

Forside

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til mobil-site](#)

[Indhold til desktop-site](#)

Navn: Camilla Hau M. Knudsen
Gruppe: 7
Stilart: Postmodernisme

Indhold til mobilsite

Postmodernisme

Postmodernismen strækker sig fra 1970'erne til starten af 1990'erne. Postmodernismen gør op med en universel vestlig tænkning hvor rationalitet, objektivitet, totalitetstænkning og uforudsigeligt er særpreg.

Hvad er postmodernisme?

Postmodernisme er en række delvis forbundne retninger, der siden 1970'erne har gjort sig gældende. Begrebet er tvetydigt, men alle retninger forholder sig til modernismen, enten i form af en videreførelse af den eller et opgør med den. Postmodernismen gjorde sig gældende inden for blandt andet, litteratur, arkitektur, billedkunst, teater og dans.

Litteratur

Inden for litteratur kan man hertil nævne, at skrivemåden især blev bygget på den filosofiske postmodernismes opgør, med "den store fortælling" og det autonome individ. Med nærmere uddybelse vil det sige, at man i højere grad, bestemte over sig selv og var uafhængige af andre. Alle fortællinger var ligegyldige. Der fandtes ikke én meta-fortælling.

Arkitektur

Postmoderne arkitektur søger som regel et "kulturelt relevant udtryk", ofte med vægt på regionale eller kontekstuelle træk. Stilmæssigt belyses de historiske, også modernistiske, men især kunstneriske elementer. Også ironi og overdreven knust.

Billedkunst

Inden for billedkunsten dækker postmodernisme en mangfoldighed af holdninger og tilgange. Betegnelsen kædes sammen med det figurative, altså, udtryksformer der ikke skal tages bogstaveligt, sproglige billeder og figurlige billeder.

Teater

De tendenser i teatret, som begrebet kan knytte sig til, udspringer af oprøret mod det naturalistiske, orddominerede teater, med basis i reateatralisering, absurdismen og det kropslige og billeddominerede teater, som bl.a. har fundet udtryk i performancegenren. Begrebets formulering er nogenlunde sammenfaldende med, at nye generationer af dramatikere, instruktører og scenografer radikaliserer tendenserne både i det ny drama og i en ironisk holdning til klassiske tekster.

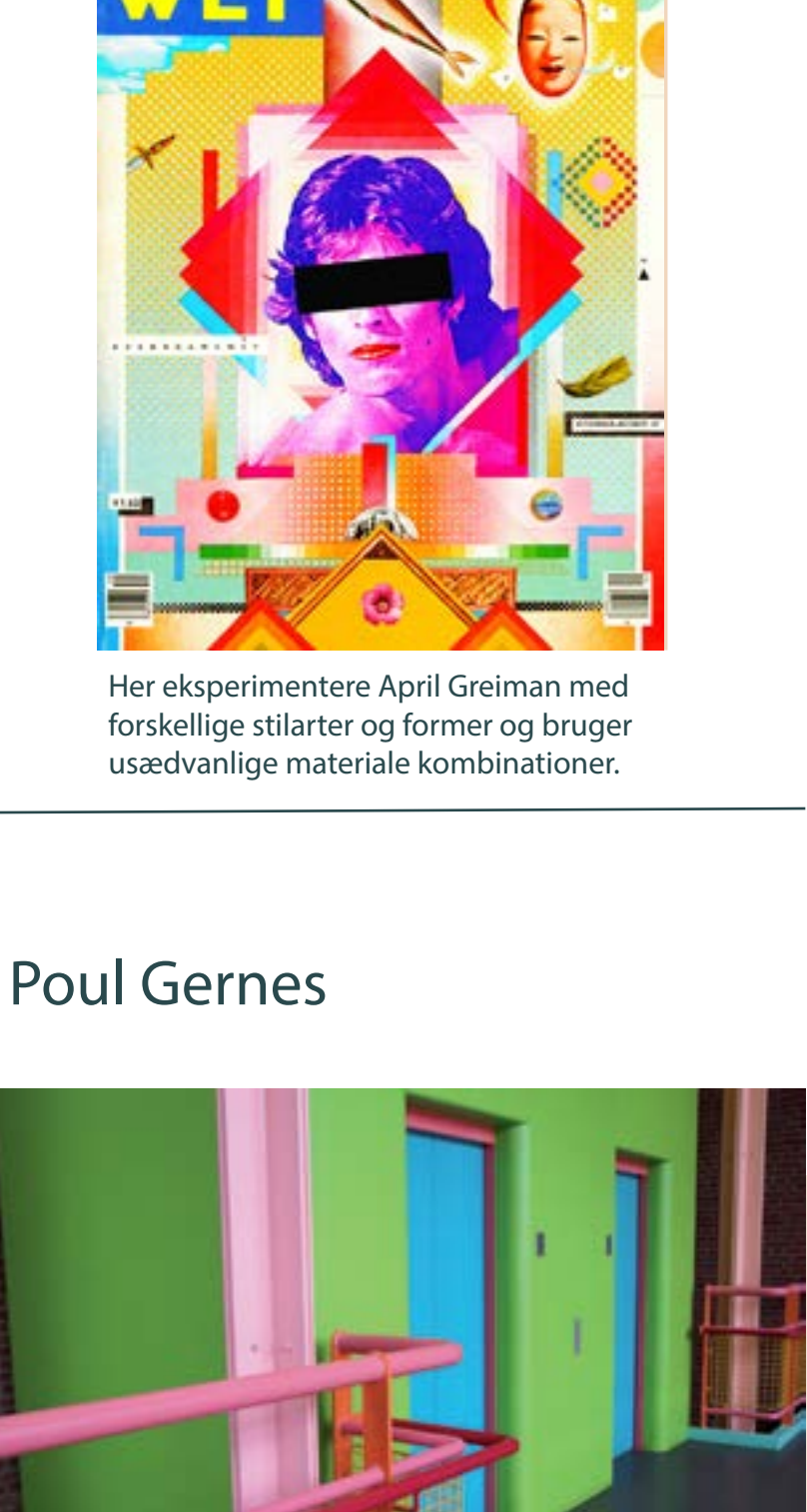
Dans

Dans blev betragtet som en basal bevægelse: funktion, en form og energi, befriet for historier, ekspressivitet, teatral iscenesættelse og teknisk perfektion.



Eksempel på postmodernistisk arkitektur, Royal Ontario Museum i Canada. Kendt for sine meget atypiske former der ingen ende vil tage.

Memphis Group



Mephis Group

Revolutionerende design

Memphis er det store kulturelle fænomen i 80'erne, der har revolutioneret den kreative og kommercielle logik i designverdenen.

Hvem er Memphis Group

Memphis var et italiensk design og arkitektgruppe, der blev grundlagt i Milano omkring 1982 af Ettore Sottsass.

Designet have fokus på postmoderne møbler, tekstiler, keramik, glas og metalgenstande . De blev karakteriseret ved et mærkbart design bestående af farverige kombinationer, abstrakte udsmykninger samt asymmetriske former, der vilkårligt refererer til eksotiske eller tidligere stilarter.

Oprindelse

Den 11. december 1980 arrangerede Ettore Sottsass et møde med designere og i 1981 dannede de navnet Memphis. Navnet blev taget efter Bob Dylan sangen "Stuck Inside of Mobile med Memphis Blues Again", som blev spillet gentagne gange i løbet af aftenens møde. De blev inspireret af stilarter Art Deco og Pop Art, herunder eksperimenterede de med stilarter som Kitsch og fremtidens forestilling.

Designere bag Memphis

- | | | |
|--|--|---|
| •Hans Hollein
•Shiro Kuramata
•Michele de Lucchi
•Javier Mariscal
•Chung Euiwon Mo
•Nathalie du Pasquier
•Barbara Radice | •Ettore Sottsass
•Thomas Bedin
•Thomas Bley
•Andrea Branzi
•Aldo Cibic
•Massimo Iosa Ghini
•Michael Graves | •Maria Sanchez
•George J. Sowden
•Peter Shire
•Gerard Taylor
•Matteo Thun
•Massimiliano Umeda
•Marco Zanini |
|--|--|---|



Memphis group kendt for deres mærkbare design og abstrakte udsmykning.

April Greiman



Her ses ét af April Grimans værker.

Datateknologi nu som designværktøj

April Griman er en designer der er blevet anerkendt som én af de første designere til at benytte datateknologien som et designværktøj.

Hvem er April Greiman

April Greiman er en indflydelsesrig moderne amerikansk grafisk designer. Hendes innovative ideer og transmedia-projekter har taget verden med storm.

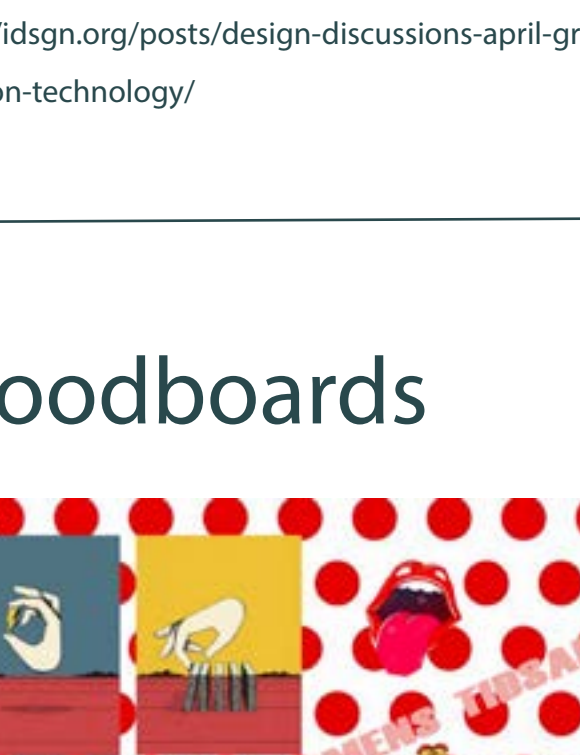
Hun betragtes som en af de første designere til at se computeren i et andet lys, der realiserede sit potentiale som et designværktøj. Hun er anerkendt for at indføre "New Wave" design i USA, det vil altså sige, at hun har introduceret nye ukonventionelle idéer til designverdenen . Greiman er direktør for et design konsulentfirma, Made in Space, baseret i Los Angeles.

Værktøjer og Design

April Greiman blev kaldt en pioner , og derfor hjalp hun med at gøre det mere "acceptabelt" for en grafisk designer, at udforske håndværket ved hjælp af en computer.

I 1984, blev computere anset for at være meget offentligt, specialiseret og kun brugt til industrielt værktøj.

Hun eksperimenterede med typografi og billedplacering , og særligt arbejde hun med 3D-rumlige kvaliteter, der giver en unik oplevelse for seeren. Hun udfordrede enhver konvention i branchen.



Her eksperimenterer April Greiman med forskellige stilarter og former og bruger usædvanlige materiale kombinationer.

Poul Gernes



Blomstrende dekoration møder socialt engagement i Poul Gernes udsmykninger landet rundt.

Da Gernes farvelagde Danmark

Poul Gernes har med sit farvestærke udsmykningsarbejde, farvelagt Danmark. Han har udsmykket Herlev hospital, Søpark kollegiet, Palads-biografen, Carlsberg Bryggeriernes Tappehal og meget mere.

Hvem er Poul Gernes

Poul Gernes var en dansk maler, grafiker og billedhugger, som var født og opvokset på Frederiksberg i København.

Inden for kunst og udsmykning er Poul Gernes en af de mest kendte danske udsmykningskunstnere.

For nogle står han i dag som en cool og farves-trålende, optimistisk designer, mens andre betragter ham som en konfrontatorisk, inkarneret kritiker af kapitalismen, men også banebrydende for en ny opfattelse af kunsten og kunstnerens rolle i samfundet.

Designets kendetegn

Han tog afsæt i det figurative maleri, men udviklede fra slutningen af 1940'erne et mere abstrakt og geometrisk baseret billedsprog.

Hans værker er koloristiske, hvilket har ledt til flere udsmykningsopgaver, bl.a. Palads Biografen i København og KUNSTENs café.

Han brugte stærke, klare og lyse farver. Han arbejdede med et bredt spekter af mønstre, dog mest geometriske former, som cirkler, firkanter, trekanter.

Palads-biografen i København er udsmykket af Poul Gernes. Han er kendt for sine meget farverige geometriske design.

Typografi

Udbredelsen af skifttyper

I slutningen af 1980'erne var udbredelsen af den personlige computer nået så langt, at også digitalt skriftdesign kunne udføres af hvermand, der ville anskaffe sig et billigt program og gå i gang.

Det medførte en eksplosion af nye skriffter op gennem 1990'erne. Mange af de nye skriffter udsprang af de stilistiske strømninger, som er blevet betegnet som postmoderne og/eller dekonstruktivistiske, der for alvor satte deres præg på grafisk design med layouts, der splittede (af) læsningen og satte spørgsmålstejn ved etablerede kotoner, regler og idealer.

Bogstaverne står forskud af hinanden.

Regler og rammer

Idenfor den postmodernistiske kunst, er der ingen faste rammer. Alt er tilladt og der er ingen regler om hvorvidt skriften skal se ud.

Der sammensættes skrifttyper fra tidligere stilarter og perioder. Det ses også, at citater benyttes fra oprindelige sammenhænge, og bruges nu i en ny kontekst.

"Arial" og "Helvetica" er typiske skrifttyper der bliver anvendt i postmoderne kunst. "Arial" og "Helvetica" vil typisk betragtes som værende enkle. For at skabe et nyt look, vil man rykke rundt på bogstaverne så de står forskud af hinanden, og derved giver et nyt look.

Bogstaverne står forskud af hinanden, her er forskellig skriftstørrelse og skrifttype, hvilket er et typisk træk inden for postmodernismen.

Eksperiementer med objekter, motiver og andre stilarter

Et typisk træk inden for postmodernismen, var at man eksperimenterede med skrifttyper fra forgående stilarter. Man begyndte at sammensætte figurlige og usædvanlige materialekombinationer, som i bund og grund gjorde, overskrifterne mere



Komposition/Farve

Komposition

Stærkt grafisk layout. Provokerende og kraftfulde i deres udtryk. Layoutet kan både være statisk opbygget, men samt også dynamisk og diagonale kompositioner. Skarpe og bløde geometriske former præger formgivningen.

Farve og former

Postmodernismen rummer både asymmetri og symmetri. Designere, arkitekter mv. benytter sig af elementer fra de klassiske stilperioder. Deres værker af præget af kraftige farver, stærke, klare og lyse nuancer, geometriske former, blomster i gra sk udtryk, fantasifulde illustrationer, collager lag på lag, forskellige typograier, med både bløde og skarpe kanter.

Den postmodernistiske stilart giver kunstneren frit lejde til at benytte sig af nye og gamle stilarter, hvorved de udforsker deres kreativitet med forskellige formerne og lånte elementer, fra hvad man end fandt inspiration i.

Farvepalette



Kontrast

Det er som regel meget stærke og iøjenfaldende farver der går igen. Det vil sige der er meget kontrast. Dog kan det godt variere fra billede til billede, da udtrykket/historien bag, tit bager præg på valget af sin farvekombination.

The Memphis Group

Links

<http://www.famousgraphicdesigners.org/april-greiman>

https://en.wikipedia.org/wiki/Memphis_Group

<https://www.memphis-milano.com>

<https://dac.dk/viden/postmodernismen/>

http://denstoredanske.dk/Sprog,_religion_og_filosofi/Filosofi/Filosofi_og_filosoffer_-_1900-t./postmodernisme

<http://blog.patternbank.com/nathalie-du-pasquier-memphis-group-visionary/>

<https://faktalink.dk/titeliste/postmodernitet>

http://carolinesjotlov.com/wednesday/struktur_m_egen_tekst.html#farver

<http://idsn.org/posts/design-discussions-april-greiman-on-technology/>

Moodboards

Indhold til desktop site

