**LEITURA E ESCRITA LITERÁRIAS EM FOCO:**

**Clube de Leitura do IFC Camboriú**

*David Rocha da Silva[[1]](#footnote-1); Gabriela Nunes de Deus Oliveira[[2]](#footnote-2)*

**RESUMO**

O Clube de Leitura do IFC Camboriú é um projeto de extensão voltado para adolescentes que busca propiciar o desenvolvimento de um espaço de leitura, interpretação, análise, escrita e compartilhamento de textos literários no *campus* Camboriú. O projeto, que manifesta um compromisso com a formação do leitor literário no ensino médio, consiste na realização de encontros em que são feitas discussões, reflexões e análises sobre obras literárias selecionadas para o ano letivo. Além disso, o Clube visa ao desenvolvimento e à socialização da escrita autoral de seus participantes, por meio das discussões em grupo sobre a escrita literária e das dinâmicas de criação artística. Em 2019, foram selecionados sete livros para as atividades do projeto, dos quais dois foram lidos e analisados, estando os participantes do Clube atualmente envolvidos na leitura da terceira obra escolhida para o ano.

**Palavras-chave**: Clube de leitura. Leitura literária. Análise e interpretação literárias. Criação literária.

**INTRODUÇÃO**

O Clube de Leitura do IFC Camboriú busca constituir-se como um espaço de leitura, interpretação, análise e escrita de textos literários para além das aulas regulares do Ensino Técnico Integrado ao Ensino Médio do Instituto Federal Catarinense (IFC) – *campus* Camboriú. Destinado a atender adolescentes, o Clube de Leitura foi implementado no *campus,* em 2018, como projeto de ensino e, em 2019, passou a ser um projeto de extensão, a partir da percepção dos alunos integrantes do Clube, que identificaram uma carência de projetos desse tipo em escolas da educação básica da região.

O projeto tem como foco a realização de encontros em que são feitas discussões, reflexões e análises sobre obras literárias (canônicas e não canônicas) selecionadas para o ano letivo. Os participantes do projeto em 2018 manifestaram o desejo de não só discutir obras literárias, mas também de fazer literatura, desenvolver sua escrita autoral, compartilhando seus textos com os colegas e com a comunidade escolar. Desse modo, desde a implementação do Clube, além da análise e interpretação das obras selecionadas, os participantes desenvolvem sua escrita artística, tendo nos encontros do projeto a oportunidade de socializar textos literários autorais e de discutir a escrita literária, com dinâmicas de criação artística.

Estabelecer um clube de leitura no ambiente escolar é uma iniciativa que está em consonância com uma visão de literatura como um elemento fundamental para o ser humano, nas palavras de Antonio Candido (2011, p. 176-177):

a literatura aparece claramente como manifestação universal de todos os homens em todos os tempos. Não há povo e não há homem que possa viver sem ela, isto é, sem a possibilidade de entrar em contato com alguma espécie de fabulação. [...] a criação ficcional ou poética, que é a mola da literatura em todos os seus níveis e modalidades, está presente em cada um de nós, analfabeto ou erudito – como anedota, causo, história em quadrinhos, noticiário policial, canção popular, moda de viola, samba carnavalesco. [...] Ora, se ninguém pode passar vinte e quatro horas sem mergulhar no universo da ficção e da poesia, a literatura concebida no sentido amplo [...] parece corresponder a uma necessidade universal, que precisa ser satisfeita e cuja satisfação constitui um direito.

Como manifestação universal própria do homem, a literatura é fator indispensável de humanização, na medida em que pode confirmar nos indivíduos aspectos considerados essenciais ao homem, como o “exercício da reflexão, a aquisição do saber, a boa disposição para com o próximo, o afinamento das emoções, a capacidade de penetrar nos problemas da vida, o senso da beleza, a percepção da complexidade do mundo e dos seres, o cultivo do humor” (CANDIDO, 2011, p. 182). Nessa perspectiva, concebe-se a fruição do texto literário como um direito de todos. Ao enxergar a literatura a partir do viés da humanização do homem, percebe-se sua grande importância nos processos educacionais, do âmbito familiar ao escolar. Não por acaso, o estudo da literatura compõe o currículo formal da educação básica.

O Clube de Leitura do IFC Camboriú foi idealizado a partir dessas noções, buscando também atender ao que estabelecem os documentos que orientam a educação brasileira, como os Parâmetros Curriculares Nacionais + (PCN+). Segundo esse documento, o ensino médio deve dar “especial atenção à formação de leitores, inclusive das obras clássicas de nossa literatura” (BRASIL, 2002, p. 71). A formação de um leitor de literatura, na perspectiva dos estudos sobre letramento literário, diz respeito à formação de

um leitor que saiba escolher suas leituras, que aprecie construções e significações verbais de cunho artístico, que faça disso parte de seus fazeres e prazeres. Esse leitor tem de saber usar estratégias de leitura adequadas aos textos literários, aceitando o pacto ficcional proposto, com reconhecimento de marcas linguísticas de subjetividade, intertextualidade, interdiscursividade, recuperando a criação de linguagem realizada, em aspectos fonológicos, sintáticos, semânticos e situando adequadamente o texto em seu momento histórico de produção. (PAULINO, 1998, p. 56 apud VIEIRA, 2015, p. 121)

Nessa linha, o projeto visa contribuir para a formação de leitores literários no contexto escolar, na medida em que oportuniza diálogos, discussões e reflexões em torno da literatura, proporcionando a articulação de conhecimentos artísticos, literários, socioculturais, sócio-históricos, além de propor vivências escolares diversificadas.

A necessidade de iniciativas que objetivam estimular a prática de leitura entre adolescentes, alunos de ensino médio, é evidente ao se considerar que, segundo pesquisas, “o afastamento dos sujeitos da literatura ocorre predominantemente na adolescência” (PAULINO, 2010, p. 414).

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Em 2019, as atividades do Clube foram iniciadas, como previsto, em março, com a organização prévia das ações a serem efetuadas, a divulgação do projeto para as comunidades interna e externa ao IFC Camboriú e o recebimento de inscrições. A partir de abril, começaram a ser realizadas as reuniões do Clube, que são semanais.

Os encontros de abril foram voltados para o acolhimento dos novos membros, para a escolha das obras literárias a serem lidas ao longo do ano e para o desenvolvimento de atividades de escrita literária. Desse modo, foram feitas reuniões para discussão de estratégias de escrita e criação literária e de socialização dos textos autorais dos membros. Nesses encontros também foram discutidas possíveis ações de divulgação desses trabalhos autorais. Dentre as ideias pensadas, destacam-se novas edições das propostas “Literatura pela escola”[[3]](#footnote-3) e “Roda de Leitura”[[4]](#footnote-4), uma vez que ambas as ações foram desenvolvidas em 2018, tendo sido consideradas proveitosas pelos participantes do projeto.

A partir das sugestões de todos, ainda em abril, foi definida a lista de livros a serem lidos, discutidos e analisados pelo grupo ao longo do ano. Os livros selecionados e os respectivos meses foram: *Nós*, de Salim Miguel (2017) – maio; *Retalhos: um romance ilustrado*, de Craig Thompson (2009) – junho; *Orgulho e preconceito*, de Jane Austen (2011) – julho; *O conto da aia*, de Margaret Atwood (2016) – agosto; *Extraordinário*, de R. J. Palacio (2013) – setembro; *Cadeiras proibidas*, de Ignacio de Loyola Brandão (2012) – outubro; *Contos e lendas dos irmãos Grimm*, de Jacob Grimm e Wilhelm Grimm (19- ) – novembro.

Nos encontros de discussão dos livros, que ocorrem ao final de cada mês, são feitas as reflexões sobre a obra em análise, mediadas pela coordenadora e pelas colaboradoras do projeto. Os encontros intercalados entre as datas de discussão dos livros são destinados: ao estudo de meios de análise e interpretação literárias; ao desenvolvimento da escrita autoral dos participantes do grupo, a partir da socialização dos textos autorais, da reflexão em grupo sobre eles e das dinâmicas de criação literária realizadas.

**RESULTADOS ESPERADOS OU PARCIAIS**

No primeiro semestre deste ano, conforme a lista estabelecida, foram lidos, discutidos e analisados os livros *Nós* e *Retalhos: um romance ilustrado*. As discussões transcorreram como momentos enriquecedores de reflexão, possibilitando aos participantes o desenvolvimento do gosto pela leitura e das habilidades de análise e interpretação textuais, no que tange à percepção de elementos significativos para a construção de sentidos das narrativas; das ideologias relacionadas às obras; dos diálogos possíveis entre tais textos e outros já lidos; da relação entre os livros e a sociedade. Foram ocasiões bastante significativas no que diz respeito à formação dos integrantes do projeto como leitores.

Além das atividades de leitura e análise das obras literárias selecionadas, ao longo dos encontros do semestre, deu-se continuidade às discussões ligadas à escrita autoral dos participantes do projeto e ao compartilhamento dos textos produzidos por eles.

No momento, o Clube se dedica à leitura do livro *Orgulho e Preconceito*, além de estar envolvido com o planejamento de ações de socialização dos textos autorais dos integrantes do grupo.

**CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Entendendo que a escola tem papel central no asseguramento do direito à literatura, o projeto Clube de Leitura do IFC Camboriú procura solidificar no *campus* um *locus* de reflexão sobre o texto literário que vá além das aulas regulares. A prática da pesquisa e o desenvolvimento de um olhar investigativo que correlacione diversos conhecimentos, advindos não só da literatura como linguagem artística, mas também de outras áreas, como a história e a sociologia, são estimulados nas atividades do Clube ao longo das reflexões sobre os papéis da literatura na sociedade, sobre a relação do sujeito com o texto literário, sobre a historicidade da obra literária e sobre a literatura como memória coletiva.

Por meio das ações desenvolvidas no projeto, o Clube de Leitura procura contribuir para a formação de leitores e difundir as práticas de leitura e escrita literárias no meio escolar e na sociedade.

**REFERÊNCIAS**

ATWOOD, Margaret. **O conto da aia**. Tradução de Ana Deiro. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.

AUSTEN, Jane. **Orgulho e Preconceito**. Tradução de Alexandre Barbosa de Souza. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

BRANDÃO, Ignacio de Loyola. **Cadeiras proibidas**. São Paulo: Global Editora, 2012.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais+: Ensino Médio - Orientações Educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria de Educação Média e Tecnológica, 2002.

CANDIDO, A. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_\_. ***Vários escritos***. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011, p. 171-193.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. **Contos e lendas dos Irmãos Grimm**. Tradução Iside M. Bonini. São Paulo: Edigraf, [19- ].

MIGUEL, Salim. **Nós**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2017.

PALACIO, R. J. **Extraordinário**. Tradução de Rachel Agavino. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2013.

PAULINO, G. Saramago na pedagogia: leitura e seu uso docente. In: MARINHO, M.; CARVALHO, G. T. (Org.). **Cultura escrita e letramento**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010, p. 404-416.

THOMPSON, Craig. **Retalhos**: um romance ilustrado. Tradução de Érico Assis. São Paulo: Companhia da Letras, 2009.

VIEIRA, H. F. S. C. Letramento literário: um caminho possível. **Arredia**, Dourados, v. 4, n. 7, p. 117-126, jul./dez., 2015. Disponível em: <http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/arredia/article/view/4307/2508>. Acesso em: 30 mai. 2019.

1. Discente do curso Técnico Integrado em Informática do Instituto Federal Catarinense, *campus* Camboriú. *E-mail:* madmoddergameplay@gmail.com. [↑](#footnote-ref-1)
2. Mestre em Letras pela Universidade Federal do Espírito Santo. Docente de Língua Portuguesa do Instituto Federal Catarinense, *campus* Camboriú. Coordenadora do Projeto. *E-mail*: gabriela.oliveira@ifc.edu.br. [↑](#footnote-ref-2)
3. Consiste na divulgação de textos literários escritos pelos integrantes do Clube, em murais alocados em diversos ambientes da escola, como corredores, portas, banheiros etc. [↑](#footnote-ref-3)
4. Em 2018, na Semana Nacional do Livro e da Biblioteca, que aconteceu no *campus* Camboriú, de 23 a 29 de outubro, os integrantes do Clube de Leitura auxiliaram a coordenadora do projeto na execução da Roda de Leitura em homenagem a Martin Luther King e a Machado de Assis, ocorrida no dia 24 de outubro, ficando responsáveis por apresentarem uma leitura dramática do conto “Pai contra mãe”, de Machado de Assis. [↑](#footnote-ref-4)