



## Plano de Aula

### Inteligência Artificial e seus usos na área da Cultura

---

**Título:** Inteligência Artificial e seus usos na área da Cultura

**Ministrante:** Camila Santino

**Carga Horária:** 20h/a (5 encontros de 4h/a cada)

**Data e Horário:** 5 sábados consecutivos, de 8h30 às 12h30

**Formato:** Modo misto – presencial e transmissão em plataforma de reunião online

**Local/Plataforma:** Espaço Cultural Comunitário + Plataforma de videoconferência (Zoom/Meet)

**Inscrições:** Até 10 dias antes do início; via formulário online gratuito

**Público-alvo:** Trabalhadores da área da cultura, especialmente produtores culturais e interessados, maiores de 20 anos, com ensino médio completo

---

## Ementa

### Objetivos

#### *Objetivo Geral*

Capacitar participantes da área cultural para compreender, analisar e aplicar ferramentas de Inteligência Artificial em projetos culturais, considerando aspectos éticos, sociais, de acessibilidade e diversidade.

#### *Objetivos Específicos*

- Introduzir conceitos básicos de IA e suas aplicações na cultura.
- Desenvolver habilidades práticas de uso de ferramentas digitais e gratuitas.
- Promover debates sobre ética, diversidade, acessibilidade e democratização de acesso.
- Estimular a elaboração de prompts criativos e funcionais para IA.
- Incentivar a reflexão crítica sobre propriedade intelectual, direitos autorais, segurança de dados e privacidade.
- Produzir coletivamente um projeto/apresentação final em grupo.
- Desenvolver projetos coletivos que utilizem IA em diferentes etapas da cadeia cultural.

---

**Camila Santino**

Técnica em Produção de Eventos Culturais | Artista | Curadora  
Fortaleza – CE

<https://www.linkedin.com/in/camilasantino> | [https://linklist.bio/camila\\_santino](https://linklist.bio/camila_santino)  
<https://github.com/camila-santino> | <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/16417/>



---

## Conteúdo Programático

1. **Fundamentos da Inteligência Artificial**
  - História, conceitos e aplicações gerais.
  - IA na cultura: exemplos práticos.
2. **Diversidade, acessibilidade e democratização de acesso**
  - Inclusão digital e cultural.
  - Ferramentas acessíveis e gratuitas.
3. **Desafios éticos e sociais**
  - Discriminação e vieses algorítmicos.
  - Segurança de dados e privacidade.
4. **Propriedade intelectual e direitos autorais**
  - Uso de IA em obras culturais.
  - Questões legais e criativas.
5. **Ferramentas e plataformas gratuitas**
  - Softwares de escrita, imagem, som e vídeo.
  - Alternativas open source.
6. **Desenvolvimento de projetos e planejamento estratégico com apoio da IA**
  - Metodologias e práticas para projetos culturais.
  - Aplicação da IA no planejamento estratégico.
7. **Ferramentas de análise de dados culturais**
  - Coleta e interpretação de dados culturais.
  - Plataformas e softwares nacionais.
8. **Elaboração de prompts para IA**
  - Técnicas de escrita criativa aplicada.
  - Exercícios práticos.
9. **Projeto final em grupo**
  - Planejamento e execução de apresentação coletiva.



## Metodologia de Ensino

- **Exposição dialogada** com exemplos práticos.
- **Elaboração conjunta** de exercícios e projetos.
- **Atividades práticas** com dispositivos móveis conectados à internet.
- **Debates e dinâmicas** ao final de cada encontro.
- **Projeto final em grupo** com apresentação obrigatória.

---

## Recursos Utilizados

- **Humanos:** ministrante, equipe de apoio técnico e cultural.
- **Materiais:** projetor, quadro branco, apostila digital.
- **Tecnologias:** notebooks, celulares, tablets, softwares gratuitos de IA, plataformas de videoconferência.
- **Outros:** acesso à internet, espaço cultural comunitário.

---

## Método de Avaliação e Certificação

- **Avaliação informal, processual e participativa:**
  - Feedback coletivo e individual durante as atividades.
  - Observação do desenvolvimento dos participantes.
  - Análise da ministrante em feedback coletivo.
- **Atividade prática obrigatória:** apresentação em grupo.
- **Certificação:** enviada por e-mail após conclusão.

---

## Cronograma

Encontro	Conteúdo	Atividade Prática
1º sábado	Fundamentos da Inteligência Artificial: história, conceitos e aplicações na cultura	Debate coletivo
2º sábado	Diversidade, acessibilidade e democratização de acesso: inclusão digital e ferramentas gratuitas	Exercício prático com ferramentas gratuitas
3º sábado	Desafios éticos e sociais: discriminação, vieses algorítmicos, segurança e privacidade	Debate em grupos

---

### Camila Santino

Técnica em Produção de Eventos Culturais | Artista | Curadora  
Fortaleza – CE

<https://www.linkedin.com/in/camilasantino> | [https://linklist.bio/camila\\_santino](https://linklist.bio/camila_santino)  
<https://github.com/camila-santino> | <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/16417/>



<b>4º sábado</b>	Propriedade intelectual, direitos autorais e elaboração de prompts para IA	Oficina prática de prompts
<b>5º sábado</b>	Projeto final em grupo com apresentações	Feedback coletivo

## Observações

- Cada participante deve levar dispositivo móvel (celular, tablet ou notebook) com acesso à internet.
- A certificação será enviada por e-mail.
- As aulas terão pausas de 20 minutos a cada 2h.

## Referências

### Básica

SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.

LEMOIS, André. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 2002.

PRADO, Magaly; PRADO, José. Inteligência artificial: fundamentos e aplicações. São Paulo: Atlas, 2020.

SILVA, Tarcísio. Racismo algorítmico: inteligência artificial e discriminação. São Paulo: Editora Dandara, 2021.

KENSKI, Vani Moreira. Educação e tecnologias: o novo ritmo da informação. Campinas: Papirus, 2012.

SANTOS, Boaventura de Sousa. A crítica da razão indolente: contra o desperdício da experiência. São Paulo: Cortez, 2000.

RECUERO, Raquel. Redes sociais na internet. Porto Alegre: Sulina, 2009.

PEREIRA, Carlos Alberto. Tecnologia e cultura: interfaces contemporâneas. Rio de Janeiro: Vozes, 2018.

BARBOSA, Alexandre. TIC Domicílios: pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação no Brasil. São Paulo: CGI.br, 2020.

MATTOS, Sérgio. História da televisão brasileira: uma visão econômica, social e política. Salvador: EDUFBA, 2010.

---

### Camila Santino

Técnica em Produção de Eventos Culturais | Artista | Curadora  
Fortaleza – CE

<https://www.linkedin.com/in/camilasantino> | [https://linklist.bio/camila\\_santino](https://linklist.bio/camila_santino)  
<https://github.com/camila-santino> | <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/16417/>



## Complementar

Vídeo: “Inteligência Artificial e Cultura Digital” – Canal FGV Conhecimento.

Disponível em: YouTube (youtube.com in Bing).

Vídeo: “Diversidade e Inclusão na Tecnologia” – Canal Pretalab. Disponível em: YouTube.

Vídeo: “Acessibilidade Digital e Cultura” – Canal Instituto Rodrigo Mendes.

Disponível em: YouTube (youtube.com in Bing).

Artigo de blog: SILVA, Tarcísio. Racismo algorítmico e cultura digital. Disponível em: Blog pessoal (tarcisiosilva.com.br in Bing).

Artigo de blog: LEMOS, André. Cibercultura e sociedade em rede. Disponível em: Blog Cibercultura.

Podcast: “Tecnopolítica” – Episódio sobre IA e cultura. Disponível em: Spotify (open.spotify.com in Bing).

Podcast: “Anticast” – Episódio sobre ética em IA. Disponível em: Spotify (open.spotify.com in Bing).

Site institucional: Comitê Gestor da Internet no Brasil (CGI.br) – relatórios e pesquisas sobre TIC. Disponível em: <https://www.cgi.br>.

Site: Observatório da Cultura Digital (USP) – artigos e relatórios sobre cultura e tecnologia. Disponível em: <https://observatoriodaculturadigital.fea.usp.br> (observatoriodaculturadigital.fea.usp.br in Bing).

Blog: LabHacker da Câmara dos Deputados – textos sobre tecnologia, cidadania e cultura digital. Disponível em: <https://labhacker.org.br>.

---

### Camila Santino

Técnica em Produção de Eventos Culturais | Artista | Curadora  
Fortaleza – CE

<https://www.linkedin.com/in/camilasantino> | [https://linklist.bio/camila\\_santino](https://linklist.bio/camila_santino)  
<https://github.com/camila-santino> | <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/16417/>