



CAMILA ESTRIN HENRIKSEN

MASTER I KUNSTFAG

Jeg er en selvlært billed- og tekstilkunstner med multikulturell bakgrunn, med fokus på *mark making*, eksperimentell tekstilkunst og papirets materialitet. Mitt arbeid undersøker hvordan materialer kan bære og formidle erfaringer utenfor språkets grenser. I min kommende PhD-forskning utvider jeg dette perspektivet til å inkludere nevrodvergens, med vekt på sanselighet og kroppslig utforskning.

Nøkkelord: abstrakt kalligrafi, mark making, tekstilkunst, installasjonskunst, broderi, hekling, nymaterialisme.

KONTAKT

Vesterled 25
4879, Grimstad

+47 41 35 79 63

camiestrin@gmail.com

PERSONALIA

Sivilstatus: Separeert

Barn: To

Fødested: Argentina

Statsborgerskap: Italiensk

UTDANNING

Master i kunstfag, Universitetet i Agder, Kristiansand

August 2018 - Juni 2021

Prosjektbasert masteroppgave. Tittel: "Honest skin"
(karakter: A)

Bachelor i kunst og håndverk, Universitetet i Agder, Kristiansand

August 2014 - Juni 2018

Tittel på bacheloroppgave: "Samtaler mellom blekk og tråd"
(karakter: A)

Grafisk Design Bachelor, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Mars 2004 - Desember 2006

Påbegynt bachelorgrad (ikke avsluttet)

Skuespiller Bachelor, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina

Mars 2001 - Juli 2002

Påbegynt bachelorgrad (ikke avsluttet)

KURS

Skuespilleropplæring / 1996 - 2000

Lærer: Julio Chavez: <http://juliochavez.com.ar>

Text and texture: Experimental Calligraphy / Mai 2015

Lærer: Yukimi Annand: <https://yukimiannand.com>

FERDIGHETER

Kreativ

Ansvarsfull

Effektiv og strukturert

Løsningsorientert

Behersker Adobe designprogrammer

SPRÅK

Spansk



Norsk



Engelsk



Italiensk



Portugisisk



ARBEIDSERFARING

Ekstern sensor ved Universitetet i Agder, Kristiansand

Mai 2021 – desember 2024

Engasjert som ekstern sensor for følgende emner ved Fakultet for kunstfag:

Masteroppgave ("KF 500 Masteroppgave"), masterprogram i Kunstfag (mai 2023, mai 2024, desember 2024)

Kunst og formidling i kontekst ("KF-101"), bachelorprogram i Visuell kunst og formidling (juni 2023)

Mellom kunst og design ("KF-102"), bachelorprogram i Visuell kunst og formidling (november 2021, november 2022)

Workshop i eksperimentell tegning ved Universitetet i Agder, Kristiansand

August 2022 – September 2022

Underviste en tre-ukers workshop i eksperimentell tegning på emnet "Idéutvikling og eksperimenterende prosesser" (KF-100) ved Visuell kunst og formidling (KF).

Universitetslektor ved Universitetet i Agder, Kristiansand og Grimstad

August 2021 – Desember 2021

Underviste i kunst og håndverk på emnet "Kunst, kultur og kreativitet" (KKK-100) ved Barnehagelærerutdanningen (BLU).

Planlegging og montering av eksamensutstilling ved Universitetet i Agder, Kristiansand

Desember 2020

Engasjert til å planlegge og montere eksamensutstillingen for studenter med fordypning i forming på emnet "Forming i barnehagen" ved Barnehagelærerutdanningen (BLU).

Høyskolelærer ved Universitetet i Agder, Kristiansand og Grimstad

August 2020 – Januar 2021

Underviste i kunst og håndverk på emnet "Kunst, kultur og kreativitet" (KKK-100) ved Barnehagelærerutdanningen (BLU).

Workshop: Innføring i kalligrafi med bredpenn, Marvika

Mai 2019

Som en del av emnet "Kunstfagformidling" ved Master i kunstfag underviste jeg en to-dagers workshop i kalligrafi med bredpenn.

Workshop: Innføring i kalligrafi ved Dahlske videregående skole, Grimstad

Juni 2015

To dagers innføringsworkshop i kalligrafi med alternative skriveredskaper og bredpenn.

REFERANSER

**Tone Takle, Førstelektor,
Universitetet i Agder**

tone.takle@uia.no
+47 916 12 531

**Anita Skogen, Studieprogramleder,
Universitetet i Agder**

anita.skogen@uia.no
+47 38 14 12 63

ANNEN ARBEIDSERFARING

Hotell -og restaurantmedarbeider
2002 - 2011

I 2001 valgte jeg å studere teater ved det nasjonale konservatoriet, Universidad Nacional de las Artes. Som en del av dette valget, byttet jeg yrke. I Argentina jobbet jeg i sju år som servitør og senere som team leader ved Four Seasons Hotel hvor jeg lærte mye om kvalitetsstandard og god service. I Norge fortsatte jeg å jobbe som servitør i noen år før jeg studerte Kunst og håndverk. I disse jobbene ble jeg oppmuntret til å bruke min detaljorienterte personlighet, men jeg lærte også mye om empati og fleksibilitet.

Barnehageassistent ved Fjellknausen barnehage, Grimstad
April 2013 - Juli 2014

Jobbet som fast vikar som barnehageassistent i 80% stilling. Når det var mulig tok jeg for meg formingsaktiviteter.

Grafisk design og grafiske tjenester, Buenos Aires, Argentina
1993 - 2001

I åtte år jobbet jeg både som frilans grafisk designer og som ansatt for forskjellige arbeidsgivere i grafiske tjenester. Designer-tankegangen spiller en stor rolle for hvordan jeg tilnærmer meg planlegging av oppgaver og den visuelle presentasjonen av studiemateriale.

Skuespiller ved Grupo de teatro Catalinas Sur, Buenos Aires, Argentina
1993 - 1995

I to og et halvt år var jeg en del av en lokal samfunnsbasert amatørteatergruppe som oppstod på 80-tallet, men som utviklet seg til en aktiv aktør av stor kulturell verdi for samfunnet. Erfaringen av å delta i kollektive skapningprosesser og å være med å lage egen scenografi og rekvisitter har stor betydning for hva jeg legger i det å samarbeide. Med teatergruppa har vi spilt både i teatre, kulturhus og offentlige rom.

JURERTE UTSTILLINGER

Vårslepp 2023

Grimstad Kunstforening, Grimstad

Verk: Honest skin

Mars 2023

Sørlandsutstilling 2023

Verk: Honest skin

Arendal Kunstforening, Fogdegaarden Kunstforening og Søgne Gamle Prestegård

August–November 2023

GRUPPEUTSTILLINGER

Masterutstilling for Kunstfag

Universitetet i Agder, Kristiansand, Norge

Juni 2021

Encounters Through Arts, Ethnography and Pedagogy

Ethnofest – Athens Ethnographic Film Festival, Athen, Hellas

November 2019

Verk: In Heaven We Feed Each Other

Prosjektledelse: Universitetet i Agder (UiA), ved Tormod

Wallem Anundsen

Finansiering: Erasmus+

Site Lesvos, Kollektivutstilling Verkstedhallene Kristiansand (Kunstfag, Universitet i Agder)

Oktober 2018

Verk: In Heaven We Feed Each Other

Bachelorutstilling for Kunst og Håndverk

Teateret, Kristiansand, Norge

Juni 2018

Uten tittel: Fire verk med abstrakt kalligrafi, mark making og broderi på papir.

ARTIKLER

Takle, Tone; Skogen, Anita; Björkendal, Nina Ann-Charlott; Wittemann, Eivind & Henriksen, Camila Estrin (2023).

Idéutvikling og eksperimenterende prosesser

FORM. ISSN 0805-9144