

Paula af Malmborg Ward 2018

HJÄSSAN ÄR KAL

- ett körverk om och med män
efter en idé av Annica Carlsson Bergdahl

för

manskör (MK)

mansgrupp avancerad (Mg T, Mg, B)

cello

dragspel (alt. ackordinstrument)

trumpet (alt. blåsinstrument)

percussion (i sångensemblerna)

Text: Lina Ekdahl

*Verket är baserat på Annica Carlsson Bergdahl intervjuer med män i
Västra Götaland och tillkommet med stöd från Kommunalförbundet
Skaraborg, Körcentrum Väst,
Västra Götalandsregionen och Region Gotland*

1. PÅ EN TOPP instrumental

A

Rubato ad lib, quasi laid back...

Trumpet in C

$\text{♩} = 104$

Dragspel

p

mp

C Tpt.

8

Drsp.

C Tpt.

15

1.

Drsp.

V.S.

1. PÅ EN TOPP instrumental

25

C Tpt.

Drsp.

mp

34

C Tpt.

Drsp.

mf

B

44

C Tpt.

Drsp.

mf

C

52

C Tpt.

Drsp.

mp

p

1. PÅ EN TOPP instrumental

62

C Tpt.

Drsp.

Measures 62-68. The C Tpt. part features a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The Drsp. part consists of a piano accompaniment with chords and single notes in both staves.

69

C Tpt.

Drsp.

Measures 69-75. The C Tpt. part continues the melodic line, ending with a double bar line. The Drsp. part continues the piano accompaniment, also ending with a double bar line.

2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

A $\text{♩} = 100$ Nyktert

Manskör *mf*
Bör-jar da-gen med ett ryck

A $\text{♩} = 100$ Nyktert

Violoncello *f* *p < f*

6

MK
vad är det som ska ut - fö-ras så - ga så-ga en kas-tanj

MG T *mf*
vad är det som ska ut - fö-ras

MG B *mf*
vad är det som ska ut - fö-ras

Vc. *mf* pizz. (sim. arp)

10

MK
en kas-tanj med stam-mar av sju, en kro-na av tu - sen

Vc. *f* arco

V.S.

6
2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

B Hurtigt $\text{mf } \text{♩} = 136$

14

MG T $\text{♩} = 136$
Ett två tre ut - fö-ra da-gens pro-jekt ald-rig ald-rig frå-ga be om hjälp

MG B mf
Ett två tre ut - fö-ra da-gens pro-jekt ald-rig ald-rig frå-ga be om hjälp

B Hurtigt $\text{♩} = 136$
skogshuggar-chopsing, över C# 3/4

Vc. mp 4

21

MG T $\text{♩} = 136$
all-tid all-tid kla-ra Ett två tre pro-jekt!

MG B $\text{♩} = 136$
all-tid all-tid kla-ra Ett två tre pro-jekt!

Vc. 8 f 3 3

C $\text{mf } \text{♩} = 100$

28

MK $\text{♩} = 100$
Bör-jar da-gen med ett ryck vad är det som ska ut - fö-ras grä - va

MG T mf
vad är det som ska ut - fö-ras

MG B mf
vad är det som ska ut - fö-ras

C $\text{♩} = 100$ pizz. (sim. arp) mf

2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

33

MK

grä-va ett av-lopp ett av - lopp med flö - den av fem, en kis - ta av grå -

Vc.

arco

37

MK

sten

MG T

8

Ett två tre

MG B

Ett två tre

Vc.

arco

f 6 7

D $\text{♩} = 136$ Lite mindre hurtigt

40

MG T

8

ut - fö - ra da - gens pro - jekt

MG B

ut - fö - ra da - gens pro - jekt

Vc.

skogshuggar-chopsing över C# 3/4, period över två takter?

mp 2

8
2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

44

MK (stön-
andning) *p* (sim.) (sim.)

MG T 8
ald - rig ald - rig frå - ga be om hjälp all - tid all - tid

MG B
ald - rig ald - rig frå - ga be om hjälp all - tid all - tid

Vc. 2 2 2 2

52 (sim.)

MK

MG T 8
kla - ra Ett två tre pro-jekt!

MG B
kla - ra Ett två tre pro-jekt!

Vc. 2 3 3

9
2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

58 **E** *mf* ♩ = 100

MK
Slu-tar da-gen med en suck vad är det som ska ut - fö-ras

MG T
p
suck suck suck suck suck suck

MG B
p
suck suck suck suck suck suck

62

MK
som - na so - va

MG T
p
so - va so - va so - va

MG B
p
so - va so - va so - va

Drsp
p

Vc.
p (ad lib) *ff*

V.S.

10
2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

F Ännu lite mindre hurtigt
♩ = 136

66

mf

MG T

Ett två tre som - na nat - tens pro-jekt

mf

MG B

Ett två tre som - na nat - tens pro-jekt

pp

Drsp

F Ännu lite mindre hurtigt
skogshuggar-chopsing över C# 3/4,
t.o.m. t 77
dubbeltempofeeling gentemot körsatsen

Vc.

mp

72

tal, mumlade
mp

MG T

ald - rig ald - rig frå - ga

MG B

ald - rig ald - rig frå - ga

Drsp

Vc.

11
2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

78 (stön- andning)

MK

Ähh... all - tid

MG T

be om hjälp all - tid all - tid kla - ra

MG B

be om hjälp all - tid all - tid kla - ra

Drsp

Vc.

härifrån enligt
notbilden
p. a p. sul pont

84

MK

kla - ra ett två tre ett pro

MG T

Ett två tre som - na

MG B

Ett två tre som - na

Drsp

Vc.

sul pont.

V.S.

12
2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

90 $\text{♩} = 80$ **rubato a piacere!**

MK jekt!

Drsp *p*

Vc. $\text{♩} = 80$ **rubato a piacere!**
solo, ord.
mp *p* 3

95 **G** $\text{♩} = 80$ **Drömmande**

MK luftig klang,
tona på m
p
Dröm - ma Dröm -

MG T *mf*
8 Dröm-ma om så-gen om flö-den av fem en kis-ta av grå-sten va-ka om

MG B *mf*
Dröm-ma om så-gen om flö-den av fem en kis-ta av grå-sten va-ka om

Drsp *p*

Vc. **G** $\text{♩} = 80$ **Drömmande**
p

13
2. VAD ÄR DET SOM SKA UTFÖRAS

104

MK
ma Dröm - ma Dröm - ma Dröm - ma Dröm - ma

MG T
nat-ten i tim-mar av tu-sen av grå-sten ett av-lopp en kro-na ett flö-de av sju

MG B
nat-ten i tim-mar av tu-sen av grå-sten ett av-lopp en kro-na ett flö-de av sju

Drsp

Vc.

113

MK
Dröm - ma Dröm - ma Dröm - ma Dröm -

MG T
ett av-lopp en kis-ta en gry-ning en såg en kas-tanj en kas -

MG B
ett av-lopp en kis-ta en gry-ning en såg tanj

mf *f* *mf* *f* *mf*

121

MK
ma

MG T
tanj stam-mar av sju kro-na av tu-sen

MG B
stam-mar av sju kro-na av tu - sen

p *mp* *mp*

3. GUBBE

A

♩ = 88

(text 1:a reprisen, *mf*
hum 2:a reprisen)Du sä-*jer* gub-be till mig

jag är in - gen gub-be

ab-so-lut in - gen

Manskör

p Hum hum hum hum (osv)

Tal:

Mansgrupp T

(endast i reprisen) *mf* Tal:

Jag sä-*jer* gub-be om mig jag är fak-tiskt gub-be ab-so-lut fak-tiskt

Mansgrupp B

ANB Endast i 2:a reprisen:
percussivt "komp" på instr. kroppen,
suggestivt/halvtempo, ej marsch...

♩ = 88

Violoncello

MK

4 gub-be in-te gub-be för dig 1.

är det li-te skämt - samt att sä-ga så sä-ga gub-be är det

MG T

gub-be fak-tiskt gub-be för

MG B

Vc.

1.

3. GUBBE

8

MK *f* kul skrat tar du skrat tar jag skrat-tar vi HAR DU IN-GEN HU- MOR?

MG T *f* HAR DU IN-GEN HU- MOR?

MG B *f* HAR DU IN-GEN HU- MOR?

Vc. C(omit3) *sf*

11 2. *mf*

MK hum hum hum det är in-te skämt-samt att sä-ga så sä-ga gub-be in - te kul

MG T *p* dig, ha -ha ha -ha ha -ha ha -ha ha -ha ha -ha

MG B

Vc. 2.

14

MK *f* grå-ter du grå-ter jag grå-ter vi kan du in-te grå- ta?

MG T *f* ha -ha ha -ha ha -ha ha -ha ha -ha kan du in-te grå- ta?

MG B *f* ha -ha ha -ha kan du in-te grå- ta?

Vc. C(omit3) *sf*

3. GUBBE

molto meno mosso **B** **piú mosso** $\text{♩} = 120$ **rit.** - - - - -

MK p kan du in-te grå-ta

MG T f gub-bar grå-ter grå-ter in-te gub-bar p gub-bar grå-ter

MG B

Vc. **molto meno mosso** **B** **piú mosso** $\text{♩} = 120$ **rit.** p pizz. - - - - -

C

MK $\text{♩} = 88$

MG T mp (ten.1) (tutti ten.) p gub-bar grå-ter grå-ter in - te gub-bar gub - bar gub-bar grå-ter

MG B mp p gub- bar gub - bar gub - bar

Vc. $\text{♩} = 88$ Dm^{11} Am^7 **C**

in-gen chans att jag sä-ger gub-be till dig mp

MK mf in-gen chans in - te en chans in - te en chans

MG T (ten.1) grå - ter in - te gub - bar gub - bar

MG B grå - ter in - te gub - bar

Vc. pizz. arco mp V.S.

35

(tutti) att ni sä-ger gub-bar till oss

MK

chans in-te en chans

MG T

f (tutti ten.)

gub - bar in-gen chansatt vi sä-ger gub-bar om er

MG B

gub - bar gub - bar grå - ter in - te gub - bar

Vc.

arco tr.

38

MK

MG T

MG B

Vc.

D

mf

p

om oss om vi om mig om er om

nej nej

in - te gub-bar in - te gub-bar in - te gub-bar in - te gub-bar in - te gub-bar in - te gub-bar

D

3. GUBBE

41

MK *f* var-för in-te det har ni in-gen hu-mor ha - ha ha-ha- ha ha - ha

MG T *mf* Nej...

MG B *f* så-ger in - te gub-bar *mf* in - te gub-bar

Vc.

44

MK hu-mor hu-mor ha-ha ha - ha - ha - hu-mor *f* HAR DU IN-GEN

MG T *mf* Nej... *f* HAR DU IN-GEN

MG B in - te gub-bar *mf* in - te gub - bar in - te gub-bar *f* HAR DU IN-GEN

Vc. D(omit3)

poco rubato

47

MK *mp* HU- MOR? är det in - te ro - ligt vem pra - tar ni med

MG T HU- MOR?

MG B HU- MOR?

Vc. **poco rubato**

3. GUBBE

49 **A tempo**
♩ = 88

MK *pp*
vem pra-tar ni till är det in-te ro - ligt vem pra - tar ni till

MG T *pp*
gub - bar grå - ter grå - ter in - te

MG B *pp*
gub-bar grå - ter grå-ter in - te gub - bar

Vc. **A tempo**
♩ = 88
pp
D⁷ sul pont D⁹

51 *f*

MK
vem pra - tar med vem vem är det som flab-bar

MG T
gub - bar gub - bar grå - ter grå - ter in - te

MG B
gub - bar grå - ter grå-ter in - te gub - bar

Vc.

53 *p*

MK
vem är det som grå-ter

MG T
gub-bar in-te gub-bar gub-bar

MG B
gub-bar in-te gub-bar gub-bar

Vc. *p* pizz.

3. GUBBE

F **Poco rubato**

58 *mp*
MK en gub-be med hu-mor

pp
MG T Grå - ter stil - la grå - ter grå - ter stil - la

pp
MG B Grå - ter stil - la grå - ter grå - ter stil - la

F **Poco rubato**
NB. Flageolett - fladder över tonerna
B och F#
Bm⁶/₉ Bm⁹(sus4) Bm⁶/₉ F^{#7}alt. Bm⁶/₉ Bm⁹(sus4) Bm⁶/₉ Bm⁹(sus4) Bm⁶/₉ Am⁷

Vc. *pp*

62
MK en gub-be med hu-mor grå - ter med hu - mor

grå - ter stil - la grå - ter

grå - ter stil - la grå - ter

E13(b5) Cm⁶/₉ **Cm6/9sus4** B⁶ D[#](add9)/B

Vc.

65
MK en gub-be med hu-mor

grå - ter stil - la grå - ter gub - be

grå - ter stil - la grå - ter gub - be

NB. Flageolett - fladder över tonerna A och E
Dm⁶/₉ Dm⁹(sus4) Dm⁶/₉/A E7(b13)/B Am(add9)/E A^{#5}/E

Vc. A7(^{#5}) A9(^{#5})

3. GUBBE

NB: "ss" utförs i
kanongrupper,
väx och avta, laborera
fram organisk
fluktuation

68

rit. *ppp*

ss

grå - ter stil - la

grå - ter stil - - - la la

rit. arco ord. poco a poco sul pont

*A*¹³(b⁹) Dm^{6/9} *gl/ss.* *p*


ATTACCA
INTERLUDE 1
(gubbe/saknad)

4. INTERLUDE 1²² (gubbe/saknad)


NB: "ss" utförs i kanongrupper, väx och avta, laborera fram organisk fluktuation

♩ = 72

A Rubato ad lib!

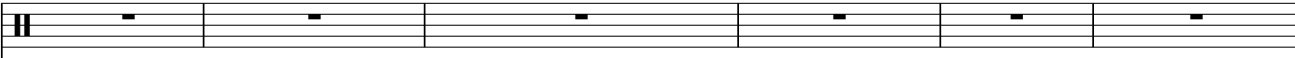
MK 


(ss) _____

Violoncello 

ppp *p cantabile, lirico*
"sus nära stallet, knappt hörbar ton, poco a poco ord."


8


MK 

Vc. 

pp *sul tasto*

14

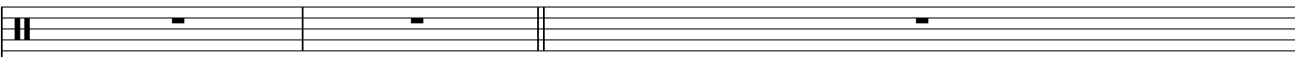
MK 

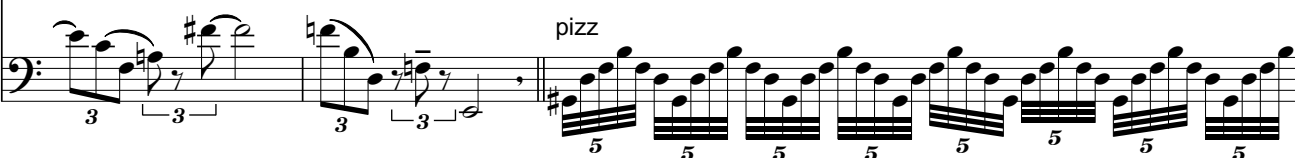
Vc. 

pp *ord.*

17

B Meno mosso molto accel.

MK 

Vc. 

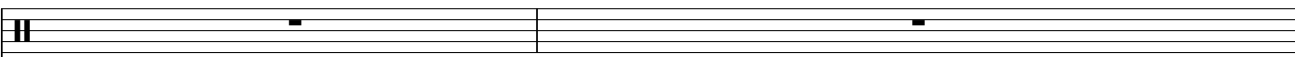
pp *pizz*


20

molto rit.

Meno mosso

molto accel.

MK 

Vc. 

pp

4. INTERLUDE ²³(gubbe/saknad)

C A tempo

22 **molto rit.**

♩ = 66

MK

Vc.

5

arco ord. 3

5

5

5

3

3

pp

pp

26

MK

Vc.

ppp

(ss)

sul tasto

3

3

3

3

3

3

3

3

p

ATTACCA
SAKNAD

5. SAKNAD

A

Rubato a piacere
 ♩ = 72 *pp* (sss) -

Manskör

Mansgrupp T *p sprött, ihåligt...*
 Är in - te helt sä - ker le - ver jag nu när du in - te

Mansgrupp B *p sprött, ihåligt...*
 Är in - te helt sä - ker le - ver jag nu när du in - te

vcl *poco a poco sus nära stallet, knappt hörbar tonhöjd*

7 *pp* SS

MK

MG T le-ver är in-te helt sä - ker le - ver jag då le-ver jag nu

MG B le-ver är in-te helt sä - ker le - ver jag då le-ver jag nu

16 rit.

MK

MG T är in - te helt sä-ker på vad som är på rik-tigt vad som är

MG B är in - te helt sä-ker på vad som är på rik-tigt vad som är V.S.

5. SAKNAD

22 *pp* $\text{♩} = 72$

MK *ss*

MG T *pp*

MG B *pp*

vik-tigt när du in - te le-ver vad är rik - tigt vik - tigt då är

vik-tigt vad är rik - tigt vik - tigt då är

28 **B** *p* *rit.*

MK

MG T *p*

MG B *p*

in te helt sä - ker är det ål-dern som gör att jag fam-lar sor-gen som gör att jag

in te helt sä - ker fam-lar

NB: Bredast möjliga cluster; Inre skrik "från avgrunden", så starkt o snabbt övergående så vi undrar om vi hörde fel...

33 *A tempo* $\text{♩} = 72$ *fff* (tal) *p* *pp*

MK

MG T *f* *p* *p*

MG B *f* *p* *p*

ram-lar sak - nad sak - nad som gör att jag åld - ras ss

ram-lar sak - nad sak - nad som gör att jag åld - ra - ss

Ah!

NB Mel. endast ö-st; resten "talsjunger" ner emot e i nästa takt

NB Mel. endast u-st; resten "talsjunger" upp emot e i nästa takt

5. SAKNAD

39 *p* *pp* *p*

MK åld-ras ss är in - te helt sä-ker

MG T *p* *pp*
åld-ra ss ss

MG B *p* *pp*
åld-ra ss ss

C

45 *p* *p* *pp*

MK ram - lar jag nu le - ver jag nu le - ver jag nu ram - lar jag nu

MG T *p* *pp*
ram - lar jag nu le - ver jag nu le - ver jag nu le - ver

MG B *p* *pp*
ram - lar jag nu le - ver jag nu le - ver jag nu le - ver

5. SAKNAD

49

MK

ram - lar jag le - ver jag le - ver jag ram - lar jag

MG T

jag ram - lar jag le - ver jag ram - lar jag le - ver

MG B

jag le - ver jag le - ver jag le - ver jag le - ver

53

MK

nu nu *pp* nu

MG T

jag nu nu solo *p* är in - te helt sä - ker när

MG B

jag nu nu

58 rit.

MK

ram - lar jag då

MG T

du in - te le - ver *ppp* ram - lar jag då

MG B

ppp ram - lar jag då

EV. KORT
IMPROV. VLC
HÄR...

6. PRATA PORTO

KINDPLOPP:
KNÄPP PÅ KINDEN,
FORMA TONER
I MUNNEN, I DEN
OKTAV SOM FUNKAR

A

♩ = 100

Manskör

Mansgrupp T

Mansgrupp B

Dragspel

Violoncello

Repris antal
ggr, om önskvärt

pizz.
♩ = 100

NB: spela endast
vid intoneringsbehov f
kören

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

7

Por - to

Por - to

Por - to

Por - to

gliss.

arco
gliss.

f

V.S.

6. PRATA PORTO

B

13 *mf*

MK po po po po po po

MG T du bör-jar pra-ta por

MG B du bör-jar pra-ta por

Drsp.

B *mp* Gm /Bb D7/A D7 G /Bb D7/A D Gm D7/A Gm/Bb A7/C# Dm /F

Vc. *mf* gliss.

20

MK po po po po

MG T to om hur det har sti-git por-tot jä-m-fört med vad det kos-ta-de förr då då

MG B to om hur det har sti-git por-tot jä-m-fört med vad det kos-ta-de förr då då

Drsp.

E7 Cm /Eb D7 Bbm F#m /A

Vc. gliss.

C

26 *f*

MK po po po po po po po pos-ten fanns då

MG T för län-ge - sen när pos-ten fanns då

MG B för län-ge - sen när pos-ten fanns då

Drsp.

F#m/C# F#m C# /G# C# D7(b9) **C** Cm pizz.

Vc. *f*

37 *mf*

MK *mf*

MG T *p*

MG B *p*

Drsp. *p*

Vc. *mf* *p* arco

por - tot sti - ger

om hur det har sti - git por - tot

om hur det har sti - git por - tot

B \flat /D pizz. E \flat C/E F

V.S.

6. PRATA PORTO

43

MK *f* *mf* **D**

MG T *f* *mf* **D**

MG B *f* *mf* **D**

Drsp. *f* *mf* **D**

Vc. *f* *mf* **D**

pra-ta por-to po po po po

pra-ta por-to NEJ

pra-ta por-to NEJ

D D⁷alt. Gm /B^b D⁷/A D⁷ G /B^b D⁷/A D Gm D⁷/A

50

MK

MG T *f*

MG B *f*

Drsp.

Vc.

po po po

kom in-te hit och pra-ta por-to pra-ta por-to om du vill____men in-te

kom in-te hit och pra-ta por-to pra-ta por-to om du vill____men in-te

Gm/B^b A⁷/C[#] Dm /F E⁷ Cm /E^b D⁷ B^bm

6. PRATA PORTO

57

MK *f* po po po po po po po po po

MG T *gliss.* här

MG B *gliss.* här

Drsp.

Vc. *F#m /A F#m/C# F#m C# /G# C# D7(b9)* *f*

63

MK *mf* po po por - to *p* pra-ta por - to pra-ta

MG T *mf* po po *p* pra ta

MG B *mf* rto rto *p* pra ta

Drsp.

Vc. *Cm pizz.* arco v.s.

6. PRATA PORTO

68

MK *f* *p*
por - to pra-ta por - to pra-ta por - to pra-ta om hur det har

MG T *f* *p*
pra ta por to pra po pra-ta por - to

MG B *f* *p*
pra ta por to ta rto pra-ta por - to

Drsp.

Vc. *mf* Bb/D pizz. Eb

73

MK *f*
sti - git por - tot in - te här och in - te med mig

MG T *f*
om du vill men in - te här och in - te med mig

MG B *f*
om du vill men in - te här och in - te med mig

Drsp.

Vc. *p* *f* C/E F arco D

6. PRATA PORTO

79 **E** KINDPLOPP SIMILE!

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc. **E** *p*

85

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

Por-to

Por-to

Por-to

f

6. PRATA PORTO

91 **F**

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

f In - te om vad det kos-tar nu och då ben-sin pas - te - jj ben-sin pas - te - jj

In - te om vad det kos-tar nu och då ben-sin pas - te - jj ben-sin pas - te - jj

F Gm *mp* /Bb D7/A D7 G /Bb D7/A D Gm D7/A Gm/Bb A7/C#

mf

97

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

JAG SKI-TER I VIL-KET! JAG SKI-TER I POR-TOT! hur mår du i hjär -

JAG SKI-TER I VIL-KET! JAG SKI-TER I POR-TOT! hur mår du i hjär -

Dm /F E7 Cm /Eb D7 Bbm

103

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

tat hur mår du min vän frå-ga om sjä-len om världs-po-li-ti - ken

tat hur mår du min vän frå-ga om sjä-len om världs-po-li-ti - ken

F#m /A F#m/C# F#m C# /G# C# D7(b9)

f

6. PRATA PORTO

109

MK

MG T *sempre f*
frå-ga om Bu-ber se - nas-te bo - ken frå - ga om

MG B *sempre f*
frå-ga om Bu-ber se - nas-te bo - ken frå - ga om

Drsp.

Vc. C^m pizz. arco

114

MK

MG T *fp* *fp* *f*
vad som jag frå - gar

MG B *fp* *fp* *f*
vad som jag frå - gar

Drsp.

Vc. pizz. B^b/D E^b C/E arco

120

MK

MG T *tr*
du sva - rar vi pra - tar

MG B *tr*
du sva - rar vi pra - tar

Drsp. *tr* *tr* *tr*

Vc. B/D[#] E C[#]/E[#] arco G C/E F C/E
pizz. pizz.

V.S.

6. PRATA PORTO

127

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

vi pra - tar

vi pra - tar

f

133

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

Jag läng - tar ef - ter din frå - ga

Jag läng - tar ef - ter din frå - ga

mp

pizz.

138 **G**

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

po po po po po po po po po po

ef - ter ditt svar

ef - ter ditt svar

G

mp

arco

mf

Gm /Bb D7/A D7 G /Bb D7/A D Gm D7/A Gm/Bb A7/C# Dm /F

6. PRATA PORTO

145

MK

po po po

MG T

8

f jag ski-ter i vil-ket

MG B

f in - te om nu och då ben-sin pas-tej

Drsp.

E7 Cm /Eb D7 Bbm F#m /A

Vc.

151

MK

(po po) pop då nu

MG T

8

nu när pos-ten fanns in - te om nu och då

MG B

då när pos-ten fanns in - te om nu och då

Drsp.

F#m/C# F#m C#/E# *f* C7alt. arco **H**

Vc.

f

156

MK

nu då vil - ket

MG T

8

ben-sin pas-tej jag ski - ter i vil - ket por - tot jag

MG B

ben-sin pas-tej jag ski - ter i vil - ket por - tot jag

Drsp.

Vc.

6. PRATA PORTO

161 *mf*

MK po - rto po - rto

MG T ski - ter i por - tot hur mår du i hjär - tat hur mår du min vän

MG B ski - ter i por - tot hur mår du i hjär - tat hur mår du min vän

Drsp.

Vc. *tr*

165 *f* *fff*

MK pra - ta por - to JAG SKI - TER I POR - TOT!

MG T *fff* JAG SKI - TER I POR - TOT!

MG B *fff* JAG SKI - TER I POR - TOT!

Drsp. *f*

Vc. *f*

7. ALLT DET DÄR

A
♩ = 112

Manskör

pp
allt det där

Mansgrupp T

mp
skjut sa_ kö-ra

Mansgrupp B

mp
Glit-ter lu-ci - a av-slut - nin-gar allt det där

Dragspel

f *p*

A
♩ = 112

Violoncello

8

MK

pp
allt det där

pp
allt det

MG T

läm- na_ le-go-tåg allt det där

allt det där

MG B

glit - ter dock-hus rid-dar-bor-gar allt ja allt det där

Drsp.

Vc.

7. ALLT DET DÄR

15

MK

där

allt det där

MG T

MG B

och skrat - ten och allt det där och nu ja och

Drsp.

NB:
långsamt gliss
börjar direkt
efter ansatsen
på varje ton

Vc.

p

21

MK

MG T

MG B

nu ja och nu ja när de kom-mer på be sök_ ja...

Drsp.

Vc.

31

mf *pp* *mf* *pp*

MK

allt det där allt det där

MG T

8

upp le-ver upp ja som om jag upp - le ver...

MG B

Drsp.

Vc.

f *p*

7. ALLT DET DÄR

34

MK *mf pp*

MG T *f ff*

MG B

Drsp. *p*

Vc. *f p f p f p f con brio!*

allt det där

skrat-ten och allt be-sö - ken

kaf - fe mid-dag glit - ter kaf - fe mid-dag glit - ter

C PÅDRIVANDE JAZZVALS

♩ = 160
Triolfeeling!

38 **Sostenuto**

MK

MG T *mf*

MG B *p mf*

Drsp. *p*

Vc. **Sostenuto** *sul tasto p* **C** *pizz. p*

De vet vart jag bor

be-sö - ken De vet vart jag bor

p *p*

pizz. *p*

Bm% *Bb7alt.*

7. ALLT DET DÄR

44

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

De vet att jag vet vart de bor det är ba-ra att hö-ra hö-ra av sig

De vet att jag vet vart de bor det är ba-ra att hö-ra hö-ra av sig

Bm(maj⁹) pizz. Bb⁷alt. Fm⁹ D⁷alt.

52

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

hö-ra av sig

hö-ra av sig sig i - fall de vill

hö-ra av sig sig i - fall de vill

Ab⁹ Eb⁷alt. Cm⁹

pp

f

f

p

<

V.S.

7. ALLT DET DÄR

61

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

f

mf

f

mf

C#m9

D7alt.

Bm7

hö - ra av sig hö - ra av sig sig

hö - ra av sig hö - ra av sig sig

68

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

pp

f

f

f

Eb9

Ebm/Gb arco

F#7(#9)

hö - ra av sig

i - fall de vill De

i - fall de vill De

7. ALLT DET DÄR

D

74

MK

och allt det där

MG T

vet vart jag bor och allt det där

MG B

vet vart jag bor

Drsp.

p

D

Vc.

pizz.

p

Bm⁹ Bb⁷alt. A⁷alt. Ab⁷alt. G⁷alt. F⁷alt.

E

81

MK

MG T

MG B

Drsp.

f

sempre forte,
ensamt,
med fullt uttryck
och utspel

E

Vc.

90

Vc.

v.s.

7. ALLT DET DÄR

98



GROOVA!
ENMANS-SHOW!!

106 ♩ = 80



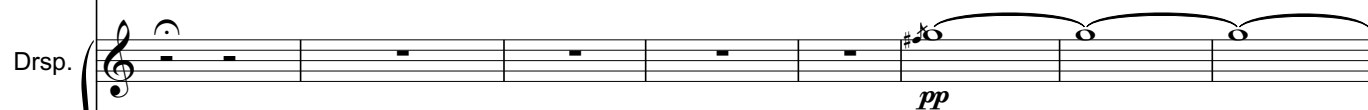
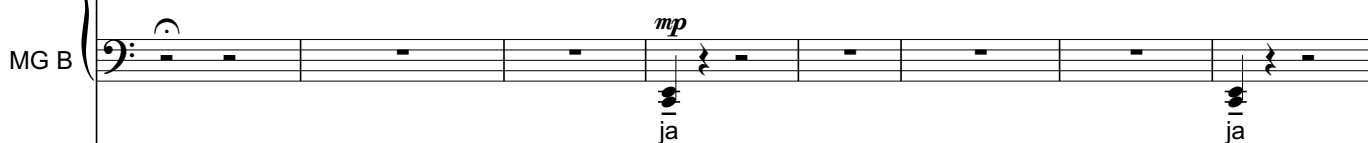
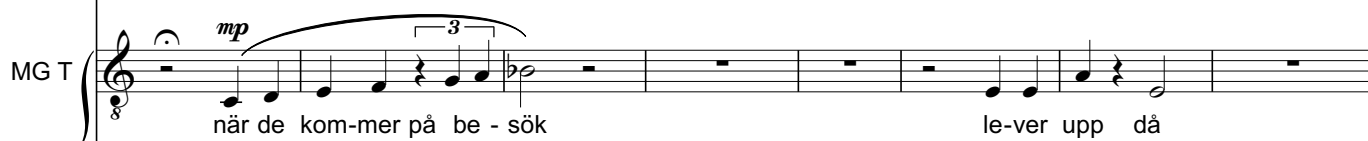
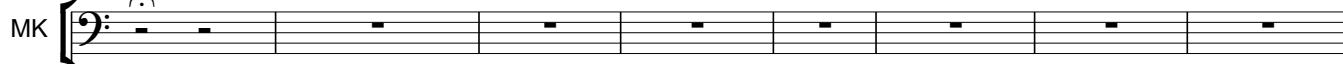
112



F

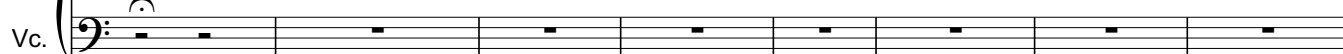
A tempo

122 ♩ = 80



F

A tempo



7. ALLT DET DÄR

130 *pp*

MK *allt det där*

MG T *upp le-ver upp som om jag upp - le-ver kaf - fe mid - dag*

MG B *ja kaf - fe mid - dag*

Drsp.

Vc.

138 *pp*

MK *allt det där*

MG T *glit - ter skrat - ten och allt*

MG B *glit - ter ja be - sö - ken*

Drsp.

Vc.

7. ALLT DET DÄR

G PÅDRIVANDE JAZZVALS

♩ = 160

Triolfeeling!

147

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

arco

pizz. Bm^{6/9}

B^{b9}

p

mf

p

mf

155

MK

MG T

MG B

Drsp.

Vc.

det är ba-ra att hö-ra hö-ra av sig

det är ba-ra att hö-ra hö-ra av sig

p

mf

p

Bm^{6/9}

Bbm⁹(add13)

Fm⁹

D⁷alt.

7. ALLT DET DÄR

163

MK *mf* hö - ra

MG T hö - ra av sig i - fall de vill

MG B hö - ra av sig sig i - fall de vill

Drsp. *p* *p*

Vc. *A^b9* *E^b7alt.*

169 *fp* *f*

MK av sig

MG T hö - ra av

MG B hö - ra av

Drsp. *p* *f*

Vc. *C^m6%* *C^{#m}6%* *D⁷alt.* *f* v.s.

7. ALLT DET DÄR

175

H

MK *mf* hö-ra av sig och allt det

MG T sig

MG B *p* sig i - fall de vill de vet vart jag bor

Drsp. *p*

Vc. **H** Bm⁷ Eb⁹ Bm⁷ Eb⁹ *p*

183

MK där hö-ra av sig och allt det där och allt det där och allt det där det

MG T

MG B

Drsp. *f*

Vc. Bm⁷ Eb⁹ Bm⁷ Eb Bm⁷ Eb D

7. ALLT DET DÄR

192

MK

där det där det där det där och allt det där **fff**

MG T

MG B

Drsp.

Vc. *arco* **f** *port. port.*

199

MK

hö - ra av sig **Meno mosso**

MG T **pp** *sotto voce* skrat - ten

MG B **pp** *sotto voce* skrat - ten

Drsp.

Vc. **Meno mosso**

7. ALLT DET DÄR

206 ♩ = 100

MK *pp* allt det där

MG T *p* allt det där

MG B *mp* som var med

Drsp. *pp*

Vc. *p* *dolce*

214 *pp* *sotto voce*

MK hö - ra

MG T *p* skjut - sa kö - ra läm - na

MG B glit - ter

Drsp.

Vc.

7. ALLT DET DÄR

220

MK

av sig

MG T

MG B

pp *sotto voce*

skrat - ten

NB: endast andning i instr. kvar...

Drsp.

Vc.

8. KLARA KALA HJÄSSA

A $\text{♩} = 132$ *p mjukt*

Manskör T: Myc - ket myc - ket myc - ket

Manskör B: Myc ket - myc-ket myc - ket myc- ket myc-ket myc-ket

9 *p mjukt*

MK T: myc - ket myc - ket myc ket myc - ket myc - ket myc - ket

MK B: myc - ket myc - ket myc - ket myc - ket myc - ket myc - ket

15 *rit.* **B** $\text{♩} = 120$ *rit.* *ömsint!*

MK T: myc - ket myc - ket myc ket myc - ket myc - ket

MK B: myc - ket myc - ket myc - ket myc - ket myc - ket myc - ket

20 $\text{♩} = 92$ *mf* $\text{♩} = 120$ *p* *rit.*

MK T: myc - ket myc - ket spis - kum - min brän - ner brän - ner fet - tet

MK B: myc - ket myc - ket spis - kum - min brän - ner fet - tet brän - ner fet - tet

8. KLARA KALA HJÄSSA

♩ = 92 *mf* *p* ♩ = 120 *poco accel.*

MK T 25 in - i - från lån - ga vas - sa sax - ar lån - ga vas - sa sax - ar

MK B in - i - från lån - ga vas - sa sax - ar lån - ga vas - sa sax - ar

31 *f* *Meno mosso* *pp*

MK T klip - per näs - hår an - sar an - sar

MK B klip - per näs - hår an - sar an - sar

C ♩ = 120 *p* *rit.* *pp* tap pa *pp* tap - pa

MK T in - te ham - na ham - na ål - ders - ko - ma in - te ham - na i ål - ders - ko - ma tap - pa

MK B in - te ham - na i ål - ders - ko - ma tap - pa

42 ♩ = 100 *rit.*

MK T mus - kel - mas - sa hamn - na ham - na ål - ders - ko - ma

MK B mus - kel - mas - sa hamn - na ham - na ål - ders - ko - ma

D ♩ = 120 *molto accel.*

MK T *p* brän - ner brän - ner brän - ner fet - tet fet - tet
brän - ner brän - ner brän - ner brän - ner fet - tet brän - ner brän - ner fet - tet fet - tet brän - ner

MK B *p* brän - ner
p

8. KLARA KALA HJÄSSA

53 *f* $\text{♩} = 180$ *p* $\text{♩} = 120$ rit. . . .

MK T
brän - ner brän - ner fet - tet brän - ner
brän - ner fet - tet brän - ner brän - ner fet - tet fet - tet

MK B
brän - ner brän - ner fet - tet brän - ner fet - tet

57 *mf* $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 120$ *p* rit. . . .

MK T
brän - ner fet - tet in - i - från myc - ket myc - ket myc - ket

MK B
brän - ner fet - tet in - i - från myc - ket myc - ket myc - ket myc - ket

62 *mf* *f* *Meno mosso* $\text{♩} = 132$ *p* **E**

MK T
spis - kum-min spis - kum-min in - te tap - pa tap - pa

MK B
spis - kum-min spis - kum-min in - te tap - pa hjäs-sans hår

69

MK T
hå - ret in - te ham - na ål - ders ko - ma hå - ret

MK B
tap - pa in - te ham - na ål - ders - ko - ma ö - gon -

75 *mf*

MK T
bry - nen ö - gon - bryn som trol - lets svans

MK B
bryn som trol - lets svans trol - lets svans

96 **G**

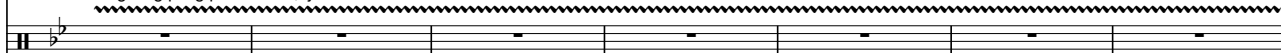
klā - - - ra ka - - -

klā - ra ka - la klā - ra ka - la hjas - sa klā - ra ka - la klā - ra ka - la hjas - sa klā - ra ka - la

klā - ra ka - la hjas - sa klā - ra ka - la hjas - sa klā - ra ka - la hjas - sa klā - ra ka - la

klā - - - ra ka - - -

NB:
Klingeling pling perc. ad lib, fjällbäck/sidensvans-lik



8. KLARA KALA HJÄSSA

103

MK T

la - - - - - hjä - - - - - sa

kla-ra ka-la hjä - sa kla - ra ka-la kla-ra ka-la hjä - sa

hjä - sa kla-ra ka-la hjä - sa la-ra ka-la hjä - sa

B.

la - - - - - hjä - - - - - sa

avtagande...

9. ORKA

Övergång från Klara kala hjässa: Kling-plingeling-percussion övergår i ljudliga gäspningar ad lib; Boxen tar en minut eller mer!

Senza misura! *f*

Manskör T *p* (gäsp)

Manskör Bar. *p* (gäsp)

Manskör B *p* (gäsp)

Mansgrupp T *p* (gäsp)

Mansgrupp B *p* (gäsp)

Violoncello **Senza misura!**

8 ♩ = 60

MK T

MK Bar

MK B

MG T

MG B

Vc. ♩ = 60
mf lojt som en trög gammal elefant

61
9. ORKA

A NB: I det fall man någon gång vill göra en annan sorts kanon av denna, är beståndsdelarna besiffrade

12

MK T *mf* lojt! Kom och hä - sa på ber en vän till mig

MK Bar NB: endast i reprisen! *mf* lojt! Kom och hä - sa på ber en vän till mig

MK B *mf* lojt! Kom och hä - sa på ber en vän till mig

MG T

MG B

Vc. **A**

16

MK T kom och hä - sa på mig en

MK Bar kom och hä - sa på mig en vän

MK B kom och hä - sa på mig en vän som bor i

MG T

MG B

Vc.

62
9. ORKA

19

MK T

8

vän som bor i Kas - sel bor i Kas - sel Kas - sel

MK Bar

som bor i Kas - sel bor i Kas - sel Kas - sel

MK B

Kas - sel bor i Kas-sel Kas-sel

MG T

8

MG B

Vc.

24

B

MK T

8

Jag som ej för-mår häl - sa på sa jag till min vän

NB: endast i repris! **3**

MK Bar

Jag som ej för-mår häl - sa på sa jag till min vän

3

MK B

Jag som ej för-mår häl-sa på sa jag till min vän

MG T

8

MG B

B

Vc.

63
9. ORKA

28

4

MK T

8

jag som in - te or - kar

4

MK Bar

jag som in - te or - kar till min

4

MK B

jag som in - te or - kar till min vän i

MG T

8

MG B

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 to 30. The MK T part (Tenor) starts with a whole rest in measure 28, then a quarter note G4 in measure 29, and a quarter note E4 in measure 30. The MK Bar part (Baritone) starts with a whole rest in measure 28, then a quarter note G3 in measure 29, and a quarter note E3 in measure 30. The MK B part (Bass) starts with a quarter note G3 in measure 28, then a quarter note E3 in measure 29, and a quarter note C3 in measure 30. The MG T and MG B parts are silent. The Vc. part has a bass line with chords and a melodic line. The lyrics are: 'jag som in - te or - kar' for MK T, 'jag som in - te or - kar till min' for MK Bar, and 'jag som in - te or - kar till min vän i' for MK B.

31

8

MK T

till min vän i Kas - sel som bor i Kas - sel i Kas - sel

MK Bar

vän i Kas - sel som bor i Kas - sel i Kas - sel

MK B

Kas-sel som bor i Kas - sel i Kas-sel

MG T

8

MG B

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 to 35. The MK T part (Tenor) starts with a quarter note G4 in measure 31, then a quarter note E4 in measure 32, and a quarter note C4 in measure 33. The MK Bar part (Baritone) starts with a quarter note G3 in measure 31, then a quarter note E3 in measure 32, and a quarter note C3 in measure 33. The MK B part (Bass) starts with a quarter note G3 in measure 31, then a quarter note E3 in measure 32, and a quarter note C3 in measure 33. The MG T and MG B parts are silent. The Vc. part has a bass line with chords and a melodic line. The lyrics are: 'till min vän i Kas - sel som bor i Kas - sel i Kas - sel' for MK T, 'vän i Kas - sel som bor i Kas - sel i Kas - sel' for MK Bar, and 'Kas-sel som bor i Kas - sel i Kas-sel' for MK B.

C

36

MK T

MK Bar

MK B

MG T

MG B

Vc.

f ännu lojare, med övertygelse

Jag som in-te or - kar_ häl - sa på min syr - ra in - te ens or - kar häl - sa på

C

43

MK T

MK Bar

MK B

MG T

MG B

Vc.

kom och häl-sa på mig ber en vän bor i

kom och häl-sa på mig ber en vän bor i Kas-sel som bor i

syr - ran

V.S.

65
9. ORKA

48

MK T

8

Kas - sel som bor i Kas - sel Kas-sel

4

jag som in-te or - kar

MK Bar

4

jag som in-te or - kar

MK B

4

Kas-sel Kas-sel jag som in-te or - kar

MG T

8

MG B

Vc.

54

MK T

8

till min vän i Kas - sel som bor i Kas - sel i Kas - sel

MK Bar

till min vän i Kas - sel som bor i Kas - sel i Kas-sel

MK B

till min vän i Kas sel som bor i Kas - sel i Kas-sel

MG T

8

MG B

Vc.

D

GÄSPLJUD

ljudlig
inandning

D

V.S.

71 **E**

MK T *f* ännu lojare, med övertygelse

MK Bar Jag som in - te or - kar_ häl - sa på min syr - ra

MK B

MG T *f* ännu lojare, med övertygelse

MG B Jag som in - te or - kar_ häl - sa på min syr - ra

Vc. **E** *mf* lojt!

78 *f* ännu lojare, med övertygelse

MK T Jag som in - te or - kar_

MK Bar in - te ens or - kar

MK B

MG T *p* häl - sa på syr - ran

MG B in - te ens or - kar häl - sa på häl - sa på

Vc.

68
9. ORKA

85

MK T *p*
häl - sa på min syr - ra *p* syr - ran syr - ran syr - ran

MK Bar *p*
var bor var bor

MK B *p*
var bor var bor

MG T *f*
in - te ens or - kar häl - sa på

MG B *p*
syr - - ran var bor var bor

Vc.

90

MK T *liten nick:
"jorå så att..."*
syr-ran bor i Ska-ra. Ska-ra.

MK Bar
syr - ran syr-ran bor i Ska-ra. Ska-ra.

MK B
syr - ran syr-ran bor i Ska-ra. Ska-ra.

MG T
syr - ran syr-ran bor i Ska-ra. Ska-ra.

MG B
syr - ran syr-ran bor i Ska-ra. Ska-ra.

Vc.

10. NÖJD

A ♩ = 148

Manskör

Dragspel

Violoncello

mf

Är du

vlc komptyp:

mf (end.vlc)

A ♩ = 148

C pizz. C/G C C/G C C/G C C/G

9 Enkelt

MK

Drsp.

Vc.

nöjd med din dag? Ja, jag är nöjd med min dag. Är du
nöjd med din lust? Ja, jag är nöjd med min lust. Är du

Enkelt C (pizz.) C/G C C/E G G/D G G/D

17

MK

Drsp.

Vc.

nöjd med din fru? Ja, jag är nöjd med min fru. Är du
nöjd med din man? Ja, jag är nöjd med min man.

1. C/G

G G/D G G/B C C/G C 1. C/G

70
10. NÖJD

25

MK

nöjd med din chef? Ja, jag är nöjd med min chef. Är du

Drsp.

Vc.

C C/G C/E C F F/C F F/C

33

MK

nöjd med din rytm? Ja, jag är nöjd med min rytm! Är du Är du

Drsp.

Vc.

D D/A D D/A G arco D(sus4) D G 2. C/G pizz.

40

MK

nöjd med din gikt? Ja, jag är nöjd med min gikt. Är du

Drsp.

Vc.

B B/F# B B/F# Em Em/B Em Em/B

71
10. NÖJD

48

MK

nöjd med din bak? Ja, jag är nöjd med min bak!

MG T

Drsp.

Vc.

F# F#/C# F# F#/C# Bm Bm B⁷

B

55

MK

Nöjd nöjd nöjd nöjd nöjd nöjd nöjd nöjd nöjd

MG T

ppp

(1 el. 2 st.)
Nö

MG B

ppp

Nö

Drsp.

+ ack.instr!

B

E⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F⁷ B^{b7} E^{b7} D⁷

Vc.

(vlc end.
bastoner)

72
10. NÖJD

64

MK

nöjd _____ Jag är nöjd! Jag är nöjd.

MG T

ff mf

jd! nöjd!

MG B

ff mf

jd! nöjd!

Drsp.

(end.vlc)

Vc.

G7(b9)
arco

p f mf

3 3

C pizz. C/G C C/G C

73

C

MK

Jag är nöjd _____ med att va gift. Jag är nöjd _____

(+ ten.
oktava?)

MG B

mf p

M - m! nöjd nöjd

Drsp.

C

Vc.

C/G C C(omit3) /G G/B G Am7

73
10. NÖJD

81

MK

— med att va skild. Jag är nöjd med att va

MG T

(tutti) *p*

nöjd

MG B

Drsp.

Vc.

D7(sus4) G(omit3) G G/D

86

MK

chef. Jag är nöjd med att va man.

MG T

nöjd

Drsp.

Vc.

D/F# D Em7 A7(sus4) D(omit3)

74
10. NÖJD

91 **Sostenuto**

MK *p* Jag är nöjd med att va vid liv _____ *mf* Jag är

MG T *p* nöjd med att va vid liv _____

MG B *p* nöjd med att va vid liv _____

Drsp. + ack.instr! **Sostenuto** Gm⁷(#5)

Vc.

98

MK *f* nöjd! Jag är nöjd! Ah! Jag är *f* (lite argt nu)

Drsp. (end.vlc) *pizz* D^b/A^b D^b D^b/A^b (end.vlc) *pizz* D^b/A^b D^b D^b/A^b

Vc.

75
10. NÖJD

106

D

MK *nöjd!* *(enkelt konstaterande, sakligt)* *nöjd!* Jag är

MG T *mf* Ja, jag är nöjd med mitt liv.

MG B Det blev än - då gan-ska så bra

Drsp. + ack.instr! *p*

Vc. *D* *Db/Ab* *Db(#5)* *Db/A* *Bbm/Db* *Db(#5)* *Bbm/A*
(vlc end. bastoner)

114

MK *nöjd!* *nöjd!*

MG T än-då. Fått mi-na tör-nar och så,

MG B __ än-då. någ - ra smäl - lar än

Drsp.

Vc. *Db* *Db/Ab* *Db(#5)* *Db/A* *Bbm/Db* *Db(#5)*

76
10. NÖJD

121 (neutralt) *P*

MK Jag är nöjd nöjd nöjd nöjd

MG T får än-då se till vad man har och så.

MG B då,

Drsp.

Vc. Db/A $\text{Gbm}(\text{maj}7)$ $\text{Gbm}(\text{maj}7)/\text{Db}$ $\text{Gbm}7$ $\text{Gbm}7/\text{Db}$ $\text{Gbm}6$ $\text{Gbm}7/\text{Db}$ $\text{Gbm}(\text{maj}7)$

129 *pp*

MK Nöjd

MG T *p* Det blev än-då gan-ska så bra än-då.

MG B *p* Det blev än-då gan-ska så bra än-då.

Drsp.

Vc. Gbm/Db *p* $\text{Ab}13(\text{b}9)$

137 (lite uppgivet) **E** *poco rubato*

MK *p* jag är nöjd.

MG T *p* Ja, jag är nöjd med min ställ - ning. Min in - ställ - ning. *mf*

MG B *p* Ja, jag är nöjd med min ställ - ning. Min in - ställ - ning. *mf*

Drsp. *poco rubato* **E**

Vc. arco D Cm7 C#9 *gliss*

146

MG T Med den ställ - nin-gen, in - ställ - nin - gen kan man

MG B Med den ställ - nin-gen, in - ställ - nin - gen kan man

Vc. F#7 B7 E7 A13 D7 G7 C7

("håll masken"; övertyga!)

153

MK *ff* Jag är

MG T *f* gå hur långt som helst. *ff* Jag är

MG B *f* gå hur långt som helst. *ff* Jag är

Drsp. *f*

Vc. B7 E7 Eb7/A *f* A7

3 3 3

78
10. NÖJD

158

MK

nö jd! Jag är nöjd!

MG T

nö jd!

MG B

nö jd!

Drsp.

f

D D/A D D/A pizz D

Vc.

11. RUM

ÖVERLEDNING FRÅN NÖJD; DESSA TAKTER KAN MAN LABORERA MED EFTER BEHOV.
VIKTIGAST ATT LANDA PÅ KVINTEN F-C SÅ MANSKÖREN FÅR TON INNAN TAKT 13

Manskör $\text{♩} = 148$

Solo

Mansgrupp T *f* (tonande) *mf*

Mansgrupp B *mf* (tonande)

MK 7 *rit.*

Solo

MG T

MG B *mp* *p*

Liten accent på ansatsen,
gå snabbt till slutkonsonant,
tona på den, andas vid
kommatecken

MK

[illegible]

11. RUM

29

MK

tomm tomm tomm rum

(Baryton ur MK?)
mf

Solo

ett ut-rym-me u-tan prat

MG T

p t - t - t rumm *p* luft

mf luf - t - t - t - t - t - t - t - t - t - t - t - t - t - t - t *p* luft

MG B

tomm tomm

34

MK

tomm tomm rum mel-lan-rumm

mp

Solo

ord ord

MG T

luft tomm rumm

MG B

tomm rumm

11. RUM

C

41

MK *p* rumm tomm rumm rumm

Solo ord ord ord jag öns-kar en gran enpaus ett rum

MG T *p* tomm tomm tomm tomm luft luft

MG B *p* Rumm rumm rumm

47

MK tomm

Solo ett ut-rym-me u-tan prat *mf* (Tenor ur MG?) *mf* prat prat prat

MG T rumm luf - t-t-t-t-t-t - t - t-t-t-t-t - t-t-t *p* luft luft

MG B tomm tomm

53

MK rumm mel-lan rumm

Solo jag öns-kar en famn enbjörk en stund ett mel-lan-rum u-tan ord

MG T rumm

MG B

68

MK

Solo

MG T

MG B

tomm rumm mel-lan-rumm

t-t-t luft luft luft tomm rumm

tomm rumm

rit. mp.

10

mf accentuerat!

Cyk-lar man så cyk-lar man.

h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) h(a)

A

12 16

12. CYKLAR ⁸⁵ CYKLAR MAN
MAN SÅ

17

MK T  Sträc - kor. Lån-ga sträc - kor. Jät-te - mån-ga sträc - kor Jät-te-mån-ga

MK B 

MG T  h(o) h(a) h(o) h(a)

MG B  h(o) h(a) h(o) h(a)

C Tpt. 

Vc.  20

24

MK T  lån-ga sträc - kor.

MK B  *mf* accentuerat!
Stic-kar man så stic-kar man. Trö - jor. Mån-ga

MG T  h(o) h(a) h(o) h(a)

MG B  h(o) h(a) h(o) h(a)

C Tpt. 

Vc.  24 CHOPSING över D 4

86
MAN SÅ

Jät - te - mån - ga

B

B CHOPSING över B

12. CYKLAR MAN 87 Å CYKLAR MAN

43 *mf*

MK T mm... ah... mm... ah... ah... ah... mm...

MK B *mf* mm... ah... mm... ah... ah... ah... mm...

MG T Rät - ter. Go-da rät - ter. Jät-te - go-da rät -

MG B Rät - ter. Go-da rät - ter. Jät-te - go-da rät -

C Tpt.

Vc. 4 8

50 *f*

MK T mm... ah... Jät - te__ rät - ter Jät-te__ rät-ter

MK B *f* mm... ah... Jät - te__ rät - ter Jät-te__ rät-ter

MG T *f* ter. Jät-te sto-ra go-da rät - ter. Jät- te - rät- ter!

MG B *f* ter. Jät-te sto-ra go-da rät - ter. Jät- te - rät- ter!

C Tpt.

Vc. *f* *mf* CHOPSING över A

12. CYKLAR MAN⁸⁸ CYKLAR MAN
SÅ

56 *f* **C**

MK T *f* h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) h(a)

MK B *f* h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) h(a)

MG T *mf* accentuerat! Jät-te-rät-ter! Cyk-lar man så

MG B *mf* accentuerat! Jät-te-rät-ter! Cyk-lar man så

C Tpt.

Vc. 4 **C** CHOPSING över D

62 *p*

MK T *p* Dör man så dör man... Är det så så är det så

MK B *p* Dör man så dör man... är det så så är det så

MG T cyk-lar man. så cyk-lar man. så

MG B cyk-lar man. så cyk-lar man. så

C Tpt.

Vc. 4

12. CYKLAR MAN SA CYKLAR MAN

67

MK T

MK B

MG T

MG B

C Tpt.

Vc.

Dör man så dör man... Dör man så dör man...

cyk-lar man. Stic-kar la-gar dör cyk-lar så

cyk-lar man. Stic-kar la-gar dör cyk-lar så

CHOPSING över C

8 4

73

MK T

MK B

MG T

MG B

C Tpt.

Vc.

Dör man så dör man... Dör man så dör man...

stic-kar så la-gar så cyk-lar så

stic-kar så la-gar så cyk-lar så

CHOPSING över A

mf

4

12. CYKLAR MAN SÅ CYKLAR MAN

96

80

MK T *mp*
Dör man så dör man...

MK B *mp*
Dör man så dör man...

MG T *p*
stic-kar så la-gar så tills man dör le-ver man

MG B *p*
stic-kar så la-gar så le-ver man

C Tpt.

Vc. (enl. notbild)
p

86

MK T *f* 1. 2. **D** *p legerissimo!*
jät - te-myc-ket Le-ver man så

MK B *f* 1. 2. **D** *p legerissimo!*
jät - te-myc-ket Le - ver

MG T *f* 1. 2. **D** *p legerissimo!*
jät - te-myc-ket Le-ver man så le-ver man så

MG B *f* 1. 2. **D** *p legerissimo!*
jät - te-myc-ket Le - ver man så le-ver

C Tpt.

Vc. *p sf* 1. 2. **D** *f ff*
gliss.

91

 mf

12. CYKLAR MAN SA CYKLAR MAN

92

102

E

MK T

MK B

MG T

MG B

C Tpt.

Vc.

E

107

MK T

MK B

MG T

MG B

C Tpt.

Vc.

gliss.

12. CYKLAR MAN SÅ CYKLAR MAN

93

112

MK T *mf*

MK B *mf*

MG T *mf*

MG B *mf*

C Tpt.

Vc.

tills

tills

tills

Tpt
sord. enslig...

ppp

gliss.

sul pont.

pp

121

F

MK T *mf*

MK B *mf*

MG T *mp*

MG B *mp*

C Tpt.

Vc.

F

mp

p

cyk-lar man så cyk-lar man

cyk-lar man så cyk-lar man

h(o) h(a) h(o) h(a) h(o)

h(o) h(a) h(o) h(a) h(o)

130

MK T *p*
stic-kar man så stic-kar man la-gar man så la-gar man så le-ver man så

MK B *p*
stic-kar man så stic-kar man la-gar man så la-gar man så le-ver man så

MG T *mp*
h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) le-ver man så

MG B *mp*
h(o) h(a) h(o) h(a) h(o) le-ver man så

C Tpt. *p*

Vc.

137

MK T *f*
le -ver man så le -ver man så le -ver man så le -ver man

MK B *f*
le -ver man så le -ver man så le -ver man så le -ver man

MG T *f*
le -ver man så le -ver man så le -ver man så le -ver man

MG B *f*
le -ver man så le -ver man så le -ver man så le -ver man

C Tpt. *fp* *f*

Vc. *f* *ff*

142 **ff** **G**

MK T Jät-te-myc-ket Jät-te-myc-ket tills man dör

MK B **ff** **mf** **p** Jät-te-myc-ket Jät-te-myc-ket tills man dör

MG T **ff** Jät-te-myc-ket Jät-te-myc-ket

MG B **ff** Jät-te-myc-ket Jät-te-myc-ket

C Tpt. fill! (D/Cm) fill! (D/Cm)

Vc. **ff** **ff** **mf** **G** CHOPSING över D

149

MK T **p** till man dör

MK B **p** till man dör

MG T **pp** dör man så dör man

MG B **mf** **mp** dör man så dör man dör man så dör man

C Tpt.

Vc. **p** 4

12. CYKLAR MAN SÅ CYKLAR MAN

96

154

MK T *f* (lite nonchalant) rit.

MK B *f*

MG T *pp* *f*

MG B *f*

C Tpt.

Vc. 8

pp *pp*

dör man så dör man så dör man dör

dör

dör

(CHOPSING över D, avtagande...)

158 -

MK T *pp* **Molto meno mosso** **Luftigt, förvånat**

MK B *pp*

MG T *pp*

MG B *pp*

C Tpt.

Vc. **Molto meno mosso** **Luftigt, förvånat**

så att man verk - li - gen dör.....?

så att man verk - li - gen dör.....?

så att man verk - li - gen dör.....?

så att man verk - li - gen dör.....?

(andas i instr. utan ton)

mf

ATTACCA - INTERLUDE 2

13. INTERLUDE 2 (cyklar/på en topp)

Trumpetens andningar får med sig körens ljudliga men lugna andhämtning. Cello fyller i med flageolett-flirr/luftig improvisation över a och e; dragspel fyller i med tonlösa in-och utandningar. Håll på så länge som det känns bra. Avvecla i tur och ordning kör, dragspel och trumpet. Cello stannar på tonen e, gör diminuendo

Senza misura!

Manskör T *p* (andning)

Manskör B *p* (andning)

Mansgrupp T *p* (andning)

Mansgrupp B *p* (andning)

Trumpet in C *p* (andning)

Dragspel *p* (andning)

Violoncello *p* (flageolett-flirr...)

Senza misura!

8

MK T

MK B

MG T

MG B

C Tpt.

Drsp.

Vc. *p*

14. PÅ EN TOPP

A

$\text{♩} = 104$

Manskör

mp

På en topp täckt av

Mansgrupp T

p

do do do do...(osv,)

Mansgrupp B

p

do do do do...(osv)

8

MK

snö är det jag kan - ske jag

MG T

MG B

15 1.

MK

ön - skar jag att det var jag på en topp täckt av snö

MG T

MG B

24

MK

på en topp in-te jag tack och lov in-te jag på en

MG T

MG B

33

MK

topp täckt av snö i en dröm__ tänk om i - fall det vo-re jag

MG T

MG B

43 **B**

MK *mf* *f*
mås - te jag En mar - dröm

MG T *mf*
8

MG B *ppp* *mf*
mås - te jag

53

en *mf* mar-dröm som en dröm

MK *p* på en topp täckt av snö på en topp täckt av snö

MG T

MG B

60

MK

MG T

MG B

pp

pp

66

MK

MG T

MG B

mp

är det jag kan - ske jag

72 **C**

MK

MG T

MG B

mp

p

p

som en dröm täckt av snö på en topp är det jag

82

MK

MG T

MG B

kan - ske det är jag där är jag där är jag

101
14. PÅ EN TOPP

89 rit.

MK

på en topp täckt av snö

MG T

molto legato, senast möjliga konsonanter

en topp täckt av snö

molto legato, senast möjliga konsonanter

MG B

en topp täckt av snö

(ev g oktav ner)