1. 祭儀性歌謠

Song 0祈禱小米豐收歌

這是一首在布農族社群中被視為最重要、最複雜的祭儀歌曲，更由於日本音樂學者黑澤隆朝於一九三二年，首次在台東縣里龍山社採錄到這首罕見的歌謠並公諸於世，而令世界民族音樂家皆因布農族有如此奇特而意義深遠的唱法為之側目。

pasi but but只在郡社群與巒社群中使用，它是用於布農族曆一月份撒種祭（minpinan）到三月份間拔祭（manato）期間所演唱的曲子，之前或之後，族人都不能練唱此曲。一到了撒種祭之前，祭司決定了祭日，他會慎選族中這一年之內，所謂「聖潔的」成年男子六至八名，住於祭屋之內，並供給最佳之美食。次日，祭司帶領這些成年男子在家屋外圍成圓圈，雙手置於兩側成環狀，圈內置放「聖潔的」種粟一串，此時在祭司的領唱下，先在屋外演唱再慢慢移入屋內，象徵祈祝今年播種的小米能豐收堆滿穀倉。

演唱方式係由一位低音領唱者先行以「O」或「U」發出長音，其他歌者再分成二部或三部以三度、四度、五度之距離反覆進行；高聲部則依領唱者所發之音延續，依近似微分音式的半音階徐徐上升，一直唱到他們認為最完美的「和諧」、「圓滿」境界才一起停下來，這個時候就是天神（dehanin）最滿意的音響。因此他們相信，如果在演唱中途唱不下去或族人聽起來「荒腔走板」，天神必定震怒，一年之內的收成必定遭受天譴而五穀不豐。因此演唱此曲時，族人必定嚴守禁忌，戰戰兢兢，全力以赴。

Song 1飲酒歌

郡社群稱唱歌為gahodas，其他四族都稱tosasaus。在傳統的社會裡，出草行為是一項莊嚴肅穆的習慣。在慶功的儀式上，他們會將出草所砍獲的敵人首級與族人自釀的小米酒置於蹲下圍成的圓圈中央，眾人則在族長的領唱下，以敵人頭顱為酒器，一面斟酒豪飲，一面眾人低吟合唱這首過去被稱為首祭之歌，而如今稱為gahodas（tosasaus）的飲酒歌。

自從族人揚棄出草行為之後，只要是任何飲酒的場合，大夥必定在酩酊大醉之餘，蹲在一起，低著頭，一遍又一遍的吟唱這首gahodas，當然酒杯已經不再是敵人頭顱，而是一只裝滿了思古幽情的葫蘆瓢。

Song2 獵前祭槍歌

過去布農族都會利用農餘之暇或打耳祭（malahadaija）之前組隊到自己所屬的獵場打獵。獵隊出發之前，獵人們會聚集所有的獵具如槍、刀、籃子等等置於祭司的屋內接受祭司的賜福。儀式前獵人將獵具置於圓圈中央，然後圍成圓圈並伸出右手觸摸獵槍，女族人則圍在外圍不得接近獵具。祭司拿起法器-茅穗（padan），揮動茅穗唱起pisilai，眾人在祭司每唱一句之後覆唱一遍。經文不外乎是「獵場上的所有動物都能到我槍裡來」，唱完之後，獵人們才整裝踏上獵場。

Song3誇功宴

這是一首只用呼喊節奏而沒有固定音高的敘事歌曲。布農族傳統社會裏，每當獵隊出草獵首行動凱旋回社後，隊長會召集全社族人舉行慶功歡宴。參與該項行動的勇士們（mamagan）會在隊長英雄式的振臂一聲長呼「喔」之下，輪流揭開了malastapan誇功宴的儀式。隊長首先會向居首功的勇士遞上一杯敵人首級盛裝的小米酒，要他說出草的經過，勇士們一一介紹自己並開始誇示自己的戰功，出草的地點、過程、戰利品都會以誇張的口吻用四個音節的節奏呼喊出來，眾人都再覆頌一遍，每次的開頭與結尾勇士們皆以「hu hu ho ho」以壯聲勢，勇士們一一誇示功績之後，族人才加入酒宴，暢飲高歌，結束意義非凡的誇功宴。

Song4首祭之歌

這是一首獵獲敵人首級舉行慶功宴上的歌曲，出草歸來後隊長與最有功勳的勇士（ma magan），將敵人首級置於中間，社中族人圍成圓圈，此時隊長與諸位勇士互以「ma nan di」「ma nan du」的四度上行和三度上行交替表達出對敵人首級的尊敬與安慰，眾族人則在二位交唱（antiphone）之後以完全協和的和聲唱法反覆唱之。如今族人雖已揚棄出草行為，但驚聞人們再唱manantu，獵人們虎虎生風，令人聞之毛骨悚然之威猶然再現。

Song5出草凱旋歌

這是一首過去祖先們出草凱旋回社後所唱的慶祝歌，依過去的習俗，在回社的途中獵人們會鳴槍告知族人他們凱旋歸來的訊息。婦女們準備了番薯、豬肉等點心前往迎接，於是獵人們將敵人首級放置在和婦女們圍成的圓圈中央，同唱這首令人聞之不寒而慄的marasitomal。

Song6成巫式之歌

每年的五月打耳祭malahadaiya次日，及十月收獲祭minsalala的第二天要舉行準巫師晉級為正式巫師的成巫式，稱為lapaspas或稱mamumu時，所有社中族人都會圍在巫師旁，用右手去拉巫師手中搖動的茅草padan，以接受同樣的法力與賜福。此時巫師唱一句，眾人覆頌一句，這首曲子就稱pistataaho，也稱成巫式。成巫式提供了：（a）對本身已具有巫師身份的人，參加pistaaho是「學而時習之」的機會，達成加強法力，以提高其社會地位。（b）想成為巫師的入門生向師傅學習咒語巫術。（c）一般觀禮者希望得到巫師的祝福。巫師隨著地域、族群不同，其咒語及習唱之調子亦有所變化，於是形成了以師承名號為流派之別。因此一個巫師除了直接師承師傅之外，為集聚各個法力於一身，常會跋山涉水到外地學習支派不同的巫術。

1. 生活性歌謠

Song7敘述寂寞之歌

演唱pisidadaida之前通常會大夥兒先唱gahodas飲酒歌，在酒酣耳熱之際，若族人中有人內心苦悶、遭受委屈、被子女遺棄或老人想藉機訓誡年輕人，都會利用這種方式的歌曲一吐為快。

演唱這首曲子時，都由一位男族人或女族人以似說似唱如「宣敘調」（Recitative）的方式，用悲淒的口吻唱出心中事。眾人則用布農族慣用的和聲方式附和，一答一唱之間，必定將現場氣氛由原來的歡樂，轉為大夥兒涕泗縱橫、悲淒不已。這首pisidadaida是由馬遠村丹社群的老婦人所唱，她唱道：「今天我們能聚在一起很高興，但也很羨慕你們，你們看，我的孩子們不孝順我，拋棄了我。我這做母親的實在很可憐，希望在場的父老們能常來看我，照顧我。」

Song8治病驅邪之歌

在傳統布農族的社會裏，沒有像現代社會的醫師制度，舉反生、老、病、死都會以巫師為訴求的對象。例如生病，族人會認為是因靈魂（hanido）被惡靈所誘而離開身體，此時巫師會召集病人家屬，在病人床前，由巫師領唱這首pisidako，眾人再覆唱巫師所唱的經文，他們相信和聲的好壞會影響病人的痊癒或成為不歸客。通常巫師一面領唱pisidako時會一面揮動法器-茅穗（padan），並呼叫靈魂：「你的靈魂到底出了什麼事？我呼叫你回來吧！靈魂啊！快點回來吧！」如果是重病，病人家屬就會在病房中掛上木製的大番刀，達到震懾惡靈的效果。此外這曲子也被使用於每年4月間袪除邪靈的儀式及準巫師們在接受師父傳授巫術時（lapaspas）吟唱。

Song9獵歌

這是一首在平常聚會時，獵人們跟族人敘述在獵場上的所見所聞的歌謠，歌詞的內容就像講故事般，從追尋獵物到捕獲返家的情景，利用Malkakiv來描述。歌詞的安排是四音節加上三個音節形成的七字句，從頭到尾工整排列，但句尾並未押韻。七字句和四字句在布農歌謠中是最常使用的歌詞結構。台東地區的布農族人也會唱這首歌謠，但歌詞有些許文意上的差異。

1. 勞動歌謠

Song10背負重物之歌

農忙之餘，布農族男子會到所屬的獵場行獵，當捕獲獵物欲反社時，在山頂視野開闊處，獵人們會藉著輪唱、重唱的呼喊，將訊息傳達給社中族人，郡社群皆稱mazi roma。mazi意指「告訴」，roma意指「家人」。卓社、卡社、丹社稱之為manvawai，而巒社群則稱manvai didi。後來布農族人不管是背獵物或農作物，返社時一定會唱此曲，雖然只是如山歌歌頭的呼喊，但是形成的曲調卻與布農族慣用的泛音旋律音階不謀而合。

Song11篩酒歌

在過去，布農族的婦女們在造酒過程當中，一面將已發酵的酒糟放進藤盤（gabon）中，一面用右手拍打藤盤，進行所謂的「Maisput」（篩酒），讓酒在藤盤的過濾之下流出，而在工作的進行中，婦女們同時演唱這首篩酒歌。所以基本上，「篩酒歌」（Maisput）是屬於工作當中進行的勞動歌。歌詞只有兩句，當作第一個樂句，後一個樂句也反覆使用了這兩句歌詞。桃源鄉桃源村的「篩酒歌」（Maisput），總共反覆了八次之多。

1. 童謠

Song12兒時獵歌

這是一首布農族郡社群的童謠，在敘述一位獵人到獵場打獵，看到野外自然界的奇景及追捕獵物的經過。

Song13賺錢歌

這是一首童謠，由於每句的歌詞結尾都加上了 "A, I, E" 三個襯字故他們又稱這首歌叫A, I, E。

Song14邀請歌作歌

這是一首敘事性兒歌，akuan是一位平地婦女，她邀請了布農族婦女zinainijie到家中幫忙整地，但卻因zinainijie皮膚過敏而無法成行。

Song15歷劫歸來歌

這是一首流傳在卓社群的敘事歌，曲中敘述一位布農孕婦在一次社中被泰雅族（Tayal）入侵後被擄走，在途中該名婦女則沿途折下mailan（植物名），以示意族人她被擄的方向。不久她產下了一名男孩，但泰雅族卻百般凌虐其母子。他們忍無可忍，有一天，母子倆乘泰雅族人上山打獵之際，從樹林中逃走，但卻不幸被敵人發現，於是母子倆躲入山洞三天三夜，才又沿著回原社的路，回到娘家與父母親團聚。

Song16誰在山上放槍

這是一首巒社群所唱的逗趣性的兒歌，從下面的歌詞可以了解是小孩好奇地詢問長輩們幾個詼諧性的問題，這種一問一答的兒歌在布農族聚落被廣泛地運用。

Song17爸爸媽媽

這是一首巒社群族人所唱的兒歌，敘述爸爸住在南投，媽媽住在花蓮，後來爸爸把媽媽娶回家，爸爸把吃的東西都給了媽媽，其實也沒有什麼珍貴的食物，只是生薑而已。布農族人樂天知命，清苦持家的天性，這首童謠表露無遺。

Song18夢境

以Mataisah（夢境）為題的童謠，不管在南投的卡社群、巒社群，或是在高雄地區的郡社群布農族人，都會演唱。雖然布農族各部落的居住地域區隔有一段距離，但是這首Mataisah（夢境）卻有一個共同點，就是歌頭的mataisahit sagan是完全一樣的，但之後就依各部落的唱法和歌詞的不同，而有所差異。這首Mataisah，主題是一位布農族人夢到了與另一位同伴，在山區當中行走的一切情境。

Song19我們走了

這是一首布農兒童所唱的遊戲歌，習慣上，布農族人演唱的方式是以一領唱一覆頌的方式來進行，但在錄音時，我們聽到了這首歌是兩位女聲以三度、四度及五度平行的唱法，來進行優美的女生二重唱。歌詞的內容在說明小朋友們跋山涉水的經過，不但翻越過山崖，也跨越過瀑布，到達終點時兩腳已長滿腳癬，腳上也爬滿了大水蛭。

1. 樂器

Song20弓琴演奏

弓琴也是布農族主要的樂器，它是利用一長條竹片彎曲成弓，再以鐵弦一條繫於竹弓兩端形成的樂器，布農族人稱為lado。彈奏弓琴時，弓琴置於左手，右手以食指彈撥，左手以食指壓弦，他們就以空弦和一根壓弦形成簡單的旋律配合固定的頑固節奏自娛。

Song21口簧琴演奏

口簧琴在世界諸少數民族中普遍地使用，尤其是南島語系諸民族，在台灣以布農族、泰雅族、阿美族使用較廣，但演奏時的功能卻不盡相同。泰雅族利用口簧琴表現對異性愛慕之情，而布農族、阿美族卻純粹以演奏、玩弄口簧琴當成娛樂活動。布農口簧以單簧竹台為主，泰雅族卻多至五簧。

Song22木杵合奏

在台灣原住民藝術中木杵音樂當以日月潭的邵族杵樂為大家所熟知，它是一面歌唱一面配合擊杵交替形成的音樂。但布農族是以不同音高的木杵搗米形成的杵落石板聲，有別於邵族的既歌又奏。通常他們會以8支木杵削成3組配合布農族所擅於演唱的音階來演奏，木杵合奏因此也形成了歌唱的旋律。

Song23敲擊棒獨奏

過去布農族獵人，來到山上狩獵後，往往會分成數個狩獵群來圍捕獵物。由於獵場分布甚廣，很難用人聲來互相傳遞訊息。因此，布農族獵人們便就地取材的拿起短木棒與另一支長木棒來相互敲擊，再靠著山谷的共鳴，以原先約定之節奏模式傳遞訊息給對山的夥伴們。此後布農族人再將長木棒加以改良，形成四邊形的長木條。演奏者利用左手握住長木條的中央，並且不斷的翻轉敲擊面，於是能夠敲擊出各種不同的音色及一套固定的節奏，因而「敲擊棒」（Kidondon）目前也成了布農族人很喜歡演奏的敲擊樂器之一。