

release

Camille Magnin, Charlot Kolly, Fiona Perina

SOMMAIRE

- 1.** Réalisateur.rice.s
- 2.** Synopsis
- 3.** Note d'intention
- 4.** Aspect ratio
- 5.** Moodboard
- 6.** Casting
- 7.** Repérages
- 8.** Planning

RÉALISATEUR.RICE.S

Camille Magnin

078 918 9229

camille.magnin@studentfr.ch

Charlot Kolly

077 411 4639

charlot.kolly@studentfr.ch

Fiona Perina

078 208 9197

fiona.perina@studentfr.ch

SYNOPSIS

Dans 3 différents espaces, évoquant la perspective d'un corps, se trouve une personne par lieu. Chacune exprime les émotions qu'elle ressent par rapport à l'habitation dans son propre corps. Ils sont la représentation de l'âme à l'intérieur de leur organisme.

Ils s'éveillent, explorent l'espace doucement avec l'accompagnement d'une musique qui s'intensifie et bougent de manière de plus en plus brusque et frénétique jusqu'à trouver un rythme évolutif et changeant. Leurs différentes émotions par rapport a cet espace se ressentent avec leurs mouvements. A l'apogée du son, les vagues entre intensité et douceur s'exécutent de plus en plus rapidement, tellement que leurs mouvements se dédoublent, se déconstruisent. Ces âmes se fatiguent et perdent en puissance en même tant que la musique

NOTE D'INTENTION

Expérimenter la relation avec son corps et l'explorer comme espace habité. Dans cette intimité du corps interne on ressent des émotions qui sont transmises à travers les expressions du corps par son mouvement. Dans cette vidéo-performance nous souhaitons représenter l'euphorie, le dégoût et la confusion. Chacune de ces émotions faisant allusion à un rapport entre le corps et l'espace. L'euphorie : une présence intense. Le dégoût : la répulsion envers le corps. La confusion : la perdition dans l'espace. On traverse les émotions jusqu'à atteindre la libération, mental et physique, *release* va dans ce sens, en abordant la libération de l'esprit, du corps et de l'espace qu'on occupe.

Visuellement la vidéo comportera des couleurs plutôt sombres, contrastées, avec beaucoup de grain, peu de couleurs, mais celles qui seront présentes sont le rouge, pour représenter l'euphorie et le lien avec le corps interne, le noir et blanc pour représenter la désorientation, le vert pour la répulsion et le jaune pour la libération et l'acceptation. Le format carré amènera un côté plus intime. Proche des personnes qui dansent, il nous permet de nous concentrer sur les ressentis. Il apporte aussi des barrières, il cadre ces émotions qui prennent toute la place pour leur permettre de *release*.

Les caméras seront fixes au début, afin de pouvoir enchaîner les différents plans et endroits. Des split-screen seront présents pour relier les danses qui se complètent en étant côté à côté. Des plans filmés caméra à l'épaule viendront accompagner au fur et à mesure que la musique et les mouvements deviendront plus tremblants . L'abstraction émotionnelle de l'image sera représentée par des effets de double expositions ou fantomatiques.

La vidéo sera accompagnée de loops de percussion assez lentes composées par des sons organiques, vivants et évolutifs. La musique variera petit à petit tout au long de la vidéo. S'ajouteront aux loops de percussions des effets sonores en lien avec le corps; le mouvement, les respirations, gargouillement et autres sons produits par le corps humain. Les rythmiques se rapprocheront vaguement de celles de la trip-hop, hip hop old school mais resteront expérimentales. Des moments très intenses seront contrastés par des moments très calmes et épurés.

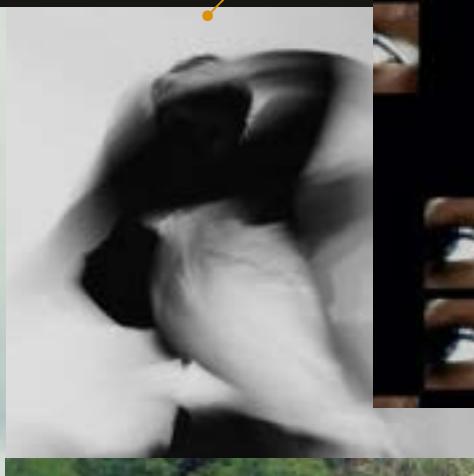
ASPECT RATIO

format 1:1

Le format carré propose une expérience différente du cinéma traditionnel. Il crée une sensation de proximité avec le sujet. Dans le cadre de notre projet, ce format incarne la notion d'enfermement et d'intimité. En réduisant l'espace autour du/de la danseur.euse, il recentre le regard du spectateur sur le corps et le visage, sur les nuances des mouvements et des émotions. Ce choix donne aussi une dimension intérieure, comme si on entrait dans un espace plus personnel, plus resserré. Cela nous place face à l'essentiel : l'émotion brute.

Les décors plutôt sobres et/ou flous viennent soutenir ce que le/la danseur.euse vit et exprime, sans détourner l'attention de la performance en elle même. La forme régulière et stable du carré entre en tension avec le chaos des émotions représentées à l'écran. Le contraste entre la rigidité du cadre et la fluidité des mouvements rend plus sensible l'expérience d'habiter son corps.

MOODBOARD

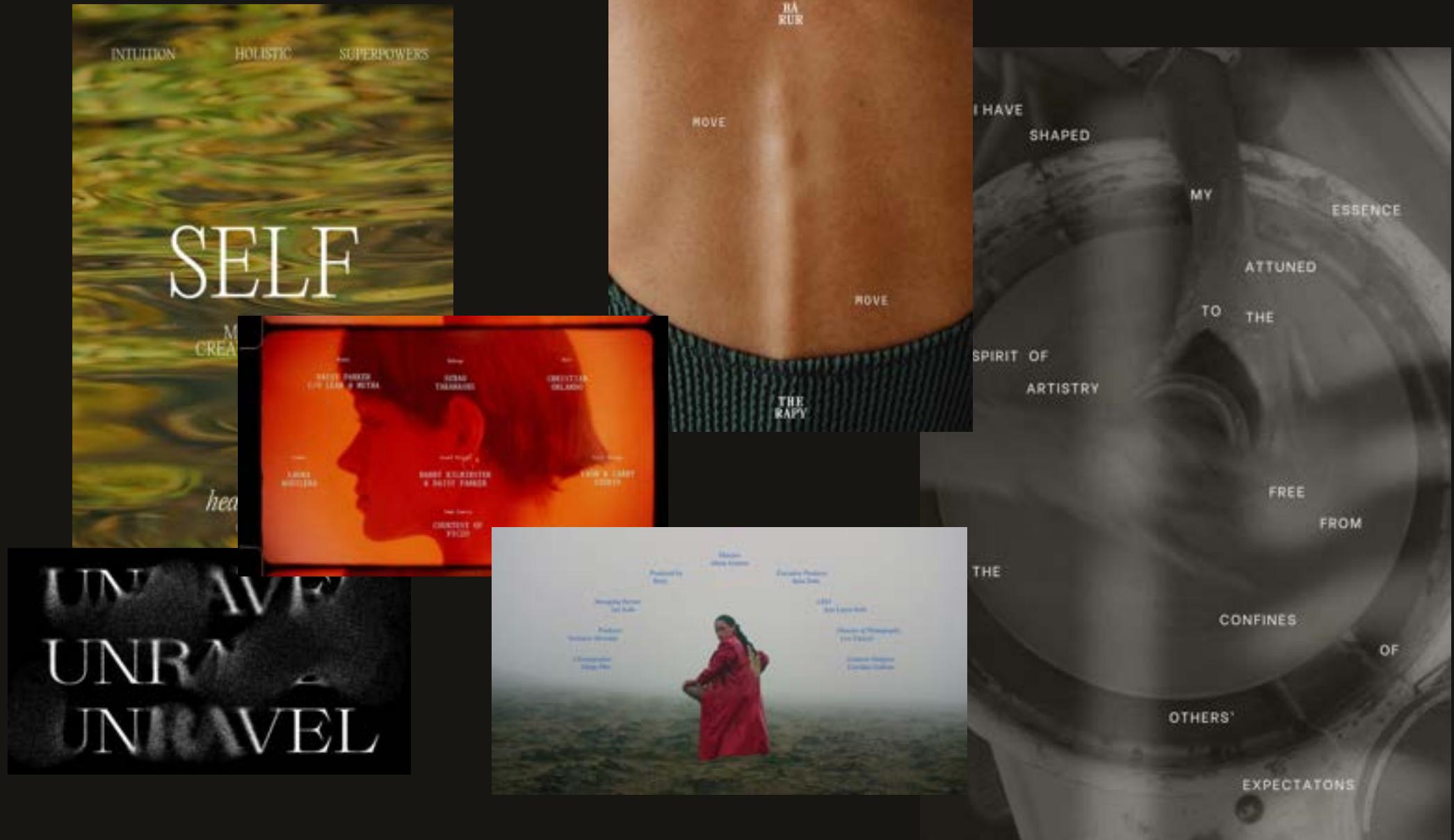


Experimental contemporary dance - choreography Nikita Abramov

mouvements

habits

MOODBOARD GÉNÉRIQUE



CASTING

Danseuse.euse

Émotion

Lieu

Léa Iannone

Euphorie, extase, éblouissement

Studio photo (fond rouge)

Théo Baeriswyl

Confusion, désorienté, décontracté, perplexe

Bâtiment industriel abandonné

Gabriel Meylan

Dégout, répulsion, bloqué, crispé, oppressé

Rivière

LISTE MATÉRIEL

Centre multimédia

- x1 Sony FX30 (24 - 70 mm)
- x1 Carte SD type A 320 GB
- x1 Stabilisateur Ronin
- x2 Pavo Led avec trépieds
- x2 Réflecteurs 42"
- x1 Spot Cob
- x1 Trépieds vidéo Vinten

Autres

- x2 Parapluie
- Scotch
- Élastiques calamars
- Sacs poubelle

PLANNING

27.08.2025

- Brief
- Brainstorming
- Finition idée
- Planning
- Contact danseur.euse.s
- Réserver matériel
- Synopsis
- MEP dossier

Entre le 27/08 et le 03/09

- Maquette sound design
- Enregistrer les sons de corps

03.09.2025

- Notes d'intentions
- Réservation lieux de tournage
- Réserver matériel
- Test matériel
- Repérages

06/07/08.09.2025

- Tournages

10.09.2025

- Montage
- VFX
- Test colorimétrie
- Sound design

17.09.2025

- Colorimétrie
- Génériques
- Rendu

REPÉRAGES BÂTIMENT INDUSTRIEL



lumières



endroit

REPÉRAGES RIVIÈRE



REPÉRAGES STUDIO

