1. 祭祀音樂

Song0除完小米草後聚會歌(一)  
這是一首在每年第十個月份（kaporoan約國曆三月份），婦女們組成的換工隊salaiban除完全部落的小米草之後，在所舉行的聚會（mugamut）上所唱的傳統歌謠。

Song1 收穫祭之歌

嚴格說來，就目前的活動過程以及muraliyavan的意思來看，所指的是在每年的國曆七月左右（卑南曆的第一個四月份kapatan），在小米收成後到海邊（budu指面向蘭嶼島）以小米祭祀當年傳給族人小米（dawa）的男神sadorumau及女神sadorusau。而muraliyavan中的raliyawan是指"海邊"的意思，因此日籍學者古野清人稱該項祭典為"海祭"。祭日當天祭司dalalaman先到祖靈屋karumaan作祭，告訴今天是祭二神的日子。接著祭司往海邊走去，途中祭司以檳榔、料珠（inasi）作儀式，其目的在阻止不好的靈不要跟隨。到海邊後祭司把小米粥、檳榔、酒、荖葉等祭品擺好，接著祭司一面領著巫婆群唱這首muraliyavan，一面以禱文來唸誦，並且將檳榔的位置予以數次排列組合，才結束祭儀，晚上接著以收穫為主的歌舞才正式登場。

Song2年祭之歌

這是一首屬於vansalan青年級以上成年男子在年祭一到，在山上打獵（過去是獵人頭）或是從山上回到社中所唱的年祭之歌。題材大約有四種（參見上文說明），因時因地而選唱不同之主題。parairauru基本上分成輪唱及和腔兩個部份：輪唱是由三個男族人來擔任。第一位領唱第一句歌詞之後（近乎同音反覆的朗誦），第二位隨即以ie之一字多音（melismatic）的方式唱固定的旋律，唱到最後一個延長音時和腔部份以低八度進入，於是形成八度平行的複音現象，和腔同時也擔任了把音樂銜接給第三位輪唱者的任務。第三位輪唱者所演唱的歌詞是完全重覆第一位領唱者的歌詞，但曲調已較旋律化，和腔部份仍擔任同樣的角色與任務。這種基本模式就一直反覆十八次，直到最後大家一起呼喊三聲he ya hu之後才結束parairau的演唱。

Song3獵隊凱旋歡迎歌

這是一首獵人們從獵場回到部落後，婦女們在歡祝獵隊凱旋的聚會上所唱的不牽手而只歌唱的malikasau。歌曲是使用男族人喜歡用的形式：不斷反覆一段特定旋律，而該段旋律前半段是用實詞演唱，後半段則改用無意義的虛詞母音演唱。

Song4報佳音之歌

跨越年的最後一天晚上（依南王卑南族的說法約國曆12月31日），這些剛升上vansalan 的mijaputan（稱kidu vansal）會由幾位老人或中年人帶領到部落內各住戶去訪問，一方面向族人介紹這些新的成年群，一方面賦予這些新成年群社會責任與榮譽。他們身著色彩鮮豔的衣服，頭戴鮮花，高興的唱歌跳舞，接受主人的殷勤招待。

Song5卑南族懷念獵人歌

描述獵人上山打獵一去已經數月了，仍然毫無音訊。獵人的眷屬們每天望著高聳的山脊，什麼蹤影也沒有，只望見遠處火光粼粼，焦急思念之情溢於言表。

1. 民間歌謠

Song6工作歌

全曲是由A、B二段組成的基本曲調下重覆了四次，A段是有意義的歌詞部分，B段是用虛詞母音來演唱。

Song7古老的聚會歌

全曲是由A、B二段組成的基本曲調下重覆八次。A段又分成兩句，前一句由領唱者演唱，後一句則眾人一起和腔重覆第一句的歌詞；B段是完全用虛詞母音來演唱。

Song8除小米之歌

這是一首聚會時，大家唱出當時除小米草的經過。全曲分成三個部分：第一段如同歌頭一般，只由領唱者唱虛詞。第二段是第一段的反覆，但卻以實詞一起眾唱。第三段如同尾聲（coda）一般，一起用虛詞來唱。

Song9除草時工作歌

這是一首完全用無意義的虛詞來演唱的除草時的工作歌。全曲音域只在完全五度內進行，這種現象對於卑南族傳統音樂而言是一個特殊的例子