

20^{ème} FESTIVAL d'Art Sacré

DU 30 NOVEMBRE 2025
AU 4 JANVIER 2026

Vespérale d'orgue

Divers auteurs français
du Grand Siècle

Edmond Voeffray

Cathédrale de Sion
Jeudi 18 décembre à 19h30

WWW.MAITRISE-CATHEDRALE.CH



20 ans déjà !

Edmond Voeffray est organiste titulaire depuis 2005 et a assuré une vingtaine de vespérales. Le concept n'est certes né qu'en 2010 et il ne put se concrétiser en 2020, mais certaines années, jusqu'à trois vespérales ont été jouées par le titulaire. Pour 2025, le programme forme une rétrospective des pièces présentées au travers de toutes ces années. Le concert est suivi d'une visite de l'instrument à la tribune.



Edmond Voeffray, organiste habitant Martigny, a obtenu le Diplôme supérieur d'orgue au Conservatoire de Lausanne en 1996 dans la classe de Pierre-Alain CLERC, après quoi il a suivi une année d'étude en Allemagne du Nord auprès de Harald VOGEL. En 2008, il obtient le diplôme de concert du conservatoire de Lausanne (Prof. Kei KOITO).

Il collabore régulièrement à la « Tribune de l'orgue », journal spécialisé de Suisse romande. Il a signé une présentation de la dernière restauration de l'orgue de Valère (l'orgue jouable le plus ancien au monde), article paru également dans la Revue musicale de Suisse romande.

Edmond Voeffray a occupé divers postes d'organiste dont celui de Martigny-Ville. Il a été choisi sur concours voici vingt ans comme organiste titulaire de la Cathédrale de Sion. Licencié ès sciences mathématiques de l'Université de Lausanne, il poursuit des recherches historiques sur les orgues du Valais. Un guide des orgues du Valais auquel il a collaboré vient d'ailleurs d'être édité par la Société d'histoire de l'art en Suisse. Professeur d'orgue au conservatoire, il peut compter dès cette année sur un nouvel orgue d'étude occupant un auditorium du nouveau Pôle Musique de Sion.

Composition des jeux de l'orgue de la cathédrale de Sion.

Construction par la maison Füglistler de Grimisuat en 1989. Le buffet et de nombreux tuyaux remontent à l'orgue construit par Carlen vers 1800. 49 jeux sur trois claviers manuels et pédalier.

I Positif de dos (do1-sol5)

Bourdon 8' Principal 4' Flûte à cheminée 4' Quinte 2'2/3 Doublette 2' Flûte 2'
Tierce 1'3/5 Larigot 1'1/3 Cymbale IV 1' Cromorne 8' Voix humaine 8'

II Grand-Orgue (do1-sol5)

Principal 16' Principal 8' Suavial 8' (ondulant ; dès mi2) Flûte conique 8' Bourdon 8'
Octave 4' Flûte ouverte 4' Grosse Tierce 3'1/5 Nasard 2'2/3 Superoctave 2' Flageolet 2'
Tierce 1'3/5 Grand Cornet V (dès fa2) Mixture IV 2'2/3 Cymbale IV 1'1/3
Trompette 8' Clairon 4' (8' dès sol4)

III Récit expressif (do1-sol5)

Bourdon 16' Principal 8' Bourdon 8' Salicional 8' Voix céleste 8' (dès do2) Octave 4'
Flûte bouchée 4' Flûte 2' Cornet d'Echo III 2'2/3 (56 notes) Plein-Jeu IV
Basson 16' Trompette harmonique 8' Hautbois 8'

Pédale (do1-fa3)

Contrebasse 16' Soubasse 16' Quinte 10'2/3 Flûte 8' Prestant 4'
Mixture III 5'1/3+3'1/5+2' Bombarde 16' Trompette 8'

I/II III/II I/P II/P III/P Deux tremblants

Transmission des notes et des jeux purement mécanique ; quatre soufflets cunéiformes.

PROGRAMME

1. Divers auteurs français du Grand Siècle

Versets du second ton pour le Magnificat

- Prélude (**Jacques BOYVIN**, premier livre d'orgue, 1689)
- Fugue (Livre d'orgue de Montréal, début XVIII^e siècle)
- Duo (**Gilles JULLIEN**, livre d'orgue, 1690)
- Flutes (**Nicolas LEBÈGUE**, troisième livre d'orgue, 1685)
- Basse (**Guillaume-Gabriel NIVERS**, troisième livre d'orgue, 1675)
- Trio en passacaille (**André RAISON**, premier livre d'orgue, 1688)
- Tierce en taille (**Jean-Adam GUILAIN**, pièces d'orgue pour le Magnificat, 1706)
- Dialogue (**Jean-François DANDRIEU**, premier livre de pièces d'orgue, 1739)

2. Johann Sebastian BACH (1685-1750) Pastorella BWV 590

- Pastorale

Il y avait dans cette même contrée des bergers qui vivaient dehors et passaient la nuit dans les champs pour garder leurs troupeaux.

- Allemande

Soyez sans crainte, car voici que je vous annonce une grande joie qui sera celle de tout le peuple.

- Aria

Ils trouvèrent Marie, Joseph et le nouveau-né couché dans la mangeoire.

- Fugue

Et soudain, il y eut avec l'ange une troupe céleste innombrable qui louait Dieu.

3. Louis-Claude DAQUIN (1694-1772) Quand Dieu naquit en Judée (Noël X)

4. Johann PACHELBEL (1653-1706) Vom Himmel hoch, da komm ich her

5. Georg BOEHM (1661-1733) Gelobet seist du, Jesu Christ

6. Johann Sebastian BACH (1685-1750) Fugue en sol mineur BWV 578

7. Marcel ROUHER (1857-1940) Quatre noëls anciens harmonisés

- *Quel astre brille dans ce lieu ?* (Noël lorrain)
- *Réjouissez-vous, divine Marie* (Noël bourguignon)
- *Khanta zagun* (Noël basque)
- *Dans les ombres de la nuit* (Noël lorrain)

8. André FLEURY (1903-1995) Allegro vivo

Possibilité de visite de l'orgue à la tribune !

20^{ème} FESTIVAL d'Art Sacré Programme

DU 30 NOVEMBRE 2025
AU 4 JANVIER 2026

Dimanche 30 novembre • 17h00

Concert

**Ensemble Vocal de la Maîtrise
& Ensemble Barberine**

Le baroque au féminin :
Chiara Margarita Cozzolani

Mercredi 3 décembre • 18h00

Messe rorate

Solistes de l'École Maîtrisienne

Dimanche 7 décembre • 10h00

Messe

École Maîtrisienne

Missa brevis Misericordiae
Dei de Nils Cajoux

Dimanche 7 décembre • 17h00

Concert

précédé d'une conférence à 16h
de Marie Favre à la crypte de la cathédrale

Chœur Novantiqua

Ex tenebris lux : Gesualdo,
Bruckner, Poulenc

Lundi 8 décembre • 10h00

Messe

Chapelle musicale

Motets de la Renaissance

Mercredi 10 décembre • 18h00

Messe rorate

Solistes de l'École Maîtrisienne

Jeudi 11 décembre • 19h30

Vespérale d'orgue

Jean-David Waeber

Mercredi 17 décembre • 18h00

Messe rorate

Solistes de l'École Maîtrisienne

Jeudi 18 décembre • 19h30

Vespérale d'orgue

Edmond Voeffray

Dimanche 21 décembre • 10h00

Messe

Ensemble Vocal et Instrumental

Cantate de Bach, Schwingt
freudig euch empor BWV 36

Dimanche 21 décembre • 17h00

Concert

**Chœur des Collèges de Sion
& École Maîtrisienne**

Au ciel et sur la terre :
les voix de la jeunesse

Vendredi 26 décembre • 20h00

Concert

**Ensemble Ad Astra
& Collectif 7 Sed Unum**

Vivaldi ou Noël à Venise

Vendredi 2 janvier • 19h30

Vespérale d'orgue

Catherine Gremaud Babel

Dimanche 4 janvier • 10h00

Messe

École Maîtrisienne

Missa declina a malo
de Valentin Rathgeber

Dimanche 4 janvier • 17h00

Concert

précédé d'une conférence à 16h
de Marie Favre à la crypte de la cathédrale

Stile Antico

En collaboration avec les Riches
Heures de Valère

Palestrina, Le Prince de la Musique