

YÖK FORMATLI ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Cangül Akdaş

2. Doğum Yeri ve Tarihi : Kahramanmaraş/ Elbistan - 24.05.1989

3. Unvanı : Doktor (Dr.)

4. Öğrenim Durumu: Doktora Mezun

4.1. Mobil Tel : 05454610984

4.2. E-Posta :akdscangul@gmail.com

Derece	Alan	Üniversite Yıl
Önlisans	Teknik Bilimler MYO/ Radyo ve Televizyon Programcılığı	Süleyman Demirel Üniversitesi, 2007-2009
Lisans	İletişim Fakültesi/ Radyo Televizyon ve Sinema	Kocaeli Üniversitesi, 2010-2013
Y. Lisans	Radyo Televizyon ve Sinema/ Sinema Anabilim Dalı	Marmara Üniversitesi, 2013-2015
Doktora	İletişim /Radyo Televizyon ve Sinema	İstanbul Üniversitesi, 2015-2022

- **Yüksek lisans tez başlığı ve tez danışmanı:** *“Ölüm Kavramı ve 90 Sonrası Türk Filmlerinde Ölüm Temasına Eleştirel Bakış”*, Tez Danışmanı: Prof. Dr. F. Neşe Kaplan İlhan
- **Doktora tez başlığı ve tez danışmanı:** *“Türk Sinemasında İntiharın Yeniden İnşası (1980-2015)”*, Tez Danışmanı: Prof. Dr. Seçkin Özmen

5. Akademik Unvanlar

Araştırma Görevliliği Tarihi: 2016 - 2019

Yardımcı Doçentlik Tarihi :

Doçentlik Tarihi :

Doçentlik Alanı :

Profesörlük Tarih :

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2.1. AKDAŞ Cangül (2017). “Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği.” Journal of Social Humanities Sciences Research, 4(7), 1638-1645., Doi: <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.242>

7.2.2. AKDAŞ Cangül (2017). “Sinemada İspanya İç Savaşının Yeniden Kurgulanması Üzerine: Land and Freedom- 1995”. Journal of Social and Humanities Sciences Research, 4(10), 319- 331., Doi: <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.61>

7.2. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2.1. AKDAŞ Cangül (2017). “Bir Star Olarak Cüneyt Arkın'ın Reklam Filmlerine Yansıyan İmajı.” Medeniyet Sanat Dergisi, 3(1), 104-131.

7.2.2. AKDAŞ Cangül (2017). “A Ay ve Bal Filmlerinde Çocuğun Ölüm Kavramını Nasıl Anlamlandırdığı Üzerine.” The Journal Of Kesit, 3(7), 316-336., Doi: <http://dx.doi.org/10.18020/kesit.1127>

7.3. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar

7.3.1. AKDAŞ Cangül (2022). “Türk Sinemasında Ölüm.” İstanbul: Urzeni Yayınevi, Türkçe (Tezden Türetilmiş Kitap).

7.3.2. AKDAŞ Cangül (2022). “Türk Sinemasında İntihar.” İstanbul: Urzeni Yayınevi, Türkçe (Tezden Türetilmiş Kitap).

7.4. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplarda bölümler

7.4.1. AKDAŞ Cangül, *“Gizli Yüzün Peşinde: Zamanın İzinde Geçmişe Geleceğe Şimdiye Yolculuk”*, içinde ***“Filmin Sonuna Yolculuk”***, (2015). Beta Yayınevi, Editör: Gülbuğ Erol, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).

7.4.2. AKDAŞ Cangül ve MADENOĞLU Dila Naz, *“Politik Sinemada Popüler ya da Popüler Sinemada Politik Filmler: Türk Sinemasında Politik Filmler ve Sermiyan Midyat”*, içinde ***“Tür(k) Sinemasında Auteurs”***, (2016). Kriter Yayınları, Editör: Gizem Parlayandemir, Yıldız Derya Birincioğlu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 289, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).

7.4.3. AKDAŞ Cangül, *“Romantizm Akımının Film Afişlerine Etkisi”*, içinde ***“Görselliğin Kültürü”***, (2018). Umuttepe Yayınevi, Editör: Mehmet Arslantepe, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).

7.4.4. AKDAŞ Cangül, *“Lacan’ın Borromean Düğümü Perspektifinde ‘Anayurt Otel’ Filminin Analizi”*, içinde ***“Teorilerle SineAnaliz”***, (2022). Urzeni Yayınevi, Editör: F. Neşe Kaplan İlhan, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı).

7.5. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler

7.5.1. AKDAŞ Cangül (2017). *“Reha Erdem Sineması: Ölüm ve Zaman.”* 8. Uluslararası Felsefe Eğitim Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

7.5.2. AKDAŞ Cangül (2016). *“Yarışma Programlarında Cenaze Törenleri ve Tele Gerçekliğin Yeniden Sunulması: Survivor All Star.”* Anadolu Üniversitesi, 4. Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6.1. AKDAŞ Cangül (2015). *“Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği.”* İstanbul Ticaret Üniversitesi, II. Lisansüstü Öğrenci Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

7.6.2. AKDAŞ Cangül (2014). *“Ömer Kavur Sinemasında Ölüm ve Zaman Kavramı:*

Akrebin Yolculuğu.” Gazi Üniversitesi, 8. İletişim Öğrenci Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

7.6.3. AKDAŞ Cangül (2014). “Türk Sineması Anlatı Yapısı ile Türk Masallarının Anlatı Yapısı İlişkisi Bağlamında Sonbahar Rüzgârları (1969).” Gazi Üniversitesi, 8. İletişim Öğrenci Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

7.6.4. AKDAŞ Cangül (2021). “İntihar Eyleminin Edilgenliği Üzerine: D@bbe (Hasan Karacadağ: 2006).” Çukurova Üniversitesi, 3. Genç İletişimciler Kongresi (Sözlü Sunum)

7.7. Diğer yayınlar

7.7.1. AKDAŞ Cangül (2016). “Türk Filmlerinde Ölüm Teması.” Hayal Perdesi (52) (Ulusal) (Hakemsiz) (RÖPORTAJ)

7.7.2. AKDAŞ Cangül (2017). “Yeşilçam’da Çocuk İntiharı.” Hayal Perdesi (58) (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Araştırma Notu)

7.7.3. AKDAŞ Cangül (2018). “Yedinci Mühür: Hayat Yolunda Ölüme Yolculuğun Varoluşçu Felsefesi.” Düşünbil Dergisi (66) (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Araştırma Notu)

8. Bilim, Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

8.1. Ulusal, Sergiler / Bireysel (kişisel) sergiler/, 02.05.2017-03.05.2017, “Rüzgâr Bizi Götürecek Sanat Yönetimi Sergisi”, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

8.2. Ulusal, Ortak Senarist / Sanat Yönetmeni, 25.03.2017-28.04.2017, Film Çekimi/ “Rüzgâr Bizi Götürecek” Kısa Film, Yer: Beykoz Kundura Fabrikası / Küçükçekmece

8.3. Ulusal, Workshop /Yürütücü, 03.05.2017-03.05.2017, “Sosyal Medyada Belgesel Fotoğrafçılığı”, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

8.4. Ulusal, Workshop / Yürütücü, 03.05.2017-03.05.2017, “Greenbox”, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

- 8.5. Ulusal, Workshop / Yürütücü, 02.05.2017-02.05.2017, “Görsel Efekt ve Kurgu”, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
- 8.6. Ulusal, Workshop / Yürütücü, 03.05.2017-03.05.2017, “Senaryo Yazarlığı”, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
- 8.7. Ulusal, Abant Teknik Gezisi / Yürütücü, 14.12.2017 “Doğa Fotoğrafçılığı”, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
- 8.8. Ulusal, Kısa Film Yarışması / Yarışma Komitesi Üyesi, 2019, “1. Sinekültür Üniversitelerarası Kısa Film Yarışması”, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, Sinema Televizyon Bölümü.
- 8.9. Ulusal, Proje / Proje Asistanı, 14.07.2018-13.11.2018, “Arşivde Boğulmak Projesi”, İstanbul Tasarım Bienali, Yer: Fransız Kültür Merkezi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi.
- 8.10. Uluslararası, Kısa Film Yarışması / Ön Eleme Jürisi, 2018, “SEECs Short Film Festival”, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, Sinema Televizyon Bölümü.
- 8.11. Ulusal, Ödül Töreni/ Proje Koordinatörü Ekip Üyesi, 12.05.2017, Makyaj ve Kostüm Sanatına Saygı Ödül Töreni, Yer: TÜRVAK Sinema ve Tiyatro Müzesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İstanbul Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi.
- 8.12. Ulusal, Film Gösterimi-Söyleşi / Moderatör, 25.11.2018, “Göçe Dair Sinema Günleri”, ‘Yüzme Öğreniyorum’ (Serpil Altın) Kısa Film Gösterimi Yönetmen Söyleşi, İstanbul Tasarım Bienali, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi
- 8.13. Ulusal, Danışman, “Borçlu”, Yön. Musa Can Servi, 2019, 16. Geleceğin Sineması Yapım ve Yapım Sonrası Destek, İstanbul.
- 8.14. Ulusal, Danışman, “Kim Çağırıyor Maviyi”, Yön. İrem Ekim Demir, 2017, Otizm Kısa Film Festivali Finalisti, İstanbul.
- 8.15. Ulusal, Jüri Üyesi, 8 Kasım 2019, “Ara Proje Ödevleri – Kısa Filmler/ Atölyez”, Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Ankara.

8.16. Ulusal, Radyo Programı Konuğu, 30 Kasım 2022, “Gecenin İçinden”, TRT Radyo1, İstanbul.

8.17. Uluslararası, Hakem Kurulu Üyesi, 2022 Aralık – 2023 Ocak “Uluslararası Felsefi Boyutlarıyla İletişim ve Teknoloji Sempozyumu”, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

8.18. Ulusal, Türk Sinemasında İntihar Kitap Değerlendirmesi, Değerlendiren Ertan Tunç, “2022 Yılında Okuduğum En İyi Sinema Kitapları” <https://www.otekisinema.com/2022-yilinda-okudugum-en-iyi-sinema-kitaplari/> , Aralık 2022.

9. İdari Görevler

9.1. Öğrenci Danışmanlığı / İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.2. CATS Bölüm Sorumlusu / İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.3. EBYS Bölüm Sorumlusu / İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.4. Öğrenci Danışmanlığı / İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.5. Çift Anadal Bölüm Sorumlusu / İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.6. Yatay Geçiş Bölüm Sorumlusu / İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.7. Sinema Kulübü Danışman Öğretim Üyesi / İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.8. Erasmus Bölüm Sorumlusu / İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

9.9. Uluslararası Akreditasyon (AQAS) Bölüm Temsilcisi / İstanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

11. Ödüller

11.1. Lisans Bölüm Birinciliği, Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Sinema Bölümü, 2013.

11.2. Hizmet Ödülü, Tasarım Festivali II, Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Televizyon Bölümü, 2017.

11.3. Kısa Film Danışmanı, “Kim Çağırıyor Maviyi”, Yön. İrem Ekim Demir, 2017:
o Otizm Kısa Film Festivali Finalisti, İstanbul, 2019.

11.4. Kısa Film Danışmanı, “Borçlu”, Yön. Musa Can Servi, 2019:

o 16. Geleceğin Sineması Yapım ve Yapım Sonrası Destek, İstanbul, 2019.

11.5. Kısa Film Ortak Senaristi ve Sanat Yönetmeni, “Rüzgâr Bizi Götürecek” Yön. Kerem Yükseloğlu, 2018:

o 4. Altın Baklava Film Festivali Mansiyon Ödülü, 2018. o 16. İFKD Ulusal Kısa Film Yarışması Finalist, 2018. o 1. Siirt Kısa Film Festivali Finalist, 2018.

o 19. İzmir Kısa Film Festivali, Ulusal Panaroma Bölümü Gösterim Seçkisi, 2018. o Uluslararası Nepal Film Festivali, Resmi Seçki, 2018.

12. Alınan Atıflar

12.1. Aksakal, S. B (2018). Türk Sineması Işığında Türkiye’deki Sosyoekonomik, Sosyopolitik ve Sosyokültürel Dönüşümler. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt: 11, Sayı: 58, 749-759.

Atıf Yapılan Eser: Tür(k) Sinemasında Auteursler, Bölüm adı: (Politik Sinemada Popüler ya da Popüler Sinemada Politik Filmler: Türk Sinemasında Politik Filmler ve Sermiyan Midyat) (2016)., AKDAŞ Cangül, MADENOĞLU Dila Naz, Kriter Yayınları, Editör: Gizem Parlayandemir, Yıldız Derya Birincioğlu.

12.2. Kavallı, S (2020). Şecere-i Harezmsâhî'de Ölüm Kavramı. Journal Of Social, Humanities and Administrative Sciences. Vol: 6, Issue: 34, ss. 2086-2096.
DOI:10.31589/JOSHAS.472.

Atıf Yapılan Eser: Ölüm Kavramı ve 90 Sonrası Türk Filmlerinde Ölüm Temasına Eleştirel Bakış (2015) Tez Danışmanı:(Prof. Dr. F. Neşe Kaplan İlhan)

12.3. Çam, A &Yüksel, Ş. İ (2020). Türkiye Sinema Mekânları, Seyir ve Seyirci Araştırmaları Bibliyografyası: Yaklaşımlar, Kaynaklar ve Yöntemler. Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt: 18, Sayı: 36, ss. 593-692.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği. Journal of Social Humanities Sciences Research, 4(7), <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.242>

12.4. Kutlu, A & Acungil Y (2020). Eğlenme ve Bütünleşme Aracı Olarak Yazlık Açık Hava Sinemaları: Sivas Kenti Örneği. 5.İksad International Congress On Social Sciences.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği. Journal of Social Humanities Sciences Research, 4(7), <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.242>

12.5. Başoğlu, E. F. vd. (2021). Architectural Competition Project Experience During The Pandemic. XII. Uluslararası Sinan Sempozyumu, 8 – 9 Nisan 2021 Trakya Üniversitesi, Edirne.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği. Journal of Social Humanities Sciences Research, 4(7), <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.242>

12.6. Sarman, T., Sarman, E., & Tuncay, S (2021). Çocukta Ölüm Kavramı, Ölümcül Hastalığı Olan Çocuk ve Ailesine Yaklaşım. Sağlık Bilimleri Üniversitesi Hemşirelik Dergisi, Cilt: 3, Sayı: 1, ss. 37-44.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). A Ay ve Bal Filmlerinde Çocuğun Ölüm Kavramını Nasıl Anlamlandırdığı Üzerine. The Journal Of Kesit, 3(7), 316-336., Doi: <http://dx.doi.org/10.18020/kesit.1127>

12.7. Misafir, S (2021). Devlet ve İnsan Hakları Perspektifinde Hukuk ve Sinema, Astana Yayınları, Ankara.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). Sinemada İspanya İç Savaşının Yeniden Kurgulanması Üzerine: Land and Freedom- 1995. Journal of Social and Humanities Sciences Research, 4(10), 319- 331., Doi: <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.61>

12.8. Pembecioğlu, N (2019). “Duyarsızlaşma, Kùltürlerarası Anlayış ve Ölüm Üstüne” içinde Sinema Kùltür İletişim Okumaları, Ed. Ali Barış Kaplan, İstanbul: Urzeni Yayınevi, ss. 279-345.

Atıf Yapılan Eser: Ölüm Kavramı ve 90 Sonrası Türk Filmlerinde Ölüm Temasına Eleştirel Bakış (2015) Tez Danışmanı:(Prof. Dr. F. Neşe Kaplan İlhan)

12.9. Temelli, G (2019). Palyatif Bakım Veren Hemşirelerin Ölüm İlişkin Algısı ve Palyatif Bakım Uygulamaları. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). A Ay ve Bal Filmlerinde Çocuğun Ölüm Kavramını Nasıl Anlamlandırdığı Üzerine. The Journal Of Kesit, 3(7), 316-336., Doi: <http://dx.doi.org/10.18020/kesit.1127>

12.10. Ebubekir Düzcan, E (2020). 1947'den Günümüze Türkiye Sinemasında Çocukluk: Sosyolojik Bir Analiz. Doktora Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). A Ay ve Bal Filmlerinde Çocuğun Ölüm Kavramını Nasıl Anlamlandırdığı Üzerine. The Journal Of Kesit, 3(7), 316-336., Doi: <http://dx.doi.org/10.18020/kesit.1127>

12.11. Değer, M (2020). Reklam Stratejileri: Marka Odaklı Bir Araştırma. Yüksek Lisans Tezi. Gümüşhane Üniversitesi, Gümüşhane

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). Bir Star Olarak Cüneyt Arkın'ın Reklam Filmlerine Yansıyan İmajı. Medeniyet Sanat Dergisi, 3(1), 104-131

12.12. Fettahoğlu, R (2019). Bireylerin Yaşlılık ve Ölüm Algısının Sağlık Hizmeti Kullanımına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). A Ay ve Bal Filmlerinde Çocuğun Ölüm Kavramını Nasıl Anlamlandırdığı Üzerine. The Journal Of Kesit, 3(7), 316-336., Doi: <http://dx.doi.org/10.18020/kesit.1127>

12.13. Salgar, Ö. N (2019). Türkiye'de Televizyon Yeni Medya İlişkisi Bağlamında Şöhret Kültürü: Yıldızlardan Fenomenlere. Yüksek Lisans Tezi. Fırat Üniversitesi, Elâzığ.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). Bir Star Olarak Cüneyt Arkın'ın Reklam Filmlerine Yansıyan İmajı. Medeniyet Sanat Dergisi, 3(1), 104-131

12.14. Yağlıca, F (2019). Türk-İslam Sanatlarına Derviş Zaim Sinemasından Bakış. Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi, Denizli.

Atıf Yapılan Eser: Tür(k) Sinemasında Auteurs, Bölüm adı: (Politik Sinemada Popüler ya da Popüler Sinemada Politik Filmler: Türk Sinemasında Politik Filmler ve Sermiyen Midyat) (2016)., AKDAŞ Cangül, MADENOĞLU Dila Naz, Kriter Yayınları, Editör: Gizem Parlayandemir, Yıldız Derya Birincioğlu.

12.15. Şefii, Ş (2019). Kentlerin Dijitalleşmesinin Sinemada Temsili. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Atıf yapılan Eser: Filmin Sonuna Yolculuk, Bölüm adı:(Gizli Yüzün Peşinde: Zamanın İzinde Geçmişe Geleceğe Şimdiye Yolculuk) (2015)., AKDAŞ Cangül, Beta Yayınevi, Editör: Gülbuğ Erol.

12.16. Pirli, D (2018). Ana Akım Dışı Türk Sinemasında Anlatı Yapısı ve Birey Temsili: Pelin Esmer Sineması Örneği. Yüksek Lisans Tezi. Ege Üniversitesi, İzmir.

Atıf Yapılan Eser: Tür(k) Sinemasında Auteurs, Bölüm adı: (Politik Sinemada Popüler ya da Popüler Sinemada Politik Filmler: Türk Sinemasında Politik Filmler ve Sermiyen Midyat) (2016)., AKDAŞ Cangül, MADENOĞLU Dila Naz, Kriter Yayınları, Editör: Gizem Parlayandemir, Yıldız Derya Birincioğlu.

12.17. Güneş, T. ve Dinçer, E. A. (2022). Sinema Mekanları, içinde Mimarlık & Planlama &Tasarımda Araştırma ve Değerlendirmeler – I, Ed. Z. Özlem Parlak Biçer ve F. Yeşim Gürani, İstanbul: Gece Kitaplığı, ss. 109-133.

Atıf Yapılan Eser: AKDAŞ Cangül (2017). Kentte Sinema Salonlarının Evrimi: İzmit Örneği. Journal of Social Humanities Sciences Research, 4(7), <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.242>

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	<u>Haftalık Saati Dersin</u> Adı Teorik/ Uygulama	Öğrenci Sayısı
	Güz İlkbahar		