**北鄒族**

1. 祭典歌謠
2. 傳統非祭儀性歌謠

Song0滑稽歌

yongo tayoe是典型的鄒族的滑稽歌，也是一首童謠。這類的歌謠鄒人自稱為「pasu buamangeci」，意即「唱出逗人歡笑的歌」。唱這些歌曲時，通常是大家圍坐在火爐邊，喝點小酒之後開始合唱這首yongo tayoe，並由一人模仿動物的肢體動作，邊唱邊跳。歌詞並無特殊意義，大都是以古鄒語，類似「繞口令」，句以「頂針」的方式來接唱。可以反覆來唱，也可以即興式的臨時增加歌詞來演唱。

Song1捉螃蟹

捉螃蟹是幾乎所有鄒族人最會演唱的一首生活性歌謠。前面三段歌詞是用現代鄒語來演唱，後兩段歌詞是以古鄒語來演唱，其大意是：「今天我們見面，讓我們用歌聲來敘述我們的心情」。目前這首歌在部落內被年輕一輩的鄒人所演唱時，大多配上一般的所謂「校園民歌式的和聲」來演唱，老一輩的族人認為，這已完全失掉eva yongo的風格。據湯保福先生的說明，這首歌的的歌詞有很多段，並且可以對唱，但是現在已無人能以這種風格來唱。

Song2鬼鳥歌

本曲是一首鄒族童謠，孩童們喜歡在夜間一同演唱這首曲子。曲子一開始，先唱一句（apa apa tiou to nu u cu ki cu），接著演唱一句鬼鳥的行程，邊唱邊敘述鬼鳥由遠而近的走來，越唱越覺得害怕。鄒族傳說中稱鬼鳥為kuyi，全曲分成八段，每段之前都會演唱（apa apa tio-u to nu-u cu ki cu），當作是副歌。

Song3對唱之歌

這首對唱之歌分成九段，每一分成兩個部份。前半部歌者用古鄒語來演唱，後半段歌者用現代流行的鄒語在詮釋一次，而使得現今族人能從中了解各段的歌詞意義。鄒族的iyahaena是一首最有生命力的歌曲，不但曲式變化非常自由，任何生活上的素材都能以它來演唱，因此所流傳的唱法均保有個人性、時空性的特殊風格。

Song4勸勉歌

這首勸勉歌在敘述短暫相聚，彼此勉勵要互相和睦相處等等的勸慰歌。此曲最後並用鄒族人道別時的特別語彙「願你的生命更加美好」作結尾。全曲分成五段，每一段之前歌者都會以「a e he yo」作為該段樂句的引子，然後再進入主題。

Song5飲酒歌

這首歌由男子吟唱，頗覺詼諧逗趣。歌詞是反諷自己所作的一些糗事，目前在鄒族部落，族人聚會把酒暢飲之際，這首pasu yaemi便成了族人與族人之間最好的溝通媒介，因此大家都稱之為「飲酒歌」。

**南鄒族**

1. 祭典歌

Song6山芋（貝神祭祭前歌之一）

（1）在貝神祭開始之前，族人先歌頌祭典及生活中數種重要植物，其中有祭典時做護身符的植物，平時做舂米木杵的樹木，還有征戰中會使迷路的人停留的植物，和一種會提醒族人敵人將要來的開花植物。

（2）這是一首教族人一定要回來參加，且必須準時參加貝神祭的歌曲，否則就會像這個故事的主角一樣變成星星。歌曲內容在描述有六個獵人和一隻狗因為追趕獵物，延誤了參加祭典的時間，回到部落後因為很想參加祭典，但卻不能步入祭場，就在祭場上空飛來飛去，他們的親人想伸手抓他們下來參加，但因為已經錯過時間，他們只能在天上飄，祭典結束時，六個獵人和狗飄到天上，變成北斗七星，這首歌同時也是沙阿魯阿鄒族人北斗七星之來源的一首歌。這首歌族人只知大意，歌曲內容已經無人能解。

（3）一個長的又高又大的人到山上去，回來時下毛毛雨，等到月亮出來的時候，他的狗回來了，他長的實在太高，長到終點，變彎腰了。

（4）頭目到每一家去，去找一個人陪他去拿裝在矛器尾端底部的鐵。

（5）那天晚上兩人講好要一起去很多女孩子的地方，和他們聚會，可是你沒有去，現在再說要去，就算了吧。

（6）我已經準備好要煮東西了，但是客人到家裡，也許聽到不好聽的話，或別的原因，就走了，我感到抱歉，希望十天後再來玩。

（7）【老人獨唱】我們是不是聚在一起，一起來聊天，希望以後常常這樣，去拿一點喝的東西來，我們大家一起喝。

Song7準備歌（貝神祭祭前歌之二）

這首美隴社的祭前歌分為三段：第一段在叮嚀所有族人，要慎重準備祭典所需，不可因分心而破壞祭典。第二段則是眾人圍圓圈跳舞，為頭目加強力量，驅逐場外的惡靈。第三段則為正式祭歌，獻豬給貝神，並因為沒有用釀酒的草洗貝神而致歉，並承諾明年還會再繼續祭拜，希望貝神明年能再來。

Song8跳舞（貝神祭祭歌）

這首祭歌分為許多小節(1)祭典中大家一起跳舞，一拉手就永不停止，之前很辛勤地釀很多酒，雖然釀了很多，仍來不及給人喝。(2)到了晚上人愈來愈少，年輕人還是很快樂的跳舞，老人不跳了就換年輕人跳。(3)吹模仿山羌的竹笛，山羌就會愈來愈多。(4)從外地hlatakuca來的人不好意思一起跳舞，跳舞的人就說hlatakuca人的閒話。(5)山羌圍來圍去，把山羌趕到ravaravou山上，再跳最後一次舞，我們沙阿魯阿的祭典就要結束了。

Song9分開之歌（貝神祭之終曲）

這是一首在貝神祭的最後所唱的一首「分開之歌」，共分成三段來唱。第一段是敘述我們將結束今天的貝神祭，現在我們分成兩邊來跳分開之舞。第二段則是說明我們即將到鬼湖去取樹藤來當花飾，也要到山上去採取澤蘭種在聚會所的屋頂上。第三段是描述一位名叫kihlakihla的人，將到山上採葉子來做飯糰，之後將再去抓蜜蜂，然後才去出草等等事情。

1. 童謠

Song10搖籃曲

這首歌是採用古鄒語為歌詞，詞意以無人能解。據傳此曲為一首搖籃歌，是婦女揹小孩時經常哼唱的小曲。歌者的母親能完整的唱完此曲，但已過世多年，而演唱者目前僅能記得一段，因此僅摘錄一段她所能演唱的部份。

1. 對歌

Somg11歡樂歌

這是一首用於祭典尾聲或一般歡樂場合的歌曲，阿里山北鄒和三民鄉卡那卡那富都有同名歌曲，曲調大同小異。北鄒族稱為「對唱之歌」，也是北鄒生活性歌謠最重要的一種曲牌。歌詞內容可以隨著不同情境而即興變化，並沒有固定的歌詞型態。在南鄒亦同，只是南鄒兩群都將這首歌放在祭典當中來使用，用於祭典結束時最後退場的歌謠，這是南北鄒完全不同的地方

* 音樂

http://tmi.ncfta.gov.tw/thememusic?uid=780&tid=3&pid=8