

# ARMADO COREOGRÁFICO

# 1- IDEA COREOGÁFICA

SE TRATA DE LA PLANIFICACION DE LA IDEA COREOGRÁFICA.

PROCESO DE SELECCIÓN DE MATERIALES (ELEMENTOS Y COMPONENTES) Y EL MONTAJE DE TODO ELLO.

TIPO DE COREOGRAFÍA		
TEMÁTICA	ARGUMENTAL	ABSTRACTA
<p>SE BASAN EN UN TEMA. EJ: AMOR, ODIO, ALEGRIA, ETC.</p> <p><u>VESTUARIO:</u> RELACIONADO CON EL TEMA</p>	<p>SE SIGUE UN LIBRETO, CUENTA UNA HISTORIA, LOS PERSONAJES INTERACTUAN ENTRE SÍ.</p> <p><u>VESTUARIO:</u> DISFRAZ/ TRAJE</p>	<p>SE DESARROLLA LA PRODUCCION SOBRE EL DISEÑO COREOGRÁFICO EN SÍ MISMO. INTERPRETA LA MÚSICA.</p> <p><u>VESTUARIO:</u> NO DICE NADA.</p>

# SELECCIÓN MUSICAL

LAS CANCIONES DEBEN CUMPLIR CON CIERTOS REQUISITOS.

- - CORRESPONDER A LA DISCIPLINA Y ESTILO QUE SE USARÁ PARA EJERCUTAR LA COREOGRAFÍA.
- - ACORDE A LA IDEA Y TIPO DE COREGRAFÍA
- - APTA PARA LOS INTEGRANTES: ACORDE A SU EDAD Y A SU NIVEL TÉCNICO.

# EDICIÓN MUSICAL

- ▶ SABER CONTAR LOS TIEMPOS MUSICALES
- ▶ TENER UNA MUSICA CON BUENA CALIDAD
- ▶ EN CASO DE REALIZAR UN MIX, ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA LA ARMONIA DE LAS CANCIONES Y SIEMPRE IR DE LO MAS LENTO A LO MÁS RAPIDO (BPM).
- ▶ EN CUANTO AL TIEMPO ÓPTIMO, TENER EN CUENTA:
  - CANTIDAD DE INTEGRANTES
  - EDAD DE LOS BAILARINES
  - NIVEL DE LOS BAILARINES
  - Y LA EXOERIENCIA DEL COREOGRAFO.

# INTERPRETACIÓN

IMPLICA LA RELACION ARMÓNICA Y NECESARIA DE LOS MOVIMIENTOS.

ES IMPORTANTE UTILIZAR LOS ELEMENTOS DEL “SONIDO”: MUSICA, SILENCIO, PALABRA HABLADA, EFECTOS, ETC.

SE PUEDE ABORDAR DOS PERSPECTIVAS DIFERENTES:

INTERPRETACION MUSICAL	INTERPRETACIÓN COREOGRÁFICA
ANALIZANDO LA ESTRUCTURA MUSICAL DE LA CANCIÓN.  SE COREOGRAFÍAN FRASES, ACENTOS, ARREGLOS, INTRODUCCIÓN, ESTROFA, ETC.	SE INTERPRETA CON LA LINEA DE MOVIMIENTO Y LENGUAJE.  SE COREOGRAFÍA LA LETRA, SIGNIFICADO, DESDE LO QUE TRANSMITE O SUGIERE.

# COREOGRAFÍA

LITERALMENTE: “ESCRITURA DE LA DANZA” - COMPOSICIÓN  
PROVIENE DEL GRIEGO *xopeia* (DANZA CIRCULAR) Y *ypaqr* (escritura), ES EL ARTE DE CREAER  
ETSRUCTURAS EN LAS QUE SUCEDEN MOVIMIENTOS.

CONJUNTO DE MOVIMIENTOS, ORGANIZADOS DE MANERA ESTRUCTURAL, CON UN SENTIDO.

CONSISTE EN MONTAR Y DISEÑA EL MOVIMIENTO DE LOS BAILARINES, EL CUAL SE DESARROLLA EN UN LAPSO DE TIEMPO LLAMDO “OBRA”.

HACER UNA COREOGRAFÍA IMPLICA CREAER, UN DISCURSO ESPECÍFICO CON UNA INTENCIÓN PERSONAL.

ESTE TRABAJO IMPLICA UN AMPLIO CONOCIMIENTO:

- LENGUAJE CORPORAL/DISCIPLINA/TÉCNICAS DE MOVIMIENTOS
- DEL MEDIO DONDE LA COREOGRAFÍA VA A SER MOSTRADA/EXHIBIDA
- DEL ARMADO COREOGRÁFICO.

# MOMENTOS DE UNA COREOGRAFÍA

- ▶ POSE INICIAL: IMPORTANTE CUIDAR EL DESARME
- ▶ PRINCIPIO E INICIO: PRESENTACION DE LA IDEA Y DE LOS BAILARINES. REFLEJA PRESENCIA, SEGURIDAD Y ENERGÍA.
- ▶ DESARROLLO: DESPLIEGUE DE LA PROPUESTA.
- ▶ NUDO O CLIMAX: PUNTO SOBRESALIENTE, SELLO O IDEA DETACADA. ES LA PARTE MAS FUERTE DE UNA COREOGRAFÍA. SE UTILIZAN LAS MEJORES HERRAMIENTAS, FIRMAS, PIRUETAS, ETC.
- ▶ DESENLACE: PROCESO DE CONCLUSIÓN, COMO SE LLEGA A LA POSE FINAL.
- ▶ FINAL: SORPRESIVO, LIMPIO Y EXACTO. SE DEBE SOSTENER DE 3/5 SEGUNDOS. DESARMAR DEBE SER EN FORMA PROLIJA Y ORDENADA.



# CREATIVIDAD

- ▶ PODRÁ BUSCAR POR EL LADO DE LAS FORMACIONES, DE LOS VESTUARIOS, ETC.
- ▶ TIENE QUE VER CON LA ORIGINALIDAD DEL COREÓGRAFO.
- ▶ MARCA EL ESTILO DE CADA PROFESOR.
- ▶ ES IMPORTANTE BUSCAR INSPIRACIONES, LO QUE SE PUEDE DAR TAMBIÉN EN OBRAS DE OTRAS DISCIPLINAS.

## MANEJO ESCÉNICO



- ▶ DEPENDE DEL BAILARIN, DE COMO EL SE MUEVE POR EL ESCENARIO, DE SU CAPACIDAD PARA RESOLVER LO QUE PASE ALLÍ ARRIBA DURANTE SU ACTUACIÓN.

## UTILIZACIÓN DEL ESPACIO

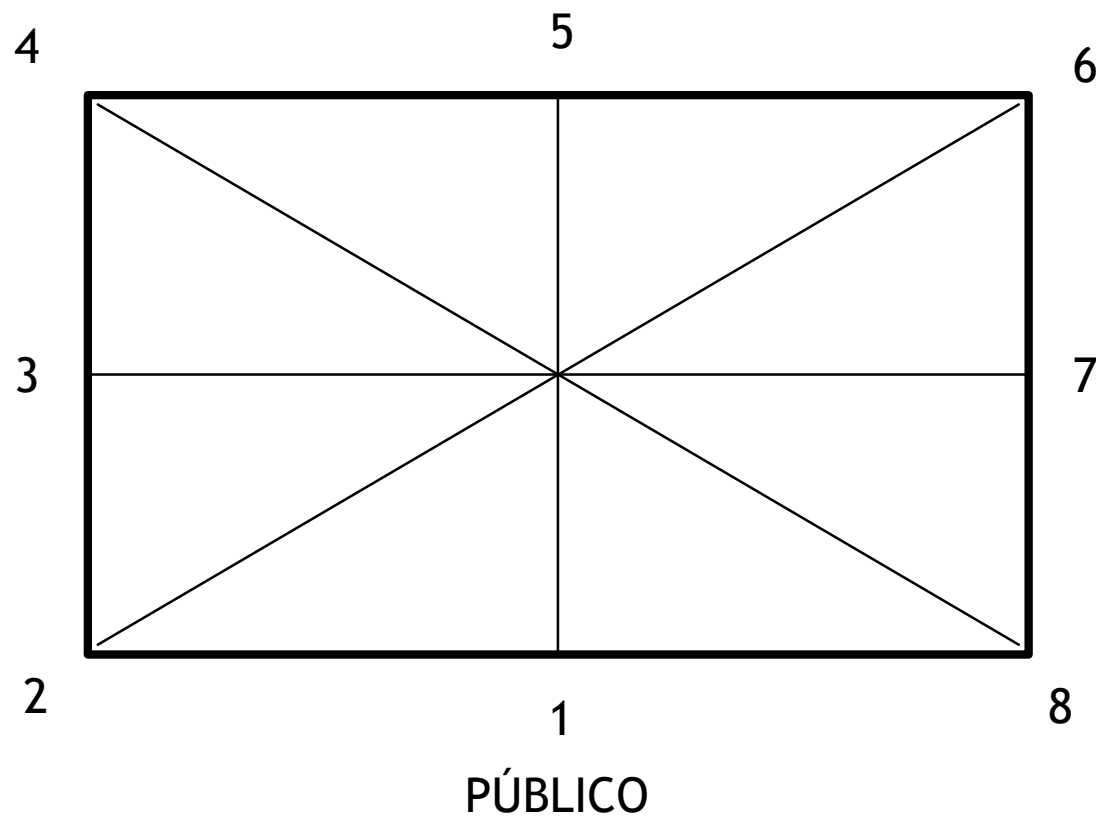


- ▶ LA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO SERÁ DISEÑADA Y ENSEÑADA POR EL MAESTRO, Y EJECUTADA POR LOS BAILARINES.

# EL ESPACIO ESCÉNICO SE DIVIDE DE LA SIGUIENTE MANERA:

PUNTOS Y LINEAS EN EL ESCENARIO SON REFERENCIAS PARA LA DESCRIPCIÓN Y REGISTRO DE LA COMPOSICIÓN. TAMBIÉN SIRVEN PARA CONSIDERAR DIFERENTES MANERAS DE UTILIZAR EL ESPACIO ESCÉNICO EN LA ETAPA DE DISEÑO. SE TOMA COMO REFERENCIA LA UBICACIÓN DEL PÚBLICO, PARA DELIMITAR IZQUIERDA-DERECHA.

OTRA MANERA FRECUENTE EN EL ÁMBITO DEL TEATRO ES TOMAR DE REFERENCIA LAS CALLES QUE CONFORMAN LA MANZANA DONDE SE UBICA EL TEATRO.



LAS LÍNEAS RECTAS QUE UNEN PUNTOS IMPARES SE DENOMINAN **MEDIANAS** (3-7 Y 1-5). LAS LÍNEAS QUE UNEN PUNTOS PARES SE DENOMINAN , **DIAGONALES** (DIAGONAL FUERTE 2-6 Y DIAGONAL DEBIL 4-8). LA INTERSECCIÓN DE LAS LINEAS RECTAS Y DIAONALES SE DENOMINA **PUNTO CERO O NEUTRO** Y COINCIDE CON EL CENTRO DEL ESCENARIO. TAMBIÉN SE DIVIDE EN CUATRO CUADRANTES.

CUADRANTE POSTERIOR IZQUIERDO	CUADRANTE POSTERIOR DERECHO
CUADRANTE ANTERIOR IZQUIERDO	CUADRANTE ANTERIOR DERECHO

PÚBLICO

# POSIBLES UTILIZACIONES DEL ESPACIO

- PROMUEVEN QUE LA COREOGRAFÍA SE VEA MÁS DINÁMICA, VERSÁTIL Y ORIGINAL.

- ▶ UBICACIÓN: LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN LOS BAILARINES, ESCENOGRAFÍA, ETC.
- ▶ ORIENTACIÓN: ES EL FRENTE DONDE LOS BAILARINES DIRIGEN SU CUERPO O SEGMENTOS.
- ▶ DIRECCIÓN: PUNTO EN EL ESPACIO HACIA DONDE SE DIRIGEN LOS SEGMENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, ETC.
- ▶ FOCO: EL LUGAR HACIA DONDE SE DIRIGE LA MIRADA, SE MIRA CON LA PUNTA DE LA NARIZ.
- ▶ TRAYECTORIAS: LINEAS DESCRIPTAS POR CUALQUIER PARTE DEL CUERPO EN EL ESPACIO. TRAYECTORIAS DIRECTAS CON RECORRIDO CORTOS Y TRAYECTORIAS INDIRECTAS DE LARGOS RECORRIDOS. PARA MAYOR DINAMISMO SE SUGIERE TENER TRAYECTORIAS INDIRECTAS.

LOS DESPLAZAMIENTOS SIRVEN PARA ENTRAR Y SALIR DEL ESCENARIO O PARA CONCRETAR UBICACIONES.

- ▶ DIRECCIÓN DE LOS DESPLAZAMIENTOS: ADELANTE- ATRÁS, IZQUIERDA-DERECHA, DIAGONAL, CIRCULAR, COMBINACIONES, ETC.
- ▶ FORMACIONES: FIGURA QUE DESCRIBE EL GRUPO DE BAILARINES, MOSTRANDO UNA AGRUPACION ENTRE ELLOS, SIN TAPARSE A MENOS DE SEA INTENCIONAL.

A TENER EN CUENTA PARA FORMAR: ATURA, HABILIDADES, CANTIADAD, PAR O IMPAR.

TIPOS DE FORMACIONES: GEOMÉTRICAS/ NO GEOMÉTRICAS. ABIERTAS/CERRADAS.COMPACTAS/NO COMPACTAS. INTEGRALES/SB GRUPOS.

CAMBIOS DE FORMACIONES: SIMPLES Y COMPLEJAS.

- ▶ NIVELES: LA PRIMERA ES ESPECÍFICA A LA HORA DE REGISTRAR UNA COREOGRAFÍA Y LA SEGUNDA ES CONOCIDA EN EL AMBITO DE LA EDCACIÓN FÍSICA. HOY NO HAY CLASES.

PRIMERA CLASIFICACIÓN: BAJO- MEDIO- ALTO.

SEGUNDA CLASIFICACIÓN: MOVIMIENTOS DE SUELO, BAJOS, MEDIOS, DESDE LA POSICION EN EL PIE, COMO LOS MOVIMIENTOS AÉREOS.

- ▶ CANONES: SE DIVIDE A LOS INTEGRANTES EN SUB GRUPOS DE UNA O MÁS PERSONAS, ASIGNANDO QUE REALIZACEN UNA DETERMINADA SECUENCIA DE MOVIMIENTOS (IGUALES Ó DIFERENTES) EN DIFERENTES TURNOS /TIEMPOS.

TIPOS:

- ▶ EFECTO DOMINO
- ▶ EFECTO CIERRE
- ▶ PREGUNTA Y RESPUESTA

- ▶ TRANSICIONES: FORMAS DE UNIR MOVIMIENTOS EN DIFERENTES NIVELES
- ▶ ENLACES: FORMAS DE UNIR MOVIMIENTOS QUE SE REALIZAN EN EL MISMO NIVEL. EJEMPLO: PASAR DE UNA FORMACIÓN A OTRA.

PUNTOS A TENER EN CUENTA:

- 1- SER CLARAS, LIMPIAS, PRECISAS
- 2- FLLUIDAS
- 3- COMPLEJAS (NO SIEMPRE CAMINADAS, CON USO DE MOVIMIENTOS DE BRAZOS O PIERNAS, EN DIFERENTES FRENTES, ETC.)
- 4- DINÁMICAS, SE BUSCA NO CORTAR CON LA ENERGÍA.



## A TENER EN CUENTA PARA LAS ENTRADAS Y SALIDAS:

- ▶ DISEÑAR LAS CALLES Y SEÑALARLAS EN EL PISO DE LA SALA DE ENSAYO
- ▶ COMPRENSIÓN DE LA DINÁMICA
- ▶ DEBE FAVORERCE EL RÁPIDO ARMADO DE LA FORMACIÓN SIGUIENTE.
- ▶ VELOCIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE LOS INTEGRANTES

## REGLAS PARA LA ENTRADA Y SALIDA

- ▶ JAMAS PASAR POR DELANTE DEL QUE BAILA
- ▶ AL ENTRAR NO DEBEN SOBRAR TIEMPOS MUSICALES
- ▶ AL SALIR HACERLO RAPIDO POR LA CALLE MÁS CERCANA A MI POSICIÓN.

# PRODUCCIÓN GENERAL

REFIERE A LOS ELEMENTOS QUE COMPLETARÁN EL TRABAJO.

FORMA PARTE DE LA PRODUCCIÓN:

- ▶ VESTUARIO
- ▶ CALZADO
- ▶ MAQUILLAJE
- ▶ PEINADO
- ▶ ESCENOGRAFÍA
- ▶ ELEMENTOS
- ▶ ILUMINACIÓN
- ▶ CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO.

A TENER EN CUENTA A LA HS DE DISEÑAR:

- ▶ CUMPLIR CON LA DISCIPLINA
- ▶ EDAD DE LOS BAILARINES
- ▶ COLORES UTILIZADOS
- ▶ ASPECTO FÍSICO DE LOS BAILARINES.

LOS BAILARINES DEBEN LUCIR UNA APARIENCIA LIMPIA Y PROLIJA, QUE REALCE LA COREOGRAFÍA.

EN CUANTO A CAMBIOS DE VESTUARIO, DEBEN SER COREOGRAFIADOS Y ENSAYADOS, A FIN DE NO INTERFERIR EN LA DINÁMICA.

# PLANIFICACIÓN Y MONTAJE

ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES COREOGRÁFICOS ¿CON QUÉNES, PARA QUÉ Y DÓNDE VAMOS A ARMAR LA COREOGRAFÍA?.

LA ARTICULACIÓN DE TODOS OS ASPECTOS CONFECCIONAN EL VERDADERO MONTAJE.

## ASPECTOS DE LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA PARA LA COMPETENCIA

- ▶ CONOCIMIENTO DE BASE
- ▶ IDEA O MOTIVACIÓN
- ▶ PLANIFICACIÓN
- ▶ MONTAJE
- ▶ REVISIÓN Y AJUSTE
- ▶ OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN.