

PROJETO DE EXTENSÃO MUSICARTE:
Concertos didáticos, Cinearte/Cinebiografia

Jonathan Rocha da Silva¹; Gabriela Nunes de Deus Oliveira²; Leonardo Caparroz Cangussú³; Fábio Castanheira⁴; Débora de Fátima Einhardt Jara⁵

RESUMO

O projeto de extensão MUSICARTE/LATINO VOICES CAMERATA foi executado em 2018 no Instituto Federal Catarinense (IFC), *campus* Camboriú, como continuação do antigo projeto de extensão LATINO VOICES CAMERATA, tendo por objetivo ampliar a temática da música para áreas como cinema, dança, artes cênicas (ópera/musicais) e poesia. O projeto buscou promover uma ampliação da cultura local, objetivando experiências estéticas, com mostras de cinema e musicais em vídeos, por meio da ação CINEARTE/CINEBIOGRAFIA; além de apresentar a proposta dos CONCERTOS DIDÁTICOS, que consistiu em apresentações musicais de pequeno porte sem fins lucrativos. Por meio dos eventos culturais promovidos, o projeto buscou contribuir para a formação de público voltado para a arte e a cultura, ampliando a esfera cultural da comunidade escolar e da sociedade camboriuense.

Palavras-chave: Arte. Cinema. Música. Cultura. Educação.

INTRODUÇÃO

O projeto de extensão MUSICARTE/LATINO VOICES CAMERATA entrou em execução no Instituto Federal Catarinense, *campus* Camboriú, no ano de 2018, em decorrência do projeto de extensão LATINO VOICES CAMERATA, que foi executado em 2017, sendo uma adequação e ampliação deste último. O projeto LATINO VOICES CAMERATA objetivava um trabalho somente com música, a versão de 2018 buscou ampliar-se para as áreas do cinema, dança, artes cênicas e poesia.

O MUSICARTE/LATINO VOICES CAMERATA teve como objetivo ampliar o repertório cultural e artístico dos sujeitos envolvidos no processo de

¹ Discente do curso Técnico em Hospedagem Integrado ao Ensino Médio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense, *campus* Camboriú. E-mail: the_ultra@yahoo.com

² Mestre em Letras pela Ufes. Docente de Língua Portuguesa no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense. Coordenadora Adjunta do Projeto. E-mail: gabriela.oliveira@ifc.edu.br

³ Mestre em Ecologia e Conservação da Natureza pela UFPR. Técnico em Assuntos Educacionais no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense. E-mail: leonardo.cangussu@ifc.edu.br

⁴ Mestre em Interação Contemporânea da América Latina pela UNILA. Docente de Língua Portuguesa no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense. E-mail: Fábio.castanheira.edu.br

⁵ Doutora em Educação Ambiental pela FURG. Docente de Música no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense. Coordenadora do Projeto. E-mail: debora.jara@ifc.edu.br. Mestre em .

ensino/aprendizagem dentro de uma perspectiva dialógica; oportunizar a troca de experiências entre servidores, alunos e comunidade camboriuense entorno a uma experiência estética que venha a contribuir para o conhecimento e trocas culturais; colocar em prática conteúdos abordados nas aulas de música e fundamentos da arte; fomentar o desejo de pesquisa no âmbito das artes e da cultura ao conhecer as formas e estilos da música, tendo como base o arcabouço teórico proveniente de BENNET (1980); promover práticas culturais para o grupo; incentivar o trabalho coletivo, pois o trabalho em música exige atuação em equipe e comprometimento com o grupo; desconstruir pré-conceitos e a dicotomia entre popular e erudito, trabalhando também com obras de caráter folclórico e etnográfico.

O projeto, além da proposta de práticas musicais, apresentou uma subdivisão em mais duas propostas que complementaram essas práticas, com a intenção de ampliar o repertório artístico dos participantes e de fazê-los conhecer artistas renomados. As duas propostas foram o CINEARTE/CINEBIOGRAFIA e os CONCERTOS DIDÁTICOS.

O CINEARTE/CINEBIOGRAFIA foi o procedimento metodológico desenvolvido para oportunizar ao grupo do projeto conhecer autores que fariam parte do grupo vocal LATINO VOICES CAMERATA, haja vista que a maioria não conhecia os compositores de que falávamos e apresentávamos no projeto. A divisão CONCERTOS DIDÁTICOS propunha ao mesmo tempo ofertar à comunidade camboriuense apresentações musicais e oportunizar a músicos da região e escolas de música locais um espaço físico para apresentar seus trabalhos e eventos, desde que fossem apresentações públicas e gratuitas.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

No período de março a maio de 2018, o bolsista do projeto fez uma revisão bibliográfica referente aos conteúdos específicos da arte: gênero, estilo e forma, com base em Bennet (1980). Já apropriado dos vários estilos de dança, gêneros de música e formas de composição, coletou em maio, junho e julho os musicais e os filmes biográficos dos compositores Mozart, Beethoven e do cantor lírico Farinelli, filmes em que também são retratados os compositores Händel e Salieri. Como alguns filmes estavam em formato VHS, durante esse período em que

fez a coleta, o bolsista precisou convertê-los para formatos digitais, tendo também o trabalho de legendar *El amor brujo* (1986), obra de dança contemporânea espanhola de Carlos Saura.

No segundo semestre do ano, deu-se a execução das propostas CINEARTE/CINEBIOGRAFIA e CONCERTOS DIDÁTICOS.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em 2018, com a falta de recursos materiais (instrumentos musicas), paramos de executar a parte do grupo vocal, desenvolvida em 2017. Optamos, então, por iniciar as ações do projeto com o CINEARTE/CINEBIOGRAFIA, que foi dividido em eixos temáticos: filmes biográficos de compositores e músicos; filmes musicais e filmes/documentários de dança associada à música.

Foram propostos no CINEARTE/CINEBIOGRAFIA, no eixo filmes biográficos de compositores e músicos: *Farinelli, Il Castrato* (1994); *Amadeus* (1984) – biografia de Mozart; *Minha Amada Imortal* (1994) – biografia de Beethoven. No eixo musical: *Dançando na Chuva* (1952); *O fantasma da ópera* (2004); *Cats* (1988); *Hair* (1979) e *Jesus Cristo Superstar* (1973). No eixo dança associada à música, visando à análise de aspectos musicais e biográficos de artistas como Manuel de Falla e Paco de Lucia, foi proposta a obra do coreógrafo Carlos Saura, com *Carmen* (1983), *El amor brujo* (1986), *Tango* (1998) e *Fados* (2007). A exibição desses filmes foi realizada de agosto a novembro.

A partir de outubro, deu-se início aos CONCERTOS DIDÁTICOS. Em outubro tivemos a apresentação do *Duo Cellar*, composto pela violoncelista alemã Jullia Wielleitner e o violonista chileno Danilo Cabaluz Ducasse. O concerto teve público de 151 pessoas. No mês seguinte, foi realizado o Concerto da Orquestra de Cordas da Ilha, com público de 79 pessoas.

É importante ressaltar que a relevância da proposta deste projeto se dá pelo fato de a cidade de Camboriú, diferentemente de sua cidade vizinha Balneário Camboriú, não ter cinema, teatro e espaços públicos para apresentações artísticas. Os raros eventos que ocorrem na cidade ou se dão nas igrejas evangélicas e católicas, com direcionamento para obras de ofício religioso, ou são realizados em

uma escola de música particular da cidade, que tem um espaço físico pequeno, onde é possível receber poucas pessoas.

Outro fator relevante é que o projeto rompe com a ideia da divisão em adiantamentos ou séries, o que faz com que servidores e comunidade local troquem experiências estéticas e estilísticas em música popular com os alunos nas mais diversas faixas etárias dentro de uma perspectiva dialógica, na qual os conhecimentos individuais poderão ser compartilhados e dialogados entre si. Projetos desta envergadura são interdisciplinares e para eles se faz necessário um corpo de trabalho de diversas áreas se estendendo para outras disciplinas como sociologia, história, língua portuguesa e línguas estrangeiras, podendo também auxiliar no desempenho dessas outras áreas do conhecimento. Para esse fim, contamos desde o início do projeto com docentes da área de língua portuguesa, língua estrangeira, artes/música, biologia (anátomo-fisiologia da voz), sociologia, matemática e um técnico em assuntos educacionais.

CONCLUSÕES

O *campus* Camboriú do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia Catarinense tem assumido o protagonismo no papel de promover eventos na área da cultura com este e outros projetos de extensão que se propõem a dar conta dessa deficiência na cidade de Camboriú, buscando também a formação de público voltado para a arte e a cultura, ampliando a esfera cultural da comunidade escolar e da sociedade camboriuense.

O projeto de extensão MUSICARTE/LATINO VOICES CAMERATA foi aprovado em novo edital do *campus* e está sendo mantido no ano de 2019. Seguimos então com a proposta de oportunizar uma experiência estética mais ampla em repertórios distintos, abrangendo o popular e o erudito, sem descuidar de articular ensino, pesquisa e extensão.

REFERÊNCIAS

AMADEUS. Direção: Miloš Forman. Nova York: Orion Pictures Corporation/Warner Bros, 1984. 1 VHS, son., color.

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. 3. ed. Zahar. Rio de Janeiro, 1980.

CARMEN. Direção: Carlos Saura. Madrid: FlashStar, 1983, son., color. Stremio. Disponível em: <<https://www.stremio.com/br/>>. Acesso em: 07 abr. 2018..

CATS. Direção: David Mallet. Nova Iorque: Really Useful Films, 1988. 1 DVD, son., color.

DANÇANDO na Chuva. Direção: Gene Kelly & Stanley Donen. Nova Iorque: Metro Goldwyn Mayer (MGM), 1952. 1 DVD, son., color.

EL AMOR brujo. Direção: Carlos Saura. Madrid: Focus/Flash Novodisc, 1986. 1 VHS, son., color.

FADOS. Direção: Carlos Saura. Lisboa: Fado Filmes, 2007. 1 DVD, son., color.

FARINELLI, Il Castrato. Direção: Gérard Corbiau. Paris: Continental, 1994. 1 VHS, son., color.

HAIR: o filme. Direção: Milos Forman. Nova Iorque: Warner Bros, 1979. 1 DVD, son., color.

JESUS Cristo Superstar. Direção: Norman Jewison. Nova Iorque: Universal Pictures, 1973, son., color. Stremio. Disponível em: < <https://www.stremio.com/br/>>. Acesso em 18 mai. 2018.

MINHA amada imortal. Direção: Bernard Rose. Londres: Europa Filmes, 1994. 1 VHS, son., color.

O FANTASMA da ópera. Direção: Joel Schumacher. Nova Iorque: Universal Pictures, 2004, son., color. Stremio. Disponível em: < <https://www.stremio.com/br/>>. Acesso em 21 mai. 2018.

TANGO. Direção: Carlos Saura. Buenos Aires: Beco Films, 1998, son., color. Stremio. Disponível em: < <https://www.stremio.com/br/>>. Acesso em 20 jun. 2018.