

Biografia do Papa São Pio X

Autoria: F.A. Forbes

Tradução: Mim

23 de outubro de 2023

“Havia dito a você que sou devoto de São Pio X”
-Papa Francisco, a Mons. Bonora, em 21 de agosto de 2015.

I. Garoto e estudante

Na vila de Riese nas planícies venezianas, nasceu a 2 de junho de 1835, uma criança a qual estava destinada a deixar sua marca na história do mundo.

Giuseppe Melchior Sarto¹ era o mais velho entre os oito filhos sobreviventes de Giovanni Battista Sarto, mensageiro municipal e carteiro de Riese, e de sua esposa Margheritta. Pessoas de renda humilde, o que às vezes dificultasse que conseguissem pagar suas contas. O dinheiro era labutado e escasso, e o futuro Papa se vestia, como disse um biógrafo italiano, “como Deus quis”. Contudo, Giovanni Batista e sua esposa vieram de uma trabalhadora e piedosa estirpe, daqueles que resistem fortemente e sofrem pacientemente e que ensinaram os filhos a agir do mesmo modo.

O pequeno Bepi ¹ se destacava tanto por sua inteligência como por sua inquietude. O professor da vila, o qual o tinha como um broto merecedor de cultivo, foi — nos é dito — obrigado a utilizar de métodos mais persuasivos do que os aceitos para acalmar sua vivacidade. De fato, o ingrediente seráfico em Bepi parece ter sido bastante fermentado pela do pequeno humano****. “Aquele moleque — exclamou um senhor habitante de Riese ao saber da elevação do Cardeal Sarto ao papado — muitas de minhas cerejas tiveram como fim o seu bucho! ”.

Não muito antes de Bepi ter aprendido os rudimentos da leitura e escrita, que era tudo o que uma escola de vilarejo poderia oferecer, o garoto tornara-se um competente coroinha na Missa. Tanta era sua influência sobre seus companheiros, que em seus 10 anos foi escolhido como líder de um tipo de grupeta dos acólitos que serviam na igreja da localidade. O pequeno mestre de cerimônias mostrou-se perfeitamente adequado à situação. Havia um bom e calmo temperamento e uma divertida sagacidade nos métodos do jovem Bepi que sua autoridade era irresistível e inquestionável.

Para a maioria dos garotos que diariamente servem ao altar, a ideia de seguir uma vida sacerdotal, cedo ou tarde, por si mesma aparece; a alguns ela vem como um chamado encantadora. A vocação de Giuseppe parecia que tinha crescido consigo, de ter sido, desde a tenra idade, o centro de sua vida. A quase dois quilômetros de Riese, havia uma capela dedicada à Virgem Maria, nela havia uma estátua conhecida como a *Madonna delle Cendrole*. Ali o jovem Bepi amava ir e rezar, deixando suas alegrias e tristezas ao pé da Mãe de Cristo, esta provavelmente foi a primeira confidente do seu desejo de consagrar sua vida a Deus. Certamente esse santuário era de especialmente caro a ele ao longo de sua vida, um local onde residia as mais alegres memórias de sua infância.

¹*Beppo, Beppino, Bepi e Beppe* todos são diminutivos do mesmo nome. N.T. *Sarto* do italiano, “Alfaiate”.

Aos 12 anos de idade, o menino fez sua Primeira Comunhão. Será que ele pensou na demora que o tempo passara; foi ela, a memória de um desejo do seu infante coração, que o levou, anos mais tarde, a encurtar o tempo da espera das crianças de todo o mundo católico?

Qualquer coisa que levasse ao conhecimento de Deus parecia possuir uma irresistível fascinação para Bepi. Nunca se foi dito de suas faltas às aulas do pároco *Don* Tito Fusarini, e de seu vigário *Don* Luigi Orazio, que ensinava a doutrina cristã às crianças da paróquia. Tão sagaz era sua inteligência e tão visível sua aptidão que *Don* Luigi, que naquele momento ensinava latim ao seu próprio irmão mais novo, o tornou seu mais novo pupilo. O progresso do garoto logo convenceu seu tutor que ele possuía os germes de um estudioso e os dois padres se determinaram a prepará-lo para a escola de gramática em Castelfranco.

A uma distância de sete quilômetros de Riese, Castelfranco, com sua medieval e romântica atmosfera, sua antiga fortaleza e pitoresco mercado repleta de gente, não é a menos atrativa entre as antigas cidades venetas. Aqui, em 1447, nasceu Giorgione, aqui também na bela catedral encontra-se uma de sua mais belas *Madonnas*. Em cada lado da Virgem Mãe, sentada no trono com seu Divino Filho aos braços, encontra-se São Francisco de Assis e São Liberal, patrono de Treviso, um jovem cavaleiro de armadura. (*colocar imagem?) Várias devem ter sido as vezes que o jovem Giuseppe foi à quieta catedral rezar ante a *Madonna*. Pedira ele a força de um guerreiro e a humildade de um frade para amar como o Cristo e ser puro como Sua Mãe? Aqueles que o conheceram [no tardar de sua vida] são testemunhas que (after-life?) essas graças lhe foram concedidas.

Dia após dia, qualquer fosse a condição do tempo, o rapaz caminhava os sete quilômetros a Castelfranco com seus sapatos pendiam sobre seus ombros, e um pedaço de pão ou um punhado de polenta em seu bolso. Ao quarto e último ano de seu período escolar de Giuseppe, juntou-se consigo seu irmão Angelo e dada a uma ligeira melhora nas condições financeiras de seu pai, os dois irmãos foram promovidos a condutores de uma velha carroça.

O trabalho do dia ainda estava longe de terminar quando os rapazes chegavam da escola. Muito havia para ser feito dentro e fora de casa: a vaca e o burro tinham que ser cuidados, trabalhos no jardim e nos campos; Bepi se animava em ajudar sua mãe nos cuidados da casa e zelar pelos seus pequeninos irmãos e irmãs, logo sua mãe poderia tirar um merecido cochilo. Sua essência cativante e profunda generosidade o destacou entre os filhos, enquanto os mais novos o viam praticamente semelhante a um de seus pais.

Em seu primeiro ano estudando em Castelfranco, Giuseppe Sarto se mostrou um pupilo brilhante e trabalhador, qualidade que não estão sempre acompanhadas. No final do quarto ano, nos exames que ocorreram no se-

minário diocesano de Treviso, ele ficou em primeiro em todas as disciplinas. Os dois sacerdotes de Riese estavam com razão orgulhosos do seu estudante e imaginavam grandes coisas no futuro. Educação, no entanto, custa dinheiro; e a família Sarto não só era pobre, mas possuíam oito filhos para criar. Que Bepi possui uma vocação ao sacerdócio era evidente a qualquer um que era próximo dele. O próximo passo era claramente o seminário, mas quem iria pagar as despesas? A cômputo de um pároco italiano não comporta tal investimento. Portanto, *Don* Tito Fusarini foi ter com o Cônego Casagrande, prefeito dos estudos no seminário, o qual aplicou os exames aos garotos de Castelfranco, com certeza ele iria se interessar no brilhante jovem que obteve aprovação com honra em todas disciplinas.

Aconteceu que o Patriarca de Veneza, Cardeal Jacopo Monico, era ele próprio filho de camponês e também cresceu naquela mesma vila de Riese. Conhecido não só pelo ser amor por cartas que por seu zelo pela religião, era ele o responsável pela bolsa de alguns seminaristas do seminário de Pádua. Que seu coração seria tocado pelo pensamento de um jovem conterrâneo o qual, também uma prole do povo, impedido de continuar sua educação religiosa por falta de meios, isso era uma hipótese muito provável. Logo, *Don* Tito insistiu ao Cônego Casagrande, implorando que ele intercedesse pela causa de Giuseppe, pedido recebido com uma pronta e calorosa aceitação.

Em Riese, dominava o suspense e a esperança. O carteiro era um homem de firme fé, cuja confiança em Deus nunca o frustrou e Margherita rezava sem cesar. Como o futuro de Bepi estava posto em jogo, as mais profundas esperanças de seu coração dependiam da resposta do Patriarca. Chegada a resposta, o Cônego Casagrande informou a *Don* Fusarini que Giuseppe Sarto fora aceito como estudante no seminário de Pádua e que o Patriarca escreveu ele mesmo ao bispo local recomendando o jovem Sarto a seus próprios cuidados.

Na alegria de Giuseppe, não havia lamento pelo pensamento de partir pela primeira vez sua humilde vila com todos os seus prezados conhecidos. Na névoa que pairava no início de uma manhã de Novembro, o rapaz de quinze anos juntos de seus poucos pertences guardados numa simples carroça, meio de transporte acessível aos pobres na época, segurando bravamente as lágrimas que dificilmente podiam ser reprimidas, despediu-se de sua família.

Se o charme medieval de Castelfranco tinha influenciado tão profundamente o jovem estudante, havia tudo e mais um pouco na cidade de Pádua que satisfizesse o seu amor pela beleza. Famosa pelo mundo afora, a basílica de *Il Santo* foi construída no século XIII*** e dedicada em honra ao grande Santo Antônio. Esculturas de Donatello, relevos dos irmãos Lombardo e quadros de Mantegna, Veronese e Giotto decoravam suas paredes. Já a catedral, parcialmente destruída no século XII, foi reconstruída por Michelangelo. A

universidade, fundada no século XIII, tido em seu corpo discente homens como Vittorino da Feltre, o grande educador, e Giovanni da Ravenna, o amigo de Petrarca, foram famosos durante a Idade Média pelas suas escolas de medicina e direito.

O seminário, fundado no ano de 1577 e bastante expandido nos século seguinte, comporta uma bela igreja e uma nobre biblioteca rica em preciosos manuscritos. Foi provavelmente a primeira biblioteca que Bepi viu e, certamente, a primeira na qual ele possuía liberdade — quem pode imaginar o encanto de um jovem estudante ao vagar pelos seus grandes salões e realizar que seus tesouros iriam daqui em diante ser parte das bases de uma nova vida que agora era a sua.

A inteligência e o animado bom humor de Giuseppe, junto com a sua maneira agradável de ser que parece o acompanhar desde a sua juventude, em pouco tempo o fez favorito entre seus colegas e mestres. Um destes escreveu uma vez para *Don* Pietro Jacuzzi, que sucedeu *Don* Orazio como vigário de Riese e muito amigo de Bepi “Sua mente é sagaz, sua vontade forte e madura, sua produção extraordinária”. A disciplina um tanto rigorosa do seminário não apresentou dificuldade ao menino que em toda sua vida esteve acostumado com a abnegação. De fato, a sua disposta e inteligente submissão à autoridade foi uma característica marcante em sua vida. Antes de comandar — iria dizer como Papa — é necessário ter aprendido a obedecer.

Ao fim de seu primeiro ano em Pádua, Giuseppe foi o aluno número um em todas as matérias. A vinda para a sua casa em Riese radiava alegria, tanto do rapaz quanto de sua família. Nas férias, passava o dia com os seus amigos de infância no campo que ele tanto amava. Para *Don* Jacuzzi e *Don* Fusarini, ele era um filho amado, de modo que boa parte de seu tempo passava no presbitério ou junto ao bom vigário. Embora fosse um período de descanso, não deixava de lado tempo para estudar. Outono e seus dias foram passando e logo terminaram.

De volta a Pádua, Giuseppe iniciou seus afazeres com vigor, sem sentir o sofrimento que em breve ofuscaria sua alegria. No mês de maio, seu pai veio a falecer após alguns dias doente, deixando sua esposa e uma grande família em circunstâncias penosas. O pensamento a respeito das dificuldades que sua mãe passava para enfrentar a pobreza pesou enormemente no coração de Giuseppe. Ele era o filho mais velho e deveria voltar para ajudá-la, porém a valorosa Margherita por nada iria permitir que o seu filho abandonasse seu caminho ao sacerdócio. Era uma mulher corajosa, além disso os outros irmãos estavam crescidos, logo estariam aptos a ajudar no sustento da família. Uma segunda dor seguiu-se da primeira. *Don* Tito Fusarini, aquele que foi como um segundo pai a Bepi e cuja saúde ia mal o fez cada vez mais e mais se submeter a compaixão de seu vigário, até que finalmente teve que deixar sua

ocupação em Riese.

Don Pietro Jacuzzi — que o sucedeu como reitor — era, desde o dia que chegou a vila, amigo próximo de Giuseppe e quem orientava o garoto em todas suas dificuldades próprias de um menino. O rapaz o tinha como modelo de tudo que o sacerdote deveria ser, continuamente trocava correspondências de Pádua. A ele devia o conhecimento e o amor pela música que se mostrou tão valiosa nos anos vindouros, não havia ele auxiliado a transformação que aconteceu no coro local sob a habilidosa direção de *Don Pietro*? Foi também testemunha da generosidade e incansável devoção aos seus deveres sacerdotais com o qual obteve o amor e reverência de seus paroquianos; contudo, dentro de um ano, Giuseppe perdeu seu amigo novamente. *Don Pietro* foi transferido para Vascon, para a tristeza do povo de Riese.

Quando Giuseppe vinha para casa durante as férias de outono de 1853, a profundidade de sua perda se tornou clara a si. Riese dificilmente era Riese sem *Don Tito* e *Don Pietro*. O novo pároco, cujo caráter de pouca vivacidade contrastou fortemente com a amabilidade (rever adjetivo) marcante dos dois predecessores, não era popular. Não gostava de realizar visitas aos doentes à noite, (revisar) e o disse tranquilamente a seus paroquianos do púlpito. Porém a doença e a morte são boas em desconsiderar se são inoportunas ao pároco, ou mesmo a qualquer um, disso os habitantes de Riese bem sabiam.

Por sua posição como seminarista, Giuseppe tinha o dever de estar em uma situação amistosa com o presbítero. Por outro lado, no convívio com as pessoas da vila, não podia deixar de escutar críticas severas contra seu pastor. Embora fosse forçado a admitir a si mesmo que os métodos do recém-chegado padre eram um pouco singulares, a lealdade do menino e sua natureza reta não o permitia discutir sobre o assunto com seus amigos. Nessa dificultosa e inconveniente situação, o rapaz de dezessete anos mostrou um tato e um discernimento que seria admirável mesmo em um homem com experiência, “Essas férias tem sido um completo fracasso” — escreveu a *Don Jacuzzi*, que sabia por meio de outras cartas como as coisas iam — “Eu tento o quanto posso ficar em casa e tento quando visito meus familiares a deixar fora das conversas assuntos indesejáveis.”

*“Não há tormento mais doloroso
que recordar, na miséria, o tempo venturoso;”*

ele cita na mensagem, conhecia bem a obra de Dante. “Até de cantar diminui. Espero pela meu pequeno quarto no seminário e a quieta vida de estudos”.

Em 1856, Giuseppe se destacou mais do que nunca, faltavam apenas dois anos para concluir o seminário. Mesmo com um brilhante sucesso, mantinha-se modesto e humilde, enquanto animada bondade e simpatia o

fez um forte influência para o bem entre seus jovens colegas. Tanto era a confiança que seus superiores lhe depositavam que durante um bom tempo foi prefeito de disciplina na sala geral de estudos. “Meus mestres me chamam de ‘*Giubilato*’²”, escreveu a *Don Pietro*. “Eu gostaria de poder demonstrar mais ainda minha gratidão pela bondade de meus mestres”. Ainda ele tinha muita estima pelo quarto particular preparado para ele durante seus últimos dois anos em Pádua. “Aqui leio e trabalho” — escreveu ao mesmo caro amigo — “e me preparo para a vida de solitude e estudo que será a minha como sacerdote”. Seus estudos favoritos eram a Bíblia e o Padres da Igreja. As cartas pastorais e encíclicas papais, anos mais tarde, testemunhariam o fato que sua predileção durou pela sua vida.

Seu conhecimento e amor por música obteve para ele a direção do coro do seminário. “Eu trabalhei tanto na música para festa de São Luís Gonzaga” — escreveu em junho de 1857 — “que estou realmente esgotado”.

Em 27 de fevereiro do mesmo ano, ele foi ordenado subdiácono³ na catedral de Treviso e, na festa do Sagrado Coração, foi enviado a Riese para pregar. “No último domingo, fui a Riese para realizar um pequeno discurso sobre o Sagrado Coração”, escreve para *Don Pietro*. Ele não mencionou, porém, que seu pequeno discurso fora tão impressionante e tão eloquente que o entusiasmo da congregação não conhecia limites.

Ao final do mês de agosto de 1859, a vida de seminarista de Giuseppe Sarto acabava. Como possuía apenas 23 anos, e a lei canônica para ordenação era de 24 anos, o Bispo de Treviso escreveu para Roma para obter a dispensa. O jovem clérigo terminou seu último ano como fora o primeiro: com honras em todas as disciplinas. O registro de seu progresso triunfal ainda pode ser visto nos livros do seminário de Pádua, os professores uniram-se na parabenização pelas qualidades de seu caráter e não menos também pelas de sua inteligência. Em setembro a dispensa chegou, junto com o dia tanto desejado no qual Giuseppe Sarto seria para sempre consagrado para o serviço de Deus. O Bispo de Treviso estava então em Castelfranco, lá foi local onde a ordenação ocorreu.

A névoa do outono repousava como um véu sobre a paisagem familiar enquanto o jovem rapaz se deslocava pela via que levava de Riese a Castelfranco. A cavalo trotava ligeiramente, assim mesmo o caminho nunca antes parecera ser tão longo. Tantas eram as vezes que ele vagava no passado pela poeira, lama e neve, a pé descalço para proteger seus sapatos, valioso fruto do trabalho da família Sarto. E foi o pensamento do dia que enfim tinha amanhecido, um dia que parecia tão longínquo e tão impossível, que foi a

²Trocadilho entre *Giuseppe* e *giubilo*, isto é, *júbilo* em italiano.

³colocar algo sobre subdiácono

inspiração e a força daquela vida de dificuldades, que fez tudo ser mais fácil de suportar. A alegria imensa que agora o possuía sobrepunha-se diante o passado. O primeiro relance das paredes cobertas de hera de Castelfranco fez seu coração bater ao ponto de quase o sufocar. “Hoje serei um sacerdote” era o único pensamento em sua mente. Um pouco depois, no momento em que ele se ajoelhou diante do altar da catedral, onde ele frequentemente rezava quando criança, para receber a sagrada imposição das mãos, pareceu para ele que o mundo não tinha mais nada para lhe oferecer.

No dia seguinte, o neo-sacerdote celebrou sua primeira Missa na igreja paroquial de Riese. Quem pode descrever a felicidade de sua mãe ao ouvir aquela amada voz, clara e ressonante que ainda se fazia presente quando mais velho, embora trêmula pela alegria e temor to momento, pronunciando as palavras de tão grande Mistério? A Missa terminou, a congregação se reuniu para beijar as mãos do jovem padre que conheciam e amavam desde sua infâncias — mãos que no dia tocaram pela primeira vez o Corpo do Senhor. Para dizer que foi um dia festivo em Riese, embora pouco expressa o júbilo geral.

Alguns dias depois, *Don* Giuseppe recebeu uma carta anunciando seu destino. O Bispo de Treviso o apontou como vigário de *Don* Antonio Constantini, pároco de Tombolo.