

# Rocío Ailén Krämer

## ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS.

---

Sábado 11 de julio. 14 hs.

MASTER CLASS ON-LINE |  
VIRTUALHOME



"Moldería  
y confección  
de camperón  
tipo parka"

Moldería base y específica. Paso a paso de corte  
y armado. Asistencia al alumno/a.  
Teoría y práctica en PDF y videos. Certificado de  
asistencia.

*Rocío Ailén Krämer*  
ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS.

EL CONTENIDO Y LA TEORÍA DE ESTE SEMINARIO ES DE AUTORÍA PROPIA. #rocioailenkramer

## **TABLA ANTROPOMÉTRICA**

	<b>40</b>	<b>42</b>	<b>44</b>	<b>46</b>	<b>48</b>	<b>50</b>
<b>Contorno de busto</b>	88	92	96	100	104	108
<b>Contorno de cintura</b>	64	68	72	76	80	84
<b>Contorno de cadera</b>	92	94	96	98	100	108
<b>Contorno de cuello</b>	34	35	36	37	38	39
<b>Ancho de espalda</b>	34	35	36	37	38	39
<b>Largo de espalda</b>	41,5	42	42,5	43	43,5	44
<b>Ancho de hombro</b>	13	13,5	14	14,5	15	15,5
<b>Altura de cadera</b>	20	20	20	20,5	20,5	20,5
<b>Caída de hombro</b>	4	4	4	4	4	4,5
<b>Altura de busto</b>	27	27,75	28,5	29,75	30	30,5
<b>Separación de busto</b>	20,5	21	21,5	22	22,5	23
<b>Contorno de muñeca</b>	15	15,5	16	16,5	17	17,5
<b>Largo de manga</b>	60	60	60	60	60	60
<b>Altura de tiro de pantalón</b>	26	26,8	27,6	28,4	29,2	30
<b>Largo de pantalón</b>	104	104	104	104	104	104

ADULTOS

NIÑOS

	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>Contorno de pecho</b>	64	68	72	76	80	84	88
<b>Contorno de cintura</b>	58	59	60	62	64	66	68
<b>Contorno de cadera</b>	68	72	76	80	84	88	92
<b>Contorno de cuello</b>	29	30	31	32	33	34	35
<b>Ancho de espalda</b>	25	26,5	28	29,5	31	33	35
<b>Largo de espalda</b>	28	30	32	34	36	38	40
<b>Ancho de hombro</b>	9	10	11	11,5	12	12,5	13
<b>Altura de cadera</b>	12	13,25	14,5	15,75	17	18,25	19,5
<b>Caída de hombro</b>	3	3	3	3	3,5	3,5	4
<b>Contorno de muñeca</b>	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17
<b>Largo de manga</b>	34	40	44	48	52	56	60
<b>Altura tiro de pantalón</b>	16	17,5	19	20,5	22	23,5	25
<b>Largo de pantalón</b>	64	70	76	82	88	94	100
<b>Largo de pollera</b>	48	54	60	66	72	78	84

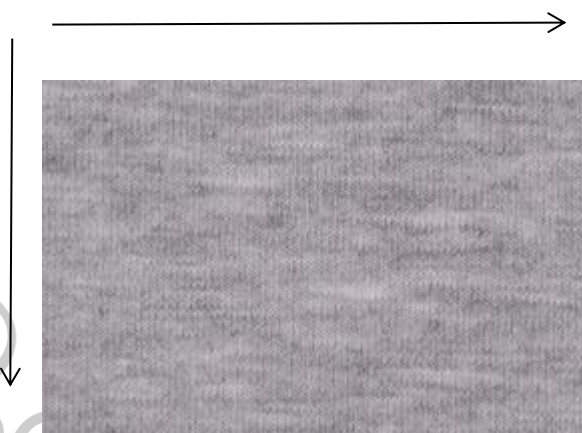
**PARA CAPUCHAS, MEDIDA DE ALTURA RECOMENDADA: ENTRE 30 Y 50 CM**

### **TIPOS DE TELAS y orientación: textiles DE PUNTO Y textiles PLANOS.**

Llamamos *tela de punto* a aquellos textiles que ceden o se estiran y a la vista están “entretejidas”, tales como lanilla, microfibra, lycra, algodón, jersey, modal, acetato, etc.

***La trama siempre debe quedar de manera vertical, y debe ceder de manera horizontal. Esa es su correcta orientación. A LA HORA DE CORTAR, SI O SI DEBEMOS RESPETAR ESTA ORIENTACIÓN, SI TOMAMOS LA TELA AL REVES, ESTAREMOS CORTANDO MAL.***

A veces no es fácil de detectar, pero si miramos de cerca, tiene un entretejido como si fuese de dos agujas, muy chiquito.

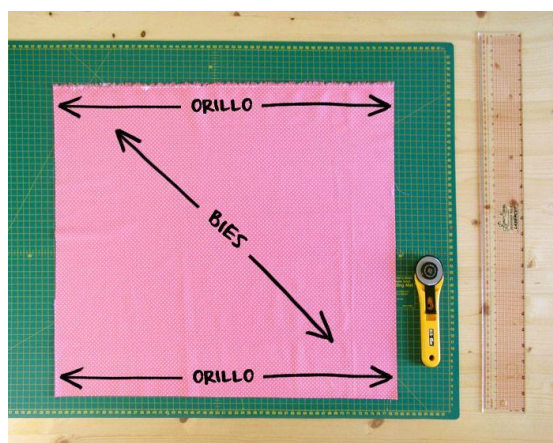


Se llama *tela plana* a aquellos tejidos que llevan una estructura de dos series de hilos: una longitudinal y otra transversal que se entrecruzan. Se caracterizan por no ceder; PERO OBTENDREMOS CIERTA FLEXIBILIDAD SI CORTAMOS ESTE TIPO DE TEXTIL, AL BIES, O SEA ATRAVESANDO LA TELA.

**NO UTILIZAREMOS POR AHORA EL “CORTE AL BIES”.**

Algunos ejemplos son telas de tapicería, gasa, lienzo, seda, satén, tafeta, jeans, bengalina, gabardina, etc.

***La particularidad de este tipo de textiles es que podemos tomarla para ambos lados, da lo mismo, ya que los hilos van verticales y horizontales; siempre y cuando el estampado me lo permita, claro.***



Dentro de las telas planas y de punto podemos encontrar las que son de *fibras sintéticas o artificiales*, provienen de materias naturales como la celulosa o la pelusa del algodón, pero son transformadas por procedimientos químicos (contienen nylon y poliéster) y las de *fibras naturales* (contienen algodón, lino, lana natural).

**IMPORTANTE!!! PARTICULARMENTE EN EN ESTA ACTIVIDAD, SE TRABAJA CON TEXTILES PLANOS, TALES COMO LA GABARDINA, SILVERT, CORDERITO, ETC**

## CONFECCIÓN Y TRAZADO DE PATRÓN BASE.

Las siguientes son medidas para pasar a molde, algunas de ellas sufren una modificación y otras quedan igual:

Contorno de busto  
Contorno de cintura  
Contorno de cadera

} se toma  $\frac{1}{4}$  (un cuarto) de su valor

Ancho de espalda

} se toma  $\frac{1}{2}$  (un medio) de su valor

Contorno de cuello

} se toma  $\frac{1}{6}$  (un sexto) de su valor

Altura de hombro

} es el 10% del valor del largo de espalda

Largo de espalda  
Altura de cadera  
Ancho de hombro

} su valor queda igual, no se modifica

Pasos para pasar las medidas al papel: (antes que nada, encuadrar la hoja de papel madera)

En primer lugar trazaremos todas las medidas verticales y los puntos de referencias sobre el **eje vertical**:

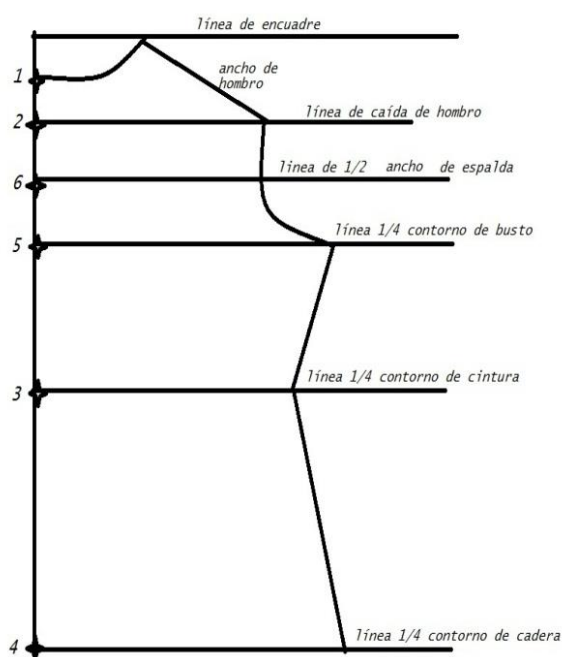
- 1- Marcar con un punto *siempre* 1 centímetro
- 2- “ “ “ “ la caída de hombro (el 10% del largo de espalda) y desde punto ya trazaremos una línea de puntos horizontal (sin medida por ahora)

- 3- Marcar con un punto el largo de espalda
- 4- “ “ “ “ la altura de cadera
- 5- Marcar un punto de referencia en el cual luego ubicaremos horizontalmente la medida correspondiente al  $\frac{1}{4}$  de busto. Éste punto se logra dividiendo en 2 (dos) el largo de espalda.
- 6- Marcar un punto de referencia en el cual ubicaremos horizontalmente la medida correspondiente al  $\frac{1}{2}$  de ancho de espalda. Este punto se logra dividiendo en 2 (dos) el valor que se obtuvo en el punto 5 (cinco).

En segundo lugar trazaremos las medidas horizontales:

- 1- Marcar con un punto el  $\frac{1}{6}$  del contorno de cuello sobre la línea horizontal del encuadre
  - 2- Unir el punto del  $\frac{1}{6}$  de contorno de cuello con la línea de caída de hombro, trazando el valor del ancho de hombro.
  - 3- Sobre el punto de referencia n° 5, se traza el valor correspondiente al  $\frac{1}{4}$  de contorno de busto.
  - 4- Sobre el punto de referencia n° 6, trazaremos la medida correspondiente al  $\frac{1}{2}$  de ancho de espalda.
  - 5- En el punto vertical donde termina el largo de espalda, se traza horizontalmente el valor correspondiente al  $\frac{1}{4}$  de contorno de cintura
  - 6- En el punto vertical donde termina la altura de cadera, trazar horizontalmente la medida del  $\frac{1}{4}$  de contorno de cadera
- Por último unir todos los puntos.

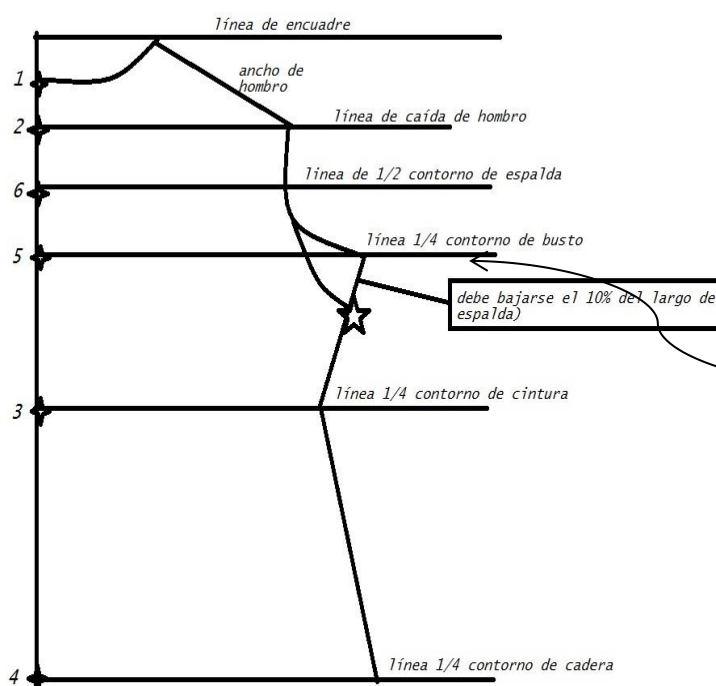
#### PATRÓN BASE



Tips: cuando la prenda a diseñar es sin manga, la sisa puede modificarse, de lo contrario, NO.

Sisa Tips: debe modificarse y ampliarse cuando realicemos prendas holgadas o de tela plana; ese valor corresponde al 10% del largo de espalda.

**TRABAJAREMOS SIEMPRE CON LA SISA MODIFICADA, O SEA, AMPLIA.**



**MOLDE BASE CON  
LA MODIFICACION**

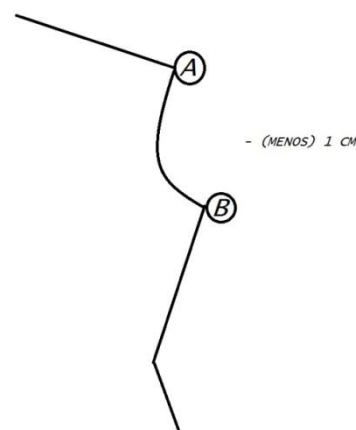
**EN LA SISA,  
PARA ASÍ**

**HACERLA  
MÁS CAVADA**

## **Cómo trazar un PATRÓN DE MANGA.**

Necesitaremos sacar los siguientes valores (4):

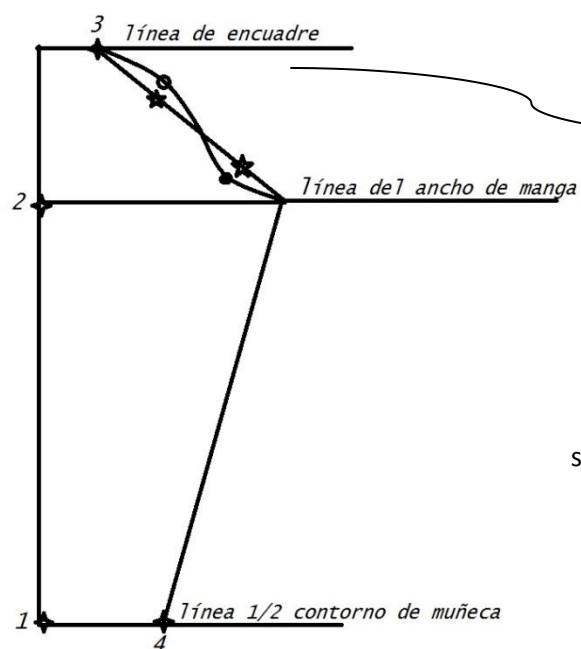
**ANCHO DE MANGA:** la medida de ésta se obtiene midiendo en nuestro molde desde el vértice A hasta el vértice B, y a ese valor le restamos 1 centímetro:



ALTURA DE COPA: a la medida del vértice A al B, se la divide en 3 (tres), ocupando 2/3 (dos tercios) de esa medida y restándole 2 (dos) centímetros.

CONTORNO DE MUÑECA: se divide el valor en 2 (dos)

LARGO DE MANGA.



\*PARA LOGRAR LA “S”:

Dividir la línea de unión en 3 (tres) y marcar los puntos; en el primer punto, subo 1CM PARA ADULTOS Y 0,75 PARA NIÑOS, y en el segundo, bajo 1CM PARA ADULTOS Y 0,75 PARA NIÑOS.

#### Referencias:

- 1-Trazo verticalmente el largo de manga correspondiente
- 2-Sobre el mismo eje vertical, marco la altura de la copa y sobre ese punto trazo horizontalmente la medida correspondiente al ancho de manga.
- 3- En el eje horizontal, sobre la línea de encuadre, marco un punto a 1 (UN) centímetro, el cual se unirá con una línea recta con el punto donde finaliza el ancho de manga; luego trazo la “S”
- 4- Trazo horizontalmente desde el punto 1 (uno), la medida correspondiente a  $\frac{1}{2}$  de contorno de muñeca

## Camperón tipo parka.

Para realizar esta actividad necesitaremos tela de forrería (corderito fino por ejemplo) y tela principal, que puede ser la típica gabardina pero también podría ser otro, siempre textil plano.

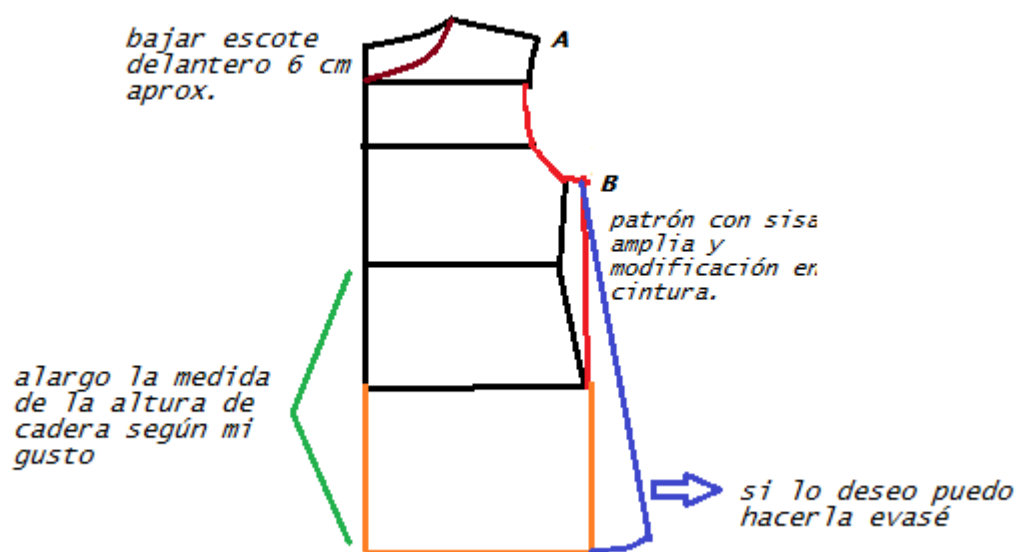
De la tela principal vamos a comprar largo de mangas, más largo de cuerpo (tengan en cuenta el largo que querrán darle al camperon) más 50 cm aprox para capucha.

De corderito solo el largo de cuerpo, y compraremos un largo de mangas de otra tela como la tafeta para que las mangas queden cómodas, ya que con el corderito nos quedará incomoda.

También compraremos un cierre desmontable del largo de la campera, y dos cierres chicos (de unos 15 cm) para los bolsillos; dos argollitas cortineras y un cordel fino. Esto último no es obligatorio.

### **Moldería DELANTERO:**

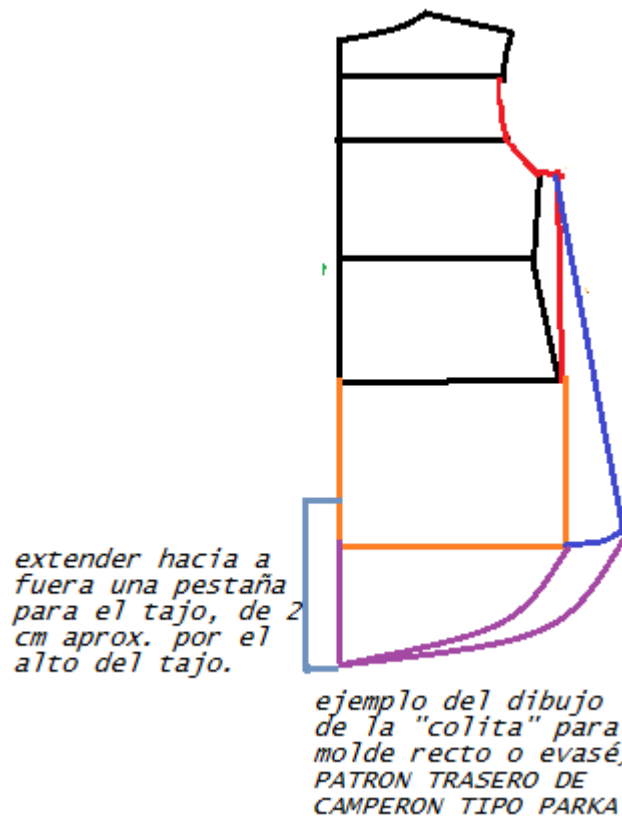
Reformaremos el patrón base, con la sisa grande y que nos quede recto. Si queremos también podemos darle forma de evasé para que tenga más amplitud en la parte inferior.



### **Moldería TRASERO:**

Es igual al delantero, pero le haremos una “colita”:



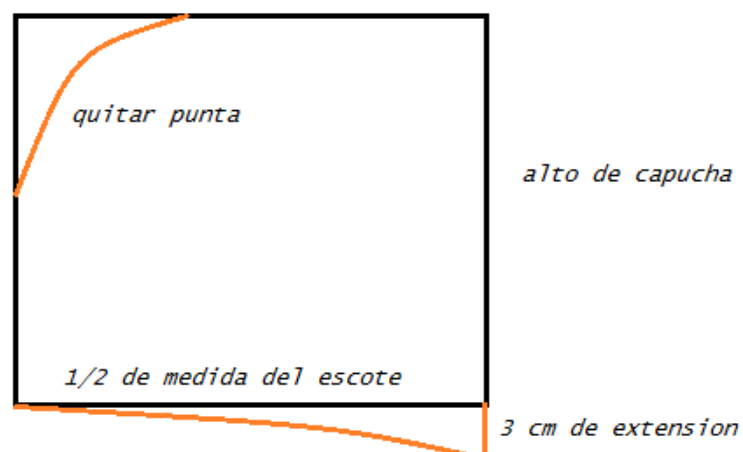


### **MANGA:**

Traza patrón de manga correspondiente a la sisa de la campera.

### **CAPUCHA:**

Tener en cuenta la medida total del escote, tomar la mitad de ésta trazando una línea horizontal; y trazar verticalmente una línea de entre 35 y 45 cm aprox. Quitarle una punta. Extender hacia abajo 3 cm:



### **Pasos de corte:**

Cortar dos delanteros en espejo de tela principal y de forrería (4 partes); cortar trasero en espejo, en tela de forrería y en tela principal ( 4 partes), acá vamos a tener en cuenta un detalle: debemos reemplazar una parte de la forrería por tela principal (ver video).

Cortar capucha: dos partes en espejo en tela principal y dos en forrería.

Cortar dos mangas en doblez en tela principal y dos en forrería.

Cortar un rectángulo de 12 cm de ancho x el largo del camperón. (será la pestaña tapa cierre.)

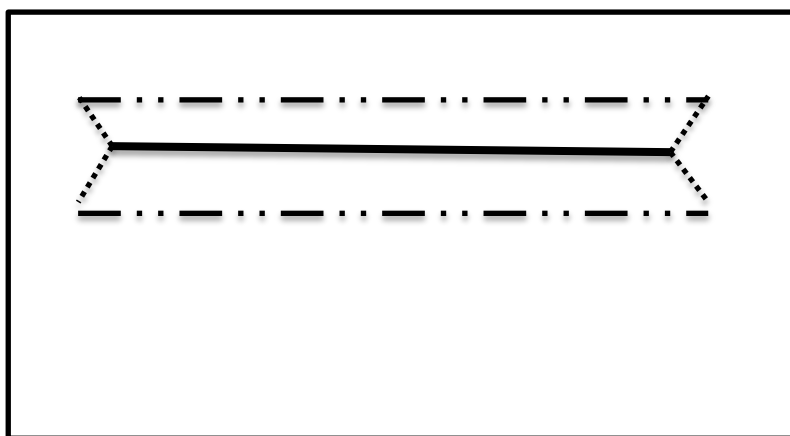
### **Pasos de armado:**

1- En primer lugar trabajaremos los bolsillos con cierre en ambos delanteros:

- a- cortar dos rectángulos de 25 x 15 cm, y 4 de 15 x 6cm.
- b- Coser los rectángulos que serán las “tapitas” (dos para cada bolsillo)
- c- Realizar tabla al rectángulo mas grande, de manera tal que coincida con la tapa. (ver video)

OPCIONAL PARA APLICAR: BOLSILLO OJAL CON CIERRE.

- d- Marcar a donde irá el corte de abertura
- e- Pegar allí la entretela con plancha
- f- Presentar el rectángulo para bolsillo sobre la entretela, pero del lado derecho. Es muy importante que este sobre 3 cm en cada lado del tajo.
- g- Marcar con una línea el tamaño del cierre y medio cm por fuera de la línea. Coser el rectángulo (líneas de punto ----- ) dejando márgenes.



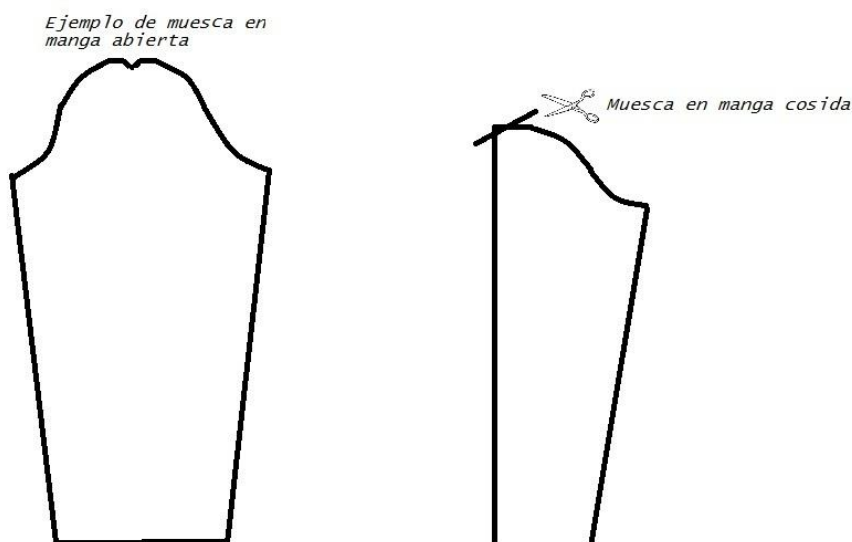
- h- Cortar por la línea que medio y por las “V” de los laterales
- i- Dar vuelta. Planchar.

- j- En la abertura que nos quedo, colocar el cierre por el lado de a dentro. (primero hilvanar).
- k- Unir el rectángulo del bolsillo por todos los bordes.
- 2- Unir las partes de la tela principal: laterales, hombros, manga (ver colocación de manga) y capucha, dejando un margen de 1 cm de cada lado de sobrante para cuando coloquemos cierre y tapa cierre. (previamente debo unir la espalda) ACA SI QUEREMOS LE COLOCAREMOS EN LA MEDIDA DONDE VA LA CINTURA, LAS ARGOLLAS PARA CRUZAR EL LAZO.
- 3- Unir las partes de la tela de forrería: laterales, hombros, capucha y mangas( aca dejaremos una abertura para vuelta la campera) . Reservar.
- 4- Coser el rectángulo tapa cierres y sujetarlo con costura recta en un lado de la abertura de la campera.
- 5- Presentar el cierre en cada uno de los lados, dejando abajo un margen de 4 cm aprox para poder luego coser cómodamente el ruedo.
- 6- Enfrentar la parte de forrería con la principal, presentar aquí la pielcita de la capucha. Coser toda la vuelta
- 7- Unir las mangas por puño.
- 8- Dar vuelta por la manga toda la campera.

Colocación de manga:

Una vez cosida la manga (primero costura recta y luego zigzag en los bordes), debemos darla vuelta y dejarla del lado derecho para introducirla a la sisa de nuestra prenda; la “muesca” debe coincidir con la costura del hombro, y la costura de abajo con la costura de los costados de la prenda.

¡Importante!: ¿qué es una “MUESCA” y para qué sirve? Las “muescas” son pequeñísimos cortes transversales que se utilizan de guía para la confección.



APUNTES/ ANOTACIONES EXTRAÍDAS DE LOS VIDEOS:

*Rocío Ailén Krämer*  
ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS.