

TR Final Notlar

Türk Dili 2 Ders 9: Kurmacaya Giriş - Slayt Özeti

Tahkiye (Hikâye Etme) Esasına Dayalı Türlerle Giriş

Bu bölümde mit, efsane, destan ve halk hikâyesi gibi tahkiye (hikâye etme) esasına dayalı türlere giriş yapılır. Kurmaca eserlerin genel tanımı ve özellikleri üzerinde durulur.

Kurmaca Nedir?

- **Tanım:** Gerçek olmayan ancak gerçekmiş gibi varsayılarak okura sunulan olay ve olgular. Hikâye, roman ve destan gibi türlerde karşımıza çıkar.
- **Özellikler:** Kurmaca eserler, gerçek dünyadan farklı ancak kendi içinde tutarlı bir iç dünya kurar. Bu dünya yazar ve okurun ortak bir kabulüyle oluşur ve iç tutarlılığı sorgulanabilir.

Kurmaca Türleri

1. **Kurmaca Olanlar (Fikşinal):** Roman, hikâye, tiyatro, masal, halk hikâyesi, destan vb.
2. **Kurmaca Olmayanlar (Non-Fikşinal):** Hatıra, tarih, biyografi, otobiyografi, deneme, gezi yazısı vb.

Mitoloji ve Edebiyat İlişkisi

- **Mitoloji Nedir?:** Mit bilimi.
- **Mit Nedir?:** İlkel toplumların kutsal ve değerli kabul ettikleri olayları anlatan hikayeler. Mitler genellikle tanrıların ve kahramanların olağanüstü hikayelerini içerir.

Mitlerin Sınıflandırılması

- **Genel Kategoriler:**
 - **Kozmogonik Mitler:** Evrenin ve dünyanın yaratılışı hakkında olan mitler.
 - **İlk İnsanın Yaratılması Mitleri:** İlk insanın yaratılışı hakkında hikayeler.
 - **Türeyiş Mitleri:** İnsan topluluklarının, kabilelerin, soyların ortaya çıkışını anlatan mitler.
 - **Takvim Mitleri:** Zamanın oluşumu ve ölçülmesi hakkında hikayeler.
- **Özel Kategoriler:**
 - **Tanrılar Hakkında Mitler (Teogoni):** Tanrıların ve yüksek dereceli ruhların doğumu ve görevlerini anlatan mitler.
 - **Köken Mitleri:** Soyut ve somut kavramların alegorik izahını veren mitler.
 - **Dünyanın Sonu Hakkında Mitler (Eskatoloji):** Kıyamet ve dünyanın sonu hakkında hikayeler.
 - **Totem Mitleri:** Kavimlerin, boyların bir hayvan, bitki veya cansız nesneye bağlanması.
 - **Kahramanlık Mitleri:** Özel kahramanların olağanüstü maceralarını anlatan mitler.

Destan

- **Tanım:** Halk diliyle yaratılan, kahramanların olağanüstü maceralarını anlatan ve ezgi eşliğinde söylenen uzun şiirler.
- **Özellikler:** Destanlar, genellikle bir milletin veya kavmin görkemli dönemlerini anlatır. Destanların yapısı tabii ve sunî olmak üzere iki grupta incelenir.
- **Türleri:**
 - **Millî Destanlar:** Milletin tarih öncesi olaylarını ve kahramanlık hikayelerini anlatan destanlar (Örneğin, Oğuz Kağan Destanı).
 - **Dinî Destanlar:** İslamiyet'in kabulü sonrası ortaya çıkan destanlar (Örneğin, Battal Gazi Destanı).

- **Kahramanlık Destanları:** Halka liderlik eden ve haklarını koruyan kahramanların etrafında oluşan destanlar (Örneğin, Alp Er Tonga Destanı).
- **Halk Destanları:** Toplumu derinden etkileyen olayları anlatan destanlar.

Halk Hikâyesi

- **Tanım:** Destanlardan modern romanlara geçişi sağlayan hikayeler.
- **Özellikler:** Nazım-nesir karışık olan ve gerçek olaylara dayanan hikayeler. Halk hikayeleri genellikle kahramanlık ve aşk konularını işler.
- **Türleri:**
 - **Gerçek Olaylardan Doğan Hikayeler:** Gerçek olaylara dayanan kısa hikayeler.
 - **Âşık Hikayeleri:** Yaşayan veya yaşadığı rivayet edilen âşıkların hayat hikayeleri.
 - **Dinî-Millî Hadiselerden Doğan Hikayeler:** Dinî ve millî kahramanlık olaylarını konu edinen hikayeler.
 - **Klasik Hikayeler:** Mensur veya manzum klasik hikayeler.

Romans

- **Tanım:** Olağanüstü aşk maceralarını konu edinen ve coşkunluk, çekicilik gibi özelliklerin öne çıktığı hikayeler.
- **Özellikler:** Aşk bağlamında ideal bir dünyanın özlemine dile getirir.

Ders 10 Özeti: Modern, Modernite, Modern Roman ve Hikâye I

Gelenek

- **Tanım ve Köken:** Gelenek kelimesi, Latince "tradere" kelimesinden gelir, anlamı dağıtmak veya elden ele geçirmektir. Gelenek, belirli davranış norm ve değerlerini benimseyen ve zamanla geçen sosyal pratikler kümesi olarak tanımlanır.
- **Toplumsal Rolü:** Gelenek, toplumda kurumların ve değerlerin en yavaş değişen ve eski toplumları yenilerine bağlayan sosyal miras olarak kabul edilir.
- **Kullanım Alanı:** Töre, adet ve görenek kavramlarıyla ilişkili olsa da, anane kavramının karşılığı olarak daha sosyolojik bir anlamda kullanılır.

Modern ve Modernite

- **Modernizmin Tanımı:** Modernizm, Aydınlanma çağı ile gelen zihinsel dönüşümün ortaya çıkardığı ideoloji ve yaşam biçimidir. Sekülerizm, hümanizm ve demokrasi bu sürecin temel unsurlarıdır.
- **Modernitenin Tanımı:** Modernite, geleneksel değerlere karşı çıkan ve 17. yüzyıldan itibaren Avrupa'da meydana gelen köklü ekonomik, toplumsal, kültürel ve siyasal değişiklikleri ifade eder. Modernite sürecinde bireysel, toplumsal ve politik yaşam dönüşüme uğrar.

Modernite ve Devrimler

- **Temel Değerler:** Sanayileşme, kentleşme, rasyonalizasyon, bürokratikleşme, sekülerizm, ulus devlet ve laiklik modernitenin temel değerleridir.
- **Dört Temel Devrim:**
 - **Bilimsel Devrim:** Newton'un başlattığı, doğanın kendi kendini düzenleyen bir sistem olarak görülmesini sağlayan devrim.
 - **Siyasal Devrim:** İktidarın kaynağının Tanrı'ya değil, halka dayandığı ve meşruiyetin halkın rızasına bağlı olduğu anlayış.

- **Kültürel Devrim:** Aydınlanma ile aklın üstünlüğünün kabul edilmesi ve toplumsal yaşamın temeline akılcı ilkelerin yerleştirilmesi.
- **Sanayi Devrimi:** Coğrafi keşifler ve ticaretin gelişmesiyle biriken sermayenin sanayiye aktarılması sonucu üretim ilişkilerinin ve yaşam standartlarının değişmesi.

Aydınlanma

- **Tanımı ve Amacı:** Aydınlanma, insan düşüncesinin dinsel dogmatizmin sınırlarını yıkarak akıl ve bilim yoluyla gerçeği kavrayabileceği fikrine dayanır. Amacı, insanları din, mit, önyargı ve hurafelerden kurtarıp aklın düzenine sokmaktır.
- **Kant'ın Görüşü:** Aydınlanma, insanın kendi aklını kullanarak ergin olmama durumundan kurtulmasıdır.
- **Pozitivizm:** Auguste Comte tarafından geliştirilen, bilimin egemen olduğu ve teolojik ve metafizik düşünceleri reddeden bir anlayış.
- **Faydacılık:** Francis Bacon'a göre, bilimin asıl işlevi insanın çaresizliğini azaltmak ve onu yüceltmektir.

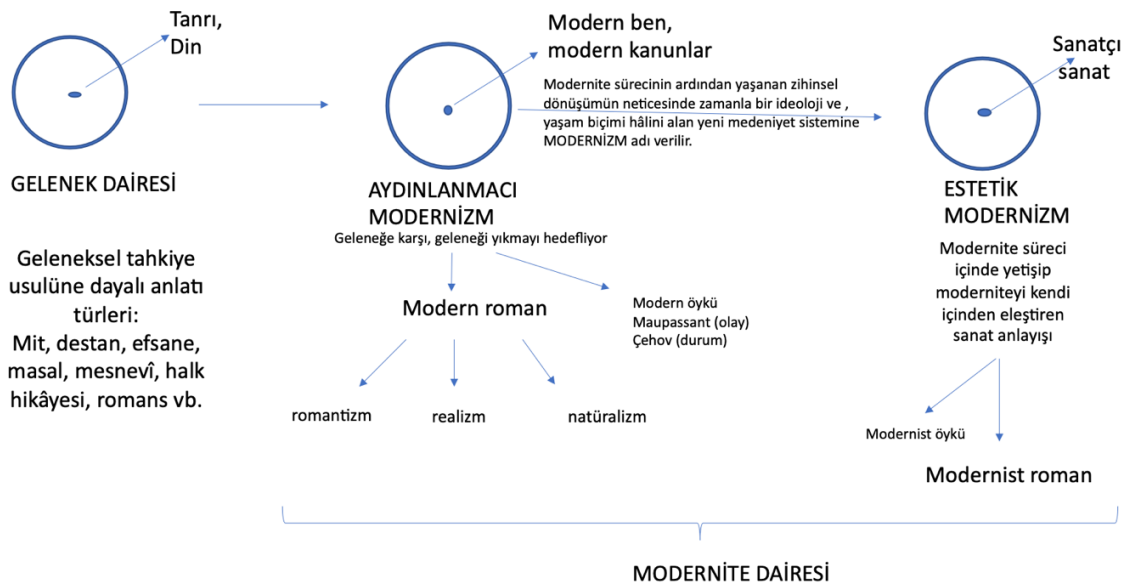
Bilimsel ve Sanayi Devrimleri

- **Bilimsel Devrim:** Newton'un Evrensel Yerçekimi Kanunu ile başlayan ve doğanın matematiksel olarak açıklanabileceği anlayış.
- **Sanayi Devrimi:** Coğrafi keşiflerin ve ticaretin gelişmesiyle biriken sermayenin sanayiye aktarılması, üretim ilişkilerinin ve yaşam standartlarının değişmesine yol açmıştır.

Modernizm

- **Tanımı:** Modernizm, Aydınlanma çağı ile gelen zihinsel dönüşümün ortaya çıkardığı ideoloji ve yaşam biçimi olup, hümanizm, sekülerizm ve demokrasi üzerine kuruludur. İnsan merkezli ve bilimsel bir dünya görüşünü savunur.

TÜRK DİLİ 2 DERS 11: MODERNİTE, MODERN ROMAN II



Türk Dili 2 Ders 12-a modernizm.pdf

Modernizm Kavramı:

1. Modern kelimesi Latince "hemen, şimdi" anlamına gelen "modo" kelimesinden türetilmiştir. Modernizm, geçmişe karşı şimdiki zamanı yücelten bir anlayış olarak tanımlanır.
2. Modernlik, 17. yüzyılda Avrupa'da başlayan toplumsal yaşam ve örgütlenme biçimlerine işaret eder.
3. Modernizm, modernliğin getirdiği büyük dönüşümlerin sonucunda ortaya çıkan durumu kutsayan bir söylem biçimidir.
4. Modernleşme dört ayak üzerine kuruludur: siyasal, kültürel, ekonomik ve toplumsal. Bu süreç akıl ve bilim temelli gelişir.

Modernleşme ve Sanat:

1. 20. yüzyılın başlarında sanat ve edebiyat modernizmin ana ilkeleriyle çatışan bir tutum içerisine girer.
2. Estetik modernizm, aydınlanmacı modernizmin eleştirisi olarak değerlendirilir.
3. Modernist roman, realist ve natüralist eserlerle karşılaştırıldığında farklı özellikler taşır.

Modernist Romanın Özellikleri:

1. Bilimin kesinlik üzerine kurulu saptamaları yerini belirsizlik ve olasılık kavramlarına bırakır.
2. Freud ve Jung'un psikolojileri, yeni gerçeklik panosunda önemli rol oynar.
3. Yeni bir değerler dizgesi oluşur; insancıl ölçütler, maddeler evreninde etkisiz kalır.
4. Zaman ve uzam kavramları değişir; Einstein ve Heisenberg'in teorileri modernist düşüncüyü etkiler.
5. Estetik anlayış, 20. yüzyıl modernist edebiyatında yansıtmacı estetikten soyut estetiğe evrilir.
6. Okur, modernist edebiyatın karmaşıklığı içinde anlamı bulmakta zorlanır.

Modernist Edebiyat Eleştirisi:

1. Modernist eleştiri, estetik modernizmle belirsizleşir ve göreceli hale gelir.
2. Modernist sanat, özgürlük ve özgünlük, misyon, sanat eserinin metalaşması ve seçkincilik gibi ana ilkeler üzerine kurulur.
3. Modernizmin insana getirebileceği mutluluğa olan inanç, 20. yüzyılın ikinci yarısında sorgulanmaya başlanır.

Modernist Türk Romancılar ve Romanları:

1. Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Ferit Edgü, Latife Tekin, Nazlı Eray, Bilge Karasu, Adalet Ağaoğlu, Erhan Bener, Peride Celal, Ahmet Altan, Nedim Gürsel, Selim İleri gibi yazarlar modernist Türk romanının önemli temsilcileridir.

Türk Dili 2 Ders 12 b postmodernizm.pdf

Postmodernite ve Postmodernizm:

1. Her şey atom çekirdeğinin parçalanmasıyla başladı ve her şey değişti. Postmodernizm her türlü tanımlamaya karşı çıkar.
2. Düzene karşı düzensizlik savunulurken, simülasyon gerçeğin yerini alır.

3. Panoptikon ve Süperpanoptikon kavramları ortaya çıkar; süperpanoptikon toplumun her yerinde gözetim sağlar.
4. Sinoptikon ise çoğunluğun azınlığı izlediği bir yapıdır.

Yeni Kavramlar:

1. Trans-estetik, trans-politik, trans-etik ve trans-cinsiyet gibi kavramlar ortaya çıkar.
2. Fotokopi ve sonsuz gibi kavramlarla birlikte, herkesin bir gün 15 dakikalığına ünlü olacağı düşüncesi (Andy Warhol) postmodern kültürde yer alır.
3. İnsanlar ve gıdalar sentetikleşir, yapay ve trans bedenler güzellik standardı haline gelir.

Postmodern Edebiyat:

1. Postmodern edebiyatın önemli temsilcileri arasında Umberto Eco, John Berger, Italo Calvino, Vladimir Nabokov, John Fowles, Thomas Pynchon, Jorge Luis Borges, Alain Robbe-Grillet, Paul Auster, Truman Capote, Salman Rushdie, Toni Morrison bulunur.
2. Postmodernizm, kendi mitlerini yaratırken tarihin de yeniden yazıldığı bir dönemi ifade eder.

Sanatta Yeni Yönelimler:

1. Postmodern mimari, ekonomi-üretim alanında büyük şirketlerin dünyayı yönettiği bir yapıyı yansıtır.
2. Dünya artık büyük şirketler tarafından yönetilir ve her şey bir distopyayı andırır.

TÜRK DİLİ 2 DERS 13 A HİKÂYE.pdf

HİKÂYE

1. Tanım:

- Hikâye, az çok ayrıntıları verilerek anlatılan olaylardır. Belli bir yer ve zaman diliminde az sayıda kişinin başından geçen olayları anlatır. (Türkçe Sözlük, TDK)
- Olmuş veya olması muhtemel olayları yazılı veya sözlü olarak anlatma; mesel, kıssa gibi örneklerle, edebî tür olarak hikâye tanımlanır. (D. Mehmet Doğan, Büyük Türkçe Sözlük)

2. Hikâyenin Unsurları:

- **Olay:** Hikâyede üzerinde söz söylenen yaşantı ya da durumdur.
- **Kişiler:** Olayın oluşmasında etkili olan veya olayı yaşayan insanlardır.
- **Yer:** Olayın yaşandığı çevre veya mekândır.
- **Zaman:** Olayın yaşandığı dönem, an, mevsim ya da gündür.
- **Dil ve Anlatım:** Hikâyenin dili açık, akıcı ve günlük konuşma dilinden farklı olarak, etkili sözcükler, deyimler ve atasözleriyle zenginleştirilmiş olmalıdır. Anlatım iki şekilde olabilir:
 - **Birinci Kişili Anlatım:** Hikâye kahramanlarından birinin ağzından anlatım (ben anlatımı).
 - **Üçüncü Kişili Anlatım:** Yazarın ağzından anlatılanlar (o anlatımı).

3. Hikâyede Plan:

- Hikâyenin planı üç bölümden oluşur:
 - **Serim:** Hikâyenin giriş bölümüdür. Bu bölümde olayın geçtiği çevre ve kişiler tanıtılarak ana olaya giriş yapılır.
 - **Düğüm:** Hikâyenin en geniş bölümüdür, olaylar bütün yönleriyle anlatılır.
 - **Çözüm:** Hikâyenin sonuç bölümüdür, merak edilen noktalar bir sonuca bağlanarak giderilir.

4. Hikâye Türleri:

- **Olay (Klasik Vak'a) Hikâyesi:** Bir olayı serim, düğüm, çözüm planıyla anlatan öykülerdir. Fransız yazar Guy de Maupassant tarafından yaygınlaştırıldığı için "Mopasan Tarzı Hikâye" olarak da bilinir. Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay, Hüseyin Rahmi Gürpınar ve Reşat Nuri Güntekin gibi yazarlar bu tarzın temsilcileridir.
- **Durum (Kesit) Hikâyesi:** Günlük yaşamın herhangi bir kesitini ele alır, serim, düğüm, çözüm planına uyulmaz. Anton Çehov tarafından başlatılan bu tarz, bizde Sait Faik Abasıyanık ve Memduh Şevket Esendal tarafından temsil edilir.
- **Modernist Hikâye:** 1920'lerde batıda ortaya çıkan bu tarz, insanların günlük hayatta göremedikleri gerçekleri, hayaller ve olağanüstülüklerle gösterir. Fransız Kafka'nın temsil ettiği bu tarzın Türkiye'deki ilk temsilcisi Haldun Taner'dir.

Tarihsel Gelişim:

- Türk edebiyatında modern hikâye, XIX. yüzyılın son çeyreğinde ortaya çıkmıştır. İlk örnekler arasında Aziz Efendi'nin Muhayyellât-ı Aziz Efendi'si, Yusuf Kamil Paşa'nın Tercüme-i Telemak'ı ve Ahmed Midhat Efendi'nin Letâif-i Rivâyât serisi bulunmaktadır.
- 1885-1887 yıllarındaki realizm tartışmaları ve bu dönemdeki eserler, modern hikâyenin temelini oluşturur. Nabizade Nazım'ın Karabibik adlı eseri ve Samipaşazâde Sezai'nin Küçük Şeyler adlı eseri önemli kilometre taşlarıdır.
- II. Meşrutiyet döneminde Ömer Seyfeddin, Halide Edip, Refik Halit ve Yakup Kadri gibi yazarlar hikâye türünde önemli eserler vermiştir.
- Cumhuriyet dönemi hikâyecileri arasında Ercümen Ekrem, Selahaddin Enis, Osman Cemal, F. Celaleddin, Reşat Nuri ve Peyami Safa sayılabilir.
- Memduh Şevket Esendal, Çehov tarzı hikâyeciliği başlatmıştır. 1930'lu yıllarda Sadri Ertem ve diğer hikayeciler sosyal-devrimci bir içerikle hikayeler yazmışlardır.
- 1950'li yıllardan sonra toplumcu gerçekçi yazarlar köy ve köylü sorunlarını ele almışlardır. 1960'lı yıllarda İslam medeniyeti düşüncesi etrafında bir yazarlar kuşağı ortaya çıkmıştır.
- 1970 sonrası hikâyeciler arasında Oğuz Atay, Nazlı Eray gibi isimler öne çıkmıştır. 1990'lı yıllarda ise Nazan Bekiroğlu, Cihan Aktaş gibi yazarlar dikkat çekmiştir.
- **Küçürek Öykü:** Türk edebiyatında minimal öykü, Richard Brautigan ve Spencer Holst gibi yazarlar tarafından başlatılmıştır. Ferit Edgü, Refik Algan, Tezer Özlü gibi yazarlar bu türde eserler vermiştir.

TÜRK DİLİ 2 DERS 13 B.pdf

1. Modern-Modernist Post-Modern

- Hikâyede modern, modernist ve post-modern yaklaşımlar ele alınır. Özellikle televizyon dizileri ve edebî metinler arasında karşılaştırmalar yapılır.

2. Avrupa Yakası ve Yalan Dünya

- İki popüler Türk televizyon dizisi olan "Avrupa Yakası" ve "Yalan Dünya" örnek alınarak modern, modernist ve post-modern unsurlar tartışılır.

3. Materyalist Gerçeklik ve Hiper-Gerçeklik

- Materyalist gerçeklik ve hiper-gerçeklik kavramları açıklanır. Üst-kurmaca ve metinlerarası ilişkiler konuları da ele alınır.

4. İki Merkezli ve Tek Merkezli Yapı

- Hikâyelerin iki merkezli veya tek merkezli yapılarına dair örnekler ve açıklamalar sunulur.

- Diagram illustrating the evolution of literature and art, categorized into three main periods: **kozmos**, **modernizm**, and **kaotik dil, karnaval**.

kozmos (Kosmos):

 - gezi yazısı, hatıra
 - deneme, gezi yazısı - hatıra
 - ideal ben (Tanrı, DIN)
 - antik Yunan+ Hristiyan
 - gelenek dairesi
 - mit, efsane, destan, halk hikâyesi, mesnevi
 - kahraman (tanrılar, yarı-tanrılar, tanrısal vasıflarla donatılmış kahramanlar)
 - (iyi=doğru=güzel=gerçek)
 - gerçek: mimetik, idealist
 - zaman, mekân (dünya üstü-dünya-yer altı)
 - didaktik
 - geleneksel dil, üslup**
 - sanat aşk içkin

modernizm (Modernizm):

 - modern ben, meta anlatılar
 - Rönesans
 - modern roman (romantizm, realizm, natüralizm)
 - modern öykü (olay, durum)
 - Avrupa
 - modernite dairesi**
 - roman kişisel gerçekçi, modern insan geleneksel vasıfları olmayan roman kişisi
 - hem iyi hem de kötü yönleri insanın birlikte anlatılıyor
 - materyalist gerçeklik
 - zaman, mekân gerçekçi
 - gelenekten faydalanmayı yasaklar
 - diş ben
 - özgün
 - ideolojik
 - sanat halk için

kaotik dil, karnaval (Kaotik Dil, Karnaval):

 - SANAT**
 - modern sanatçı ben
 - I. Dünya Savaşı 1921
 - modernist (estetik modernizm)
 - modernist roman-öykü
 - James Joyce
 - Virginia Woolf
 - Marcel Proust
 - William Faulkner
 - KAFKA
 - Oğuz Atay, Yusuf Atılgan
 - psikiyatri
 - Ahmet Hamdi Tanpınar, Abdullah Efendi'nin Rüya
 - Sabahattin Ali
 - bilinç akışı tekniği
 - metropol insanı (yalnızlaşan, yabancılaşan)
 - modernist imge, fantastik
 - kütlü okuyucu
 - avangart (öncü)
 - metinlerarası ilişkiler
 - ig ben
 - metropol insan için
 - sanat sanat için

II. Dünya Savaşı 1946, Nabokov

post-modern (Post-modern):

 - A.B.D.
 - ANLATI**
 - İhsan Oktay Anar
 - Orhan Pamuk
 - oyun
 - anti-kahraman, anti-kiş
 - tanımlamalara karşı
 - metinlerarası ilişkiler türler arası ilişkiler
 - üst-kurmaca (bir metnin içerisinde başka bir metnin yazım, yapım, oluşum aşamalarının anlatılması)
 - hiper-gerçek (gerçeğin yerine geçen, gerçekmiş gibi davranan ama aslında gerçek olmayan)
 - sanat eğelne içindir

- Dinleyiciler de tartışmaya katılıp soru sorabilir.
- Başkan tartışmayı yönlendirir, konu dışına çıkılmasını önler ve gerektiğinde topluluğu yumuşatır.

Sempozyum

- **Tanım:** Sanatsal, bilimsel veya düşünsel değeri olan konuların, konuyla ilgilenen küçük bir dinleyici topluluğu önünde işlenmesi.
- **Özellikler:**
 - En az 3, en fazla 6 konuşmacı olur.
 - Konuşmalar 20 dakika ile sınırlıdır.
 - Bir veya birkaç gün sürebilir.
 - Konunun uzmanı olan konuşmacılar yer alır.
 - Başkan sempozyum sonunda görüşleri özetler.

Münazara

- **Tanım:** Bir konunun iki karşıt yönü üzerinde tarafların tartışması.
- **Özellikler:**
 - İki grup, bir başkan ve jüriden oluşur.
 - Amaç, savunulan tezi kanıtlamak ve karşı tarafın tezini çürütmektir.
 - Münazaranın sonunda jüri, grupların performansını değerlendirir ve kazananı ilan eder.

Açık Oturum

- **Tanım:** Toplumu ilgilendiren bir konunun, bir başkan yönetiminde uzman kişilerce tartışılması.
- **Özellikler:**
 - Amaç, tartışılan konuyu topluma anlatmak ve bilgilendirmektir.
 - Konu geniş bir kitleyi ilgilendirir ve güncel olması önemlidir.
 - Geniş salonlarda kalabalık topluluklar önünde gerçekleştirilir.
 - Çoğunlukla bir forumla sonlanır.

Akademik Makale ve Sempozyum Arasındaki Farklar

Akademik Makale

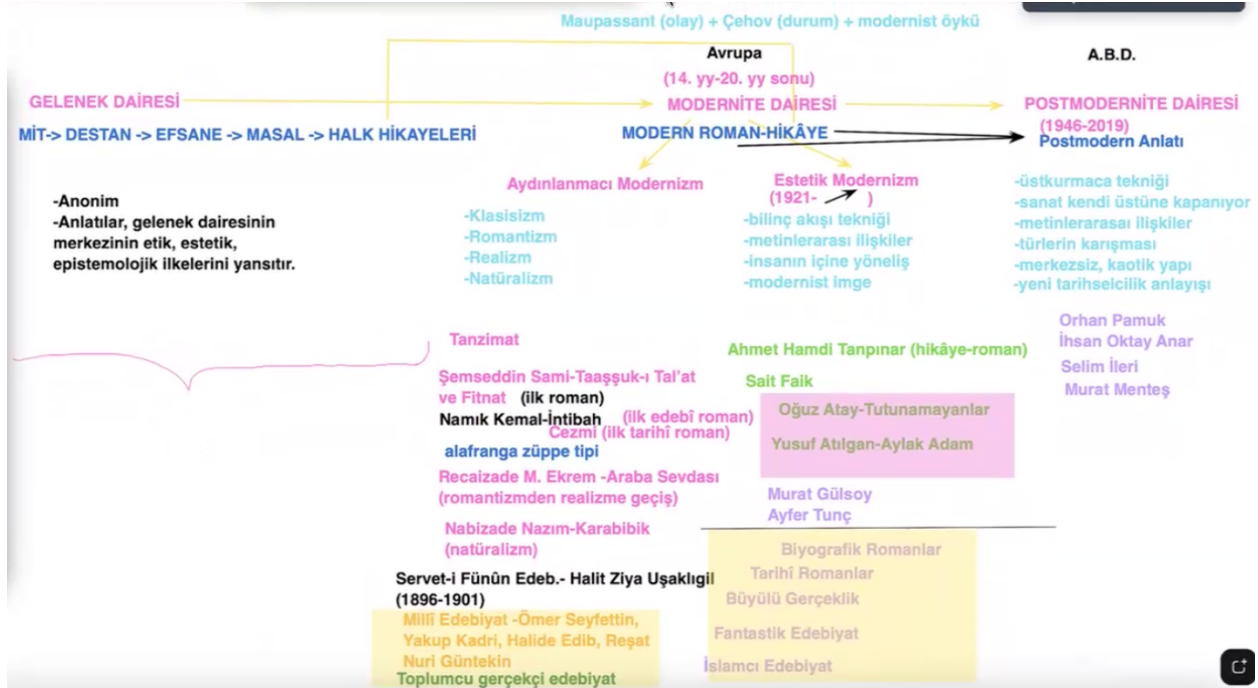
- **Tanım:** Akademik makale, bilimsel araştırmaların sonuçlarını sunan, belirli bir konuda detaylı bilgi veren, özgün ve orijinal çalışmalardır.
- **Özellikler:**
 - **Amaç:** Bilimsel bilgi üretmek, araştırma bulgularını paylaşmak ve bilimsel literatüre katkıda bulunmak.
 - **Yapı:** Genellikle özet (abstract), giriş (introduction), yöntem (methodology), bulgular (results), tartışma (discussion), ve sonuç (conclusion) bölümlerinden oluşur.
 - **Yayın Yeri:** Akademik dergilerde, bilimsel konferanslarda ya da akademik kitaplarda yayımlanır.
 - **Hakem Değerlendirmesi:** Yayınlanmadan önce, uzman hakemler tarafından değerlendirilir (peer-review).
 - **Dil:** Akademik ve teknik bir dil kullanılır, detaylı ve spesifik bilgi içerir.
 - **Okuyucu Kitlesi:** Akademisyenler, araştırmacılar, uzmanlar ve öğrenciler.

Sempozyum

- **Tanım:** Sempozyum, belirli bir konuda uzman kişilerin bir araya gelerek bilgi ve görüş alışverişinde bulunduğu bilimsel toplantılardır.
- **Özellikler:**
 - **Amaç:** Belirli bir konuyu derinlemesine tartışmak, farklı perspektiflerden ele almak ve bilgi paylaşımını teşvik etmek.
 - **Yapı:** Bir veya birkaç gün sürebilir; konuşmalar genellikle 20 dakika ile sınırlıdır ve her konuşmanın ardından tartışma bölümleri olabilir.
 - **Katılımcılar:** En az 3, en fazla 6 konuşmacı bulunur. Konuşmacılar genellikle konunun uzmanıdır.
 - **Dinleyici Katılımı:** Küçük bir dinleyici topluluğu önünde yapılır, dinleyiciler soru sorabilir ve tartışmaya katılabilir.
 - **Sonuç:** Başkan, sempozyum sonunda konuşmaları özetler ve görüşleri bir araya getirir.
 - **Dil:** Daha anlaşılır ve genel bir dil kullanılır, dinleyicilerin sosyo-kültürel yapısına uygun olmalıdır.
 - **Yayın:** Sempozyumda sunulan bildiriler daha sonra sempozyum kitapçığı olarak yayımlanabilir.

Temel Farklar

1. **Amaç ve Hedef:**
 - **Akademik Makale:** Yeni bilimsel bilgi üretmek ve literatüre katkıda bulunmak.
 - **Sempozyum:** Bilgi ve görüş alışverişinde bulunmak, belirli bir konuyu tartışmak ve farklı bakış açıları sunmak.
2. **Yapı ve Sunum:**
 - **Akademik Makale:** Yapısı katı ve formal; bölümler halinde düzenlenmiş ve detaylı analiz içerir.
 - **Sempozyum:** Daha esnek bir yapıya sahip; kısa sunumlar ve tartışma bölümleri içerir.
3. **Yayın ve Değerlendirme:**
 - **Akademik Makale:** Hakemli dergilerde yayımlanır ve yayından önce uzmanlar tarafından değerlendirir.
 - **Sempozyum:** Sunumlar dinleyiciler önünde gerçekleştirilir ve daha sonra sempozyum bildirileri yayımlanabilir.
4. **Dil ve Anlatım:**
 - **Akademik Makale:** Teknik ve akademik bir dil kullanılır.
 - **Sempozyum:** Daha genel ve anlaşılır bir dil kullanılır, dinleyici kitlesine uygun olmalıdır.
5. **Katılım ve Etkileşim:**
 - **Akademik Makale:** Genellikle tek yönlü bilgi aktarımıdır.
 - **Sempozyum:** İki yönlü iletişim ve etkileşim bulunur; katılımcılar soru sorabilir ve tartışmalara katılabilir.



Modernite Nedir?

Modernite (modernism), 19. yüzyılın sonlarından itibaren Batı toplumlarında ortaya çıkan bir kavram olup, sanayi devrimi, kentleşme, sekülerleşme, rasyonalizm ve bilimsel ilerlemelerle karakterize edilen bir dönemdir. Modernite, geleneksel toplumsal, ekonomik ve kültürel yapıları sorgulayıp, yerine daha rasyonel ve ilerici bir yapıyı koymayı hedefler. Temel özellikleri arasında:

- **Akılcılık ve Bilimsellik:** Bilimsel yöntemlerin ve akılcı düşüncenin ön plana çıkması.
- **Teknolojik Gelişmeler:** Sanayi devrimi ve teknolojik ilerlemelerin toplumu şekillendirmesi.
- **Sekülerleşme:** Dini düşüncelerin ve kurumların etkisinin azalması, laik bir dünya görüşünün benimsenmesi.
- **Kentleşme:** Kırsal alanlardan kentsel alanlara göç ve şehirleşmenin artması.
- **Bireysellik:** Bireyin özgürlüğü ve haklarının ön plana çıkması.

Postmodernite Nedir?

Postmodernite (postmodernism), modernitenin sorgulandığı ve eleştirildiği bir dönemdir. 20. yüzyılın ortalarından itibaren ortaya çıkmıştır. Postmodernite, modernizmin kesin doğrularını, evrensel hakikatlerini ve büyük anlatılarını reddeder ve bunların yerine görecelik, çeşitlilik ve çok seslilik gibi kavramları benimser. Temel özellikleri arasında:

- **Görecelik:** Bilginin ve gerçeğin göreceli olduğunu, mutlak doğruların olmadığını savunur.
- **Çok Seslilik ve Çeşitlilik:** Farklı perspektiflerin ve kimliklerin kabul edilmesi ve teşvik edilmesi.
- **Metinlerarasılık:** Sanat eserlerinde, edebiyatta ve kültürel ürünlerde farklı metinlerin, disiplinlerin ve kültürlerin iç içe geçmesi.
- **Büyük Anlatıların Reddi:** Evrensel ve büyük anlatıların (örneğin, ilerleme, özgürlük gibi) eleştirilmesi.
- **Simülasyon ve Gerçeklik:** Gerçek ile kurgu arasındaki sınırların bulanıklaşması, simülakr kavramının önem kazanması.

Modern Roman Nedir?

Modern roman, moderniteyle birlikte ortaya çıkan ve bireyin iç dünyasını, toplumsal değişimleri, şehirleşmeyi, teknolojik ve bilimsel gelişmeleri konu alan roman türüdür. Bu romanlar, karakterlerin içsel çatışmalarına, psikolojik durumlarına ve bireysel deneyimlerine odaklanır. Modern romanın bazı özellikleri:

- **Bireysel Deneyimler ve Psikoloji:** Karakterlerin iç dünyasına, bilinç akışına ve psikolojik durumlarına yoğunlaşır.
- **Gerçekçilik:** Toplumsal gerçekliklerin ve bireysel deneyimlerin ayrıntılı bir şekilde ele alınması.
- **Deneyisel Anlatım Teknikleri:** Anlatımda yenilikçi ve deneyisel tekniklerin kullanılması, örneğin bilinç akışı tekniği.
- **Şehirleşme ve Modern Hayat:** Şehir hayatının ve modernleşmenin getirdiği sorunların incelenmesi.

Örnekler: James Joyce'un "Ulysses", Virginia Woolf'un "Mrs. Dalloway".

Postmodern Roman Nedir?

Postmodern roman, postmodernitenin etkisiyle şekillenen ve modern romanın özelliklerini sorgulayan, ironik ve eklektik bir üslupla yazılan romanlardır. Postmodern romanların bazı özellikleri:

- **Metinlerarasılık:** Farklı metinlerden, kültürlerden ve türlerden alıntılar ve göndermeler.
- **Oyun ve İroni:** Anlatımda oyunbazlık, ironi ve parodi kullanımı.
- **Gerçek ve Kurgu Arasındaki Sınırların Belirsizliği:** Gerçeklik algısının sorgulanması ve kurgu ile gerçek arasındaki sınırların bulanıklaştırılması.
- **Katmanlı Anlatım:** Farklı anlatı katmanlarının ve perspektiflerin bir arada bulunması.
- **Büyük Anlatıların Reddi:** Geleneksel anlatı kalıplarının ve büyük anlatıların eleştirilmesi ve reddedilmesi.

Örnekler: Italo Calvino'nun "Görünmez Kentler", Thomas Pynchon'un "Yerçekimi'nin Gökkuşakları".