

50%

Candela Arigós
Comunicación Digital
0116215

Diseño Imagen y Sonido 5
Edwin Rojas Marín
2023





COLDPLAY

A sky full of stars

PROCESO DE ARMADO DEL KINETIC TYPOGRAPHY

El armado del *kinetic typography* constó de un proceso donde tuve que investigar, ver como la canción es percibida por el público, con qué elementos se vincula, con qué colores, entre otras cosas. Tuve que pensar qué palabras quiero destacar y cómo quiero comunicar la canción, con el fin de definir un estilo y a partir de ello buscar inspiración. El proceso de bocetar lo consideré muy importante ya que a pesar de que muchas veces lleva mas tiempo de lo que uno espera, ayuda muchísimo a organizarse y hacer que cuando quiera comenzar a animar sea mucho mas fácil.



A SKY FULL OF STARS - COLDPLAY

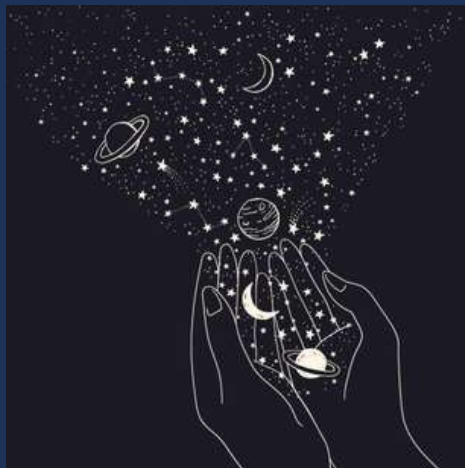
'Cause you're a sky, 'cause you're a *sky full of stars*
I'm gonna give you my *heart*
'Cause you're a sky, 'cause you're a *sky full of stars*
'Cause you *light up the path*

I don't care, go on and *tear me apart*
I don't care if you do, ooh-ooh, ooh
'Cause in a sky, 'cause in a sky full of stars
I think I saw you

'Cause you're a sky, 'cause you're a sky full of stars
I wanna die in your arms, oh, oh-oh
'Cause you get lighter the more it gets dark
I'm gonna *give you my heart*, oh

I don't care, go on and *tear me apart*
I don't care if you do, ooh-ooh, ooh
'Cause in a sky, 'cause in a sky full of stars
I think I see you
I think I see you

'Cause you're a sky, you're a *sky full of stars*
Such a heavenly view
You're such a heavenly view
Yeah, yeah, yeah, ooh



SOBRE LA CANCIÓN...

Es una canción con mucha energía que transmite buenas vibras, felicidad, esperanza.

La canción de Colplay pertenece al album Ghost Stories, del 2014 y Chris Martin explica que:

“

“Lo que esa canción representa en Ghost Stories es la liberación que sientes después de haber escalado la montaña, después de haber hecho algo desafiante. Es por eso que esa canción es tan descaradamente feliz y bailable: porque eso es lo que necesitaba para ser. Me encanta cantarla. Sé que no rompimos el molde, pero es muy divertida de tocar”.

”



En una entrevista con el DJ de BBC Radio 1, Zane Lowe, Chris Martin explica que "En general, lo que sucede con nuestras canciones es que son enviadas desde el universo, vengan como vengan. No sé de dónde vienen, en medio de la noche aparecen y se las llevo al resto de la banda."

¿COMO QUIERO COMUNICAR LA CANCIÓN?

Luego de investigar acerca de la canción, ver como el público percibe a la misma tuve que pensar qué concepto voy a comunicar en mi kinetic. Como nombré anteriormente "A sky full of stars" es super alegre, optimista y pretende comunicar esperanza. A la vez es sencilla y muy emocional. Es por esto que my kinetic busca comunicar estos tres conceptos:

SIMPLEZA

ESPERANZA

ALEGRÍA

Para poder comunicar estos conceptos voy a utilizar tipografías y una paleta cromática acorde y la idea de animación va ser trasladarse a el espacio, viajando entre planetas y estrellas.

Dentro de las tipografías elegidas que presento en la hoja próxima, quiero destacar una tipo cursiva que escogí. Al escuchar la canción podrán notar que la letra y la voz es super cálida y busca contar algo desde el corazón y creo que la mejor manera de poder expresar esto es a través de una tipografía manuscrita.

Para poder plantear toda la estética y el diseño visual de el kinetic typography tuve que entender que todo comunica. Las tipografías, los colores, los elementos gráficos, los fondos, las animaciones y efectos que utilice. Todo debe ser acorde y alinearse con los conceptos que busco que la otra persona perciba cuando vea el video.

TIPOGRAFÍA

TILT WARP REGULAR

A B C D E F G H I J
K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f j h i j
k l m n ñ o p q r
s t u v w x y z

KNEWAVE

A B C D E F G H I J
K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f j h i j
k l m n ñ o p q r
s t u v w x y z

BROADCAST MATTER

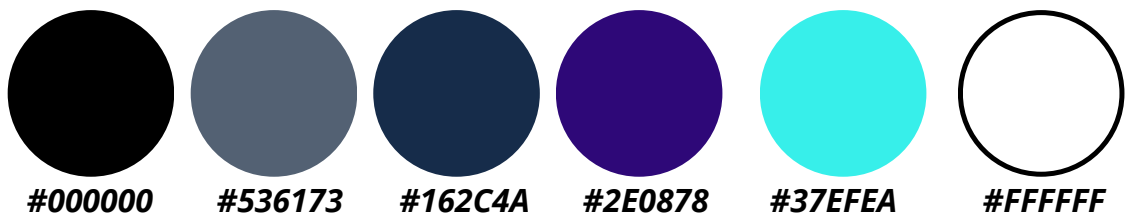
A B C D E F G H I J
K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f j h i j
k l m n ñ o p q r
s t u v w x y z

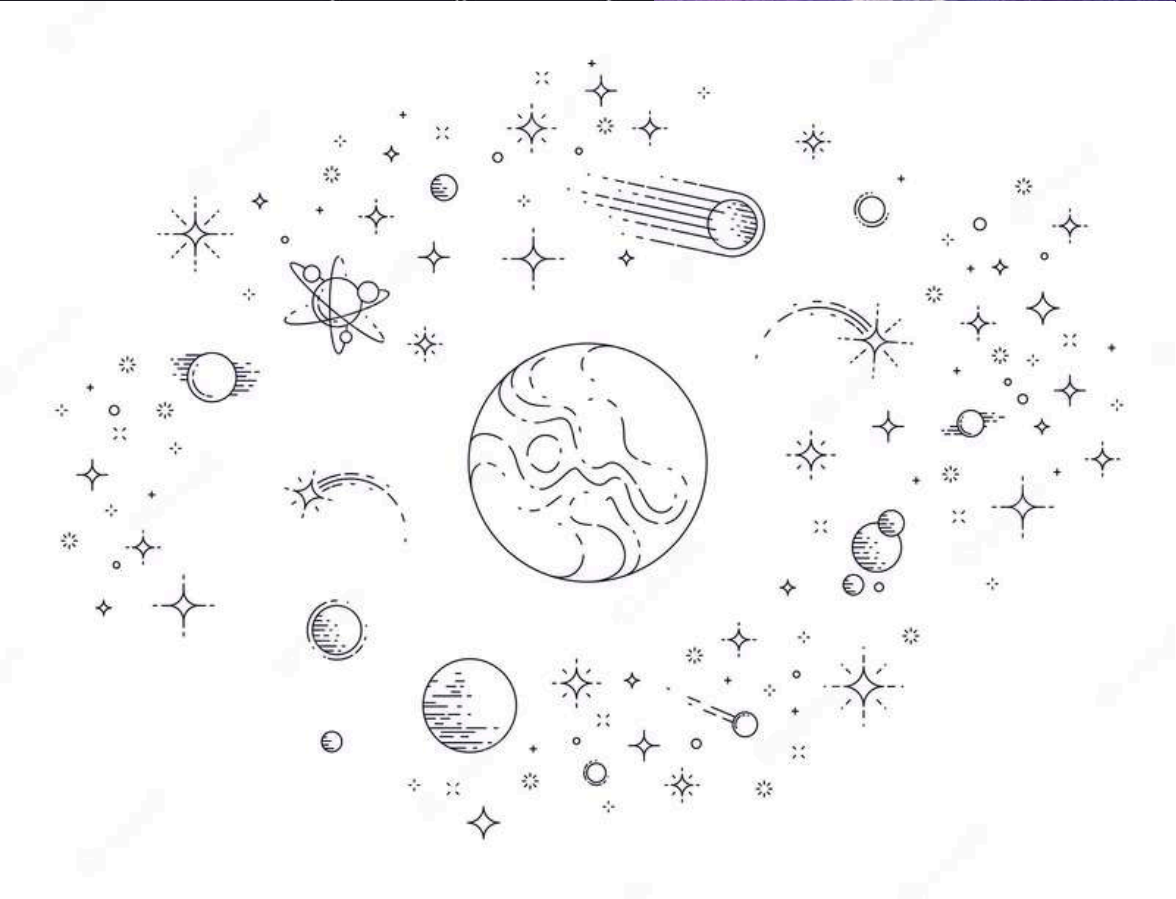
MUESTRA

COLDPLAY
A sky full of stars

COLORES



INSPIRACIÓN



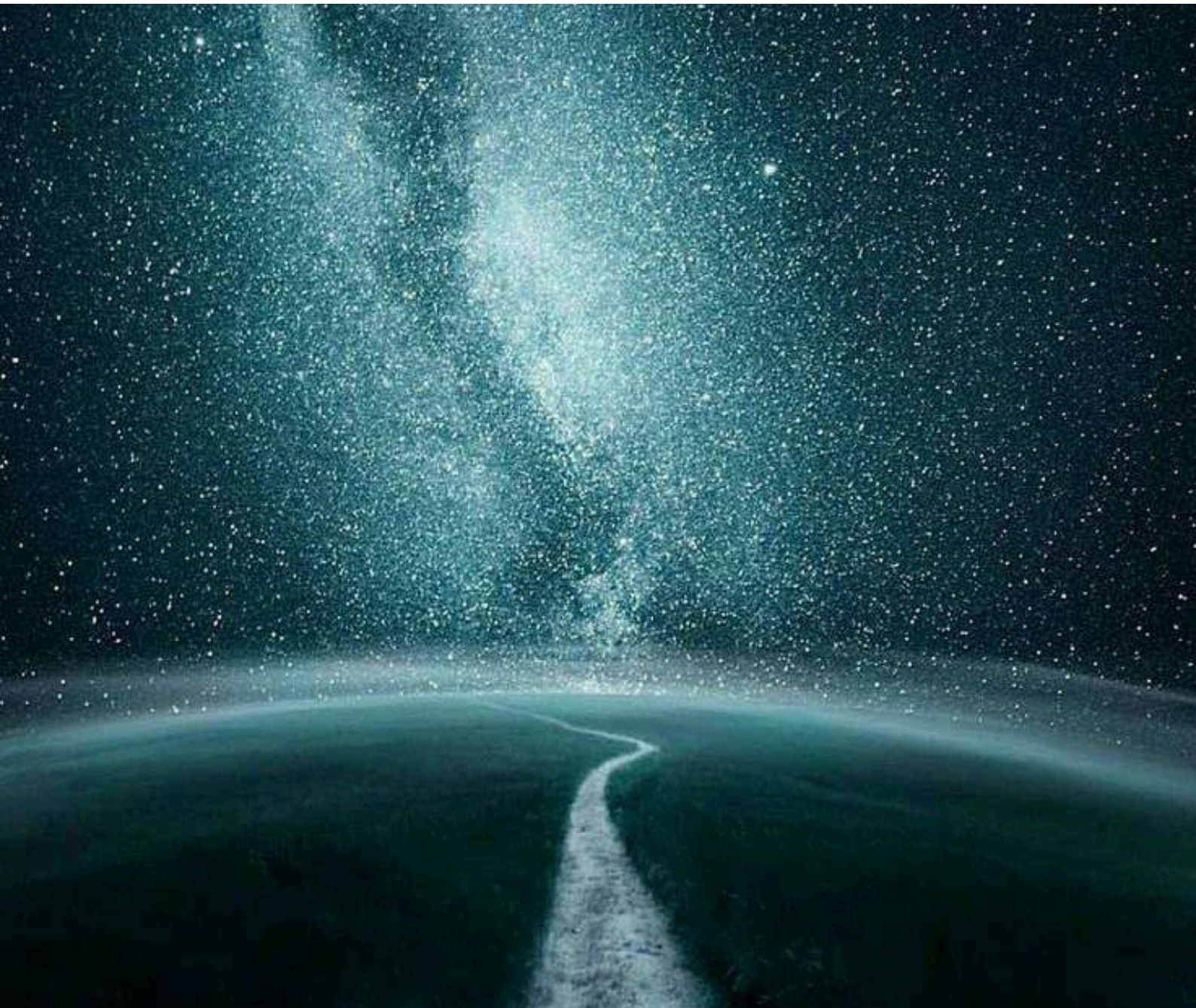
INSPIRACIÓN LINKS

<https://www.youtube.com/watch?v=IRVTVB94zTg>

<https://youtu.be/h4iCzUzslaE>

<https://youtu.be/4gmrHQa7fEg>

<https://youtu.be/z-EZyeHkoNc?list=PLHt2rcqcMxTTIy2T5gJ6PC51QAVuCh5ex>



ELEMENTOS GRÁFICOS A USAR



ARMADO DE BOCETOS

COLDPLAY
A sky full of stars

COLDPLAY
A sky full of stars



Cause you're a
sky

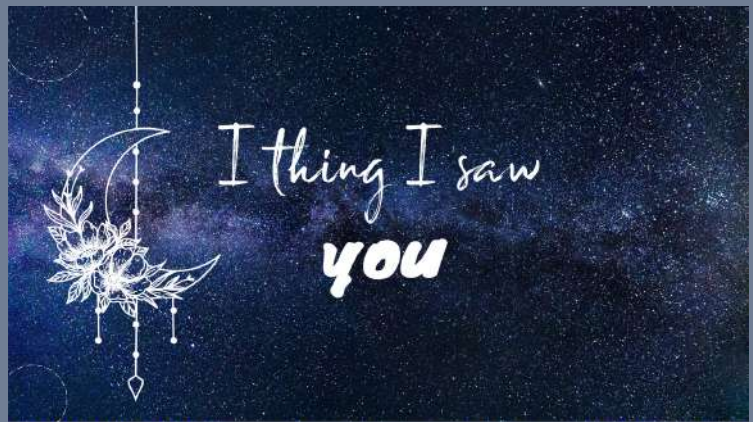
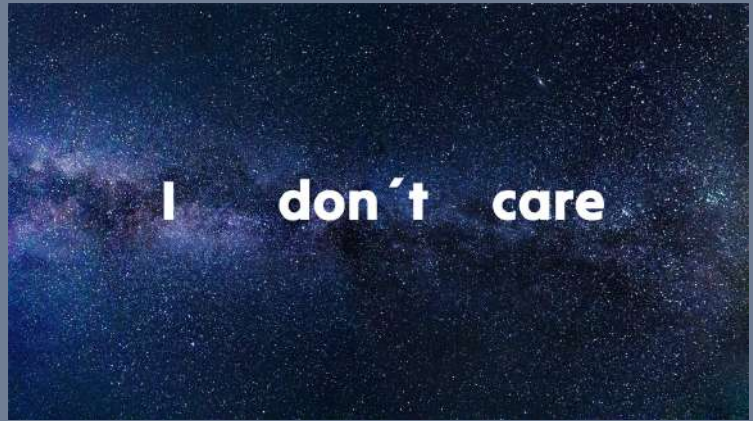
full of stars

stars

I'm gonna give you
my heart

sky
cause you're





KINETIC TYPOGRAPHY

A través del armado de bocetos logré tener todos los planos armados haciendo que cuando lo pase al after sea mucho mas fácil visibilizar como quiero animarlo.

El comienzo de la canción es instrumental por lo tanto tuve que buscar la manera de hacer ese tiempo entretenido para quien ve el video. Se me ocurrió animar una caja en 3D en la cual una de las tapas sea la portada de la canción y una vez que se abre la caja es cuando comienza este "viaje" y salen los planetas.

Tuve que aprender a utilizar la cámara para poder hacer alusión a estar pasando por los diferentes planetas los cuales pase a capas 3d y los coloque a diferentes distancias.

Utilice en varias ocasiones vectores de color celeste y violeta destacando trazos de los planetas u otras figuras que quería destacar. Estas son líneas discontinuas y utilice la herramienta "trim paths" para que esta discontinuidad en los grosores se mueva.

Por otra parte, los textos que quería destacar utilice la tipografía cursiva y para estos cree una capa de formas y con la pluma hice el trazo de tipo cursiva, y la capa de texto hice que dependa de la de formas.

Una parte interesante del kinetic es cuando cambia el fondo por uno mas celeste y se va desplazando el camino cuando la canción dice "*light up my path*". Una frase que había resaltado desde un comienzo y sabía que podía utilizar recursos que representen lo que dice, lo cual ayuda visualmente al lector. Un problema que me sucedió fue que cuando quise volver al contexto anterior tenía que hacerlo sutilmente por lo que se me ocurrió que este otro fondo se convierta en la máscara de un planeta.

Otro desafío que se me presentó fue el uso de las cámaras. En mi kinetic las cámaras son clave y algo que aprendí para no mezclarme tanto fue trabajar de manera prolija con diferentes composiciones y cada composición tiene una cámara distinta. Fue algo que me sirvió muchísimo.

Para finalizar la canción, decidí utilizar un video real de un ojo pestañando para ilustrar la frase "*I think I see you*". Le baje la opacidad del video para que se "diluya" con el fondo y a la vez buscando bajar un poco el ritmo acelerado que viene tomando la canción e ir agrandando esa capa lentamente