**My hobies are read a poem. This relax me.**

**My favorite poet is Nazım Hikmet.**

**Nâzım Hikmet Ran** (15 January 1902 – 3 June 1963)commonly known as Nâzım Hikmet was a Turkish poet, playwright, novelist, screenwriter, director and memoirist. He was acclaimed for the "lyrical flow of his statements". Described as a "romantic communist and "romantic revolutionary", he was repeatedly arrested for his political beliefs and spent much of his adult life in prison or in exile. His poetry has been translated into more than fifty languages.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«** "Dörtnala gelip Uzak Asya'dan Akdeniz'e bir kısrak başı gibi uzanan bu memleket, bizim.  Bilekler kan içinde, dişler kenetli, ayaklar çıplak Ve ipek bir halıya benzeyen toprak bu cehennem, bu cennet bizim. Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın, Yok edin insanın insana kulluğunu, bu dâvet bizim....  Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine, bu hasret bizim..." **»** |
|  | (Nazım Hikmet) |

**Mavi Gözlü Dev, Minnacık Kadın ve Hanımelleri**

O mavi gözlü bir devdi.  
Minnacık bir kadın sevdi.  
Kadının hayali minnacık bir evdi,  
bahçesinde ebruliii  
hanımeli  
açan bir ev.

Bir dev gibi seviyordu dev.  
Ve elleri öyle büyük işler için  
hazırlanmıştı ki devin,  
yapamazdı yapısını,  
çalamazdı kapısını  
bahçesinde ebruliiii  
hanımeli  
açan evin..

O mavi gözlü bir devdi.  
Minnacık bir kadın sevdi.  
Miniminnacıktı kadın.  
Rahata acıktı kadın,  
yoruldu devin büyük yolunda.  
Ve elveda deyip mavi gözlü deve,  
girdi zengin bir cücenin kolunda  
bahçesinde ebruliiii  
hanımeli  
açan eve..

Şimdi anlıyor ki mavi gözlü dev,  
dev gibi sevgilere mezar bile olamaz:  
bahçesinde ebruliiiii  
hanımeli  
açan ev…  
**Nazım Hikmet Ran**

http://www.fullhdfilmizlesene.org/dram-filmleri-izle/mavi-gozlu-dev-filmini-izle/

# Cemal Süreya

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Cemâl Süreya** (1931, [Pülümür](https://en.wikipedia.org/wiki/P%C3%BCl%C3%BCm%C3%BCr), [Tunceli](https://en.wikipedia.org/wiki/Tunceli) – 09 January 1990, [Istanbul](https://en.wikipedia.org/wiki/Istanbul)), pen name of **Cemâlettin Süreyya Seber**, Turkish poet and writer.

Of [Zaza](https://en.wikipedia.org/wiki/Zaza_people) origin, after the 1938 [Dersim Rebellion](https://en.wikipedia.org/wiki/Dersim_Rebellion), Süreya and his family were displaced to [Bilecik](https://en.wikipedia.org/wiki/Bilecik), a city in the [Marmara Region](https://en.wikipedia.org/wiki/Marmara_Region) of [Turkey](https://en.wikipedia.org/wiki/Turkey). This had a significant effect on his poems.[*[citation needed](https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Citation_needed" \o "Wikipedia:Citation needed)*]

He graduated from the Political Sciences Faculty of [Ankara University](https://en.wikipedia.org/wiki/Ankara_University). He was the editor-in-chief of the [*Papirüs*](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Papir%C3%BCs&action=edit&redlink=1) [literary magazine](https://en.wikipedia.org/wiki/Literary_magazine). Cemal Süreya is a notable member of the [Second New Generation](https://en.wikipedia.org/wiki/Turkish_literature#Poetry) of [Turkish poetry](https://en.wikipedia.org/wiki/Turkish_poetry), an abstract and postmodern movement created as a backlash against the more popular-based [Garip](https://en.wikipedia.org/wiki/Garip) movement. Love, mainly through its erotic character, is a popular theme of Süreya's works. Süreya's poems and articles were published in magazines such as *Yeditepe*, *Yazko*, *Pazar Postası*, *Yeni Ulus*, *Oluşum*, *Türkiye Yazıları*, *Politika*, *Aydınlık*, and *Somut*. He is known to have been a primary influence on the poetry of [Sunay Akın](https://en.wikipedia.org/wiki/Sunay_Ak%C4%B1n). He lost a letter "y" from his pen name – originally Süreyya – because of a lost bet with Turkish poet Sezai Karakoç

ÜVERCİNKA  
  
Böylece bir kere daha boynunlayız sayılı yerlerinden  
En uzun boynun bu senin dayanmaya ya da umudu    
                                                              kesmemeye  
Laleli'den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız  
Birden nasıl oluyor sen yüreğimi elliyorsun  
Ama nasıl oluyor sen yüreğimi eller ellemez  
Sevişmek bir kere daha yürürlüğe giriyor  
Bütün kara parçalarında  
                           Afrika dahil  
  
Aydınca düşünmeyi iyi biliyorsun eksik olma  
Yatakta yatmayı bildiğin kadar  
Sayın Tanrıya kalırsa seninle yatmak günah, daha neler  
Boşunaymış gibi bunca uzaması saçlarının  
Ben böyle canlı saç görmedim ömrümde  
Her telinin içinde ayrı bir kalp çarpıyor  
Bütün kara parçaları için  
                           Afrika dahil

Senin bir havan var beni asıl saran o   
Onunla daha bir değere biniyor soluk almak  
Sabahları acıktığı için haklı  
Gününü kazanıp kurtardı diye güzel  
Birçok çiçek adları gibi güzel  
En tanınmış kırmızılarla açan  
Bütün kara parçalarında  
                           Afrika dahil  
  
Birlikte mısralar düşünüyoruz ama iyi ama kötü  
Boynun diyorum boynunu benim kadar kimse    
                                                  değerlendiremez  
Bir mısra daha söylesek sanki her şey düzelecek  
İki adım daha atmıyoruz bizi tutuyorlar  
Böylece bizi bir kere daha tutup kurşuna diziyorlar  
Zaten bizi her gün sabahtan akşama kadar kurşuna   
                                                            diziyorlar  
Bütün kara parçalarında  
                            Afrika dahil  
  
Burda senin cesaretinden laf açmanın tam da sırası  
Kalabalık caddelerde hürlüğün şarkısına katılırkenki  
Padişah gibi cesaretti o, alımlı değme kadında yok  
Aklıma kadeh tutuşların geliyor  
Çiçek Pasajında akşamüstleri  
Asıl yoksulluk ondan sonra başlıyor  
Bütün kara parçalarında  
                           Afrika hariç değil

[Cemal SÜREYA](http://siir.gen.tr/siir/c/cemal_sureya/index.html)

# Birhan Keskin

**Birhan Keskin** (born 1963 in [Kırklareli](https://en.wikipedia.org/wiki/K%C4%B1rklareli), [Turkey](https://en.wikipedia.org/wiki/Turkey)) is a Turkish poet.

She graduated in 1986 from [Istanbul University](https://en.wikipedia.org/wiki/Istanbul_University) with a degree in sociology and wrote her first poems in 1984. Between 1995 and 1998 she worked as editor for the magazine [*Göçebe*](https://en.wikipedia.org/wiki/Turkmen_people) (*Nomad*) as well as for other publishing houses in Istanbul.

My favorite poem is “ Y’ol “

**sunu (ya da bir parça matematik), s. 10-11.**

Her gün bir kez bu kitabın başına geçtim. Her gün bir kez dışarı çıktım kırık bir bulutla yürüdüm, her gün bir insana bakıp, yüzümü yere eğdim. Her gün bir gazeteye boş gözlerle baktım. Her gün birileri konuştu, onları dinliyor gibi yaptım. Her gün bir kez "neredeyim" diye sordum kendime. Her gün bir kuzey kışı indi içime. Her gün karşımda duran fotoğraflarına baktım. Bir kez öfkelendim her gün bir kez sordum kendime neden bu kadar bağlandın. Her gün adalet ve zalimlik üzerine düşündüm. Belki de her şey. Her gün bir barbar, bir medeni ile gezdim sokaklarda. Minareleri her gün sabaha ezan sesleriyle ben açtım. Her gün bir perdeyi aralamaya çalıştım. Her gün hiçbir şeyi anlamadığımı düşündüm, her gün her şeyi anladığımı düşündüm. Güvercinleri yolculadım. Her gün, günlere dayanamadığımı düşündüm. Kitapları alt alta dergileri kıvırarak yan yana dizdim. Ne idüğü belirsiz yerler benimle yürüdü. Gördüğüm her "cümle" bana bir bıçak gibi battı, anlamadım. Her gün bir taş parçası söktüm içimden. Her gün uyku beni koynuna alsın diye yalvardım. Her gün, gün bitiyor gece bitmiyor dedim. Her gün işlerin beni avutmadığını gördüm. Ayrılık günlerini sonradan niçin sisli bir perde gibi hatırlarız diye sordum. Öfkeni unutma dedim kendime her gün, unutursan düşersin dedim. Her gün en az bir saati ayakta durmaya, dimdik durmaya ayırdım. Her gün ömür sözcüğünü bir kez kalbimden geçirdim. Her gün ömür sözcüğü kömür gibi tınladı içimde. Her gün sana içimden bir kez "sevgilim" diye seslendim. Her gün sana bir kez "zalim" diye seslendim. Her gün, yan yana oturup birbirine rikkatle bakan iki yaşlı kadını düşündüm. Her gün o kadınların bu fotoğrafı yırtıldı dedim. Her gün "âh" ettim bir kere, bir kere o âh'ı geri aldım. Her gün "yol arkadaşım" dedim, kahırla kapladım sözlerimi. Her gün acını tattım. Her gün unutmak için değil, unutmamak için ağu kattım kalbime. Her gün insan olmak ne çok kusur içeriyor diye düşündüm. Her gün bir kilidi açmaya çalıştım. Başka bir şey vardı, başka bir şey; ben sana dünyanın değil yeryüzünün diliyle seslenmiştim. Çile nedir, günah ne? Bana ne bunlardan. Dünyanın merkezi sendin her gün ben senden uzayan uçsuz bucaksız bir kara. Karrrrrrrrrraaaaaaaaaaaaaa.