



# GUIA DE PRODUÇÃO E MONTAGEM GRATUITA

**Podcast:** A Nova Ordem dos Dados – Entre algoritmos, dragões e descobertas digitais

**Host:** Camila Santino

**Tema:** “O futuro já começou (e parece ficção científica)”

**Duração total:** ~40 minutos

**Formato:** Voz IA + trilha sonora + vinheta humana (você pode gravar a abertura e o encerramento)



## ETAPAS DE PRODUÇÃO

### 1 GERAÇÃO DE ÁUDIO

1. Copie o texto de cada bloco.
2. Cole na IA escolhida.
3. Gere o áudio (MP3 ou WAV).
4. Nomeie os arquivos com ordem numérica:
  - 01\_introducao.mp3
  - 02\_contexto.mp3
  - 03\_curiosidades.mp3
  - 04\_futuro.mp3
  - 05\_conclusao.mp3

### 2 EDIÇÃO NO AUDACITY (GRATUITO)

1. Importar todos os áudios
  - a. Vá em Arquivo > Importar > Áudio e insira todos os arquivos na ordem.
2. Adicionar trilha sonora de fundo
3. Baixe faixas livres de direitos em:
  - a. [pixabay.com/music](https://pixabay.com/music/) → busque “ambient sci-fi”
  - b. [freesound.org](https://freesound.org/) → busque “digital atmosphere”
4. Adicionar vinhetas curtas (opcional)
  - a. Grave você mesma no celular:

“Você está ouvindo A Nova Ordem dos Dados — entre algoritmos, dragões e descobertas digitais.”

“A Nova Ordem dos Dados é uma produção de Camila Santino.”

Isso dá um toque humano e pessoal.
5. Transições entre blocos

- a. Coloque um pequeno som de “click digital”, “sopro eletrônico” ou “fade musical” entre as partes.
  - b. Use Efeitos > Fade In / Fade Out para suavizar as mudanças.
6. Limpeza de áudio
  - a. Se o som da IA vier com chiado ou corte brusco, use Efeito > Redução de Ruído e Efeito > Compressor.
7. Normalizar volume
  - a. Em Efeito > Normalizar, defina o pico em –1.0 dB.
  - b. Isso equilibra a voz e a trilha.
8. Salvar projeto (.aup3) e depois exportar
  - a. Arquivo > Exportar > MP3 (128 kbps)
  - b. Nome: Episodio01\_FuturoJaComecou.mp3

## **TRILHA SONORA RECOMENDADA (livre de direitos)**

1. Para um clima futurista-científico suave:
  - a. Music by <a href="https://pixabay.com/pt/users/bodleasons-28047609/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=135463">Bohdan Kuzmin</a> from <a href="https://pixabay.com//?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=135463">Pixabay</a>
  - b. “Ambient Sci-Fi Drone” – freesound.org
  - c. “The Future Begins” – by Alex-Productions (Pixabay)

Use variações sutis da mesma trilha para manter unidade entre os blocos.

## **OPCIONAL — TRATAMENTO FINAL (melhora automática)**




Após exportar o áudio final:

- Acesse auphonic.com
- Crie uma conta gratuita (permite até 2 h de áudio/mês)
- Envie seu episódio para:
- Normalizar volume,
- Reduzir ruídos,
- Equalizar frequências.
- Baixe o resultado e use como versão final.

Beep Sound Effect by <a href="https://pixabay.com/users/edtmwfwu7c-46613712/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=329314">u\_edtmwfwu7c</a> from <a href="https://pixabay.com/sound-effects//?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=329314">Pixabay</a>

## **FAIXAS NA SESSÃO**

No Audacity, crie 4 faixas principais:

1.  Voz principal (IA) – arquivos 01\_introducao a 05\_conclusao
2.  Trilha sonora base – música contínua suave (baixo volume)
3.  Efeitos e transições – sons de “click”, “pulso digital”, “fade” etc.

- a. Sound Effect by <a href="https://pixabay.com/users/arunangshubanerjee-29054022/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=332124">Arunangshu Banerjee</a> from <a href="https://pixabay.com/sound-effects/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=332124">Pixabay</a> Windows 3.1
  - b. Music by <a href="https://pixabay.com/pt/users/pumpupthemind-19969411/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=277531">Ivan Ohanezov</a> from <a href="https://pixabay.com//?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=277531">Pixabay</a> data dynamics
  - c. Music by <a href="https://pixabay.com/pt/users/pumpupthemind-19969411/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=183506">Ivan Ohanezov</a> from <a href="https://pixabay.com/music/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=music&utm\_content=183506">Pixabay</a> the new data
4. 🎤 Vinhetas humanas – sua voz (gravada no celular, importada em WAV ou MP3)

## ESTRUTURA DETALHADA

### □ [00:00–00:30] VINHETA DE ABERTURA

#### 🎤 Sua voz:

“Você está ouvindo A Nova Ordem dos Dados — Entre algoritmos, dragões e descobertas digitais, com Camila Santino.”

#### 🎵 Trilha: “Digital Dreams” (Pixabay)

**Volume:** –20 dB

**Fade in:** 3s

#### 🔊 Transição: som leve de “start digital” ou “boot up”

### 🎧 [00:30–04:00] Bloco 1 – Introdução (versão contínua para IA)

**Arquivo:** 01\_introducao.mp3 (voz IA – Murf)

**Tom:** curioso, envolvente

**Trilha:** “Data Flow” – Lesfm

**Volume:** –25 dB

Fade out de 2s no final

#### 🔊 Transição curta: som de “digital ping” ou “whoosh eletrônico”

[🎵 trilha ambiente digital suave]

[🔊 som de inicialização digital]

Bem-vindos ao primeiro episódio de A Nova Ordem dos Dados — o espaço onde a cultura geek, a ficção científica e a tecnologia se encontram pra tentar entender o presente... e imaginar o futuro.

[pausa 1s]

Eu sou Camila Santino, e hoje a gente vai falar sobre algo que parece saído de um filme, mas é absolutamente real:

o futuro já começou.

[pausa 1,5s] 00:34

E, às vezes, ele parece mesmo saído direto de uma ficção científica.

Afinal, quem diria que estaríamos vivendo num mundo tão parecido com Her, Ex Machina

[pronúncia: “Éks Mákina”]... ou até Matrix?

[pausa 2s] 00:47

Inteligência Artificial, Big Data, Internet das Coisas — tudo isso, que antes soava distante, está moldando o nosso presente.

[pausa 1,5s] 00:59

Neste episódio, a gente vai viajar entre passado e futuro, entre ficção e realidade, para entender como chegamos até aqui — e o que vem pela frente.

[pausa 2s] 01:09

Cada vez mais, convivemos com máquinas que aprendem, algoritmos que decidem e sistemas que nos conhecem melhor do que nós mesmos.

Assistentes virtuais que nos escutam, programas que criam arte, carros que se dirigem sozinhos...

[pausa 2s] 01:25

Tudo isso soaria como ficção há poucos anos.

Mas agora...

é só terça-feira.

[pausa 2s]

[🎧 trilha continua]

[🔊 digital ping] 01:32

“Mas para entender esse futuro que parece ficção, vale lembrar: muitas dessas ideias começaram lá atrás — nas páginas e telas da imaginação humana.”

## [04:00–14:00] Bloco 2 – Contexto Histórico

**Arquivo:** 02\_contexto.mp3 (voz IA – Narakeet)

**Tom:** narrativo, informativo

**Trilha:** “The Future Begins” – Alex-Productions

**Volume:** –27 dB

Mudança de tonalidade a cada subtema (pode usar trechos diferentes da mesma música)

 **Transição sonora:** “digital swoosh” + fade in/out de 1,5s

 trilha ambiente digital suave]

 som de interface digital leve]

A relação entre tecnologia e imaginação vem de longe.

Em 1946, um escritor chamado Mãrri Láinster publicou um conto chamado “A Lógica dos Nomes”, onde as pessoas faziam perguntas para máquinas conectadas a uma rede mundial de informação - exatamente como a gente faz hoje com a internet.

[pausa 2s] 02:07

Mais de vinte anos depois, em 1968, “2001: Uma Odisseia no Espaço” apresentou HAL 9000 - o computador que, ao desenvolver consciência, decide eliminar os humanos da missão.

[pausa 2s] 02:23

Era um alerta, uma metáfora sobre controle, autonomia e medo das próprias criações.

[pausa 1,5s] 02:30

E quem não se lembra de “De Volta para o Futuro”?

O hoverboard, os carros voadores e até as videochamadas - tudo parecia impossível nos anos 80, mas virou parte do cotidiano.

[pausa 2s] 02:43

Essas narrativas moldaram nossa visão do futuro - e, de certa forma, também o construíram.

Porque a tecnologia não nasce no vácuo: ela é inspirada por sonhos, livros, filmes e até medos humanos.

O que antes era só pura imaginação de autores como Áisak Ázimov ou Fílip K. Dík, virou rotina.


[pausa 2s] 03:07

Hoje, assistimos a esse ciclo de dentro dele: quando falamos sobre ética na Inteligência Artificial, é impossível não lembrar desse olhar vermelho e frio do HAL.

[pausa 2s] 03:19

As novas tecnologias estão transformando o que significa ser humano.

[pausa 1,5s]

 trilha continua]

 digital ping] 03:33

“E isso nos leva a pensar: como as ideias de ontem moldam o presente tecnológico que vivemos hoje?”

### [14:00–24:00] Bloco 3 – Curiosidades

**Arquivo:** 03\_curiosidades.mp3 (voz IA – Fliki)

**Tom:** leve, exploratório

**Trilha:** “Cyber Ambient” – Pixabay

**Volume:** –26 dB

**Efeitos:** breve eco entre curiosidades



**Transição de entrada:** som de “beep digital” curto



**Transição de saída:** fade musical de 2s



trilha ambiente digital suave]



som de interface digital leve] 03:37

A ficção científica sempre foi uma lente para entender a realidade.

[pausa 1s] 03:42

Em "Jornada nas Estrelas: A Nova Geração", existe um episódio chamado “Dê Áutcast”, em que uma espécie alienígena vive sem distinções de gênero.

[pausa 1,5s] 03:51

Quando um dos personagens começa a sentir algo por alguém fora desse padrão, é visto como um erro, algo a ser “corrigido”.

[pausa 1s] 03:59

Essa história, lançada em 1992, não era sobre alienígenas - era sobre a gente.

[pausa 1s] 04:06

Ela traz uma discussão sobre identidade e gênero que, até hoje, ecoa nas nossas relações humanas e digitais.

[pausa 1,5s] 04:15

Mas o que realmente se concretizou foi algo mais sutil: a forma como nos conectamos, nos comunicamos e até nos vigiamos o tempo todo.

[pausa 1,5s] 04:23

Por exemplo, o programa “Envidiá Bródcast” já usa IA pra melhorar som e imagem em transmissões ao vivo - algo que parece simples, mas muda completamente a forma como criamos conteúdo.

[pausa 1,5s] 04:34

E os jogos também acompanham esse avanço.

[pausa 1s] 04:37

“Sáiberpânk Dois Mil e Setenta e Sete”, “Dê Sims Quatro” e “Báldurz Gêit Três”, deram aos jogadores liberdade para escolher corpos, vozes e identidades sem rótulos.

[pausa 1,5s] 04:50

Isso é muito mais do que uma atualização estética - é uma nova forma de pensar o que significa “ser”.

[pausa 1,5s] 04:58

Livros e filmes como A Mão Esquerda da Escuridão, de Úrsula K. Lê Guin, ou “Blêid Rânner”, nos fazem questionar o que significa ser humano - e como a tecnologia pode alterar nossas relações.

[pausa 2s] 05:14

Curioso pensar que, enquanto imaginávamos máquinas ganhando alma, fomos nós que passamos a conversar com elas como se tivessem.

[pausa 2s]

[🎧 trilha continua]

[🔊 digital ping] 05:24

“E isso nos leva a uma pergunta importante: como o avanço tecnológico influencia nossas escolhas, nossas identidades e até a forma como nos percebemos?”

## [24:00–34:00] Bloco 4 – Futuro & Ética


**Arquivo:** 04\_futuro.mp3 (voz IA – Play.ht)

**Tom:** inspirador, reflexivo

**Trilha:** “Ambient Sci-Fi Drone” – Freesound

**Volume:** –28 dB

Pequeno fade in/out a cada 3–4 min

 **Transição:** som grave de “power-up”

 trilha ambiente digital suave]

 som de carregamento digital leve] 05:42

A Inteligência Artificial é, hoje, uma das ferramentas mais poderosas e controversas do nosso tempo.

[pausa 1s] 05:42

Ela está revolucionando setores como saúde, educação, finanças e entretenimento - personalizando experiências e automatizando tarefas que antes pareciam impossíveis.

[pausa 1,5s] 05:57

De assistentes pessoais como “Síri” 05:59 (mudar) e “Aléksa” a algoritmos capazes de criar música, arte e até roteiros como este, a IA está em todo lugar.

[pausa 1,5s] 06:09

Empresas como “Spêis Éks” já planejam levar humanos a Marte.

E enquanto olhamos para as estrelas, também olhamos para dentro: para a ética das decisões tomadas por algoritmos e para o impacto dessas tecnologias nas nossas relações humanas.

[pausa 2s] 06:25

E junto com o avanço vem a pergunta inevitável: até onde devemos ir?

[pausa 1,5s] 06:30

Se a IA pode aprender com os nossos dados, o que acontece quando esses dados carregam preconceitos humanos?

[pausa 1s] 06:37

Até que ponto podemos - ou devemos - delegar decisões às máquinas?

[pausa 1,5s] 06:44

Será que estamos prontos para viver com consciências não-humanas?

[pausa 2s] 06:49

Talvez o futuro não seja apenas tecnológico - mas também filosófico.

A ética se torna o novo limite da imaginação.


[pausa 1,5s] 07:00

Estamos aprendendo a negociar o poder das máquinas - entre eficiência e empatia, entre controle e criação.

[pausa 1,5s] 07:10

E não é só IA: a convergência de biotecnologia, computação quântica e energia renovável indica um futuro de possibilidades quase infinitas.

[pausa 2s] 07:22

 trilha digital suave continua]



[🔊 whoosh + ping digital] 07:19

“E enquanto refletimos sobre os limites do que podemos criar, é hora de pensar: qual papel queremos assumir nesse futuro que já começou?”

[pausa 1,5s]

## [34:00–40:00] Bloco 5 – Conclusão

**Arquivo:** 05\_conclusao.mp3 (voz IA – Narakeet ou Fliki)


**Tom:** contemplativo, de encerramento

**Trilha:** “Digital Dreams” (reprise da introdução)

**Volume:** –22 dB

Fade in de 2s / fade out final de 4s

[ trilha ambiente digital etérea]

[ som digital suave de transição] 07:29

O futuro, afinal, nunca chega de uma vez.

[pausa 1s] 07:34

Ele se infiltra devagar - em cada aplicativo, em cada atualização, em cada escolha que fazemos com o celular na mão.

[pausa 1,5s] 07:44

Talvez estejamos escrevendo nossa própria versão de O Guia do Mochileiro das Galáxias - só que em tempo real, com dados, algoritmos e inteligência artificial.

[pausa 2s] 07:56

A ficção científica, no fim, sempre foi sobre nós: nossos medos, desejos e a vontade de entender o desconhecido.

[pausa 1,5s] 08:06

Hoje, o desconhecido somos nós mesmos - e as máquinas que criamos para nos refletir.

[pausa 1s] 08:13

O que antes parecia ficção, hoje é política, economia, cultura.

Cada clique, cada busca, cada algoritmo que nos recomenda algo novo, é um pequeno pedaço dessa nova ordem dos dados.

[pausa 2s] 08:27

Então, se o futuro já começou... a pergunta que fica é: como vamos viver dentro dele?

[pausa 1,5s] 08:34

Talvez ainda não tenhamos carros voadores ou robôs domésticos como nos filmes dos anos 80, mas temos algo ainda mais interessante: consciência de que estamos vivendo um momento histórico.

[pausa 1,5s] 08:49

A tecnologia não é um destino, é um espelho.

E cabe a nós decidir o que queremos ver refletido nele.

[pausa 1,5s] 08:56

No próximo episódio de A Nova Ordem dos Dados, vamos explorar um tema que conecta misticismo e matemática, dragões e algoritmos: a magia dos dados.

[pausa 2s] 09:06

Porque, no fim das contas, o futuro pode até parecer ficção científica - mas é escrito por nós, um byte de cada vez.

[pausa 2s]

[🎧] fade out gradual da trilha]

[🔊] som digital suave encerra o episódio]

09:20

🎤 Sua voz (vinheta final):

“A Nova Ordem dos Dados é uma produção de Camila Santino.

Nos vemos no próximo episódio.”

🔊 Transição final: som de desligar sistema / “digital shutdown”.

🎤 A Nova Ordem dos Dados — entre algoritmos, dragões e descobertas digitais — é uma produção de Camila Santino.

Audiolab - supersounds

Normalizador separado

Comprimir - auto

Normalizar dinâmico inteiro

## 🔧 AJUSTES FINAIS NO AUDACITY

- Selecione tudo → Efeito → Compressor
- Threshold: -15 dB
- Ratio: 3:1
- Attack time: 0.5s
- Release: 1.0s
- Efeito → Equalização
- Realce suave de 4 kHz a 8 kHz (clareza da voz)
- Efeito → Normalizar
- Pico máximo: -1 dB
- Exportar MP3 128 kbps
- Nome: A\_Nova\_Ordem\_dos\_Dados\_EP01.mp3