Song0傷心老人之歌

有意義的歌詞均已失佚，目前僅留有襯詞。歌曲的意義則是敘述老人憶起往日的生活，心中感觸良多，藉著吟唱歌曲抒發心情。據吟唱的徐成丸先生口述，該曲是從小聽長輩們哼唱而學習。老人的心情是很複雜的，雖然年紀大了，看起來了無牽掛，但偶爾看到某些令他觸景傷情的畫面，例如在祭典時、喪禮時，或者是家人、朋友自遠方來時，都會勾起往日的記憶，不知不覺的就哼起了這首樂曲緩慢而淒涼的樂曲。

Song1生活曲

有意義的歌詞均已失佚，目前僅留有襯詞。歌曲緩慢而沉穩，意義在描述生活的情況，例如農耕、狩獵、遊樂、休閒等。吟唱人可以依當時的情況，將歌詞改為自己要描述的情境。撒奇萊雅族人早期的生活以農耕、狩獵，及捕魚為主，生活步調雖然悠閒，但勤奮的撒奇萊雅族人，休閒生活卻少，多半仍以工作為生活的重心。

Song2田園曲

有意義的歌詞均已失佚，目前僅留有襯詞。歌曲內容描述部落裡的環境、田園。

Song3求愛歌

有意義的歌詞均已失佚，目前僅留有襯詞。這是一首配合舞步的歌曲，是青年男女之間，表達愛慕的歌曲，曲調不急不徐，充滿著感情。過去多半是男性唱給女性的歌，青年男女一聽到這首歌就知道對方所要表達的意義。撒奇萊雅族是母系社會，男性在婚後必須入贅到女性家中。然而在追求的過程中，多半仍以男性追求女性的情況較多。

Song4背小孩之歌

過去的農耕及狩獵生活，需要大量的人力，因此正值青壯的父母，通常都在外面工作，家中的幼兒就交給祖父、母(阿公、阿嬤)來養育。年長的婦女們，會背著幼兒到鄰居家中串門子，或者到一些地方聚集，當幼兒哭鬧時，阿嬤就會唱這首歌，並配合著輕輕搖晃的腳步，哄小孩睡覺或者安靜下來。

Song5思念祖先

撒奇萊雅族的祭典非常多，每個月分都有固定的祭典，是一個非常慎終追遠的族群。這首歌曲描述著思念祖先或過世長輩的情景，有時長輩會唱給晚輩聽，說著以前老人家如何照顧他們、養育他們，和教育他們，同時也告誡後輩，要謹記祖先的教訓，要將祭祀的習俗與觀念，代代傳承下去。

Song6歡聚歌

族人、親戚或朋友相聚時，共同歡樂所唱的歌。

Song7落成慶祝歌

新屋落成是非常重大的事，也是一件非常歡樂的日子。房屋完成時，屋主通常會宴請部落及親友。大夥兒就會吟唱這首輕快歡樂的歌曲，以示慶祝。撒奇萊雅族人興建房屋，通常都由親戚或朋友協助來興建，才能完成，因此這群夥伴功不可沒，屋主當然要好好的宴請這群有功人員。

Song8捕魚歌

撒奇萊雅族是靠海的民族，尤其磯崎部落以海為生，每年均舉辦盛大隆重的海神祭，來祈求海神對漁民的照顧，並希望未來一年仍然能夠平安而豐收。這一首捕魚歌描述婦女在淺海或溪中，簡單的漁撈情境，婦女撈魚的動作配合歌曲一齊唱和。磯崎部落靠海，因此海與磯崎部落的生活息息相關，婦女唱起來，格外具有感情。

Song9餵牛歌

本曲描述放牛的老人身上攜帶著隨身袋，隨身袋裡有許多必備的東西，可以解除老人工作的勞苦，以及生活所用。歌詞簡單但非常有趣，在撒奇萊雅族的部落裡流傳得很廣，包括磯崎、撒固兒等地，也都傳唱。歌詞裡的單字，大部分都是撒奇萊雅族的單字，與阿美族的共通性很低，例如：牛、老人、杯子、檳榔、牙齒、吃、勞苦、甚麼…，都是撒奇萊雅族與阿美族不通用的單字。