

Check-list du déchiffrage



Avant la lecture, voici ce que vous devez faire avant de commencer :

- Regardez l'indication de mesure pour savoir comment il faut compter (à 2, 3 ou 4 temps, à la noire, ou à la blanche par exemple).
- Regardez les rythmes. Sont-ils simples ou complexes.
- Regardez l'armure et trouvez la tonalité. Bien voir les altérations à l'**armure** et les altérations **accidentelles**. Vais-je avoir des altérations sous les doigts ?
- Repérez la note la plus haute et la plus basse et les intervalles. Mélodie conjointe ou disjointe ?
- Relevez les motifs spécifiques spécialement ceux qui sont construits sur des gammes et les arpèges.
- Analyser les doigtés et les positions de chaque main. Ai-je des 1-1/2-2/3-3 etc. ?
- Mettez des couleurs dans les endroits difficiles, raturez, appropriez-vous la partition si besoin.
- Comptez au moins une mesure (deux dans l'idéal) avant de démarrer.

Pendant la lecture :

- Gardez la pulsation.
- Dire les temps à haute voix ou les notes d'une des deux mains si le niveau est très bas.
- Essayez de toujours tenir un tempo stable.
- Ignorez les erreurs.
- Regardez en avance au minimum la prochaine note si ce n'est la prochaine mesure. Profitez de la moindre pause ou valeur longue pour reprendre de l'avance.
- Gardez vos mains en position sur le clavier.

Après la lecture :

- Ai-je entendu des fautes ? De quelles natures ?
- Pour les lectures suivantes : où ai-je fait des erreurs, je ne dois évidemment pas les refaire. Était-ce une faute de rythme, d'indépendance des mains, de lecture ou autre ?

Les **interdits** :

- Taper du pied ou autre.
- Reprendre.
- Utiliser la pédale.
- Jouer pendant la préparation
- Tout déplacement inutile.