

8 beats per measure

correccion calentamiento

andrey hurtado

Snare Line

MDL Bass Line 5

MDL Tenor Line

Platillos

R

R

R

4

S. L.

B. L.

T. L.

Plat.

L

R

L

R

L

R

L

R

L

R

L

R

7

S. L.

B. L.

T. L.

Plat.

L R L

10

S. L.

B. L.

T. L.

Plat.

R L RYL L R RYL

15

S. L. 
R L R L RYL R L

B. L. 
R L R L

T. L. 
R L R L R L

Plat. 

19

S. L. 
R L RYL

B. L. 
R L

T. L. 
R L R

Plat. 

23

S. L.

pp *ff* *ff*

R L RYL

B. L.

pp *ff* *ff*

R L

T. L.

pp *ff* *ff*

R L RYL

Plat.

p

27

S. L.

ff *mp* *mp*

L R RYL

B. L.

ff *mp* *mp*

L R

T. L.

ff *mp*

L R RYL

Plat.

31

S. L.

B. L.

T. L.

Plat.

R TAPS!

L

RYL

R TAPS!

L

R

R TAPS!

L

RYL

35

S. L.

B. L.

T. L.

Plat.

The musical score for measures 35-37 is as follows:

Measure 35: Soprano (S. L.) and Bass (B. L.) parts play eighth notes. Tenor (T. L.) and Piano (Plat.) parts play quarter notes.

Measure 36: Soprano (S. L.) and Bass (B. L.) parts play eighth notes. Tenor (T. L.) and Piano (Plat.) parts play quarter notes.

Measure 37: Soprano (S. L.) and Bass (B. L.) parts play eighth notes. Tenor (T. L.) and Piano (Plat.) parts play quarter notes.

6

38

S. L.

B. L.

T. L.

Plat.

R L R L

41

S. L.

B. L.

T. L.

Plat.