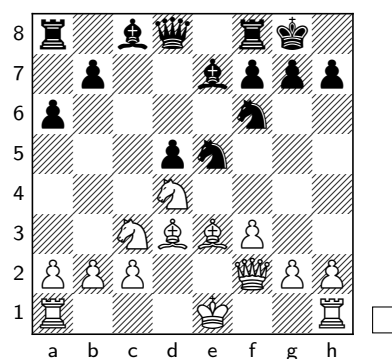
Using the motifs as threats: White rescues himself with a perpetual check Black cannot avoid it because of the R+B mate Vergessen wir wieder nicht, die Motive nicht nur um ihrer selbst Willen einsetzen zu wollen, sondern ebenfalls die mit ihrer drohenden Verwirklichung entstehenden, Vorteile auszunutzen Dem Verlust nahe, rettet sich Wei mit einem ewigen Schach, dem Schwarz nicht entkommen kann, will er sich dem L-S Matt entziehen:

1 ♖h6! ♙xh6  
 [1... ♜e8 2 ♜xg7 ♜xg7 3 ♜g5]  
 2 ♜xh6+ ♝g7  
 [2... ♝h8 3 ♙xf6#]  
 3 ♜f5+ ♝g8  
 4 ♜h6+=

und Wei zog den Kopf noch aus der Schlinge

1/2-1/2 !

24.	000
□ Balashov Y.(0)	
■ Spraggett K.(0)	
Taxco(izt).	1985.??.??



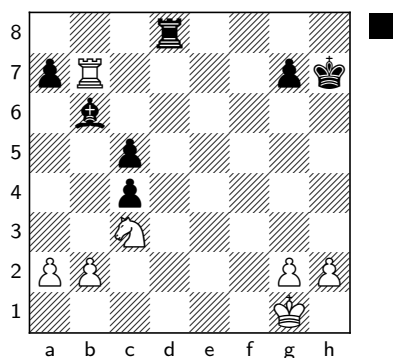
We also he have to look on the STEX on the general defence and its possible changes What happens if the defender must recapture ( and is forced on another square ) ? Nat rlich m ssen wir alle grundlegenden Beziehungen und m glichen Ver nderungen eines Verteidigers in unser Statusprotokoll einbeziehen Dazu geh rt nat rlich der Vorgang der Verteidigung selbst Was passiert, wenn der Verteidiger die ihm anvertraute Figur ( Feld ) zur ckschlagen muss?

## 12 O-O

[12 O-O-O?? ♜fg4 13 f×g4 ♜xg4 14 ♞f3 ♜xe3 The queen is not allowed to move on the square of the piece she actually had to protect ( e3 ) because of Bg5 and the pin Erobert Schwarz seine Figur mit Bauerngewinn zur ck, da der Verteidiger ( Df2 ) nicht auf das Feld seiner ihm anempfohlenen Figur ( Le3 ) darf Auf einer Linie mit ihrem K nig w rde die Dame nach Lg5 verloren gehen STU Le3 ergab eine Figur auf einer Linie ( Diagonalen ) mit dem K nig, und so muss selbstverst ndlich dieser Umstand auch der verteidigenden Figur ( Df2 ) zugerechnet werden!]

1/2-1/2

25.	000
□ Ortuega(0)	
■ Sanz(0)	
Madrid.	1933.??.??



1 ... ♖d2  
2 ♘a4

[2 a4!? with a longer fight und es steht ein l ngerer Kampf bevor]

2 ... ♖b2!!  
3 ♘xb2 c3  
4 ♖xb6!

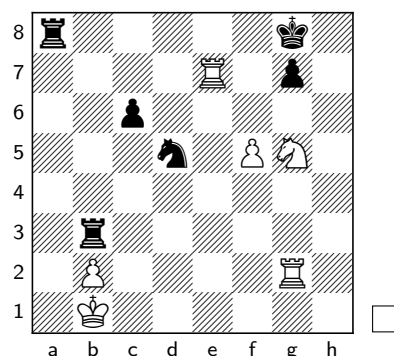
[4 ♘d3 c4+]

4 ... c4!!  
5 ♖b4! a5!!

and one of the pawns cannot be stopped Mobility was inspired into the pawns horizon of movement und ein Bauer ist nicht aufzuhalten! Hier ist dem Bewegungshorizont des Bauern Beweglichkeit eingehaucht worden

0-1

26.	000
□ Aljechin(0)	
■ Lasker(0)	
St.Petersburg.	1914.??.??



41 ♖d7?

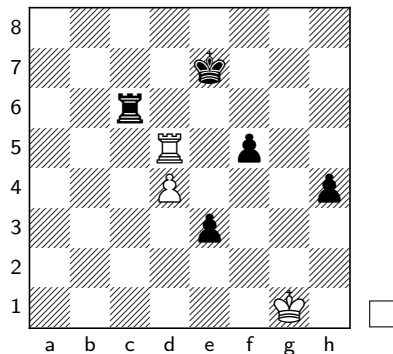
csl Yd5,Yd7 Two points of a pin are thus created This is especially dangerous when the 2 point has a check!! Zwei Punkte einer Abzugskette haben sich hiermit gebildet Besonders wichtig ist der Umstand, dass der m gliche 2 Punkt mit dem n chsten Zug ein Schach geben kann Wir m ssen immer der Gefahr bewusst sein, wenn die Besetzung des 4 Punktes durch die 2 Figur mit Schach verbunden ist Sich hinter eine Figur zu stellen, die Schach hat, hei t das Aufstellen eines Abzugsmotives herausfordern!! Und wir wissen ja schon, das das blo e Aufstellen eines Abzuges zum direkten Verlust f hren kann

41 ... ♖d3!-+

[41... ♖d3 42 ♖f7 moving the rook loses because ein Wegziehen des Turmes scheitert an ♖d1+ 43 ♘c2 csl Rc2,Ge3,Rg2 cal Ge3d1 ♘e3+ cal Re3c2,Re3g2,Ge3d1]

0-1 ?

27.	000
□ Beliawski(0)	
■ Yusupow(0)	
UdSSR.	1987.??.??



54 Rxf5

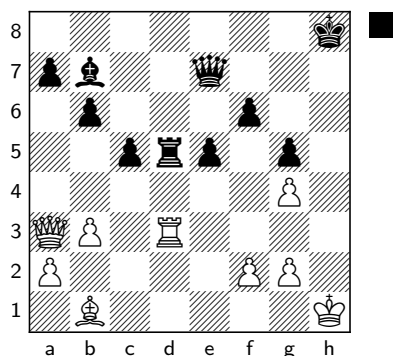
White has to cross over the f-file with his king to stop the e-pawn. That is why Black can use a pin to exchange the rooks. Now the king will not be able to stop both pawns simultaneously. Schwarz nutzte den Umstand, dass Wei, will er den e-Bauern aufhalten, mit dem König die f-Linie betreten musste. Bei der folgenden Fesselung mit Abtausch der Türme kann der König die beiden schwarzen Bauern nicht mehr aufhalten.

54 ... ♖g6+!

[54... ♖g6+! 55 ♔f1 csl Rf1,Rf5 ♖f6-- csl Rf1,Rf5,Rf6]

0-1

28.	000
□ Schatz(0)	
■ Giegold(0)	
Hof.	1928.??..??



1 ... ♔h7+

Black moves into a pin voluntarily. Schwarz begibt sich in eine Fesselung gegen den eigenen König.

2 ♖h3

csl Rh3,Rh7,Rh8 That looks good for White. But Das sieht gut aus für Wei. Aber denken wir daran

2 ... ♖d1+

csl Rh1,Rh3,Rh7 White is also pinned!!! Wei ist selbst in einer Fesselung!!!

3 ♔h2 ♖h1+

4 ♔g3

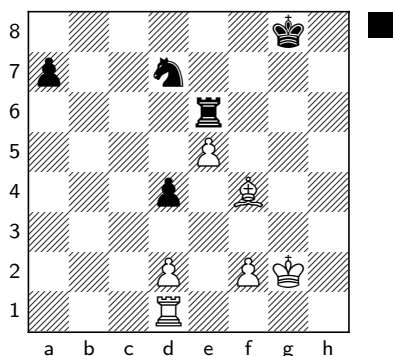
[4 ♔xh1 csl Rb7,Rg2,Rh1 The horizon of movement of the queen is restricted but still functioning! But look at the horizon of movement of the g2-pawn: the pawn is not allowed to move at all. Now the Rf3 is undefended! Der Bewegungshorizont der weißen Dame ist zwar eingeschränkt, aber noch wirkungsvoll!!! Schauen Sie dagegen den Bewegungshorizont des Bauern auf g2 an: er darf überhaupt nicht ziehen. Nun ist der Tf3 ungedeckt! ♔xh3+ 5 ♔g1 ♔xg2#]

4 ... ♔h4+!

with mate. Nachdem der weiße König allen Fesselungen und Turmschachs entkam, wird er nun mattgesetzt!

0-1

29.	000
□ Beispiel2(0)	
■ ?(0)	
?.	????..??..??



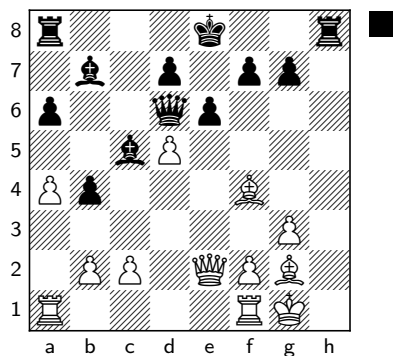
The try to answer Nxe5 with a pin would lead to a gain of material for Black (!) Hier w re eine Eroberung des Bauern e5, bei dem Versuch mit Te1 den Se5 zu fesseln, sogar mit Figurengewinn f r Schwarz (!) gekr nt worden

1 ... ♘xe5  
2 ♖e1?? ♘g6

[2... ♘g6 3 ♖g1 wants to defend with the setting up of a discovered attack Will sich mit dem Aufstellen einer Abzugskette wehren ♘xf4+ csl Yg1,Yg2,Yg8 cal Rg2f3,Rf3f4 All for nothing, The knight retreats and simultaneously defends its king Die Abzugskette nutzt aber nichts, denn der Springer wird nach 4 ♖f3+ ♘g6 nicht erobert!]

0-1

30. 000  
□ Gutop(0)  
■ Rosal(0)  
UdSSR. 1963.??.??



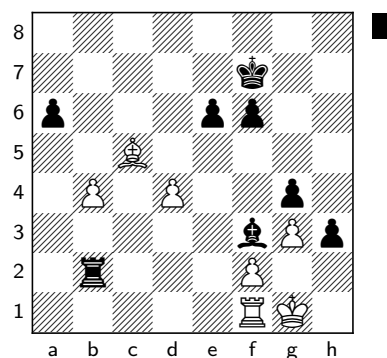
csl Rc5,Rf2,Rg1

1 ... ♙xd5!!

[1... ♙xd5 2 ♙xd5 ♙xd5 cal Rh8h1 The immobility of the pinned f2-pawn results in an no flight-squares for the king Mate is to follow und Wei wird Matt, da der Bauer f2 durch die Fesselung seine Mobilit t eingeb t hat, und nicht mal dem K nig auf f2 eine Fluchtm glichkeit schaffen kann]

0-1 !!

31. 000  
□ Letelier(0)  
■ Smyslow(0)  
LaHabana. 1967.??.??



csl Rf3,Rh1 cal Rc2b2,Rb3b2,Ra2b2,Rb1b2 The end-constellation is marked red Only the rook has to be transfered to an opened h-file Die Endkonstellat-ion ist rot markiert Nur der Turm ist auf die h-Linie zu bringen, und diese zu ffnen

1 ... a5!  
2 bxa5

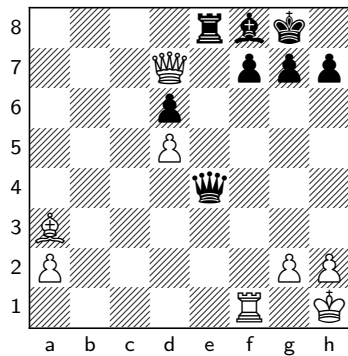
[2 ♖a1 a4! 3 b5 ♖xb5-+]

2 ... h2+!

[2... h2+ 3 ♖xh2 ♖b8 4 ♖c1 ♖h8+ 5 ♖g1 ♖h1#]

0-1 !

32. 000  
□ Reshewski(0)  
■ Fischer(0)  
Mallorka. 1970.??.??



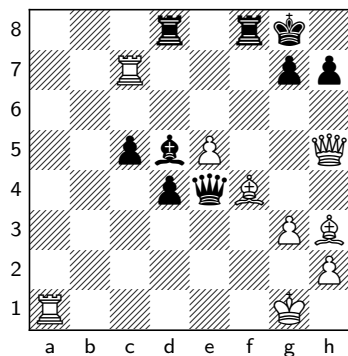
Whites back-rank is weak The king has no flight-squares to his second rank Die wei e Grundreihe ist schwach Der K nig mit keinen Fluchtfeldern zur 2 Reihe

28 ... ♔f4  
29 ♕g1??  
[29 ♕b5!?∞]  
29 ... ♔d4+  
30 ♕h1 ♕f2

and White was outmanoeuvred und Wei wurde ausman vriert

0-1

33.	000
□ Petursson(0)	
■ Short(0)	
Reykjavik.	1987.??.??



Das Damenschach erm glichte ein Tempo innerhalb der Kombination,

33 ... ♕h1+  
[33... ♕x4? 34 ♕xg7+=]

34 ♕f2 ♕x4+

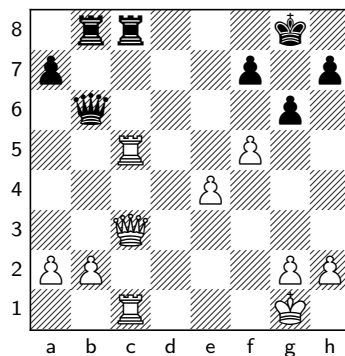
da der K nig nun auf ein Feld gebracht wurde, wo sich der Turm mit Tempo ( Schach ) opfern konnte, ohne die forcierte Zugfolge zu unterbrechen!

35 gxf4 ♕xh2+  
36 ♕e1 ♕g3+  
37 ♕e2 ♕c4+  
38 ♕d1 ♕d3+

Bei einem Opfer bzw bei einer Kombination im Allgemeinen sollte man immer pr fen, ob z B das Opfer nicht durch Zugumstellung zu bringen ist Speziell bei einem K nigsangriff sollten wir erst kontrollieren, ob wir den K nig nicht in die Opferlinie bringen k nnen, um dann mit Schach ( Tempo ! ) zu opfern

0-1

34.	000
□ Donner(0)	
■ H bner(0)	
B sum.	1968.??.??

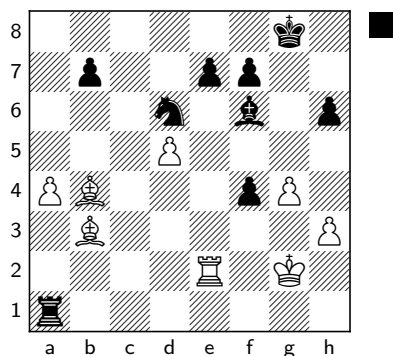


1 ... ♕xc5!  
2 ♕xc5 ♕c8

[2...♖c8 3 ♔×b6 Wei schlug mit gerade die schwarze Dame Der Hauptzug muss also das Zurückschlagen mit dem Bauern sein Doch das Schach, bei dem gleichzeitig noch anderes Material erobert wird, gewährt einen zusätzlichen Zug, bevor der Damenverlust auf b6 auszugleichen ist ♖×c1+]

0-1 !

35.	000
□ Rosetto(0)	
■ Sherwin(0)	
Portoroz(izt).	1958.??.??

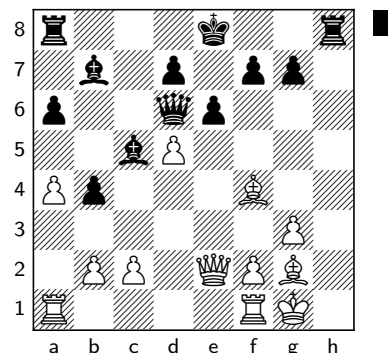


1 ... ♖b1  
[1...f3+?? 2 ♕×f3 ♖b1 3 ♖e3=]  
2 ♗×d6 f3+-+

Hätte Schwarz hier mit f3+ angefangen, um die Schwäche des Kf3 zu schaffen, wäre die Kombination nicht gelungen. Weiß hätte Zeit (und das Feld e3 gehabt) auf Tb1 mit Te3 zu reagieren. Nun geschieht das Schlagen des Lb3 mit entscheidendem Tempo.

0-1

36.	000
□ Beispiel(0)	
■ Gutop Rosal(0)	
UdSSR.	????.??.??

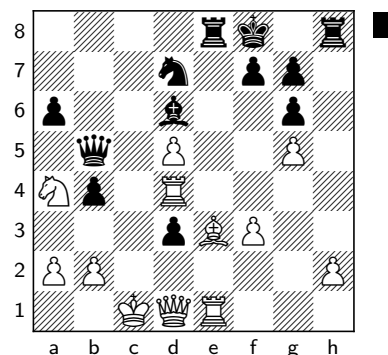


(Beispiel aus dem Abschnitt Matt) Ausgangsidee ist ein mögliches T-L Matt. Das Matt ist jedoch nicht durchführbar, da der Lg2 über die entscheidenden Felder am Königsflügel wacht. Dieser Verteidiger wird durch das Nachlademotiv ausgeschaltet. Die erste Figur greift ihn an, und die zweite Figur schlägt ihn mit unabwehnbarem Matt.

1 ... ♖×d5!!  
[1...♖×d5 2 ♗×d5 ♗×d5]

0-1 !!

37.	000
□ Gofstein(0)	
■ Afek(0)	
?	????.??.??





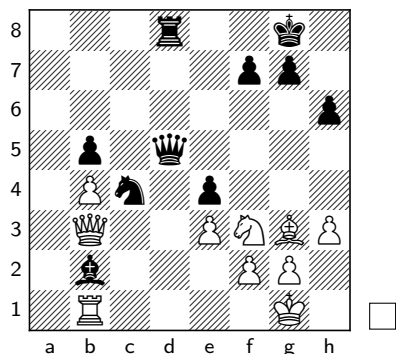
The queen should not be allowed on c5 So, why not put another piece on that square first? Die Dame darf nicht unbehelligt auf das Feld c5 gelangen Warum also nicht erst eine andere Figur auf dieses Feld stellen

25 ... ♖c5!

[25... ♖c5 26 ♖xc5 ♜xc5+ csl Rc1,Gc5,Rd4 ( double attack ) Here the motif for the second piece already existed ( only the defender has still to be eliminated by Rxe3 ) ( Doppelangriff ) Hier war das Motiv f r die nachfolgende Figur schon gegeben ( wenn auch noch ein Verteidiger durch Txe3 eliminiert werden muss ) 27 ♜b1 ♜xc3 28 ♜xc3 ♜xd4]

0-1 !

38. 000  
 □ Capablanca(0)  
 ■ Aljechin(0)  
 WM(21). 1927.???.??



31 ♖d4 ♜xd4  
 32 ♜d1

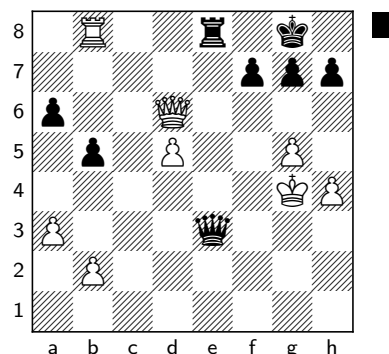
csl Yb3,Yc4,Yd5 cal Rd4g1,Rd5d4,Rd4d1 pins the Bd4 and everything looks OK for White Note the pin ( Rd1-Bd4-Qd5 ) of which we know that it can change to a discovered attack ! Also there is the discovered attack Qd5-Nc4-Qb3 Fesselt den Ld4 und alles scheint f r Wei in Ordnung Beachten Sie aber nicht nur die Fesselungskette Td1-Ld4-Dd5 ( von der wir wissen, eine Fesselungskette kann sich auch in einen Abzug verwandeln! ) , beachten Sie ebenso die Abzugskette Dd5-Sc4-Db3

32 ... ♖xe3!

[32... ♖xe3 It takes a little training to immediately see the f2-pawn as the defender of the king against the bishops check, especially when another pawn ( e3 ) is placed in front of it Hier war das Feld, auf welches die erste Figur zieht ( Sxe3 ) , mit einem Bauern besetzt ( Es braucht Gew hnung, bis man den f2-Bauern als den eigentlichen Verteidiger des K nigs vor dem L ufer ( -schach ) ausgemacht hat Wir werden darauf noch im Abschnitt STU n her eingehen ) Der Vorgang - wie schon festgestellt - des Nachlademotivs bleibt jedoch derselbe, gleichg ltig, ob das Feld f r die erste Figur frei oder besetzt ist! ) 33 fxe3 csl Yd1,Yd4,Yd5 ♜xc3+ The motif that might have crowned the new world-champion Das Motiv , welches vielleicht den neuen Weltmeister kr nte]

0-1

39. 000  
 □ Evans LM.(0)  
 ■ Tal M.(0)  
 Amsterdamzt. 1964.???.??



Who else but the magician Tal would spot here the winning motif of the reloaders!? Wer anders als der Zauberer Michael Tal w rde schon hier das gewinnbringende Nachlademotiv erkennen!?

38 ... f5+!!

[38...h5+? the wrong move order! we re die falsche Reihenfolge! 39 g×h6 f5+ 40 ♖×f5 ♔f3+ 41 ♜g5 ♔f6+ 42 ♔×f6 g×f6+ 43 ♜×f6 ♚×b8 44 h7+ The small difference: the additional pawn forces the black king to the side of the board Now the rook must stop the d6-pawn without the help of the king Der kleine Unterschied: durch diesen, in der anderen Variante fehlenden Bauern, wird der schwarze König zu weit abgetrieben, und nun muss der Turm auf Kosten eines Remis den Bauern d6 alleine aufhalten ♜×h7 45 d6= Perpetual check with Rf8-f2 dem Turm verbleibt, dem König von hinten via f8-f2 Dauerschach zu geben]

39 g×f6 h5+!  
40 ♖×h5

[40 ♜f5 ♔e4+ 41 ♜g5 ♔g4#]

40 ... ♔f3+  
41 ♖g5 ♔×f6+!

Reloading on f6 with the g7-pawn gains the necessary tempo to capture the Rb8! Here the motif of the second piece was the gain of tempo!! Das Nachladen auf f6 mit dem Bauern g7 bringt das notwendige Tempo, um den Tb8 schlagen zu können! Wieder besetzt die erste Figur mit Drohung und forciertem Abtausch ihr Feld Hier ist es jedoch ein Tempogewinn, welcher das Motiv der zweiten Figur darstellt!!

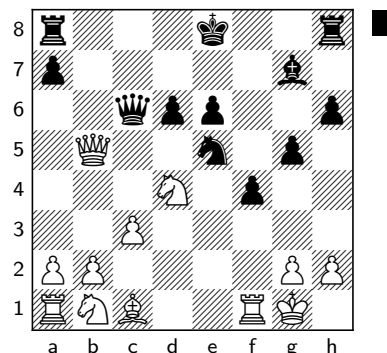
42 ♔×f6 g×f6+  
43 ♜×f6 ♚×b8  
44 d6

too late vergeblich bemüht sich Weiß

44 ... ♜f8  
45 h5 ♚b7  
46 ♜e6 ♚h7  
47 ♜d5 ♜e8  
48 ♜c6 ♜d8

0-1 !!

40.	000
□ Thomas(0)	
■ Horn(0)	
Hastings.	1948.??..??



Pretty example for the creation and destruction of communication-lines Dieses Beispiel verdeutlicht in sehr netter Weise die Schaffung und Aufhebung von Kommunikationslinien Hier kommt es einerseits zur Zusammenführung der eigenen Kommunikationslinie, andererseits wird die gegnerische zerstört In der Nebenvariante kommt es zu diesem Vorgang sogar gleichzeitig!

1 ... ♜f3+!

Der Springer kann nicht zurückschlagen, weil er seine Dame decken muss

2 g×f3

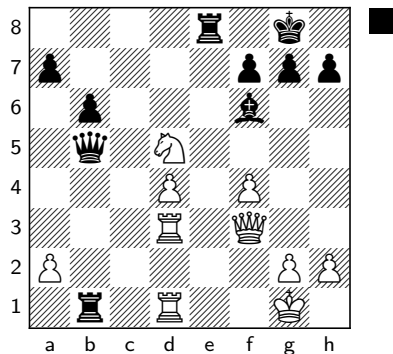
[2 ♜h1 ♜×d4 Schwarz hat nicht nur die Deckung und den Kommunikator eliminiert, er schafft gleichzeitig eine Kommunikationslinie zur Deckung seiner Dame!]

2 ... ♜×d4+

Mit Tempo eliminiert der Läufer die Deckung der Dame

0-1 !

41.	000
□ Tukmakow(0)	
■ Gufeld(0)	
UdSSR.	1972.??..??



Tasks for Re8 and Qe1 Die De1 hat zwei Aufgaben, desgleichen der Te8 Da ihre gegenseitige Komm - linie offenbleiben muss, f hrt schon die alleinige Unterbrechung zum Verlust!

1 ♖e4!

[1 ♘e2? Die Linie wird an der falschen Stelle unterbrochen ♙xf1+ 2 ♙xf1 ♘xe2 3 ♙f7 ♙d8 und Wei muss noch weiterspielen]

0-1 !

Die Integration von Tempo und niedrigerem Materialwert des Unterbrechers ist Bestandteil dieses Beispiels Diesmal sind beide Figuren auf der Linie feldgebunden

1 ... ♙xd4+  
2 ♖f1

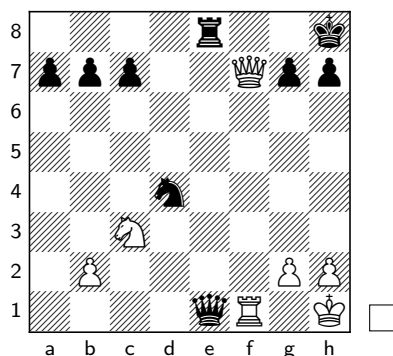
[2 ♙xd4 ♙e1+ 3 ♖f2 ♙f1+]

2 ... ♙e3!

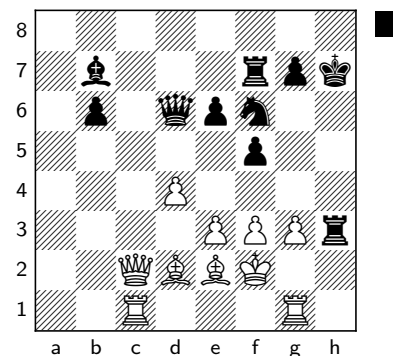
[2... ♙e3 3 ♘xe3 ♙xd3+]

0-1

42. 000  
□ Seljavkin(0)  
■ Belousenko(0)  
UdSSR. 1973.??.??



43. 000  
□ Portisch L.(2630)  
■ Huebner R.(2595)  
Bugojno. 1978.??.??



The strategic situation ( white king is boxed in ) is ripe for tactical action ( line-opening ) Die Trennung zwischen Strategie und Einsatz des taktischen Motivs ist oft ohne bergang Strategisches Vorgehen und taktische Idee verkn pfen sich im Wechselspiel

37 ... ♖e4+!

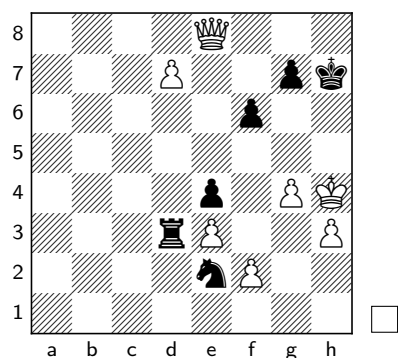
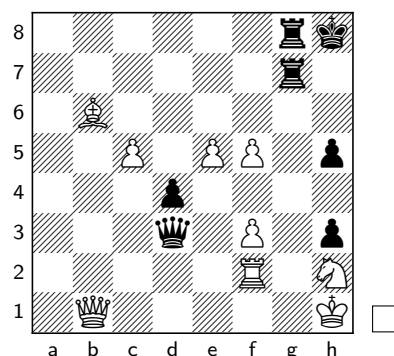
Nicht schwer zu sehen, dass der ( strategische ) Zeitpunkt gekommen war, dem wei en K nig an den Kragen ( durch taktische Linien ffnung ) zu gehen

38 fxe4 fxe4+  
39 ♖e1 ♙xg3+

[39... ♖xg3+ 40 ♜xg3 ♜h1+ 41 ♕f1 ♜hxf1+ 42 ♜e2 ♜7f2#]

0-1 !

44.	000
□ Block(0)	
■ Felderhof(0)	
Amsterdam.	1912.??.??



1 d8♖??

[1 ♖xe4+ ♜h6 2 g5+![2 ♖xd3?? g5#] 2... f×g5+ 3 ♜g4+-]

1 ... g5+!

STU h tte ergeben m ssen, dass nach g5 der wei e Monarch keine Felder hat

2 ♜h5 ♜f4+!  
3 exf4 ♜xh3#

Black just had to follow the checks Schwarz brauchte - in seiner Not - nur den direkten Schachgeboten zu folgen

0-1 ??

45.	000
□ Psakhis(0)	
■ Agzamow(0)	
UdSSR.	1987.??.??

cal Re3g1 STEX rook: the rook opens a diagonal towards g1 when moving STU des Tf2 muss ergeben, dass er bei Wegzug die Diagonale e3-g1 freigibt!

50 ♜b2??

[50 ♖f1!?

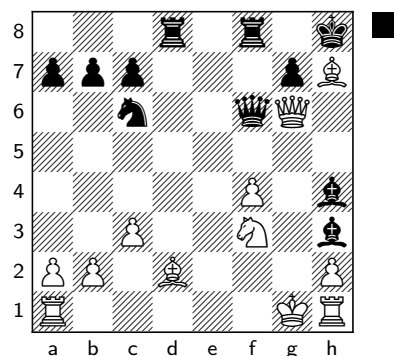
[50 ♖c1!?

50 ... ♖e3

Nun ist der Angriff auf das Feld g1 dreifach geworden ( Matt ist nicht mehr abzuwehren )

0-1 ??

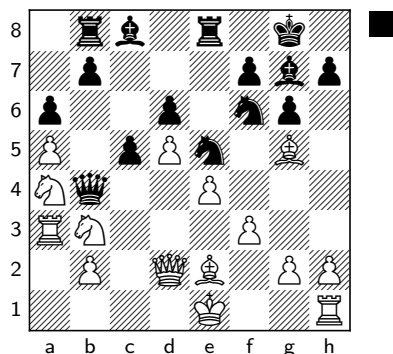
46.	000
□ Marshall F.(0)	
■ Soldatenkoff B.(0)	
unknown.	1928.??.??



occupation because an important piece will follow Feldbesetzung wegen nachfolgender wichtiger Figur auf d4 ( Die Gesetzmäßigkeit dieses Vorganges: Ein Feld, das gegen eine strategisch wichtige Figur verteidigt wird, ist für jede Figur ( des Angreifers ) besetzbar! )

0-1

47.	000
<input type="checkbox"/> FrancoRaymundo Eduardo(0)	
<input checked="" type="checkbox"/> Tal Mikhail(0)	
Varnaolprel.	1962.???



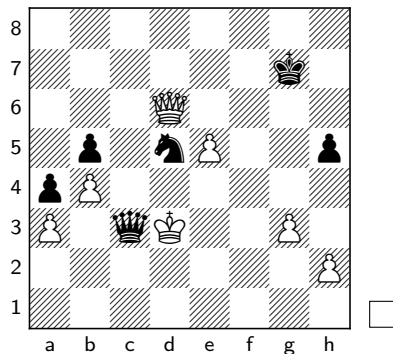
To give an attacking genius sole credit for this move may be left undecided. Dass man diesen Zug dem Genius zuschreiben könnte, der durch Komplikationen im Angriff sein Heil sucht, mag dahingestellt bleiben.

but this move ( and may be the move before ) is definitely based on the examination ( STEK ) which squares are left for the bishops retreat The STEK ( in connection with the twice opened lines

1) shows only f4 and e3 as the retreating squares 1) on f4 its loss is threatened because this square is the TP of Ne5-d3 ( controlled by Black ) 2) on e3 the bishop is captured by the Re8 after Nxf3+ In these examinations other things ( SP=d3 ) have to be included The STEX of one queen shows a pin against her king and the loss of control over other squares ( for example d3 ) The STEX of the other queen shows a tempo gain against the Ra3 when she is captured The rather poor position of Nb3 is another fact that has to be calculated with A rook on e3 would pin this knight ( Na4 will be lost after rook takes rook ) and attack it twice ( difficult to defend ) dieser zweite Zug ( und damit vielleicht auch Sxd5 ) basiert aber eindeutig auf der Untersuchung ( STU ) , welche Felder dem L ufer zum R ckzug verbleiben Die STU ( im Zusammenhang mit der zweifachen! Linien ffnung nach 18 exd5 ) des Lg5 zeigt nur die beiden R ckzugsfelder f4 und e3 auf 1) Auf f4 droht der Verlust, weil dieses Feld der TP des Se5-d3 ist und damit von Schwarz kontrolliert wird 2) Auf e3 findet der L ufer keine Ruhe, da nach Sxf3+ der L ufer eine Beute des Te8 wird In vielen dieser berlegungen ist die STU anderer Teile ( z B SP auf d3 ) eine sich dem Ganzen anzuf gende Bestandsaufnahme So ergibt STU f r die eine Dame eine Fesselung gegen ihren K nig und damit Verlust der Kontrolle ber andere Felder ( z B e3 ) Die STU der schwarzen Dame hat zur Folge, dass sie nicht ohne Tempoverlust geschlagen werden kann ( Ta3 ) Ein zus tzlicher Umstand, der eine sinnvollen Zusammensetzung der Einzelteile zu dem zu erstellenden Variantenbild ausmacht, ist der Besorgnis erregende Zustandsbericht des Sb3 Ein Turm auf e3 wrde ihn nicht nur fesseln ( Sa4 geht verloren ) , er lie e sich - dann zweifach angegriffen - auch schlecht verteidigen

0-1

48. 000  
 □ Stern R.(0)  
 ■ Maiwald JU.(0)  
 Analyse. ????????



1 ♔e4??

[1 ♔e2]

1 ... ♔c4+!

wurde von Schwarz im Eifer des Gefechts bersehen

2 ♔f3

[2 ♔f5 ♔g4# csl Ge5,Gf6 The green squares are not controlled by the queen Die gr nen, von der Dame nicht kontrollierten Felder, sind dem K nig unzug nglich]

2 ... ♔f1+  
 3 ♔e4 ♔e2+  
 4 ♔xd5

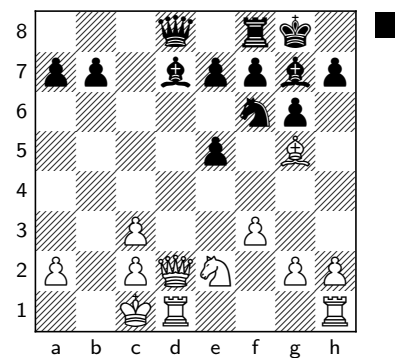
[4 ♔d4 ♔c4# csl Ge3,Ge5]

4 ... ♔c4#

csl Gd6,Ge5 All calculations and variations can be reduced to a minimum when the elementary mate on d5 is detected Alle Berechnungen und Varianten k nnen auf ein Minimum reduziert werden, wenn das elementare Matt auf d5 gesehen wird

\* ??

49. 000  
 □ Er ffnungsanalyse(0)  
 ■ ?(0)  
 ?. ????????

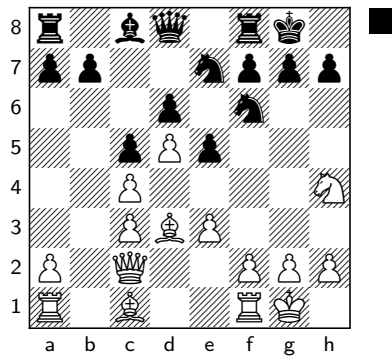


16 ... ♔a5  
 17 ♔xf6 ♔f5

[17... ♔f5 18 ♔xg7?? ♔xa2 cal Ra2c2,Ra2a1]

\*

50. 000  
 □ Napolitano(0)  
 ■ Batik(0)  
 corr.. 1957.???



1 ... e4!  
2 ♖xe4

[2 ♖e2 g5—+ the knight has no retreat R ckzug  
Springer]

2 ... ♘xe4  
3 ♔xe4 g5

the last retreating square is the retreating square  
of the queen! Der Springer hat nur ein Feld zum R  
ckzug, doch dieses wird von der Dame gebraucht!

4 ♘f3 ♖f5

no retreat for the queen Nun hat die Dame keinen  
R ckzug mehr!

\* !