1. 祭儀性歌謠

Song0平民對頭目的讚頌

這是一首以六八拍子，弱拍起拍演唱的讚歌。古時魯凱族的頭目（talial-aalai）在傳統聚落中的權力相當大，魯凱族人也相信他們的頭目擁有於生俱來的法力，例如一般平民（lakakaulu）不能隨便亂碰他的東西，否則他的詛咒一定會應驗，因此族人都非常敬畏頭目。這首歌就是族人對頭目的頌歌。

Song1勇士頌歌

過去，這是一首完全屬於成年男子在豐年祭跳舞時所唱的舞歌，但在現在的豐年祭中，婦女們也加入了演唱。全曲分成三段，每一段都先由男性長者唱歌頭似的「ualaiyui」及一句歌詞，眾人再接下一句歌詞，並且從頭反覆一次，眾人也以「ualaiyui」結尾，第二段及第三段都以這種模式演唱之。歌詞內容是主要在稱頌自己的榮譽，在魯凱部落內，如果男子們得到了族人認定的榮譽標準，就可以接受頭目頒授戴百合花飾權，因此該項榮譽的追求，是每一位魯凱男子一生中很重要的階段。

Song2頭目家的喪歌

這是一首頭目的母親去世時，平民為她所唱的喪歌，曲意平穩而哀傷。

Song3豐年祭結束歌

這是一首每年豐年祭將結束時所唱的互道珍重的舞歌，全曲皆以齊唱的方式配合著舞蹈來進行。其中大部分的歌詞都不具意義，有意義的歌詞內容為：我們今年的歌舞及聚會就到此為止，讓我們彼此心連心的團聚在一起，直到永遠。

Song4出草凱旋歌

這是一個勇士出草歸來後，一面展示人頭，一面誇耀自己勇猛所唱的歌。這首歌常被用於祭典中。

Song5豐年歌

這是一首貴族婦女在豐年祭時所唱的歌，感謝上蒼恩典使她們成為貴族婦女，手牽手，並肩跳躍，節奏活潑。

Song6招魂歌

過去魯凱族人身體不適或生活中有疑難雜症時，會就教於巫師，請巫師解決；巫師進行驅鬼儀式之前，要先招魂，這首歌就是女巫師所唱的招魂之歌，是整個驅鬼儀式的起頭。

1. 生活性歌謠

Song7歡迎歌

這是一首對客人來訪表示歡迎的「歡迎歌」，歌詞共分成三段。

Song8憶祖先的教誨

這是一首過去青年男女談戀愛時，所唱的回憶祖先教誨的歌。全曲分成三段， 曲調都是在一個基本旋律內以不同歌詞反覆三次。

Song9搖籃曲

這首搖籃曲建構在DO、RE、MI大三度音程所形成的基本曲調上，在此基調內，歌詞隨興變化。歌曲主要在催促孩子趕快入睡，但歌詞的內容看來卻似在叫醒孩子，是本曲一個極大的特色。

Song10工作時所唱的情歌

這是一首像山歌一樣的情歌，曲中有一位魯凱男子在這個山頭工作，對面山頭也有一位女孩在工作，兩人不約而同的在工作告一段落時休息，男子於是對著另一座山的姑娘唱出這首情歌。

Song11男子誇功歌

魯凱族人對於男子最高榮譽的認定，是以男子能否獵取六隻公山豬為準。如能達到這項標準，該名男子才能在頭目的授權下，戴上百合花飾，並在頭目的主持及眾人的道賀下，舉行「誇功宴」。席間，獵人自豪地向大家報告獵物及獵獲過程，其他的獵人則以幫腔予以壯勢，魯凱族人稱為PALAILAY，這種專屬於獵人的歌，幾乎都以PALAILAY這個詞彙穿插在實詞當中演唱。本曲則是一名獵人回應前面那位誇功者的唱詞。

Song12讓我們攜手在一起

這是一首獨唱曲，曲調是構築在DO、RE、MI、SOL形成的四聲音階之上。在族人聚會的場合，男女族人不是以獨唱，就是以合唱來唱這首歌。從歌詞的內容中，可以了解談戀愛期間，男方總是遷就女方，以取悅對方的歡心。

Song13相親之歌

演唱這首相親之歌的是一位待嫁姑娘的母親。當男方來到女方家提親時，身為女方家長的母親，通常都會對著女兒唱這首「相親之歌」。曲調優美而動人，建構在DO、RE、FA、SOL 形成的四聲音階之上。

Song14結婚歡樂對唱歌

這首UNIU是在傳統式的魯凱婚禮當中演唱，族人們手牽手圍著圓圈，一面唱一面和著傳統的「四步舞」，一遍又一遍的為新人祝福，大家一起歡唱。歌詞的內容是即興的，變化必須依領唱者之唱詞為軸，再固定的加入無意義的齊頌。

Song15聚會歌

這是一首過去魯凱族人在一起聚會，或是聊天時所唱的聚會歌。歌詞用了大量的無意義虛詞，演唱的方式是以男女對唱來進行。

Song16工作歌

這是一首工作時所唱的歌曲，內容敘述一對青年男女不約而同到山上工作，在路上相 遇，女問男：「今天工作會累嗎？」男族人回答道:「因為我一面工作一面想念妳，所以不覺得累。」

Song17情歌對唱

這是一首屬於男女青年人的情歌對唱。先由女生領唱一句，接著眾人一起反覆她的唱詞，唱到後半段時，一位男族人會在眾人同音反覆之上，唱出大二度或大三度的和聲，魯凱族人稱aqalai（特出的聲音）。

Song18勸戒歌

這是一首長輩勸誡子女的老歌，好茶部落的魯凱族人相信這首歌是他們最寶貴的「傳族之歌」，全曲都以齊唱為主。

Song19雲豹的故鄉

跳舞的場合，婦女們在男子們唱完了「SABUTA RITARIRANE榮譽之歌」後，就馬上接唱這首「UALHAIYUI」。曲調建構在LA、DO、MI的小三和弦之上，歌詞的意義反映了好茶魯凱族人的的自信與內斂。

Song20榮譽之歌

這是一首專屬於魯凱族成年男子跳舞時，藉以互相激勵的歌謠。唱這首舞歌時，男子們得接鄰交叉手遷著手，用力的上下搖擺，接著一面唱，一面雙腳離地跳躍，是一種相當費勁的舞蹈。

1. 童謠

Song21頂針風格的童謠

這是首兒童歌謠，也是青少年的一種遊戲，要玩這個遊戲要先會背歌詞，唸的時候要很快，就像繞口令一般。青少年把這首歌當遊戲的玩法是，先把小米酒放中間，分組唱這首歌，那一組唱錯，輸了就要喝小米酒，以葉子做成的杯子去喝，這也是考驗其機智的遊戲。這首歌因歷史久遠，歌詞意思已無可考。

演唱Taloko時，族人自動分成兩個聲部，兩個聲部之間的音程時而大2度，時而大 3度，於是形成了不協和式的2部複音現象，這是下三社魯凱族群所特有的複音唱法。

Song22諷刺童謠

這是一首取笑祖父的歌，祖父因為山上放野沒有收獲，就去偷別人的雞，家人不知情，還誇獎他，殺雞時小孩也很高興跟著一起拔雞毛。此歌把祖父喻為臭狐貍，在教導小孩不要學這種壞榜樣。

Song23誇獎歌

這是在誇獎一個勤勞能幹的人，到山上砍樹木帶下山，健步如飛。這首歌除了誇獎外還有勉人學習歌中主角的意味。

* 音樂

http://tmi.ncfta.gov.tw/thememusic?uid=780&tid=3&pid=9