

PROYECTO FINAL

Data Analytics – CODER HOUSE



Shows disponibles en Netflix

OCTUBRE DE 2021

- CAMILA FALCÓN

- CANDELA ESQUIVEL

- CARLYS A. GARRIDO DE GONZÁLEZ



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. TEMÁTICA.....	3
1.2. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO	3
1.3. OBJETIVO	3
1.4. STACK TECNOLÓGICO	3
2. BASE DE DATOS.....	4
2.1. DATASET	4
2.2. DIAGRAMAS	5
2.2.1. A NIVEL CONCEPTUAL	5
2.2.2. A NIVEL LÓGICO	6
2.3. TABLAS	7
2.3.1. TABLA PLATFORM	7
2.3.2. TABLA DIRECTOR.....	7
2.3.3. TABLA COUNTRY	8
2.3.4. TABLA SHOW.....	9
3. TABLERO DE CONTROL	11
3.1. ESPECIFICACIONES FUNCIONALES.....	11
3.1.1. OBJETIVO	11
3.1.2. ALCANCE	11
3.1.3. USUARIOS	11
3.1.4. PROTOTIPADO Y DISEÑO	12
3.1.5. VISTAS	14
3.1.6. GUÍA DE USO	18
3.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	19
3.2.1. MODELO DE DATOS	19
3.2.2. TRANSFORMACIÓN DE DATOS.....	20
3.2.3. MÉTRICAS Y COLUMNAS CALCULADAS.....	24
4. CONCLUSIONES.....	26
5. RECOMENDACIONES.....	26
6. FUTURAS LÍNEAS.....	27



1. INTRODUCCIÓN

1.1. TEMÁTICA

En este proyecto se estudiará cada película y serie disponible en el catálogo de la plataforma de streaming más popular a nivel mundial: Netflix. Esto se realizará a partir de un dataset obtenido a través de Kaggle, el cuál fue recopilado a través de Flixable, que es un motor de búsqueda de Netflix perteneciente a terceros.

1.2. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO

El equipo de trabajo está compuesto por:

- **Camila Falcón**
- **Candela Esquivel**
- **Carlys A. Garrido De González**

1.3. OBJETIVO

El objetivo de este proyecto es analizar la evolución del contenido añadido a través de los años y las características de dicho contenido para determinar que tipos de mejoras se recomienda realizar en la plataforma con respecto a los contenidos de esta.

1.4. STACK TECNOLÓGICO

En este proyecto utilizaremos Power BI como herramienta para proporcionar visualizaciones interactivas y para la transformación de los datos mediante Power Query que se encuentra integrado a esta herramienta.





2. BASE DE DATOS

2.1. DATASET

El dataset que utilizamos para este proyecto contiene 7787 registros y 12 columnas que mostraremos a continuación:

- Id_show
- Type
- Title
- Director
- Cast
- Country
- Date_added
- Release_year
- Rating
- Duration
- Listed_in
- Description

Se adjunta el archivo [EXCEL](#) que contiene el dataset.

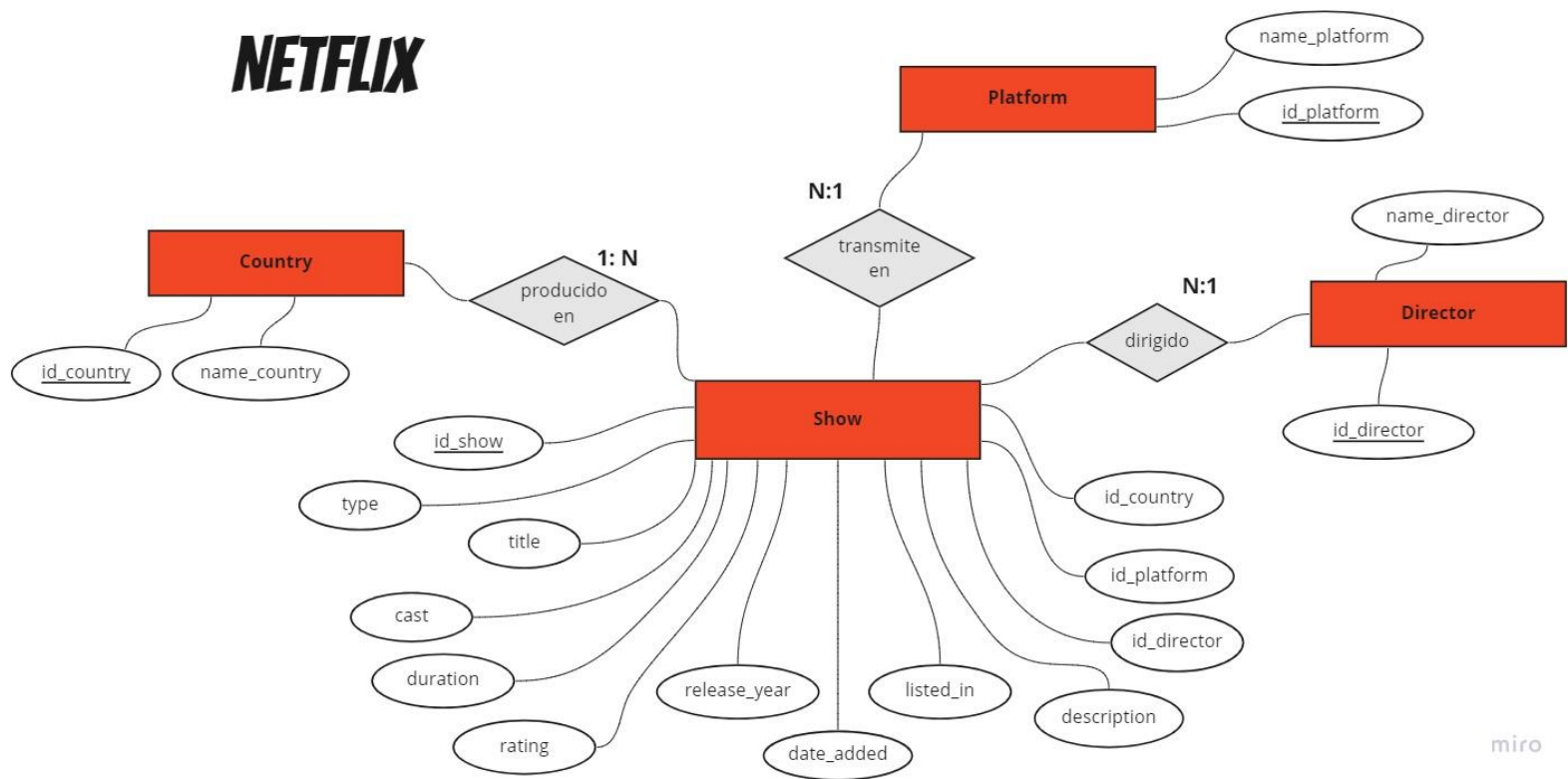


2.2. DIAGRAMAS

2.2.1. A NIVEL CONCEPTUAL

A continuación, se puede visualizar el Diagrama Entidad-Relación de nuestro proyecto. En este, se pueden encontrar las entidades Show, Platform, Director y Country, y cómo se relacionan entre sí:

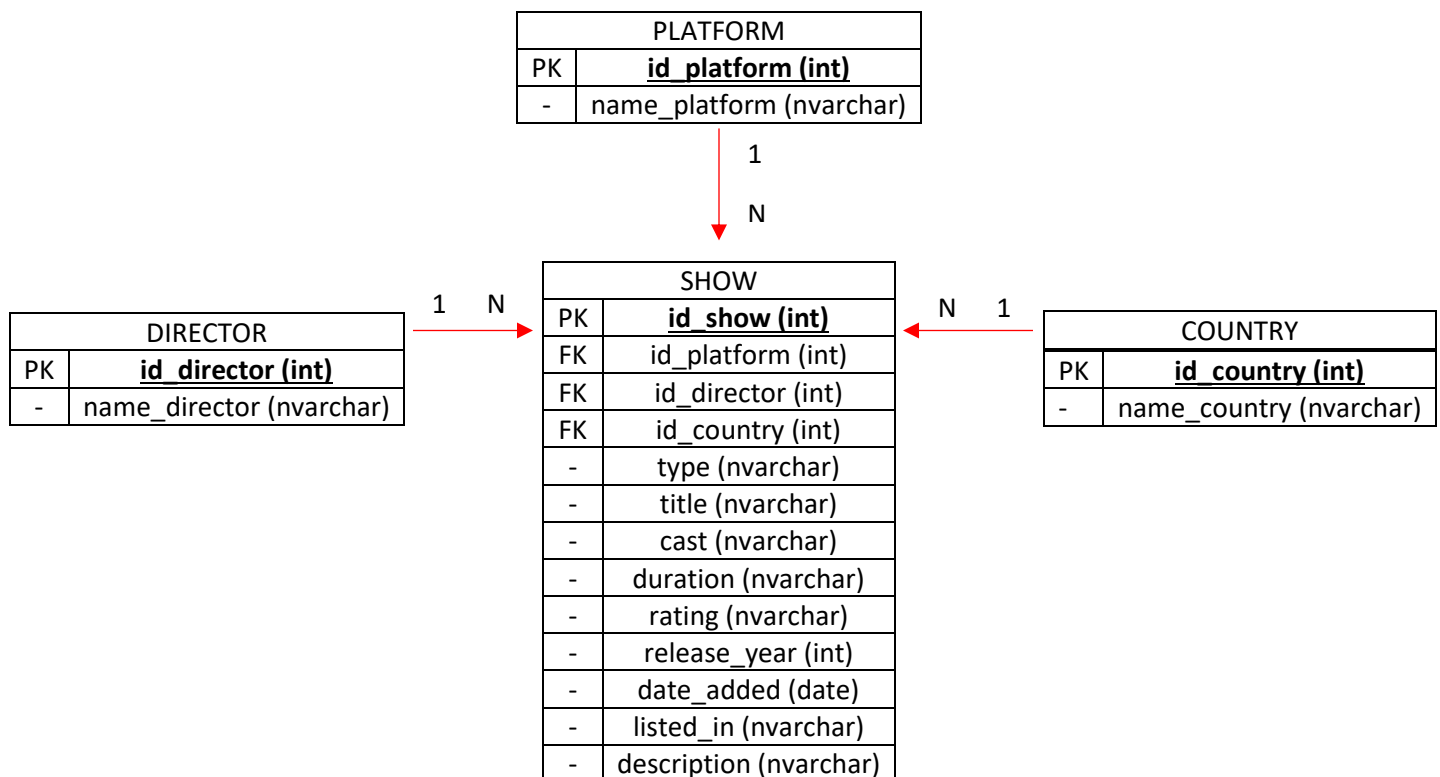
Un show es transmitido por la plataforma Netflix y esta puede transmitir muchos shows. Cada show es dirigido por un solo director y es producido en un solo país. A su vez, un director puede dirigir muchos shows y un país puede producir muchos shows.





2.2.2. A NIVEL LÓGICO

A continuación, se puede visualizar el Diagrama Entidad-Relación de nuestro proyecto orientado al nivel lógico. En este, las entidades van a estar representadas a través de tablas, en las cuáles se van a identificar las claves primarias (PK), las claves foráneas (FK) y el tiempo de campo correspondiente. Además, se identifican las relaciones entre las tablas.





2.3. TABLAS

2.3.1. TABLA PLATFORM

Platform hace referencia a una plataforma de streaming por suscripción que le permite a sus usuarios ver la transmisión de películas y series que se encuentran en su catálogo.

La tabla Platform corresponde a la plataforma de streaming sobre la cuál realizaremos todos los análisis de este proyecto: Netflix. Se le asignará:

- Su respectivo nombre (name_platform).
- Una identificación unívoca (id_platform), la cuál será su clave primaria.

Esta tabla no contiene claves foráneas.

Columna	Descripción	Tipo de dato	Es PK	Es FK	Admite nulos
id_platform	Identifica unívocamente a la plataforma	int	Si	No	No
name_platform	Nombre de la plataforma	nvarchar (50)	No	No	No

2.3.2. TABLA DIRECTOR

Director hace referencia a un director de cine o de televisión, que es la persona que dirige la filmación de una película o serie, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

En la tabla Director, se identifican todos los directores que dirigieron las películas y series que se encuentran disponibles en el catálogo de la plataforma. Para cada director, se le asignará:

- Su respectivo nombre (name_director).
- Una identificación unívoca (id_director), la cuál será la clave primaria.

Esta tabla no contiene claves foráneas.



Columna	Descripción	Tipo de dato	Es PK	Es FK	Admite nulos
id_director	Identifica unívocamente al director	int	Si	No	No
name_director	Nombre del director	nvarchar (100)	No	No	No

2.3.3. TABLA COUNTRY

Country hace referencia a un país en el que fue producido un show.

En esta tabla, se identifican todos los países en los que fueron producidas todas las películas y series disponibles en el catálogo de la plataforma. Para cada país, se le asignará:

- Su respectivo nombre (name_country).
- Una identificación unívoca (id_country), la cuál será su clave primaria.

Esta tabla no contiene claves foráneas.

Columna	Descripción	Tipo de dato	Es PK	Es FK	Admite nulos
id_country	Identifica unívocamente al país	int	Si	No	No
name_country	El nombre del país	nvarchar (100)	No	No	No



2.3.4. TABLA SHOW

Un show es una película o serie.

En la tabla Show, se identifican todas las películas y series que se pueden encontrar en el catálogo de la plataforma. Para cada una de estas se le asignará:

- Una identificación unívoca (id_show), la cuál será la clave primaria.
- El tipo de show, el cuál puede ser “TV SHOW” o “Movie” (type), el título (title), los actores principales (cast), la duración en minutos en el caso de una película y en temporadas en el caso de una serie (duration), la clasificación (rating), el género al que pertenece, el cuál puede ser uno o más de uno (listed_in), el año de lanzamiento del show (release_year) y la fecha en la que fue añadido a la plataforma (date_added), y una breve descripción del show (description).

A su vez, esta tabla va a estar relacionada con otras 3 tablas: Platform, Country y Director. Estas relaciones se van a realizar a través de 3 *claves foráneas*:

- *id_platform*: al asignar esta clave foránea en la tabla Show, creará una relación entre esta tabla y la tabla Platform, debido a que id_platform es la clave primaria de la tabla Platform. Esto significa que, cada show tendrá asignado el id de la plataforma en la que es transmitido.
- *id_country*: al asignar esta clave foránea en la tabla Show, creará una relación entre esta tabla y la tabla Country, ya que id_country es la clave primaria de la tabla Country. En otras palabras, cada show tendrá asignado el id correspondiente al país en el que fue producido.
- *id_director*: al asignar esta clave foránea en la tabla Show, creará una relación entre esta tabla y la tabla Director, dado que id_director es la clave primaria de la tabla Director. Esto quiere decir que, cada show tendrá asignado el id correspondiente al director que lo dirigió.

Columna	Descripción	Tipo de dato	Es PK	Es FK	Admite nulos
id_show	Identifica unívocamente el show	int	Si	No	No
id_director	Identifica unívocamente al director que lo dirigió	int	No	Si	No



id_platform	Identifica unívocamente a la plataforma	int	No	Si	No
id_country	Identifica unívocamente al país en el que fue producido	int	No	Si	No
type	El tipo de show	nvarchar (50)	No	No	No
title	El título	nvarchar (100)	No	No	No
cast	Los actores principales	nvarchar (200)	No	No	Si
duration	La duración	nvarchar (50)	No	No	No
rating	La clasificación	nvarchar (50)	No	No	No
release_year	El año de lanzamiento	int	No	No	No
date_added	La fecha en la que fue añadido	date	No	No	No
listed_in	El género al que pertenece	nvarchar (100)	No	No	No



description	Descripción	nvarchar (200)	No	No	Si
-------------	-------------	----------------	----	----	----

3. TABLERO DE CONTROL

3.1. ESPECIFICACIONES FUNCIONALES

3.1.1. OBJETIVO

El objetivo de este tablero es visualizar primordialmente la evolución de la cantidad de shows añadidos junto con la variación porcentual año a año, la audiencia predominante a la que están dirigidos, todos los países encargados de la producción de shows y los géneros predominantes.

3.1.2. ALCANCE

Este proyecto contempla todas las películas y series disponibles en el catálogo de la plataforma Netflix en la actualidad.

Se realizará un análisis general de todos los shows, junto con los directores y países que estuvieron involucrados en la dirección y producción de estos, para luego analizar a detalle las series y películas por separado, junto con sus correspondientes directores y países. Por lo tanto, para llevar a cabo las visualizaciones, será necesario dividir cada análisis generando una solapa para cada uno: general, series y películas.

3.1.3. USUARIOS

El tablero tiene un nivel de aplicación táctico, esto quiere decir que está dirigido al nivel jerárquico intermedio de la empresa.

El sponsor y todos los usuarios involucrados en el proyecto son los siguientes:

Usuario	Puesto	Rol	Mail
Manuel Álvarez	Director general	Sponsor	alvarezmanuel@Netflix.com
Marcelo Suárez	Director de contenidos	Usuario clave	marcelodiaz@Netflix.com
María Arévalo	Director de operaciones	Usuario clave	arevalomaria@Netflix.com
Julieta Medina	Analista de datos	Usuario avanzado	julietamedina@Netflix.com



3.1.4. PROTOTIPADO Y DISEÑO

Se realizó el prototipado con el objetivo de modelar la idea del proyecto. A continuación, adjuntamos 4 imágenes pertenecientes a este prototipado:





SERIES
INICIO
GENERAL
PELÍCULAS

Total de series

Duración promedio

Máxima duración

Año de lanzamiento

Género

País

Clasificación

TOP 5 géneros

Acción

Romance

Comedia

Drama

Terror

Audiencia

TV-MA

TV-PG

TV-Y7

TV-14

TV-G

PG

Duración promedio según su género

Acción

Romance

Comedia

Drama

Terror

7 temp.

3 temp.

10 temp.

7 temp.

3 temp.

PELÍCULAS
INICIO
GENERAL
SERIES

Total de películas

Duración promedio

Máxima duración

Año de lanzamiento

Género

País

Clasificación

TOP 5 géneros

Acción

Romance

Comedia

Drama

Terror

Audiencia

TV-MA

TV-PG

TV-Y7

TV-14

TV-G

PG

Duración promedio según su género

Acción

Romance

Comedia

Drama

Terror

120 min.

90 min.

150 min.

120 min.

90 min.

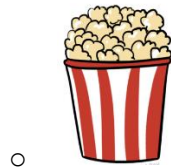
NETFLIX



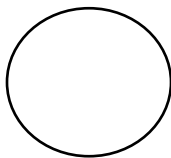
Con respecto al diseño de nuestro tablero, podemos destacar que:

- Se utilizó un icono y un logo que representan la temática del proyecto. Estos fueron los siguientes:

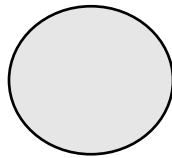
○ **NETFLIX**



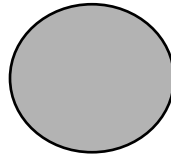
- Se utilizó la siguiente paleta de colores:



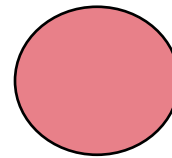
#FFFFFF



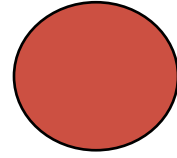
#E6E6E6



#B3B3B3



#E88089



#CC5042

- La fuente utilizada fue Segoe UI, que se aplica por defecto en Power BI.

3.1.5. VISTAS

El tablero contiene las siguientes vistas:

3.1.5.1. PORTADA

En esta portada se realiza la presentación del proyecto. Contiene su nombre, los nombres de los integrantes del equipo de trabajo, los botones para la navegación entre las diferentes vistas y una imagen representativa del proyecto.



Camila Falcón
Candela Esquivel
Carlys A. Garrido de González

NETFLIX

DASHBOARD DE PELÍCULAS Y SERIES DISPONIBLES EN NETFLIX

GENERAL

SERIES

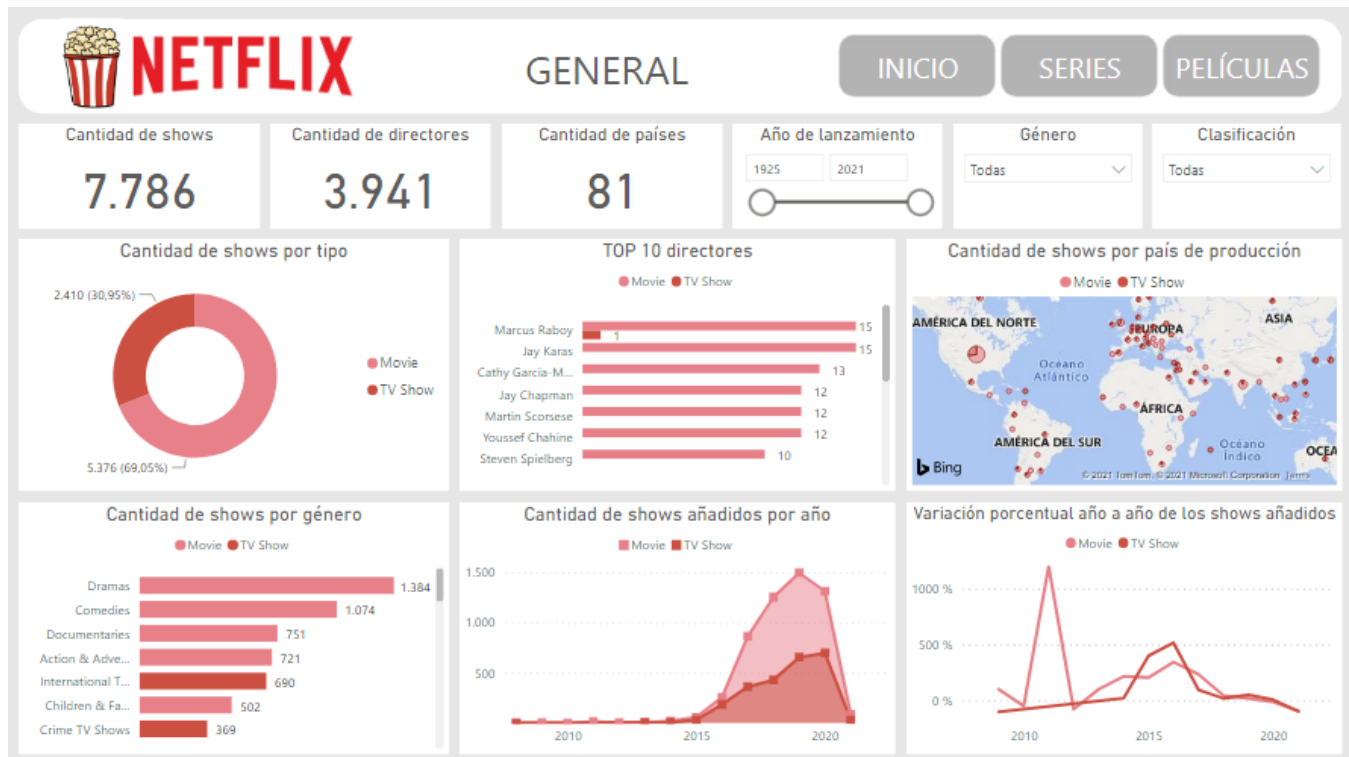
PELÍCULAS



3.1.5.2. VISTA 1: GENERAL

En esta vista se visualiza la información general relacionada a todos los shows (películas y series) disponibles en el catálogo de la plataforma.

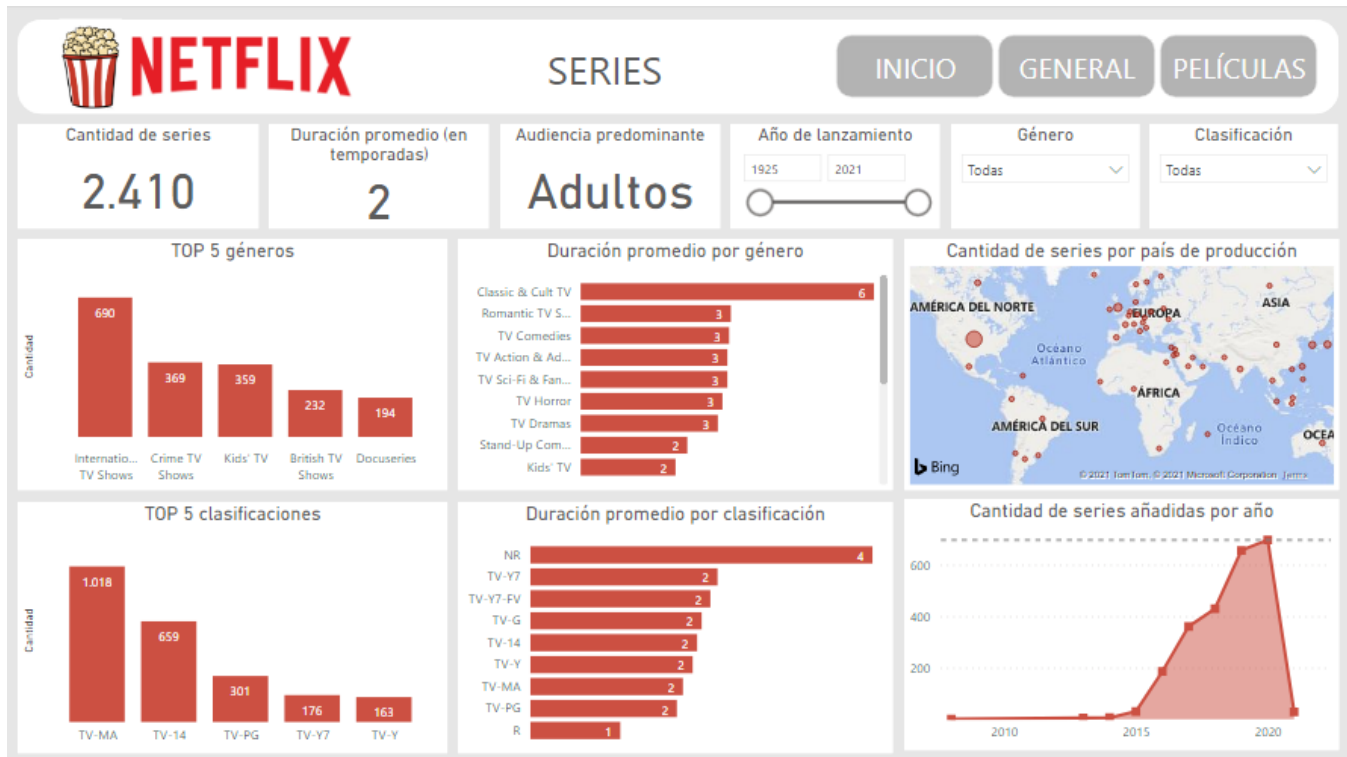
- **Filtros:** Los shows se pueden filtrar por año de lanzamiento, género y clasificación. El filtro por año de lanzamiento permite seleccionar un período de tiempo. Mientras que los 2 filtros restantes, están en modo despegable y permiten seleccionar una o más opciones.
- **Indicadores:** Se pueden encontrar 3 indicadores que contienen la cantidad total de shows, la cantidad total de directores y la cantidad total de países que produjeron shows.
- Se pueden encontrar 6 diferentes **gráficos** que visualizan:
 - o La distribución de los shows por tipo.
 - o La distribución de los shows por país de producción representados a través de un mapa.
 - o El TOP 10 de directores según la cantidad de shows dirigidos.
 - o La cantidad de shows por género.
 - o La evolución de la cantidad de shows añadidos por año.
 - o La variación porcentual año a año de la cantidad de shows añadidos.



3.1.5.3. VISTA 2: SERIES

En esta vista se visualiza la información relacionada a todas las series disponibles en el catálogo de la plataforma.

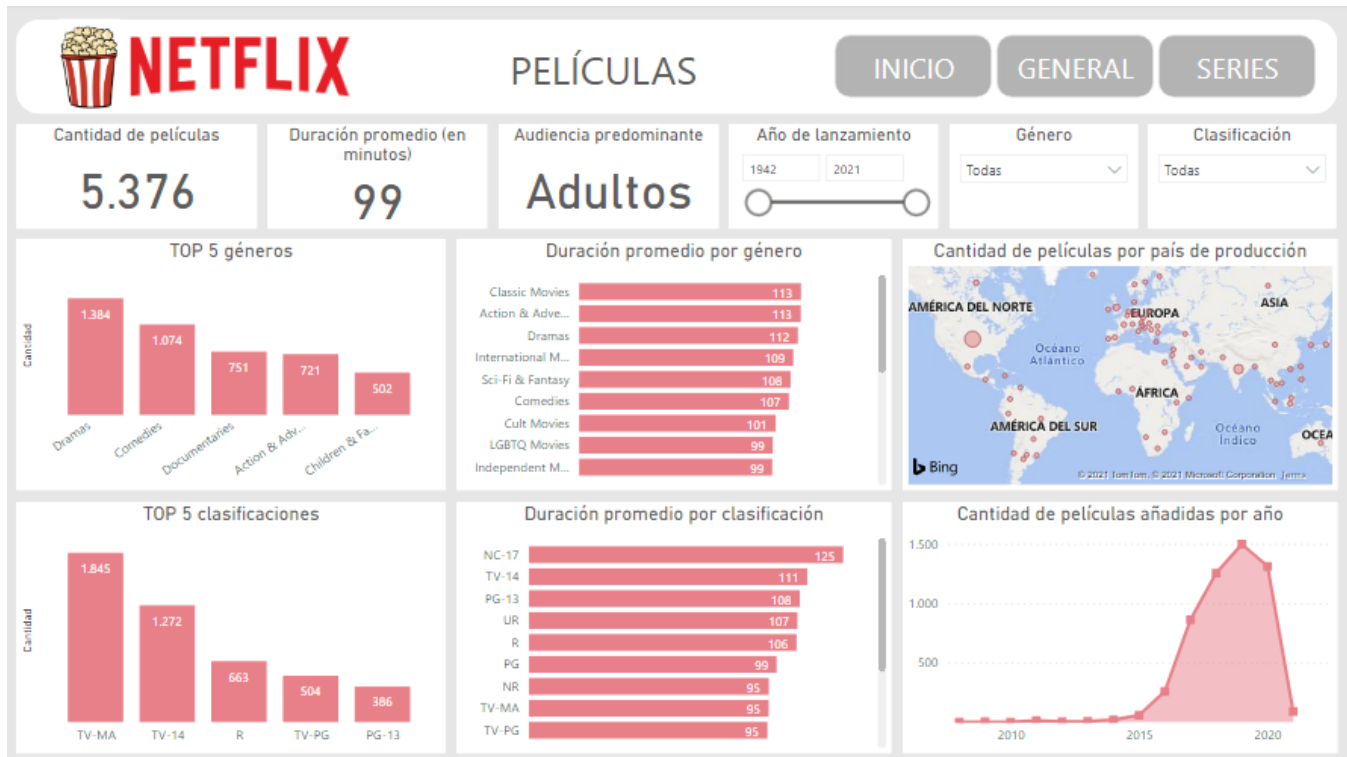
- **Filtros:** En esta vista se mantuvieron los filtros por año de lanzamiento, género y clasificación de la primera vista.
- **Indicadores:** Se pueden encontrar 3 indicadores que contienen la cantidad total de series, la duración promedio y la audiencia predominante de las series.
- Se pueden encontrar 6 diferentes **gráficos** que visualizan:
 - El TOP 5 de los géneros.
 - La duración promedio por género.
 - La distribución de las series por país de producción representados a través de un mapa, y la variación porcentual año a año de la cantidad de series añadidas con producción en cada uno de esos países representados a través de un tooltip.
 - El TOP 5 de las clasificaciones.
 - La duración promedio por clasificación.
 - La evolución de la cantidad de series añadidas por año junto con su audiencia predominante representada a través de un tooltip.



3.1.5.4. VISTA 3: PELÍCULAS

En esta vista se visualiza la información relacionada a todas las películas disponibles en el catálogo de la plataforma.

- **Filtros:** En esta vista se mantuvieron los filtros por año de lanzamiento, género y clasificación de la primera vista.
- **Indicadores:** se pueden encontrar 3 indicadores que contienen la cantidad total de películas, la duración promedio y la audiencia predominante de las películas.
- Se pueden encontrar 6 diferentes **gráficos** que visualizan:
 - o El TOP 5 de los géneros.
 - o La duración promedio por género.
 - o La distribución de las películas por país de producción representados a través de un mapa, y la variación porcentual año a año de la cantidad de películas añadidas con producción en cada uno de esos países representados a través de un tooltip.
 - o El TOP 5 de las clasificaciones.
 - o La evolución de la cantidad de películas añadidas por año junto con su audiencia predominante representada a través de un tooltip.



3.1.6. GUÍA DE USO

- Para poder navegar entre las vistas de nuestro tablero recién mencionadas, se crearon 4 botones que al realizar Ctrl + click izquierdo sobre ellos, lograrán este objetivo. En cada vista, se visualizarán 3 botones que permitirán navegar entre las demás vistas. A continuación, se mostrarán dichos botones:





- Al realizar Ctrl + clic izquierdo sobre el logo de Netflix que mostraremos a continuación, nos redirige a la página oficial (<https://Netflix.com>). Esto ocurre con los 4 logos que se encuentran en el tablero.

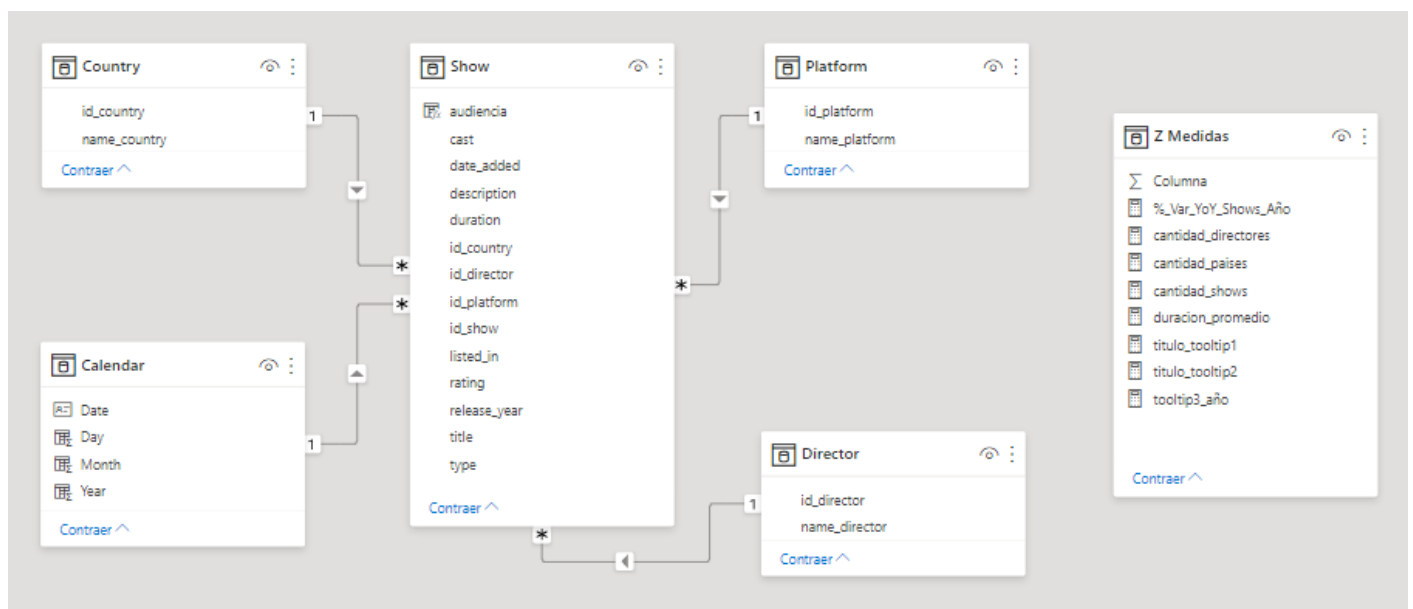
NETFLIX

- En la solapa llamada Series, al situar el cursor sobre un país en el mapa, se muestra un gráfico que visualiza la variación porcentual año a año de la cantidad series añadidas que fueron producidas en ese país.
Además, al situar el cursor sobre un año en el gráfico llamado “Cantidad de series añadidas por año”, se muestra la cantidad de series añadidas y la audiencia predominante en ese año.
- En la solapa llamada Películas, al situar el cursor sobre un país en el mapa, se muestra un gráfico que visualiza la variación porcentual año a año de la cantidad películas añadidas que fueron producidas en ese país.
Además, al situar el cursor sobre un año en el gráfico llamado “Cantidad de películas añadidas por año”, se muestra la cantidad de películas añadidas y la audiencia predominante en ese año.

3.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.2.1. MODELO DE DATOS

Se adjunta la imagen correspondiente al modelo de datos de nuestro proyecto generado en Power BI después de realizar las transformaciones necesarias y de la incorporación de la tabla de fechas, medidas y columnas calculadas.





Al modelo que habíamos obtenido a partir de nuestra base de datos, se le agregó una nueva tabla llamada Calendar, que es una tabla de fechas que permite realizar cálculos inteligentes a través del tiempo, la cual fue creada utilizando DAX. Esta tabla, a partir de su campo Date, está relacionada con la tabla Show por su campo date_added.

Columna	Descripción	Tipo de dato	Es PK	Es FK	Admite nulos
Date	Fecha completa	Date	Si	No	No
Year	Año expresado en número	Int	No	No	No
Month	Mes expresado en número	Int	No	No	No
Day	Día expresado en número	Int	No	No	No

Además, se agregó una nueva tabla llamada Z Medidas que contiene todas las medidas calculadas que fueron necesarias para llevar a cabo nuestro proyecto.

3.2.2. TRANSFORMACIÓN DE DATOS

Cargamos en Power BI cada archivo .csv convirtiéndolo a UTF-8 para permitir caracteres especiales. Una vez hecho esto, mediante Power Query realizamos las siguientes transformaciones:

3.2.2.1. TABLA COUNTRY

- Se promovió la primera fila al encabezado.
- Tipo de datos cambiado a texto en la columna name_country.
- Tipo de datos cambiado a número entero en la columna id_country.

NETFLIX



LENGUAJE M:

let

```
Origen = Csv.Document(File.Contents("C:\Users\Camila\Desktop\POWER
BI\csv\Country.csv"),[Delimiter=";", Columns=2, Encoding=65001, QuoteStyle=QuoteStyle.None]),
#"Encabezados promovidos" = Table.PromoteHeaders(Origen, [PromoteAllScalars=true]),
#"Tipo cambiado" = Table.TransformColumnTypes("#Encabezados promovidos",{{"name_country",
type text}, {"id_country", Int64.Type}})
in
#"Tipo cambiado"
```

	A ^B C name_country	1 ² 3 id_country
1	Brazil	1
2	Mexico	2
3	Singapore	3
4	United States	4
5	Turkey	5
6	Egypt	6
7	India	7
8	Poland	8
9	Thailand	9
10	Nigeria	10
11	Norway	11
12	United Kingdom	12
13	Japan	13
14	South Korea	14
15	Italy	15

Configuración de la consulta

PROPIEDADES

Nombre

Country

Todas las propiedades

PASOS APLICADOS

Origen

Encabezados promovidos

Tipo cambiado

3.2.2.2. TABLA SHOW

- Se promovió la primera fila al encabezado.
- Tipo de datos cambiado a número entero en las columnas id_show, id_platform, id_director, id_country, release_year.
- Tipo de datos cambiado a texto en las columnas type, title, cast, duration, rating, listed_in, description.
- Tipo de datos cambiado a fecha en la columna date_added.
- En la columna duration, realizamos una extracción del texto antes del limitador “ “. Una vez hecho esto, realizamos un cambio del tipo de datos, el cuál pasó de texto a número entero.
- En la columna listed_in que contenía los géneros de cada show, realizamos una extracción del texto antes del limitador “,” con el objetivo de dejar un solo género por show.
- En las columnas cast y rating se reemplazaron los valores que se encontraban en blanco por “No disponible”.

LENGUAJE M:

let

```
Origen = Csv.Document(File.Contents("C:\Users\Camila\Desktop\POWER
BI\csv>Show.csv"),[Delimiter=";", Columns=13, Encoding=65001, QuoteStyle=QuoteStyle.None]),
#"Encabezados promovidos" = Table.PromoteHeaders(Origen, [PromoteAllScalars=true]),
```

NETFLIX



```

#"Tipo cambiado" = Table.TransformColumnTypes("#Encabezados promovidos",{{"id_show", type
text}, {"id_platform", Int64.Type}, {"id_director", Int64.Type}, {"id_country", Int64.Type}, {"type", type
text}, {"title", type text}, {"cast", type text}, {"date_added", type date}, {"release_year", Int64.Type},
{"rating", type text}, {"duration", type text}, {"listed_in", type text}, {"description", type text}}),
#"Texto extraído antes del delimitador" = Table.TransformColumns("#Tipo cambiado", {{"duration",
each Text.BeforeDelimiter(_, " "), type text}}),
#"Tipo cambiado1" = Table.TransformColumnTypes("#Texto extraído antes del
delimitador",{{"duration", Int64.Type}}),
#"Texto extraído antes del delimitador1" = Table.TransformColumns("#Tipo cambiado1", {{"listed_in",
each Text.BeforeDelimiter(_, ","), type text}}),
#"Valor reemplazado" = Table.ReplaceValue("#Texto extraído antes del delimitador1","", "No
disponible", Replacer.ReplaceValue, {"cast"}),
#"Valor reemplazado1" = Table.ReplaceValue("#Valor reemplazado","", "No
disponible", Replacer.ReplaceValue, {"rating"})
in
#"Valor reemplazado1"

```

	A ^B _C id_show	1 ² ₃ id_platform	1 ² ₃ id_director	1 ² ₃ id_country	A ^B _C type	A ^B _C title
1	s1	1	1	3942	1 TV Show	3%
2	s2	1	1	1	2 Movie	7:19
3	s3	1	1	2	3 Movie	23:59
4	s4	1	1	3	4 Movie	9
5	s5	1	1	4	4 Movie	21
6	s6	1	1	5	5 TV Show	46
7	s7	1	1	6	6 Movie	122
8	s8	1	1	7	4 Movie	187
9	s9	1	1	8	7 Movie	706
10	s10	1	1	9	7 Movie	1920
11	s11	1	1	10	4 Movie	1922
12	s12	1	1	3942	8 TV Show	1983
13	s13	1	1	11	2 TV Show	1994
14	s14	1	1	12	9 Movie	2,215
15	s15	1	1	13	4 Movie	3022

3.2.2.3. TABLA PLATFORM

- Se promovió la primera fila al encabezado.
- Tipo de datos cambiado a texto en la columna name_platform.
- Tipo de datos cambiado a número entero en la columna id_platform.

LENGUAJE M:

let

```

Origen = Csv.Document(File.Contents("C:\Users\Camila\Desktop\POWER
BI\csv\Platform.csv"),[Delimiter=";", Columns=2, Encoding=65001, QuoteStyle=QuoteStyle.None]),
#"Encabezados promovidos" = Table.PromoteHeaders(Origen, [PromoteAllScalars=true]),

```

NETFLIX



```
#"Tipo cambiado" = Table.TransformColumnTypes("#Encabezados promovidos",{"id_platform",  
Int64.Type}, {"name_platform", type text})
```

In

```
#"Tipo cambiado"
```

1	id_platform	name_platform
1	1	Netflix

Configuración de la consulta

PROPIEDADES

Nombre
Platform

[Todas las propiedades](#)

PASOS APLICADOS

Origen

Encabezados promovidos

Tipo cambiado

3.2.2.4. TABLA DIRECTOR

- Se promovió la primera fila al encabezado.
- Tipo de datos cambiado a texto en la columna name_director.
- Tipo de datos cambiado a número entero en la columna id_director.

LENGUAJE M:

let

```
Origen = Csv.Document(File.Contents("C:\Users\Camila\Desktop\POWER  
BI\csv\Director.csv"),[Delimiter=";", Columns=2, Encoding=65001, QuoteStyle=QuoteStyle.None]),  
#"Encabezados promovidos" = Table.PromoteHeaders(Origen, [PromoteAllScalars=true]),  
#"Tipo cambiado" = Table.TransformColumnTypes("#Encabezados promovidos",{"name_director",  
type text}, {"id_director", Int64.Type})
```

in

```
#"Tipo cambiado"
```

1	name_director	id_director
1	Jorge Michel Grau	1
2	Gilbert Chan	2
3	Shane Acker	3
4	Robert Luketic	4
5	Serdar Akar	5
6	Yasir Al Yasiri	6
7	Kevin Reynolds	7
8	Shravan Kumar	8
9	Vikram Bhatt	9
10	Zak Hilditch	10
11	Diego Enrique Osorno	11
12	Nottapon Boonprakob	12
13	John Suits	13
14	Kunle Afolayan	14
15	Paul Greengrass	15

Configuración de la consulta

PROPIEDADES

Nombre
Director

[Todas las propiedades](#)

PASOS APLICADOS

Origen

Encabezados promovidos

Tipo cambiado



3.2.3. MÉTRICAS Y COLUMNAS CALCULADAS

Para poder realizar las visualizaciones necesarias para este proyecto, fue necesario generar las siguientes medidas calculadas:

Métricas	Descripción	Expresión
cantidad_shows	Calcula la cantidad total de shows	cantidad_shows = VAR total = COUNTROWS(Show) RETURN total
cantidad_paises	Calcula la cantidad total de países que produjeron shows	cantidad_paises = VAR total = COUNTAX(FILTER(Country,NOT([name_country]="No disponible")), [id_country]) RETURN total
cantidad_directores	Calcula la cantidad total de directores que dirigieron shows	cantidad_directores = VAR total = COUNTAX(FILTER(Director,NOT([name_director]="No disponible")), [id_director]) RETURN total
duracion_promedio	Calcula la duración promedio de los shows	duracion_promedio = VAR promedio = AVERAGE(Show[duration]) RETURN promedio
%_Var_YoY_Shows_Año	Calcula la variación porcentual año a año de la cantidad de shows añadidos	%_Var_YoY_Shows_Año = VAR ShowsTot=COUNTROWS(Show) VAR ShowsTotAnt = CALCULATE(COUNTROWS(Show),PREVIOUSYEAR('Calendar'[Date])) RETURN DIVIDE(ShowsTot-ShowsTotAnt,ShowsTotAnt)



titulo_tooltip1	Genera un título dinámico que será utilizado en el tooltip 1	titulo_tooltip1 = "Variación porcentual año a año de las series añadidas con producción en " & SELECTEDVALUE(Country[name_country])
titulo_tooltip2	Genera un título dinámico que será utilizado en el tooltip 2	titulo_tooltip2 = "Variación porcentual año a año de las películas añadidas con producción en " & SELECTEDVALUE(Country[name_country])
tooltip3_año	Devuelve el año que está siendo filtrado	tooltip3_año = SELECTEDVALUE('Calendar'[Year])

Además, generamos la siguiente columna calculada:

Tablas	Columnas calculadas	Descripción	Expresión
Show	audiencia	Para cada fila genera una columna en la que se indicará, según su clasificación, a que audiencia está dirigido el show.	audiencia = if(Show[rating]="NC-17" Show[rating]="R" Show[rating]="TV-MA" Show[rating]="NR" Show[rating]="UR", "Adultos", if(Show[rating]="PG-13" Show[rating]="TV-14", "Adolescentes", if(Show[rating]="PG" Show[rating]="TV-PG" Show[rating]="TV-Y7" Show[rating]="TV-Y7-FV", "Preadolescentes", if(Show[rating]="TV-Y" Show[rating]="G" Show[rating]="TV-G", "Niños", if(Show[rating]="No disponible", "Sin especificar"))))



4. CONCLUSIONES

Luego de analizar el tablero realizado, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- En la plataforma Netflix hay una mayor cantidad de películas que de series, la diferencia es amplia ya que las películas alcanzan casi el 70% del total.
- A partir del año 2015, la cantidad de contenido añadido aumentó significativamente. 2019 fue el año en el que se alcanzó la máxima cantidad de películas añadidas, mientras que en el caso de las series fue en el año 2020.
- El país que lidera la producción de contenido de ambos tipos de show es Estados Unidos, por amplia diferencia.
El país que se encuentra en segundo puesto con relación a la producción de películas es India, que posee una industria del cine muy importante. Mientras que el país que se encuentra en segundo puesto pero con relación a la producción de series es Inglaterra.
La producción de ambos tipos de shows está concentrada principalmente en Estados Unidos, los países de Europa, y algunos países de Asia.
- Los directores que más shows dirigieron fueron Marcus Raboy y Jay Karas.
- La duración promedio de las series es de 2 temporadas. Mientras que la duración promedio de las películas es de 99 minutos.
- Si bien la plataforma contiene una variedad de géneros para cada tipo de show, existe una amplia diferencia entre la cantidad de películas o series de algunos géneros en comparación a otros.
En el caso de las películas, los géneros que predominan son drama y comedia, con más de mil títulos cada uno, mientras que existen menos de 50 títulos para algunos géneros como por ejemplo, thriller, anime, musicales y ciencia ficción.
En el caso de las series, los géneros que predominan son internacional, crimen e infantiles, con más de 300 títulos cada uno, mientras que existen menos de 50 títulos para algunos géneros como por ejemplo, acción, stand-up, romance, terror y ciencia ficción.
- Las películas y series están dirigidas principalmente a una audiencia adulta.
En el caso de las series, esto ocurre desde 2018. Mientras que en el caso de las películas, desde 2013.

5. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones recién detalladas y teniendo en cuenta que en los últimos años aumentó el contenido con producción original de Netflix, realizaremos las siguientes recomendaciones con el objetivo de captar nuevos usuarios y una audiencia más amplia:

- Creación de shows que estén dirigidos no solo al público adulto, sino también generar contenido que sea dirigido a niños, preadolescentes y adolescentes.
- Creación de shows con géneros diferentes a los que predominan en la plataforma, para que haya mayor cantidad de contenido disponible para todos los gustos.



- Creación de shows con producción propia en países en los que generalmente se producen pocos o ningún show, con el idioma y figuras propias de cada país, para poder generar lazos con las audiencias locales.

6. FUTURAS LÍNEAS

Para profundizar este proyecto, es necesario acceder a los datos relacionados a los usuarios del servicio de streaming para poder analizar las preferencias de dichos usuarios teniendo en cuenta la edad, el sexo y el país de cada uno de estos.