

# «SINTESIS VISUAL»

- Universidad Nacional de la Matanza
- Departamento de Ingeniería
- Tecnicatura en Desarrollo Web
- Introducción al Diseño Gráfico en la Web
- da Costa // Padovano





**“Si no lo puedes explicar con simplicidad,  
es que no lo entiendes bien”**

Albert Einstein





**“La perfección se consigue,  
no cuando no haya mas que añadir,  
sino cuando no haya nada más  
por quitar.”**

Antoine de Saint-Exupery



# SÍNTESIS VISUAL

La **síntesis gráfica** es la capacidad de simplificar formas o conceptos dándoles **mayor fuerza expresiva** y una **comunicación más clara** del mensaje.



# SÍNTESIS VISUAL

La **síntesis gráfica** se logra al simplificar la forma original de una figura manteniendo el **uso de líneas y planos**, pero en menor cantidad, eliminando al máximo los detalles superfluos.



Imagen real



Síntesis gráficas



# SÍNTESIS VISUAL

Es importante entender que la síntesis no es sólo la eliminación de los detalles:

La verdadera **síntesis gráfica** se produce cuando conseguimos **comunicar un concepto de manera clara y precisa.**





**MENOS DETALLES INNECESARIOS**



**POTENCIAR ELEMENTOS ESENCIALES**





# EL PODER DE LA SÍNTESIS



VS

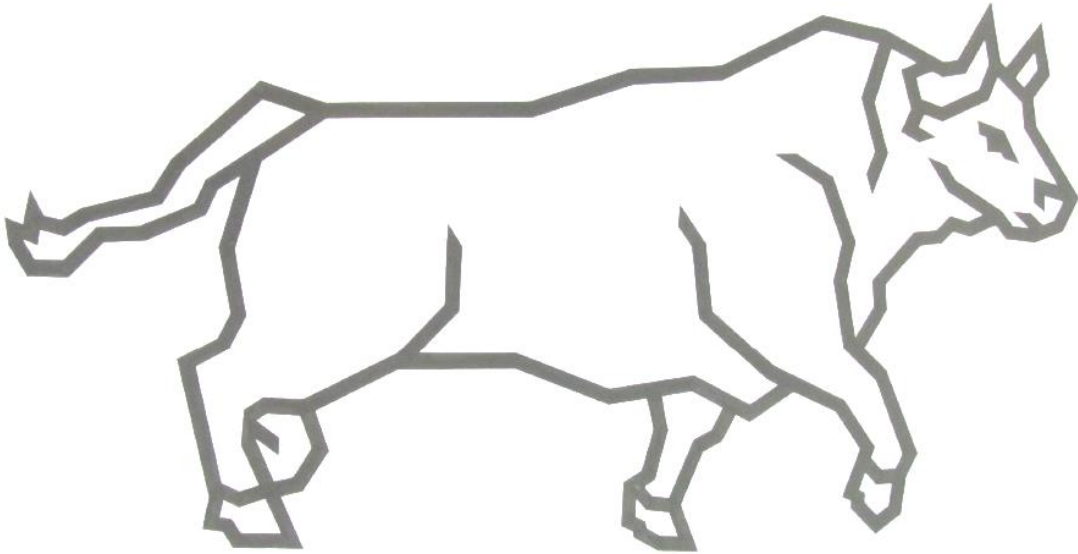


Cada estilo de síntesis produce un **efecto visual diferente**.

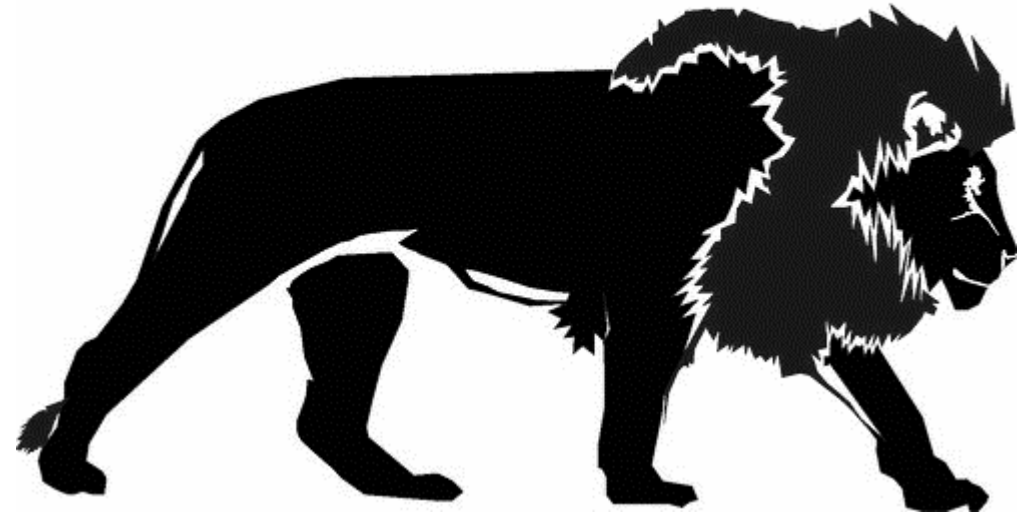


# TIPOS DE SÍNTESIS GRÁFICA

DE LINEA



DE PLANO



# TIPOS DE SÍNTESIS GRÁFICA

PREDOMINIO DE RECTAS



EQUILIBRIO



PREDOMINIO DE CURVAS



# TIPOS DE SÍNTESIS GRÁFICA

GESTUAL



GEOMETRIZADA



# ¿CÓMO ELEGIR UN ESTILO DE SÍNTESIS?

---

# ¡PRIMERO OBSERVAR!





# ¿LÍNEA O PLANO?

¿QUÉ TENER EN CUENTA PARA ELEGIR?

## FORMA

¿El objeto responde mejor a la representación lineal o de planos?

## MENSAJE

¿La sensación que quiero buscar generar se representa mejor con  
línea o con planos?



# MORFOLOGÍA

¿QUÉ FORMAS PREDOMINAN?

## FORMA

¿El objeto tiene mas curvas, rectas o un equilibrio entre ambas?

## MENSAJE

¿La sensación que busco se transmite mejor con curvas o rectas?

Las curvas dan sensación más femenino, amigable y lúdico.

Las rectas se asocian con algo más masculino, tenso, rígido y distante.



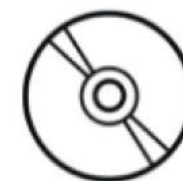
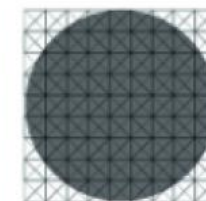
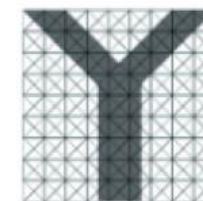
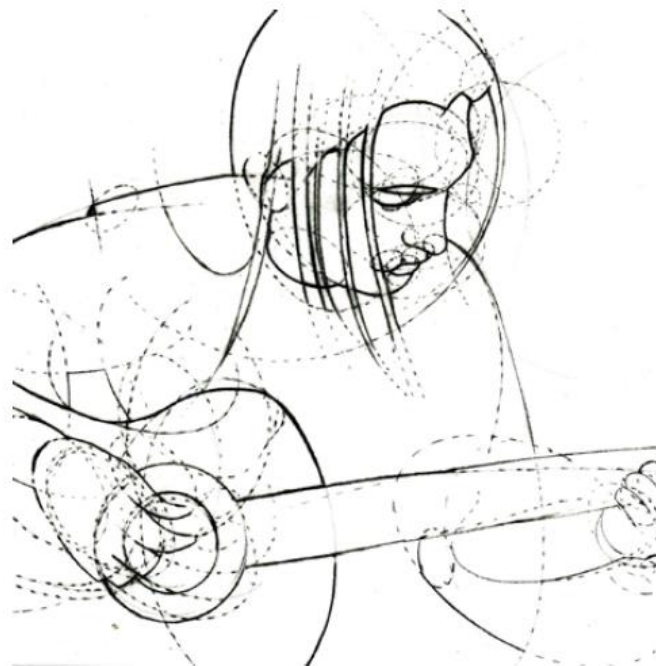
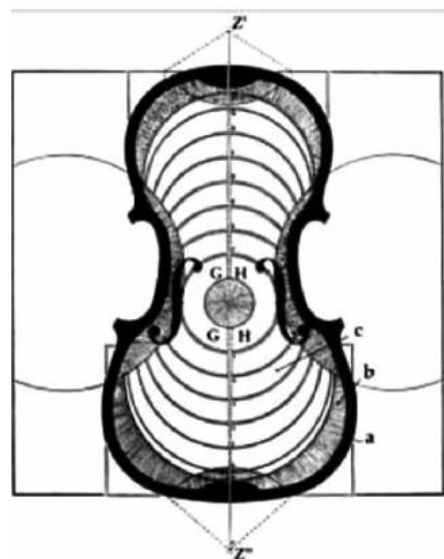
# GEOMETRÍA

GEOMETRIZACIÓN, PARALELAS, PROPORCIONES Y MODULACIÓN

Buscar la **geometría presente en cada objeto** que da origen a su morfología (con qué figuras geométricas se lo puede asociar)

El manejo adecuado de las proporciones, de los módulos y de las paralelas colabora a generar resultados **mas precisos y pregnantes.**



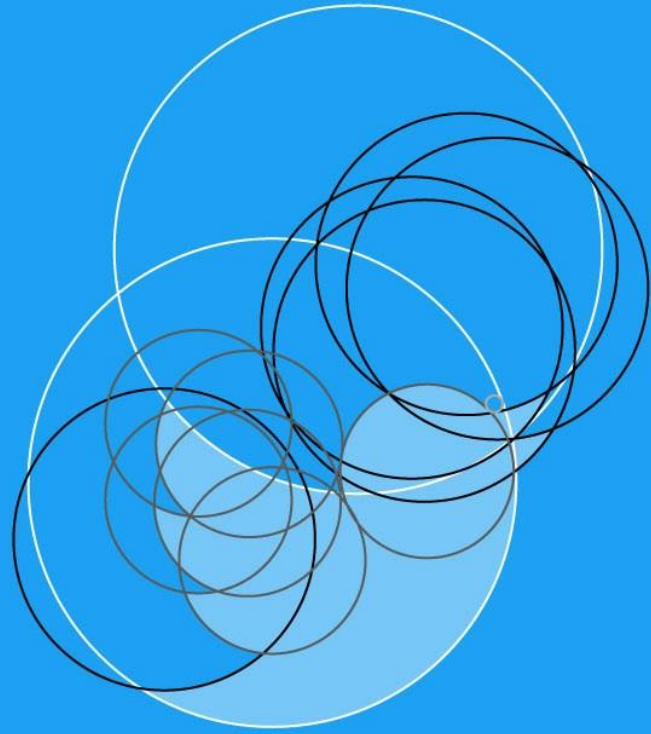






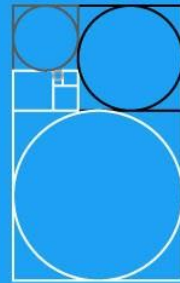
**¿Y ESTO SE APLICA EN  
LAS MARCAS?**

---

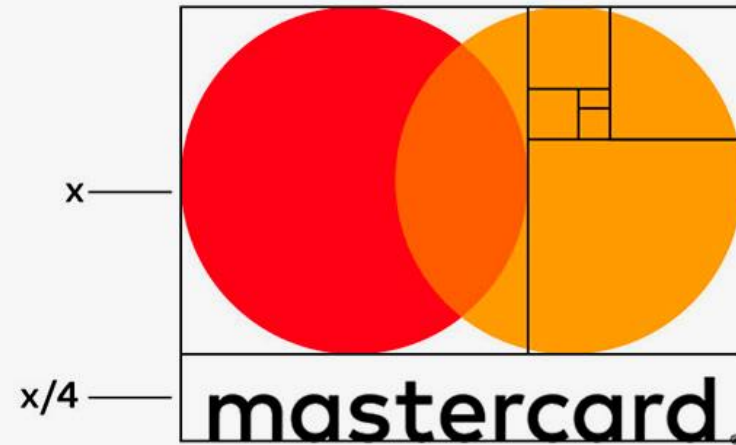


#1- Twitter

Designed by Doug Bowman

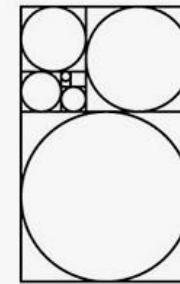


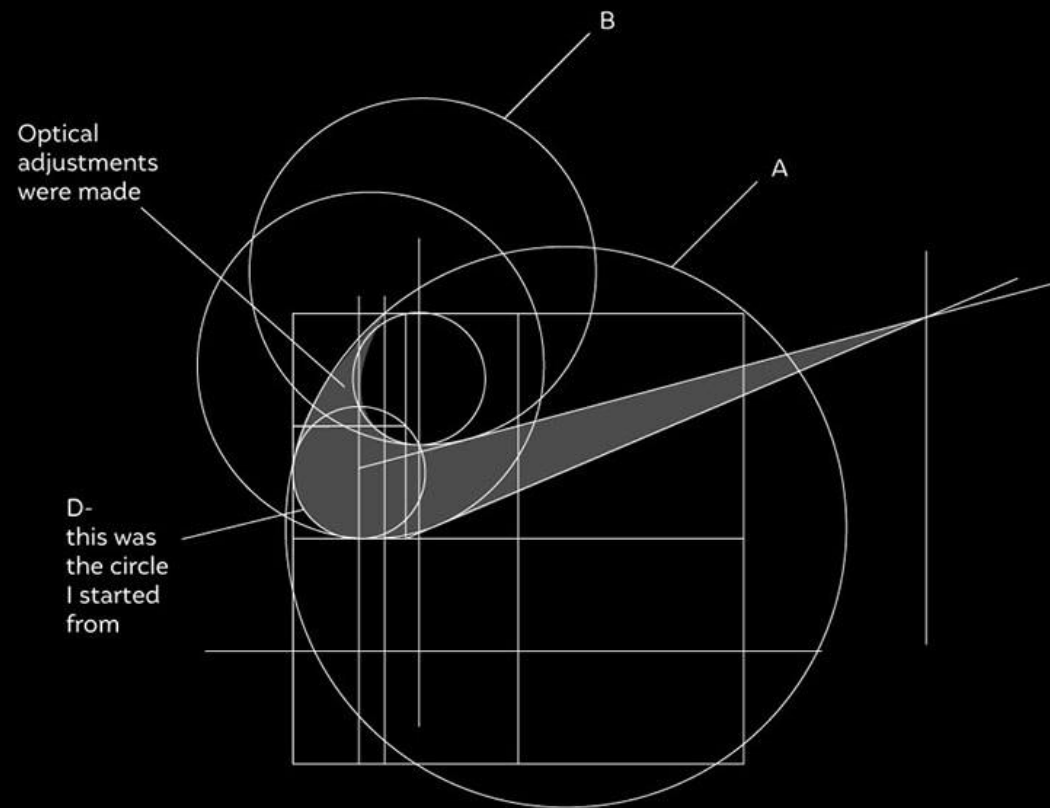




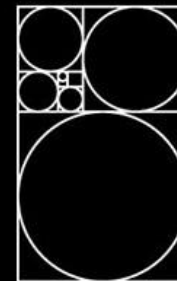
#2- Mastercard

Designed by Pentagram





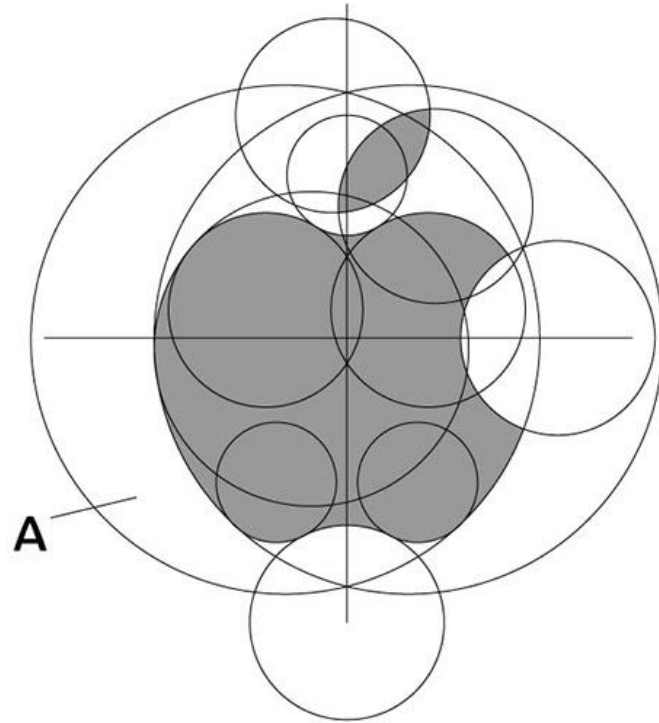
A, B, C, D, ... are the radius' of the Golden Ratio circles in a descending order



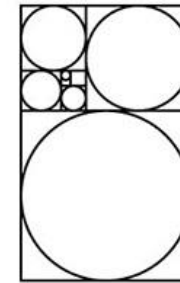
#7- Nike

Designed by Carolyn Davidson





A, B, C, D, ... are the radius' of the Golden Ratio circles in a descending order



#4- Apple

Designed by Rob Janoff





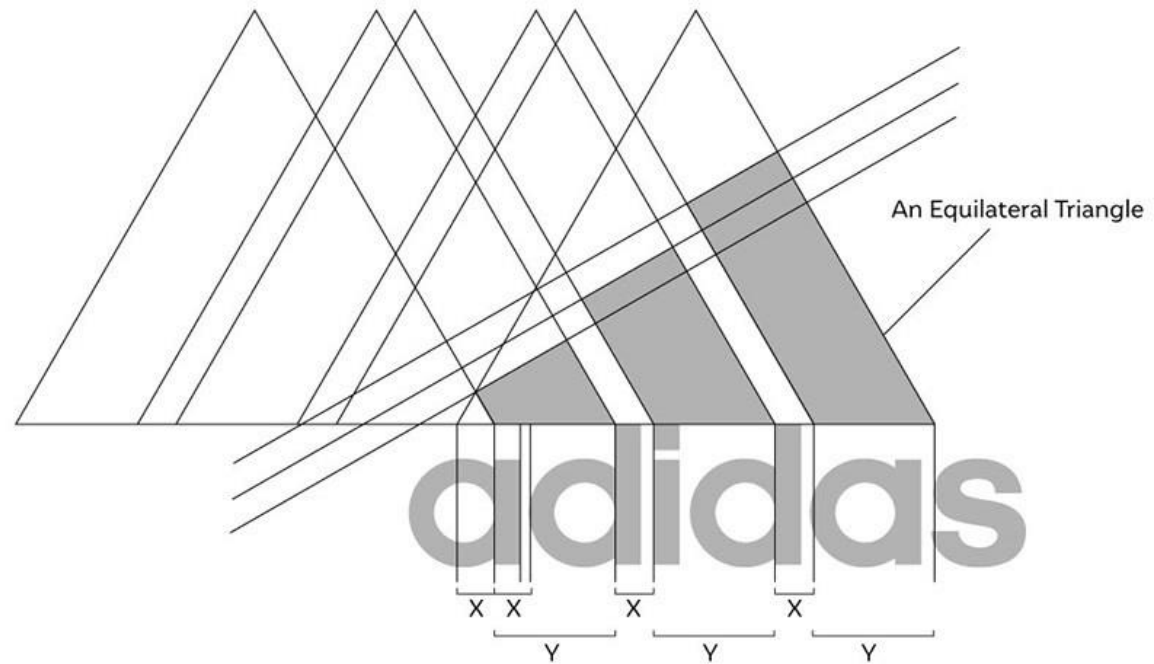
The large  
ellipses have  
a height of  
 $14 \cdot x$ ,  $12 \cdot x$   
respectively



#5- McDonald's

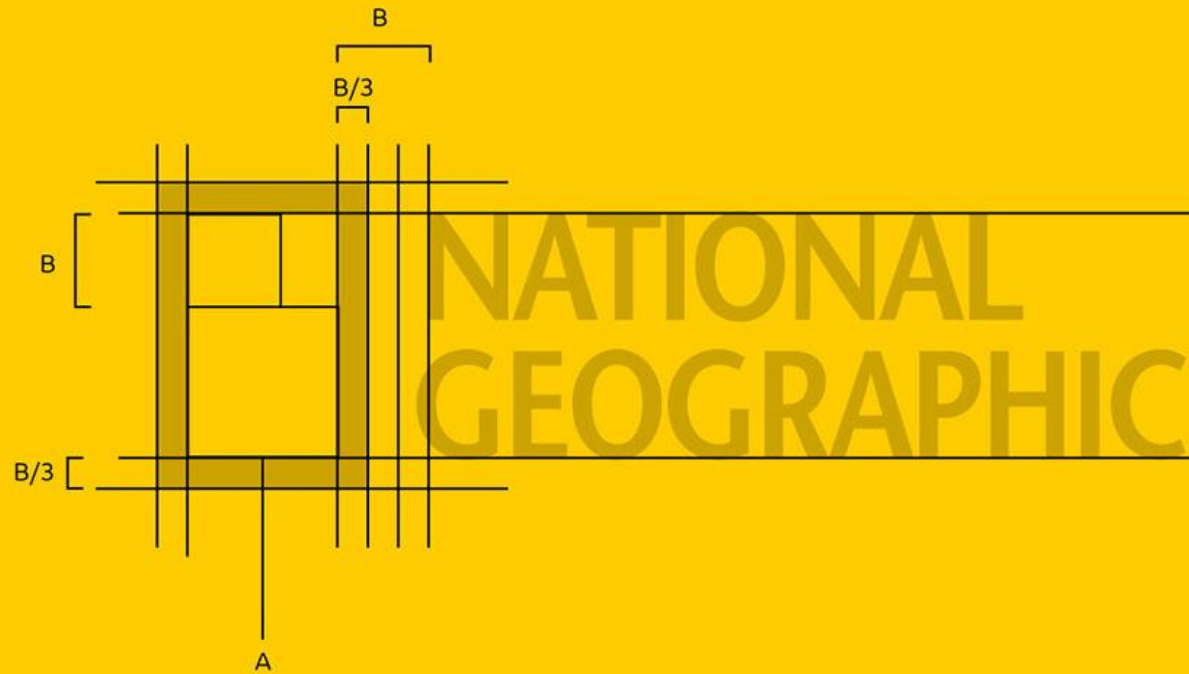
Designed by Jim Schindler



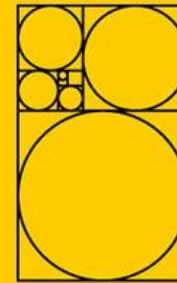


#8- Adidas





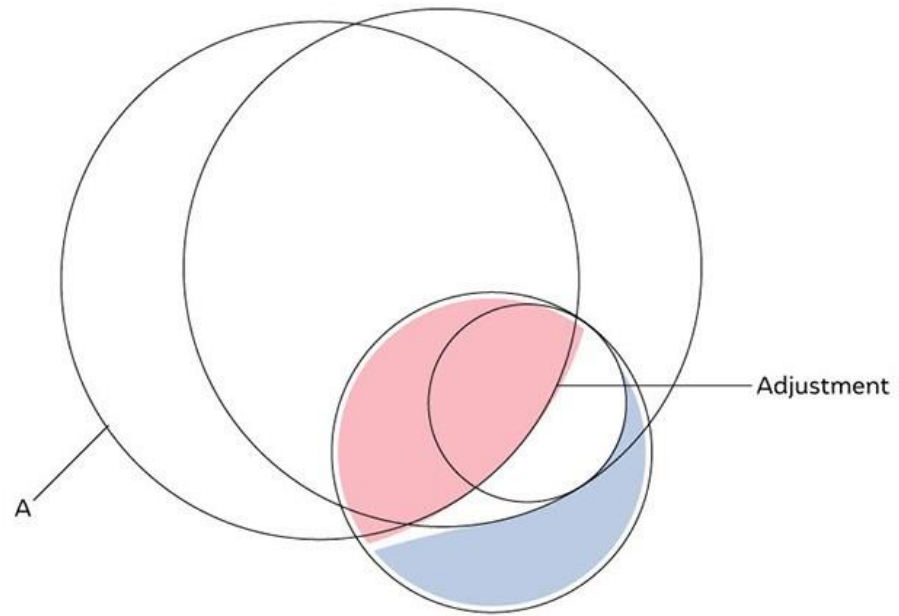
A, B, C, D, ... are the radius' of the Golden Ratio circles in a descending order



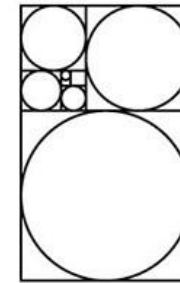
## #9- National Geographic

Designed by Chermayeff & Geismar & Haviv





A, B, C, D, ... are the radius' of the Golden Ratio circles in a descending order

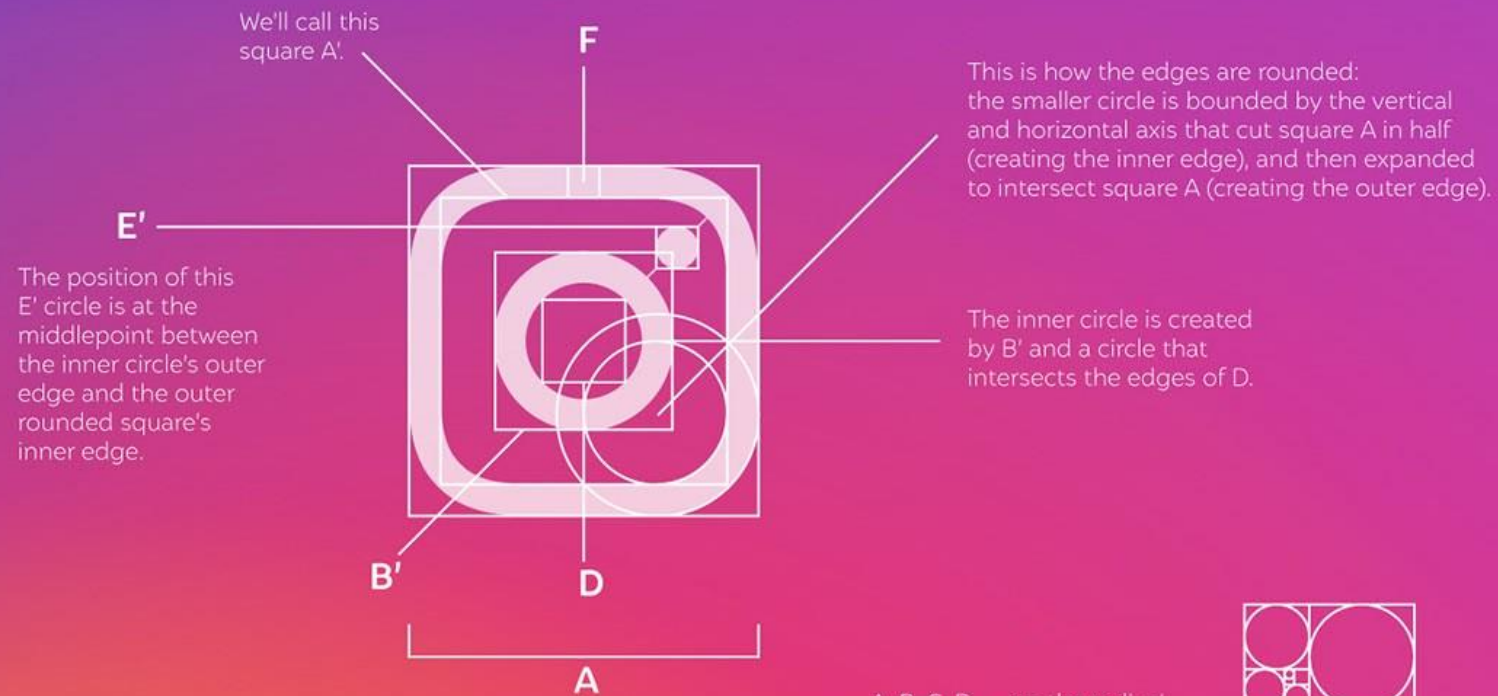


#10- Pepsi

Designed by The Arnell Group







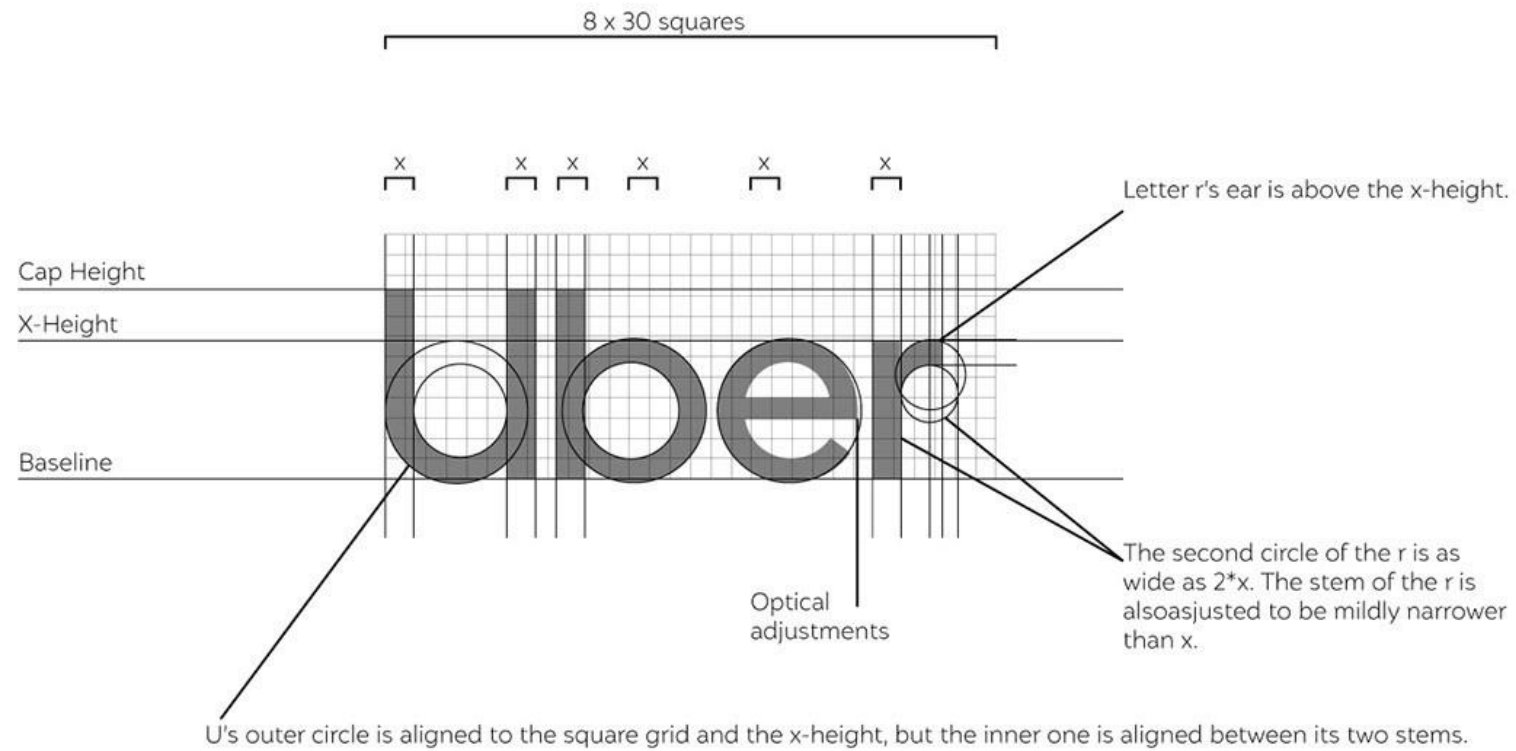
A, B, C, D, ... are the radius' of the Golden Ratio circles in a descending order



## #11- Instagram

Designed by Instagram's Design Department





Uber

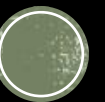
## #12- Uber

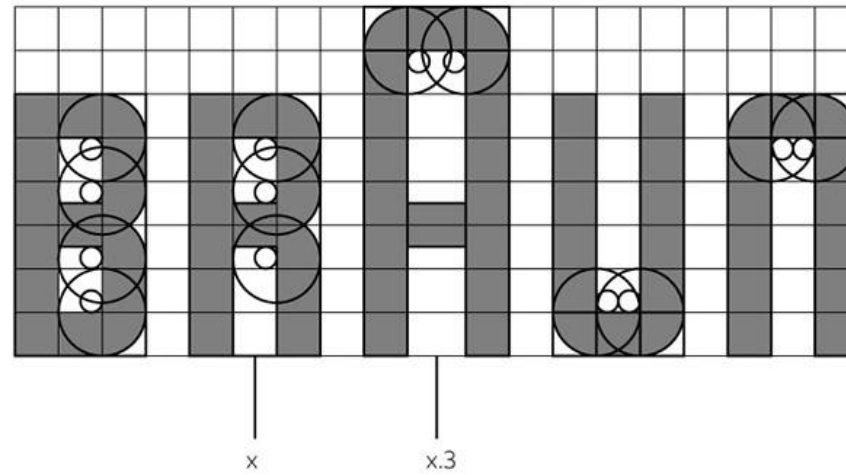
Designed by **Wolff Olins**





**NETFLIX** #15- Netflix  
Designed by Gretel





**BRAUN**

#14- Braun

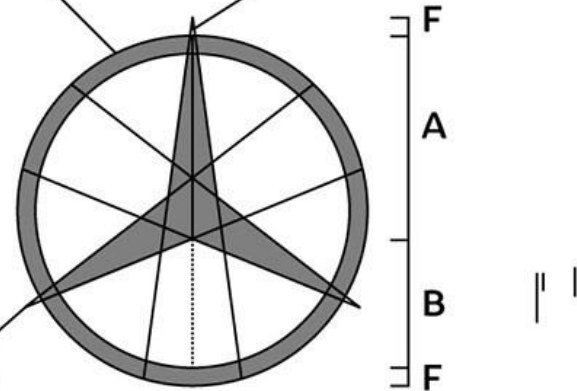
Designed by **Wolfgang Schmitt**



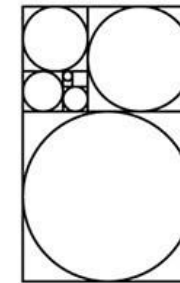
The outer circle's diameter is  $A + B + F$ .  
The inner circle's diameter is  $A + B - F$ .

15° angle, the position  
of the star's first corner.

These star's corners are  
rotated at a 120° angle from  
the first corner's position.



A, B, C, D, ... are the radius'  
of the Golden Ratio circles  
in a descending order

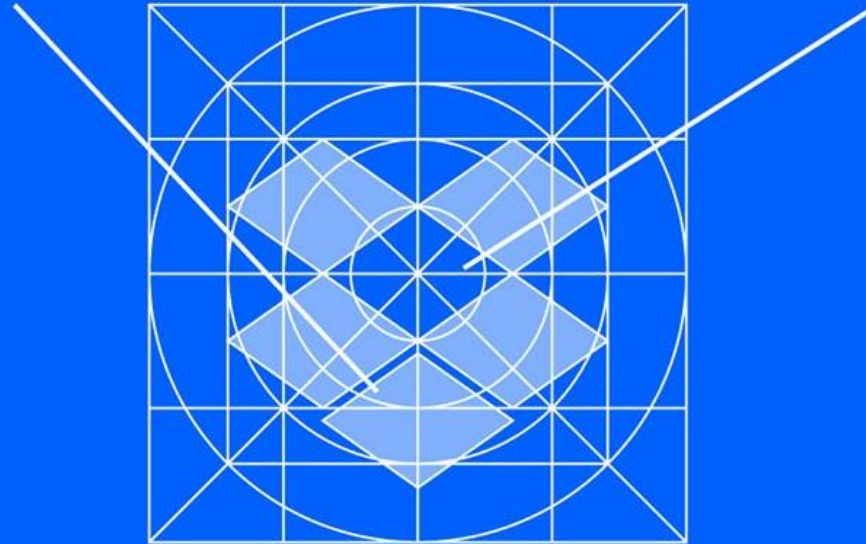


## #16- Mercedes Benz

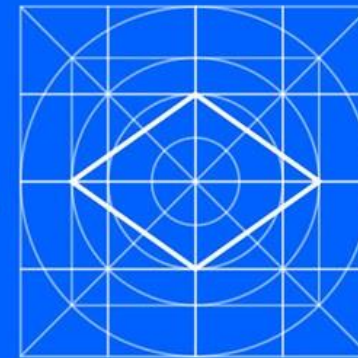
Designed by **Gottlieb Daimler**



The bottom shape is nudged 8 pixels down.



The main shape (presented on the bottom right) is, after construction, shrunk by 50% to fit the innermost circle, which has itself half the previous one's radius.

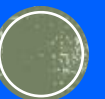


This is how the only shape that composes the final logo is constructed, based on the main grid.



## #17- Dropbox

Designed by Collins







# GOLDEN RATIO

LOGO DESIGN TUTORIAL







# GOLDEN RATIO

LOGO DESIGN TUTORIAL

