

BİLİMSEL YAYIN LİSTESİ

TEZLER

- Doktora Tezi: *“Türk Sinemasında İntiharın Yeniden İnşası (1980-2015)”* İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Sinema Anabilim Dalı, İstanbul, Mayıs 2022.
- Yüksek Lisans Tezi: *“Ölüm Kavramı ve 90 Sonrası Türk Filmlerinde Ölüm Temasına Eleştirel Bakış”* Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Sinema Anabilim Dalı, İstanbul, Mayıs 2022.

MAKALELER

Uluslararası Makaleler

- AKDAŞ Cangül (2017). *“Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği.”* Journal of Social Humanities Sciences Research, 4(7), 1638-1645.
- AKDAŞ Cangül (2017). *“Sinemada İspanya İç Savaşının Yeniden Kurgulanması Üzerine: Land and Freedom- 1995”.* Journal of Social and Humanities Sciences Research, 4(10), 319- 331.

Ulusal Makaleler

- AKDAŞ Cangül (2017). *“Bir Star Olarak Cüneyt Arkın’ın Reklam Filmlerine Yansıyan İmaji.”* Medeniyet Sanat Dergisi, 3(1), 104-131.
- AKDAŞ Cangül (2017). *“A Ay ve Bal Filmlerinde Çocuğun Ölüm Kavramını Nasıl Anlamlandırdığı Üzerine.”* The Journal Of Kesit, 3(7), 316-336.

BİLDİRİLER

Uluslararası Bildiri

- AKDAŞ Cangül (2017). *“Reha Erdem Sineması: Ölüm ve Zaman.”* 8. Uluslararası Felsefe Eğitim Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum).

- AKDAŞ Cangül (2016). *“Yarışma Programlarında Cenaze Törenleri ve Tele Gerçekliğin Yeniden Sunulması: Survivor All Star.”* Anadolu Üniversitesi, 4. Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum).

Ulusal Bildiri

- AKDAŞ Cangül (2015). *“Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği.”* İstanbul Ticaret Üniversitesi, II. Lisansüstü Öğrenci Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKDAŞ Cangül (2014). *“Ömer Kavur Sinemasında Ölüm ve Zaman Kavramı: Akrebin Yolculuğu.”* Gazi Üniversitesi, 8. İletişim Öğrenci Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKDAŞ Cangül (2014). *“Türk Sineması Anlatı Yapısı ile Türk Masallarının Anlatı Yapısı İlişkisi Bağlamında Sonbahar Rüzgârları (1969).”* Gazi Üniversitesi, 8. İletişim Öğrenci Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKDAŞ Cangül (2021). *“İntihar Eyleminin Edilgenliği Üzerine: D@bbe (Hasan Karacadag: 2006).”* Çukurova Üniversitesi, 3. Genç İletişimciler Kongresi (Sözlü Sunum)

ULUSAL KİTAP

Kitap

- AKDAŞ Cangül (2022). **“Türk Sinemasında Ölüm.”** İstanbul: Urzeni Yayınevi, Türkçe (Tezden Türetilmiş Kitap).
- AKDAŞ Cangül (2022). **“Türk Sinemasında İntihar.”** İstanbul: Urzeni Yayınevi, Türkçe (Tezden Türetilmiş Kitap).

Kitap İçinde Bölüm

- AKDAŞ Cangül, *“Gizli Yüzün Peşinde: Zamanın İzinde Geçmişe Geleceğe Şimdiye Yolculuk”*, içinde **“Filmin Sonuna Yolculuk”**, (2015). Beta Yayınevi, Editör:

Gülbuğ Erol, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).

- AKDAŞ Cangül ve MADENOĞLU Dila Naz, “Politik Sinemada Popüler ya da Popüler Sinemada Politik Filmler: Türk Sinemasında Politik Filmler ve Sermiyan Midyat”, içinde **“Tür(k) Sinemasında Auteursler”**, (2016). Kriter Yayınları, Editör: Gizem Parlayandemir, Yıldız Derya Birincioğlu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 289, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).
- AKDAŞ Cangül, “Romantizm Akımının Film Afişlerine Etkisi”, içinde **“Görselliğin Kültürü”**, (2018). Umutepe Yayınevi, Editör: Mehmet Arslantepe, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).
- AKDAŞ Cangül, “Lacan’ın Borromean Düğümü Perspektifinde ‘Anayurt Otel’ Filminin Analizi”, içinde **“Teorilerle SineAnaliz”**, (2022). Urzeni Yayınevi, Editör: F. Neşe Kaplan İlhan, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).

Diğer Yayınlar

- AKDAŞ Cangül (2016). “Türk Filmlerinde Ölüm Teması.” Hayal Perdesi (52) (Ulusal) (Hakemsiz) (RÖPORTAJ)
- AKDAŞ Cangül (2017). “Yeşilçam’da Çocuk İntiharı.” Hayal Perdesi (58) (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Araştırma Notu)
- AKDAŞ Cangül (2018). “Yedinci Mühür: Hayat Yolunda Ölüme Yolculuğun Varoluşçu Felsefesi.” Düşünbil Dergisi (66) (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Araştırma Notu)