

ÚLTIMO MOMENTO, los alumnos de paradigmas de programación de los sábados a la tarde se juegan la nota una vez más en el parcial de lógico. Nos contactó Crónica TV para armar un programa para administrar lo que sucede en el programa “Hechos y Predicadistas” que conduce Anabela Asquear.



Conocemos a los protagonistas y a sus talentos, que están dados de esta manera (nos ahorraron trabajo):

```
protagonista(amigazo).
protagonista(zulemaLogato).
protagonista(hellMusic).
protagonista(ogiCuenco).
protagonista(elGigolo).

talento(amigazo, hablar(ceceoso)).
talento(amigazo, desmayarse).
talento(zulemaLogato, actuar).
talento(zulemaLogato, cantar(20, [teatro])).
talento(hellMusic, cantar(30, [deathMetal, rock])).
talento(hellMusic, hablar(ingles)).
talento(ogiCuenco, actuar).
```

1. Anabela puede entrevistar a sus protagonistas, una entrevista debe tener el protagonista, el día de la semana y cuánta gente la vio. Modelar la siguiente información:
  - Amigazo fue entrevistado el jueves y lo vieron 1.500, también el sábado y lo vieron 14.500.
  - Hell Music fue entrevistado el lunes y el martes, y lo vieron 200 y 70.000 personas respectivamente.
  - Zulema Logato fue entrevistada únicamente el domingo, y la vieron 100.000 personas.
2. Saber qué protagonistas son **talentos ocultos**, esto ocurre cuando tienen algún talento pero nunca fueron entrevistados.
3. También queremos saber si algún protagonista es **multifacético**. Esto pasa cuando tiene dos o más talentos.
4. Hablemos de **carisma**, el carisma es una forma de medir el nivel de talento de un protagonista, por cada talento se suma carisma, nos piden calcular el carisma de un protagonista sabiendo que:
  - **Cantar** suma el nivel de canto si sabe un solo estilo, si sabe más de uno, suma el doble.
  - **Actuar** suma siempre 35.

## Paradigmas de Programación - Parcial Lógico 02/09/2023 - Curso K2033

- **Hablar** suma 40 para cualquier talento de habla, y suma 25 extra si es ceceoso (tener en cuenta que el valor base puede cambiar y ceceoso siempre debe sumar 25 más que el base).
  - **Desmayarse** no suma nada.
5. El carisma no sirve de nada si no tenés **fama**, la fama es el valor que se obtiene de ser entrevistado por Anabela. La fama es la suma de fama que de cada entrevista:
- Si fue entrevistado un día de semana la fama es: cantidad de personas que lo vio \* 0,1 \* carisma del entrevistado.
  - Si fue entrevistado un día de fin de semana la fama es: cantidad de personas que lo vio \* 0,5 \* carisma del entrevistado.
6. El canal decidió empezar un programa de talentos donde le enseñan un nuevo talento a un protagonista y nos piden saber quién es el más apto para aprender un nuevo talento. Dado un talento nuevo para aprender, queremos saber quién tiene más carisma resultante, tener en cuenta que si la persona ya sabe ese exacto talento, no suma carisma. Crear un predicado que nos diga quién es el más apto. Requiere ser sólo inversible para el protagonista.  
ej.: si el talento es cantar(20, [teatro]), zulemaLogato no suma carisma, pero hellMusic sí, aunque ya sepa cantar.
7. Hay protagonistas que tienen bronca con otro, y hay protagonistas que se perciben amigos de otros. Dados dos protagonistas, se pide saber si el primero **se la pudre** al segundo. Esto se da cuando el primero tiene bronca con el segundo, o cuando el primero tiene un amigo que **se la pudre** al segundo.  
ej.: martin se la pudre a amigazo, pero martin también se la pudre a mirtaLagrande porque es amigo de ogiCuenco. También inia se la pudre a mirtaLagrande porque es amigo de martin.

```
amigo(zulemaLogato, inia).
amigo(hellMusic, martin).
amigo(amigazo, cappe).
amigo(amigazo, edu).
amigo(inia, martin).
amigo(martin, ogiCuenco).
```

```
bronca(samid, vialle).
bronca(martin, amigazo).
bronca(ogiCuenco, mirtaLagrande).
```

### Notas:

- Todos los predicados principales deben ser completamente inversibles.
- **No duplicar lógica.**
- Ser expresivo.
- Si en algún punto la solución es “no hacer nada”, aclarar en un comentario por qué no hace falta hacer nada.