

# 20<sup>ème</sup> FESTIVAL d'Art Sacré

DU 30 NOVEMBRE 2025

AU 4 JANVIER 2026

Vespérale d'orgue  
« De clochers en clochers »  
Jean-David Waeber

Cathédrale de Sion  
Jeudi 11 décembre à 19h30

[WWW.MAÎTRISE-CATHÉDRALE.CH](http://WWW.MAÎTRISE-CATHÉDRALE.CH)



ÉVÊCHÉ DE SION

FONDATION  
LÉONARD GIANADDA  
MÉCENAT





**Jean-David Waeber** découvre l'univers musical au clavier dès son plus jeune âge grâce à sa famille. Dès l'adolescence, il occupe différents postes d'organiste avant de se former comme chef de chœur et enseignant. Après dix ans comme organiste adjoint à la cathédrale de Sion, il assure dès 2022 la responsabilité de la musique sacrée de la **Cathédrale Notre-Dame de Sion** en tant que maître de chapelle. À ce titre, il dirige chaque semaine différentes formations. En parallèle, il enseigne la musique au Lycée-Collège des Creusets à Sion. Jean-David Waeber s'inscrit dans la continuité d'une tradition de musiciens d'église, qu'il fait vivre dans le présent à travers les liturgies, les concerts et l'enseignement. Sa formation d'organiste débute avec Jean-François Vaucher

au Conservatoire de Lausanne avant de se poursuivre à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de **Maurizio Croci**, professeur à la HEMU, spécialiste du répertoire ancien et directeur artistique de festivals à Fribourg et Milan. De lui, il reçoit, parallèlement à des études de lettres, une compréhension rigoureuse du langage baroque. À Milan, Jean-David Waeber se perfectionne ensuite à la *Civica Scuola di Musica* pour un second Master auprès de **Lorenzo Ghielmi**, maître de la musique ancienne connu internationalement et ancien professeur de la *Schola Cantorum Basiliensis*. En direction chorale, il se forme d'abord auprès de Laurent Gendre et de Jean-Claude Fasel à Fribourg, dans la tradition chorale romande, puis auprès de Markus Utz à Zurich, auprès de qui il obtient un CAS en direction chorale. À côté de ces études professionnelles, il a obtenu un certificat de chant au Conservatoire de Sion dans la classe Brigitte Fournier. Plusieurs masterclasses, avec des figures comme Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu ou Pieter van Dijk, ainsi qu'un certificat en improvisation complètent ce parcours.

En parallèle à ses fonctions à la cathédrale, Jean-David Waeber fonde en 2023 l'*Ensemble Ad Astra*, composé de voix féminines et dédié à la musique Renaissance et baroque dans une approche collaborative. En 2024 il prend la direction du Chœur Arditò de Lausanne et dès janvier 2026 celle de l'*Ensemble vocal Sierrenade*. A côté de son enseignement de la musique au Lycée-Collège des Creusets à Sion, il dirige l'*École Maîtrisienne de la Maîtrise Cathédrale de Sion* où il transmet le goût du chant et la discipline de la pratique musicale à des jeunes de 15 à 25 ans. Il aime encore compléter son approche variée de la musique par le jazz qu'il travaille avec le célèbre pianiste Moncef Genoud.

**Jean-David Waeber** présente une série de pièces d'orgue, connues ou moins connues, inspirées du son des cloches. Le programme est construit de manière symétrique : deux pièces de la tradition symphonique française l'encadrent ; deux œuvres françaises baroques, souvent jouées au clavecin, se font également écho ; l'orgue italien et l'orgue anglais sont eux aussi représentés autour d'une pièce fameuse du grand compositeur contemporain Arvo Pärt.

## PROGRAMME

### De clochers en clochers

Louis Vierne  
(1870 – 1937)

*Carillon de Westminster*  
(Pièces de Fantaisie, Op. 54, n°6)

Jean-François Dandrieu  
(1682 – 1738)

*Carillon*

Giovanni Morandi  
(1777 – 1856)

*Rondo con imitazione de campanelli*

Arvo Pärt  
(1935\*)

*Annum per annum*

William Byrd  
(1540 – 1623)

*The Bells*

Nicolas Lebègue  
(1631 – 1702)

*Les cloches*

Henri Mulet  
(1878 – 1967)

*Carillon Sortie*

Durée : 45 minutes

Entrée libre, collecte

# 20<sup>ème</sup> FESTIVAL d'Art Sacré Programme

DU 30 NOVEMBRE 2025  
AU 4 JANVIER 2026

Dimanche 30 novembre • 17h00

Concert

**Ensemble Vocal de la Maîtrise  
& Ensemble Barberine**

Le baroque au féminin :  
Chiara Margarita Cozzolani

Mercredi 3 décembre • 18h00

Messe rorata

**Solistes de l'École Maîtrisienne**

Dimanche 7 décembre • 10h00

Messe

**École Maîtrisienne**

Missa brevis Misericordiae  
Dei de Nils Cajeux

Dimanche 7 décembre • 17h00

Concert précédé d'une conférence à 16h  
de *Marie Favre* à la crypte de la cathédrale

**Chœur Novantiqua**

Ex tenebris lux : Gesualdo,  
Bruckner, Poulenc

Lundi 8 décembre • 10h00

Messe

**Chapelle musicale**

Motets de la Renaissance

Mercredi 10 décembre • 18h00

Messe rorata

**Solistes de l'École Maîtrisienne**

Jeudi 11 décembre • 19h30

Vespérale d'orgue

**Jean-David Waeber**

Mercredi 17 décembre • 18h00

Messe rorata

**Solistes de l'École Maîtrisienne**

Jeudi 18 décembre • 19h30

Vespérale d'orgue

**Edmond Voeffray**

Dimanche 21 décembre • 10h00

Messe

**Ensemble Vocal et Instrumental**

Cantate de Bach, Schwingt  
freudig euch empor BWV 36

Dimanche 21 décembre • 17h00

Concert

**Chœur des Collèges de Sion  
& École Maîtrisienne**

Au ciel et sur la terre :  
les voix de la jeunesse

Vendredi 26 décembre • 20h00

Concert

**Ensemble Ad Astra  
& Collectif 7 Sed Unum**

Vivaldi ou Noël à Venise

Vendredi 2 janvier • 19h30

Vespérale d'orgue

**Catherine Gremaud Babel**

Dimanche 4 janvier • 10h00

Messe

**École Maîtrisienne**

Missa declina a malo  
de Valentin Rathgeber

Dimanche 4 janvier • 17h00

Concert

précédé d'une conférence à 16h  
de *Marie Favre* à la crypte de la cathédrale

**Stile Antico**

En collaboration avec les Riches  
Heures de Valère  
Palestrina, Le Prince de la Musique