

RECURSOS

"VAMOS AL CINE"

Todo lo relacionado con el trabajo es noticia habitual en cualquier medio de comunicación, debido sobre todo a su escasez y precariedad.

Siendo una temática de interés en todas sus vertientes (injusticias, despidos improcedentes, rivalidad y competencia, corrupción, búsqueda desesperada de empleo, insolvencia económica, arduos procesos de selección...), os recomendamos la siguiente selección de películas que tratan sobre dicha temática.

➤ **Norma Rae (1979).**

Película sobre la "revolución sindical" en el sur de EEUU y las dificultades de formar un sindicato.

<https://www.filmaffinity.com/es/film511492.html>

➤ **Pan y Rosas 2000.**

La explotación laboral de las limpiadoras ha sido constante y en esta película se descubren algunas claves de por qué.

<https://www.filmaffinity.com/es/film878413.html>

➤ **En un mundo libre. 2007.**

Esta magnífica película trata dos temas en uno. El primero, el problema de las empresas de trabajo temporal y, el segundo, el problema de los trabajadores inmigrantes.

<https://www.filmaffinity.com/es/film462042.html>

➤ **La sal de la tierra 1954.**

Esta película es una joya en materia de derecho sindical. Expone los problemas clásicos de una huelga, la convocatoria, el esquirolaje, incluso en 1954 trata problemas como el machismo en el movimiento obrero, etc...

<https://www.filmaffinity.com/es/film680476.html>

➤ **Le capital (2012) de Costa Gavras**

La película explica como los bonus salariales vinculados a stock options pueden ser un incentivo perverso que perjudique, no solo a trabajadores, sino a la propia empresa.

<https://www.filmaffinity.com/es/film499059.html>

➤ **Wall Street (1987).**

Esta película, es todo un clásico sobre la lucha entre los intereses de los directivos y de los trabajadores (sindicatos). Está filmada en un momento en el que las relaciones colaborativas entre estos dos elementos de la empresa no eran muy comunes.

<http://www.filmaffinity.com/es/film552975.html>

➤ **Made in Dagenham, 2010.**

Esta película trata sobre la lucha por la igualdad salarial que exigían las mujeres en Inglaterra en 1968. Está basada en hechos reales.

<http://www.filmaffinity.com/es/film848389.html>

➤ **Tiempos modernos, 1936.**

Todo el mundo conoce el clásico de Chaplin.

<http://www.filmaffinity.com/es/film726746.html>

➤ Arcadia, de Constantin Costa-Gavras (2005)

Arcadia es una película que nos cuenta la historia de Bruno Davert, un ingeniero de más de 40 años especializado en la industria del papel. Además de ingeniero, ocupa desde hace tiempo un cargo de alto ejecutivo. De golpe, a consecuencia de la deslocalización de la empresa, lo despiden. Su jefe, y mucha gente, le dice que no habrá problema, con su currículum encontrará trabajo enseguida. Pero no lo tenía tan fácil, sin darse cuenta transcurren dos años y medio y todavía se encuentra en paro. La desesperación se adueña de nuestro protagonista.

<http://www.filmaffinity.com/es/film448867.html>

➤ La cuadrilla, 2001

En España, las agencias de contratación privadas –también llamados servicios de empleo con ánimo de lucro– estuvieron prohibidos hasta la reforma laboral de 2012. Sin embargo, en Inglaterra no lo estaban. En esta película se relata, de forma magnífica, uno de sus peligros. Esperemos aprender de ello.

<http://www.filmaffinity.com/es/film771926.html>

➤ Exam (2009)

Película de tensión psicológica sobre dónde se está dispuesto a llegar para conseguir un puesto de trabajo.

<http://www.filmaffinity.com/es/film408909.html>

➤ Human resources (1999) Dir. Lauren Canet

Franck regresa a su pueblo para realizar una práctica o estancia de la universidad en la fábrica donde ha trabajado su padre más de 30 años. Su intención es llevar a cabo una investigación sobre la implementación de la política de 35 horas semanales laborables. El entusiasmo y la frescura del protagonista pronto se mezclan con las advertencias de su padre, quien conoce bien la compañía y el manejo de los roles dentro de ésta, y con los procedimientos de actuación de los jefes de la misma.

<http://www.filmaffinity.com/es/film213708.html>

➤ El método (2005)

Trata sobre un proceso de selección para un puesto de trabajo. Esta película se basa más en las interacciones grupales.

<http://www.filmaffinity.com/es/film362083.html>

➤ Dos días, una noche (2014)

Versa sobre las posibilidades de aplicar la flexibilidad salarial ,haciendo que el puesto de trabajo de una mujer dependa de la decisión de sus compañeros, los cuales para salvar su puesto deben aceptar reducirse el sueldo. ¿Lo harán? ¿tú que decidirías? ¿Es justo hacerles decidir? ¿Por el contrario, es más justo que lo decida el empresario?

<http://www.filmaffinity.com/es/film261706.html>

➤ En Busca De La Felicidad (THE PURSUIT OF HAPPYNESS, 2006)

Chris Gardner (Will Smith) es un vendedor con talento que acaba perdiendo su empleo, lo cual destroza su vida por completo. Junto a su hijo de cinco años (su hijo real, Jaden Smith) terminan deambulando por las calles como mendigos en busca de caridad.

Lo hermoso del film es que el padre no se da por vencido y lucha hasta el límite de sus fuerzas para salir de esa desgraciada situación.

➤ Los Lunes Al Sol (2002).

La película habla de la desocupación y la solidaridad. Es una crónica de la situación laboral tras el cierre de los astilleros de Vigo. La película pone de manifiesto la desesperación de un grupo de personas que por su edad y por su falta de formación no pueden acceder a otro trabajo y a los que no les queda otro remedio que resignarse a su suerte.

➤ Pago Justo (Made In Dagenham, 2010)

Narra la lucha real por la igualdad salarial que exigían las mujeres en una planta de Ford.

➤ Up in the air (2009)

Esta película, para resumirlo mucho, trata de la vida que llevan dos personas que son la fotografía más fiel del trabajador ejecutivo que viaja constantemente y que a penas ve a su familia, o ni siquiera la tiene.

Es una reflexión muy interesante sobre los pormenores que conlleva tener este estilo de vidas tan ocupadas dentro del business.

➤ Full Monty (1997)

El cierre de la fábrica de acero de Yorkshire deja sin trabajo a casi toda la población masculina. Gaz, uno de los obreros afectados, perderá el derecho de ver a su hijo si no consigue dinero para pagar la pensión de manutención. En medio de la desesperación, se le ocurre una idea: organizar un espectáculo de striptease con sus amigos.

➤ Ladrón De Bicicletas, (1948)

Por último, os dejo todo un clásico. Una película sobre la desesperación del desempleo. Una película llena de emoción y tensión que nos hace comprender la angustia y el desespero de todos aquellos que no tiene un lugar (de trabajo) en esta sociedad.

<http://www.filmaffinity.com/es/film602757.html>

MODELO DE ACTIVIDAD

PELÍCULA RECURSOS HUMANOS

Sinopsis:

Franck regresa a su pueblo para realizar una práctica o estancia de la universidad en la fábrica donde ha trabajado su padre más de 30 años. Su intención es llevar a cabo una investigación sobre la implementación de la política de 35 horas semanales laborables. El entusiasmo y la frescura del protagonista pronto se mezclan con las advertencias de su padre, quien conoce bien la compañía y el manejo de los roles dentro de ésta, y con los procedimientos de actuación de los jefes de la misma.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Identificar las diferencias generacionales sobre la percepción del trabajo y los roles que cada uno debe asumir.

Reflexionar sobre las nuevas formas de organización del trabajo, su implementación y sus efectos sobre las y los trabajadores.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Lo que aparenta ser la historia de un chico recién salido de la universidad que comenzará sus prácticas como becario en una fábrica se convierte a lo largo de esta película en un recorrido pormenorizado de las nuevas formas de organización del trabajo y las repercusiones personales y familiares que tienen.

Franck ha vuelto a su pueblo después de realizar estudios universitarios en París y se enfrenta al reto de realizar sus prácticas en la fábrica donde su padre ha trabajado por más de 30 años justo en el momento en el que la nueva normativa de las 35 horas semanales ha entrado en vigor. El protagonista cree que la medida ayudará a conseguir un verdadero progreso social, permitiendo a los trabajadores disponer de más tiempo de ocio, aumentando la productividad y asumiendo responsabilidades que antes no tenían pero que redundará en beneficios para todos.

Los directivos de la empresa no están muy de acuerdo en que la medida sea positiva para todos, están empeñados en cambiar el modelo de organización laboral. Han pasado a convertirse en una empresa con producción flexible, dependiente de contratos y pedidos específicos, organizando a los trabajadores según la demanda y sobre todo incorporando la mecanización del trabajo y estableciendo relaciones individuales, reduciendo la negociación colectiva.

Además de abordar la organización del trabajo, la película otorga una especial atención a la percepción que sobre éste se tiene según la edad, la idea del rol a desempeñar según la posición y la jerarquía que cada uno tiene.

Al inicio de la película, el padre de Franck hace algunas recomendaciones a su hijo. Entre otras cosas le hace saber que no debe mostrarse muy soberbio ante los jefes y tampoco dar confianza a los demás trabajadores. "Si te tienen mucha confianza no te respetarán", dice.

Otro pasaje del filme en que se marcan las diferencias que existen entre empleados y patrón es en la reunión con los sindicatos para negociar la jornada semanal de 35 horas. Los sindicatos se muestran a la defensiva de cualquier

cambio en la organización del trabajo, han vivido la experiencia de los despidos y no ceden nada a cambio de la reorganización. El patrón insiste en la necesidad de los cambios, en el costo que implicará y en que la decisión de despedir personas es en beneficio de la empresa, para lograr su supervivencia.

En medio de ambas posiciones se encuentra Franck, quien ha comenzado a percibir el rechazo de sus amigos y algunos empleados de la fábrica, ahora lo ven como parte del grupo directivo y como una amenaza a sus puestos de trabajo mientras él piensa en hacer algo para que los intereses de los trabajadores también se tomen en cuenta.

El protagonista intenta mediante una encuesta conocer la opinión de los trabajadores sobre la implementación de la jornada de 35 horas en el trabajo: posibilidad de anualizar los tiempos dedicados a éste, consideración de jornadas irregulares o dedicar más o menos días según la temporada o los pedidos que la empresa tenga sin que esto represente desventajas económicas.

Aunque Franck propone la encuesta de buena fe, se enfrenta a varios peligros al hacer este ejercicio: los jefes intentarán usar este esfuerzo como pantalla a un recorte más de personal, los trabajadores (incluido el padre de Franck) poco conocen de los conceptos que les preguntan y no ven ningún beneficio del cambio en la organización del trabajo.

Se hace evidente la posición de los jefes cuando felicitan a Franck por haber logrado dividir la opinión de los sindicatos y haber hecho 'sentir' a los trabajadores que su opinión cuenta, reconociéndole su habilidad y prometiendo recomendarlo a otra fábrica. La mayor desilusión de Franck es cuando se entera de las verdaderas intenciones de la empresa: el despido de 12 empleados, incluido su padre.

Cuando Franck reprocha al jefe su actuación, éste se justifica diciendo que son las cosas que hay que hacer cuando se está al frente de una compañía: "dirigirás una empresa, es el papel de los jefes".

La temática de la película entonces se centra en el conflicto generacional y de percepción que lleva la problemática al núcleo familiar del joven universitario. A pesar del futuro despido, el padre del protagonista sigue con su labor cotidiana y se resiste a las protestas que Franck y una buena parte de los trabajadores han organizado por la actuación de los jefes.

La primera en hacer el reclamo a Franck es su madre: "¿qué le has hecho a tu padre?", reprochándole además que haya organizado las protestas. "Ahora son dos sin trabajo", y continúa acusándolo de egoísmo y de "no ser conciente de todos los sacrificios que han hecho para que él saliera adelante".

La escena clave sobre el conflicto generacional es cuando padre e hijo tienen un enfrentamiento en la fábrica. Franck se decide a contar a su padre lo que siente y la sensación que le provoca estar 'del lado de los jefes'.

El protagonista cuenta que ha vivido desde pequeño con la vergüenza de ser hijo de un obrero, reconoce el esfuerzo que sus padres han hecho para que él no tenga que trabajar como tal en la fábrica, que pueda convertirse en uno de los jefes.

Pero el cuestionamiento de toda esta situación es en dos sentidos:

si el objetivo de todo ese esfuerzo es que Franck se convierta en uno de los directivos que pueden despedir y reorganizar una fábrica sin tomar en cuenta a los obreros.

a pesar del esfuerzo, la conciencia de ser hijo de un obrero no se la quitará nadie, seguirá sintiendo esa 'vergüenza'.

3. Elementos de debate

¿Qué cambios en la organización del trabajo se observan a lo largo de la historia?

¿Cuáles pueden ser las consecuencias de los cambios que se describen en la película para las personas que trabajan en la fábrica?

¿Cómo crees que ha cambiado la concepción del trabajo para personas de diferentes generaciones?

¿Crees que tus padres o tus abuelos tenían en su momento las mismas aspiraciones cuando comenzaron a trabajar que las que tendrás tú?