

Por muy graduado que esté un método, es imposible seguirlo invariablemente desde la primera página hasta la última. La mayor ó menor disposición de los discípulos, la diversidad que se encuentra en sus medios naturales, exigen á veces que se insista sobre un punto para pasar mas ligeramente sobre otro. Dejo, pues, á los Profesores el cuidado de hacer alternar como lo juzguen conveniente las melodías y los ejercicios repartidos en esta obra, haciendo lo mas variado posible el trabajo de los discípulos.

13ª Melodía.

Cuentense los tiempos en alta voz.
Count the time aloud.



13th Melody.

However well graduated a method may be, it is impossible to apply it invariably from beginning to end. The greater or lesser talent in pupils, the variety found in the nature of their capacities, often require that some things should be more insisted upon, while others should be passed over lightly. I leave therefore to the professor the care of employing as he thinks proper the melodies and exercises disseminated through this work, he should of course vary the task of the scholar as much as possible.

Compás de dos por cuatro (dos tiempos)

Cada Compás se compone de una blanca, que vale dos negras ó cuatro corcheas. Cada tiempo vale una negra ó dos corcheas.

14ª Melodía.

Moderato. (Movimiento moderado.—*Moderate movement.*)



Half Common Time.

Each bar contains one Minim, which is equal to two Crotchets or four Quavers. Count two, one to each Crotchet, or four, one to each Quaver.

14th Melody.

Los puntos colocados en la línea de la música indican que se debe volver á empezar la música en esta repetición.

Notes placed before a double bar indicate, that the preceding strain is to be played over.

