

## No. 8. Andante.

## Der Einschnitt.

3



## No. 9. Allegro.

## Der unveränderlich kurze Vorschlag.



## No. 10. Moderato, quasi Andante.

## Viel große Kunst ist zwar nicht hier —



## No. 11. Allegretto.

## Ein kleines Ballett.



\*) Kl. 342. S. 22. d). Alg. 199. 200. S. 14. Wo dieses Zeichen // steht, wird nämlich der Finger bald nach dem Anschlage von der Taste gehoben. Man muß also einen solchen Ton nur kurz und verhältnismäßig schwach angeben. \*\*) Kl. 131. S. 6. Alg. 83. S. 5. \*\*\*) Kl. 220. 2). Alg. 143. 2). \*\*\*\*) Kl. 140. S. 12. Alg. 89. S. 11. †) Kl. 142. S. 13. Alg. 91. S. 12. ††) Kl. 166. S. 41. c). und E. 167. Alg. 107. S. 28. c). und E. 108. †††) Kl. 132. u. 171. S. 45. Alg. 84. und 111. S. 32.