

Herbert W Franke

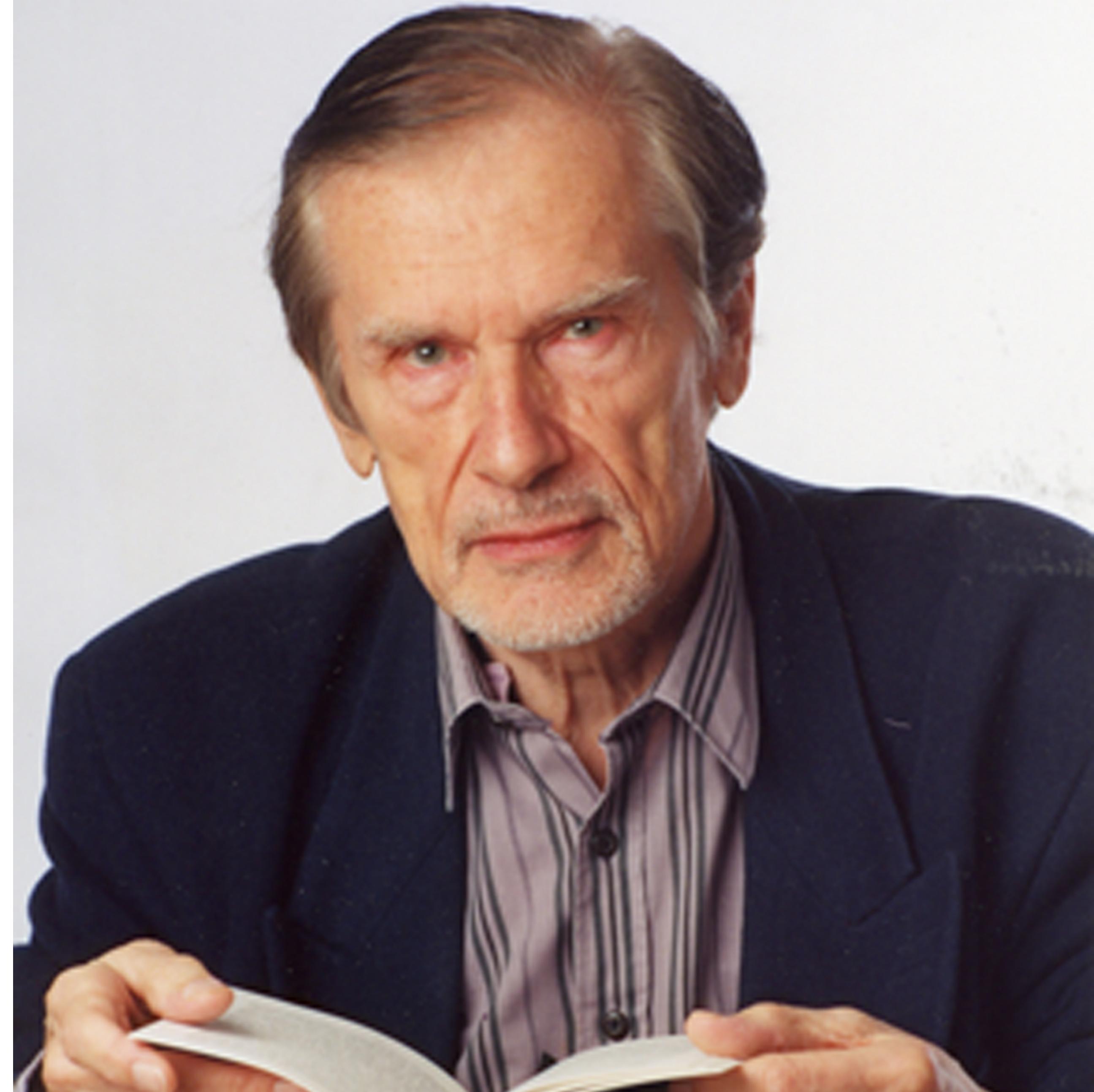
# Biografía

---

Herbert W. Franke es un artista que nació en 1927 y se crió en Austria.

Estudió en Viena: física, matemáticas, química, psicología y filosofía.

En 1950 obtuvo un doctorado en física teórica con una disertación sobre electroóptica.



# Contexto histórico

---

Herbert W. Franke nació en 1927 y fue influenciado predominantemente por la década de 1950.

La ciudad de Nueva York se convirtió en el foco del modernismo a escala internacional durante el período de posguerra. Muchos artistas habían viajado a la ciudad durante la Segunda Guerra Mundial, huyendo exiliados de Europa.

Esto llevó a una importante combinación de talentos e ideas. Europeos influyentes como Piet Mondrian, Josef Albers y Hans Hoffmann inspiraron a los artistas estadounidenses mientras estaban en Nueva York e influyeron en el crecimiento cultural en los Estados Unidos durante muchas décadas. Jackson Pollock, Willem de Kooning, Mark Rothko, Frank Kline, Barnett Newman, Clyfford Still y Adolph Gottlieb fueron artistas influyentes de esta época.



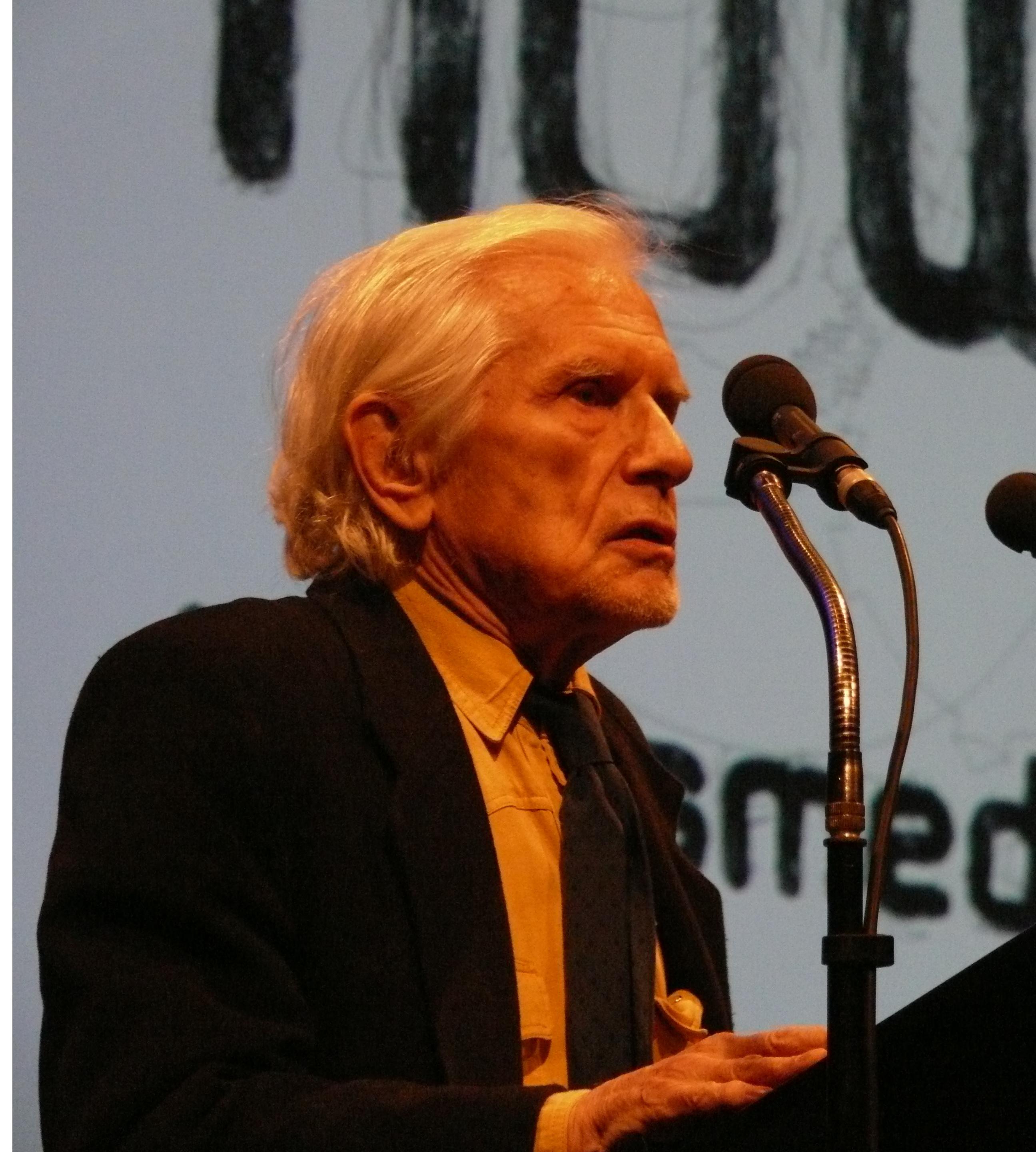
# Enfoques temáticos / Línea de trabajo

---

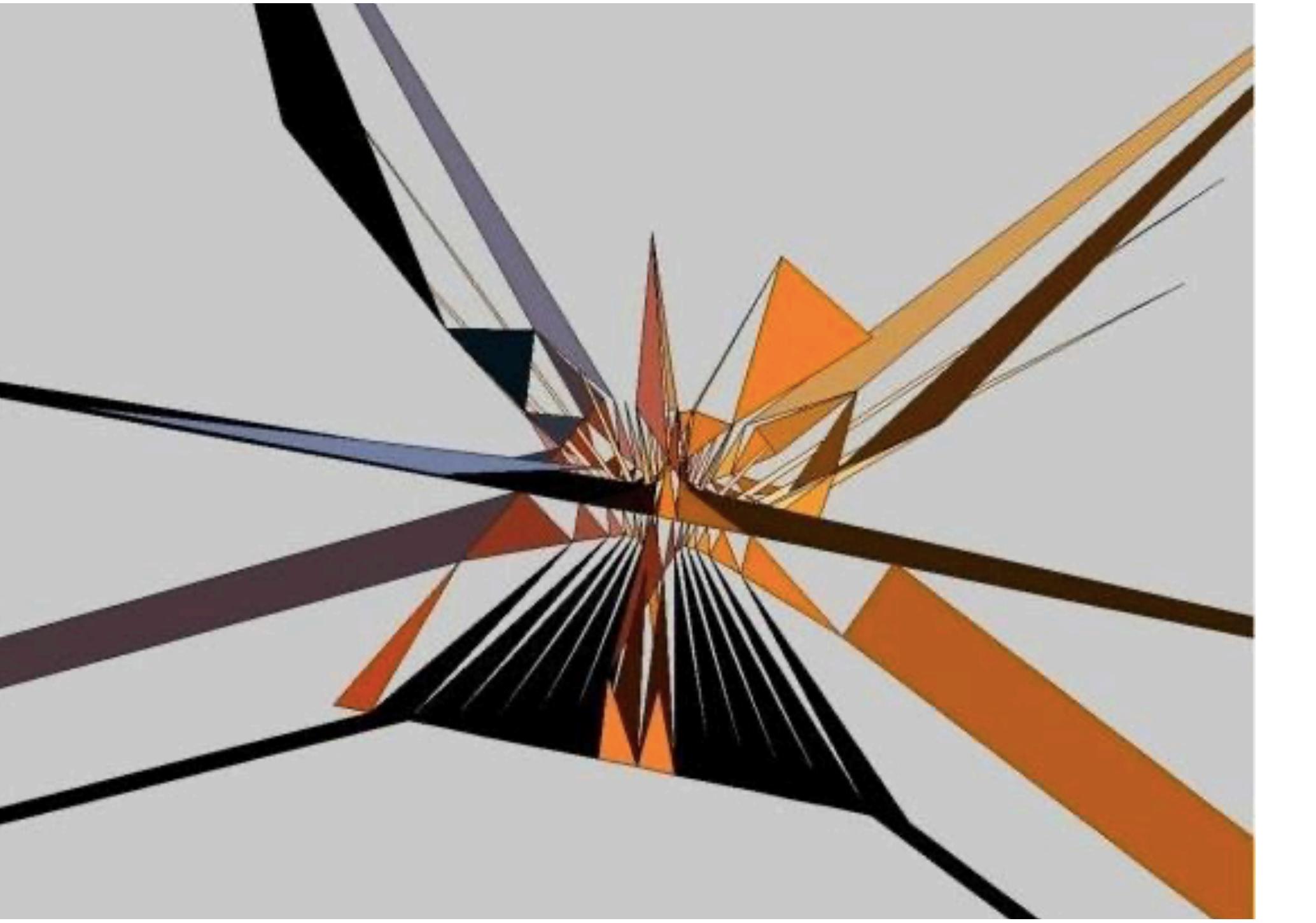
Herbert W. Franke es uno de los protagonistas más importantes de los inicios del uso artístico de la tecnología informática: como teórico, comisario y artista.

Trabajó como novelista desde principios de la década de 1960. Ha sido uno de los autores de ciencia ficción en lengua alemana más importantes e influyentes.

El tercer enfoque temático es la espeleología, que Franke llevó a cabo activamente junto con la práctica artística de la fotografía rupestre desde la década de 1960 hasta hace poco.



# Análisis obras

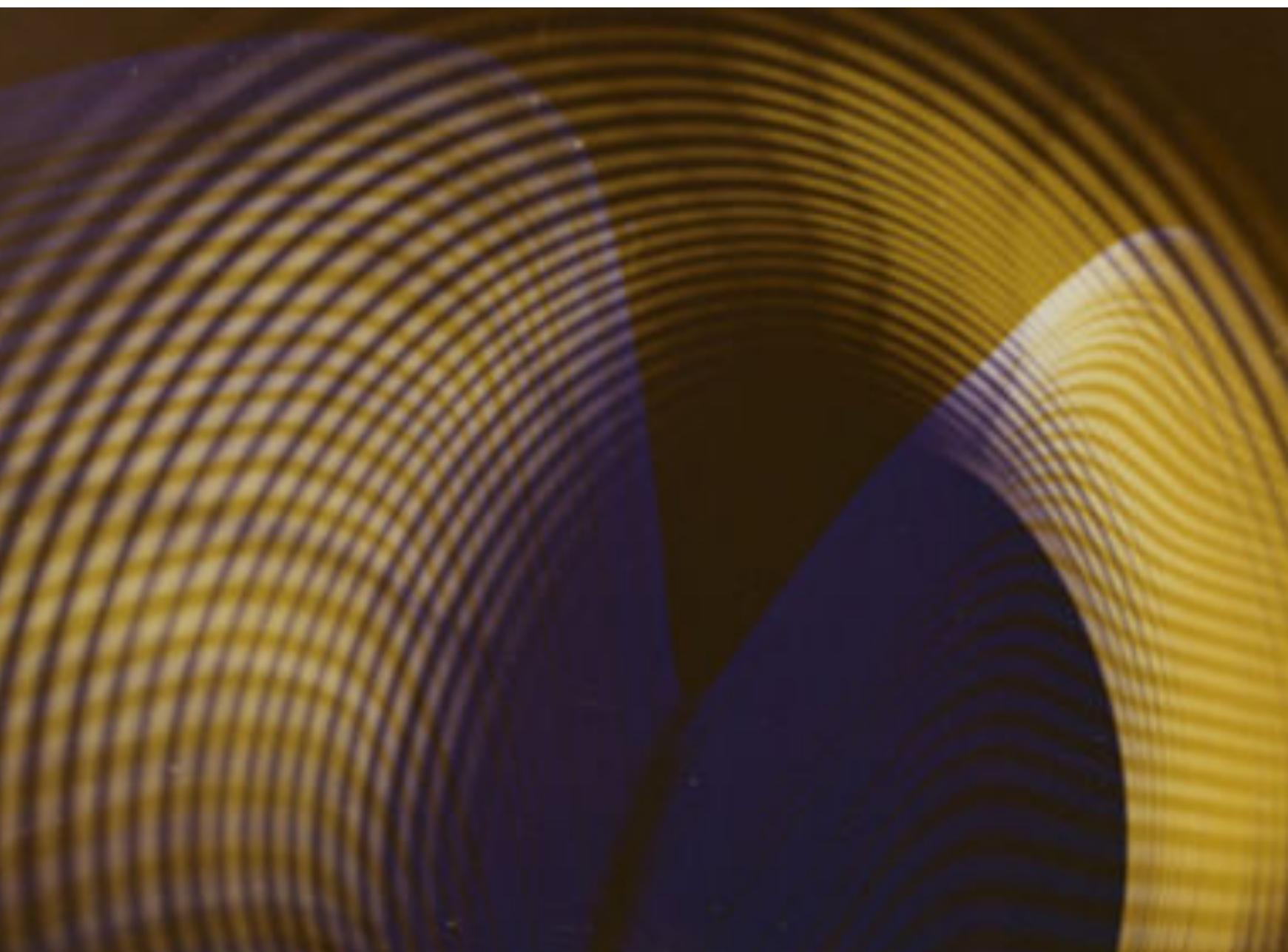
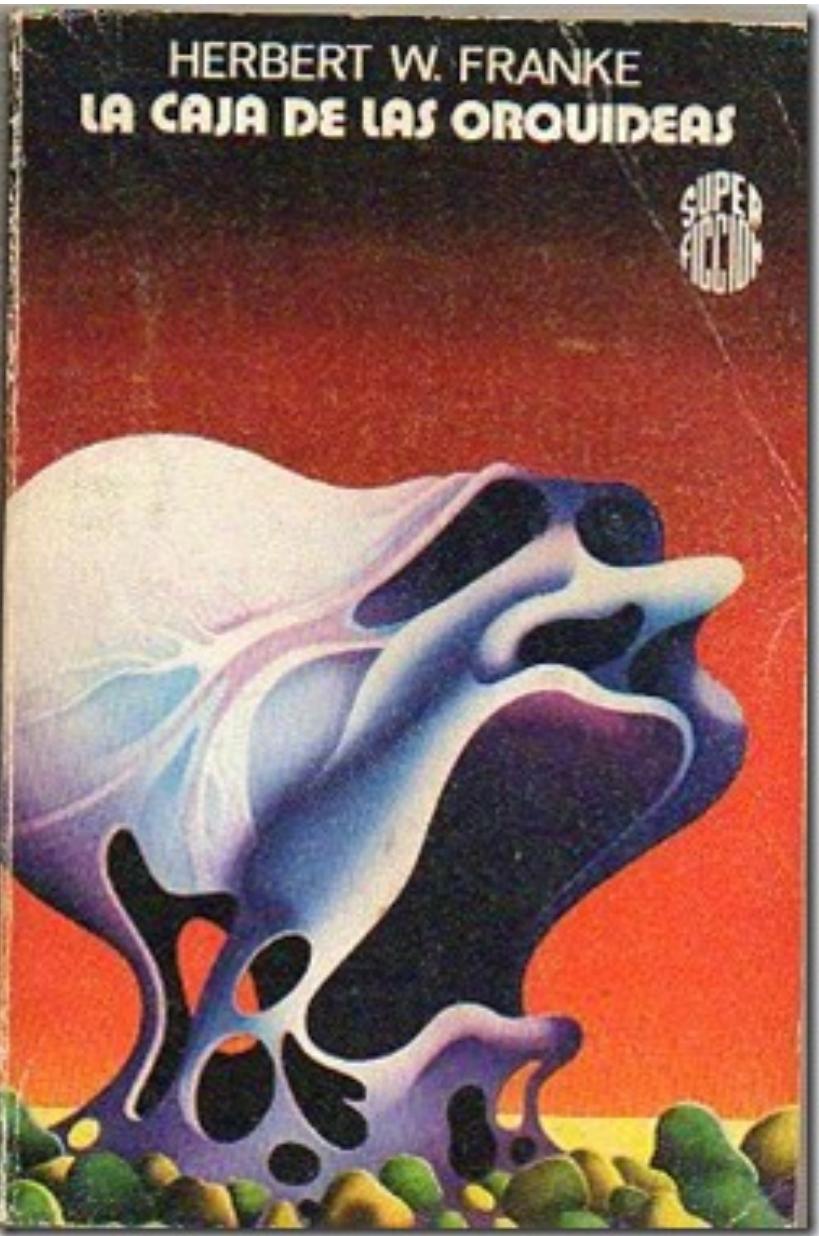


## ESTETICA CIBERNETICA

El principio general consiste en superponer ciertos tipos de ondas con ayuda de un OSCILOSCOPO de rayos catódicos.

El método tiene algunas ventajas sobre el de computación digital, tales como:

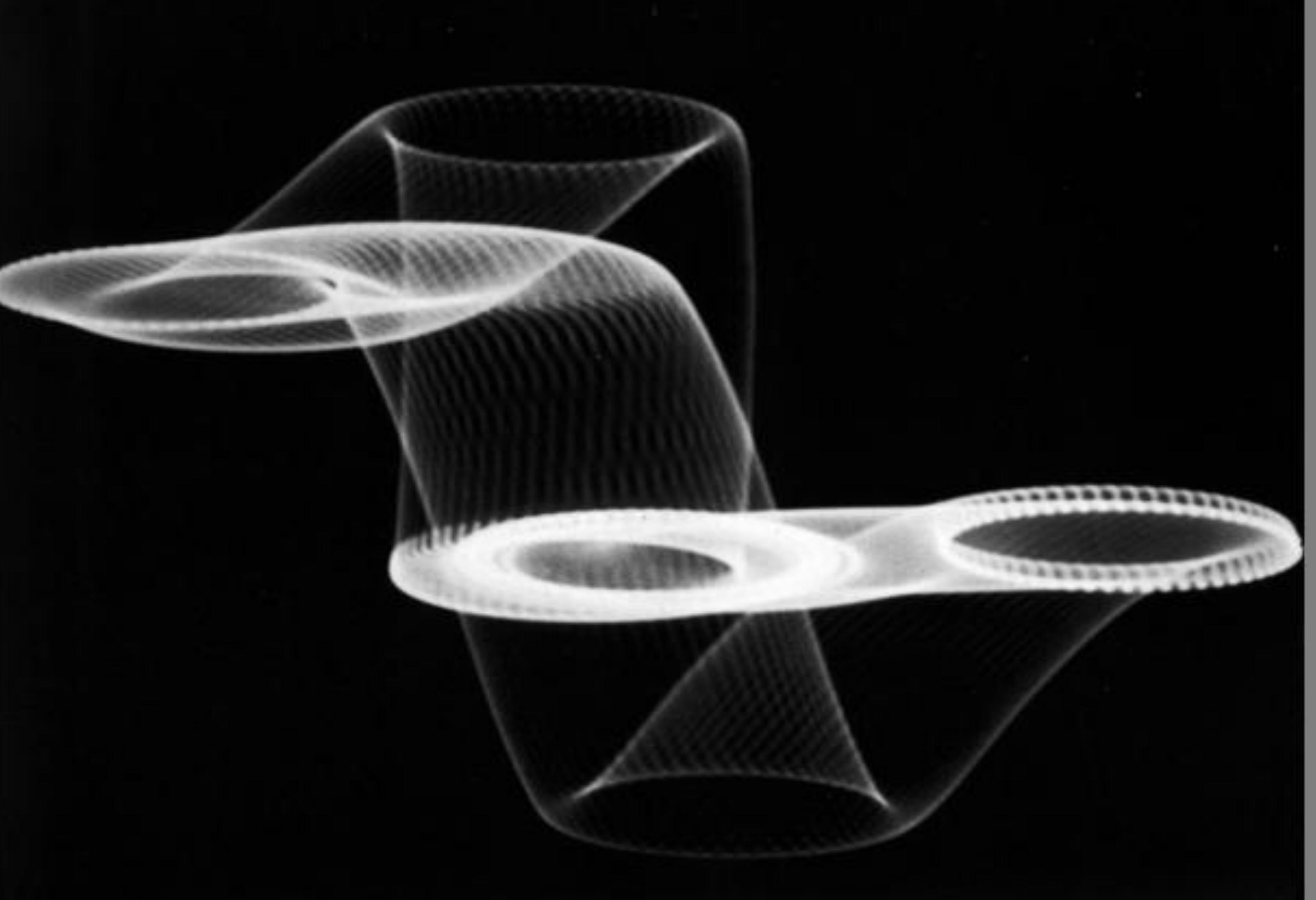
- Trabajar en tiempo real con posibilidad de utilizar un monitor visual.
- Introducir sombreados grises.
- Matematizar mejor algunos resultados.
- No haber necesidad de descomponer las líneas en secciones rectas .



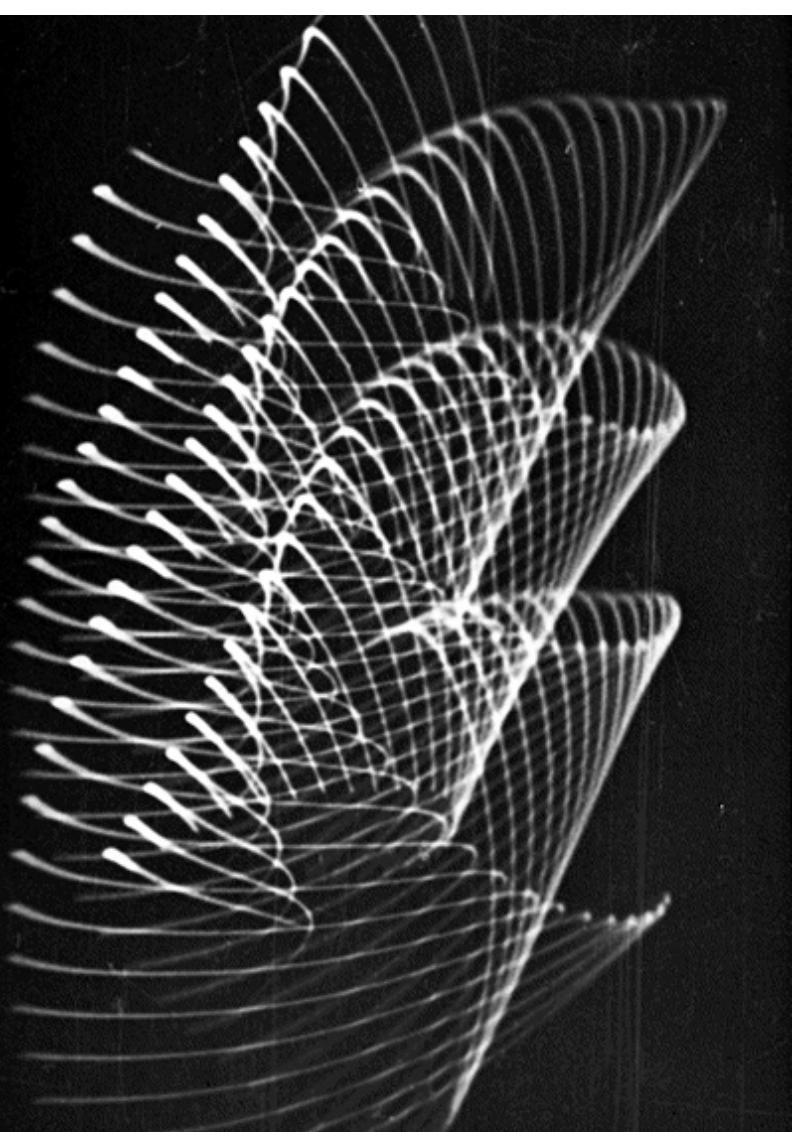
# Gráficos electrónicos de Herbert W. Franke

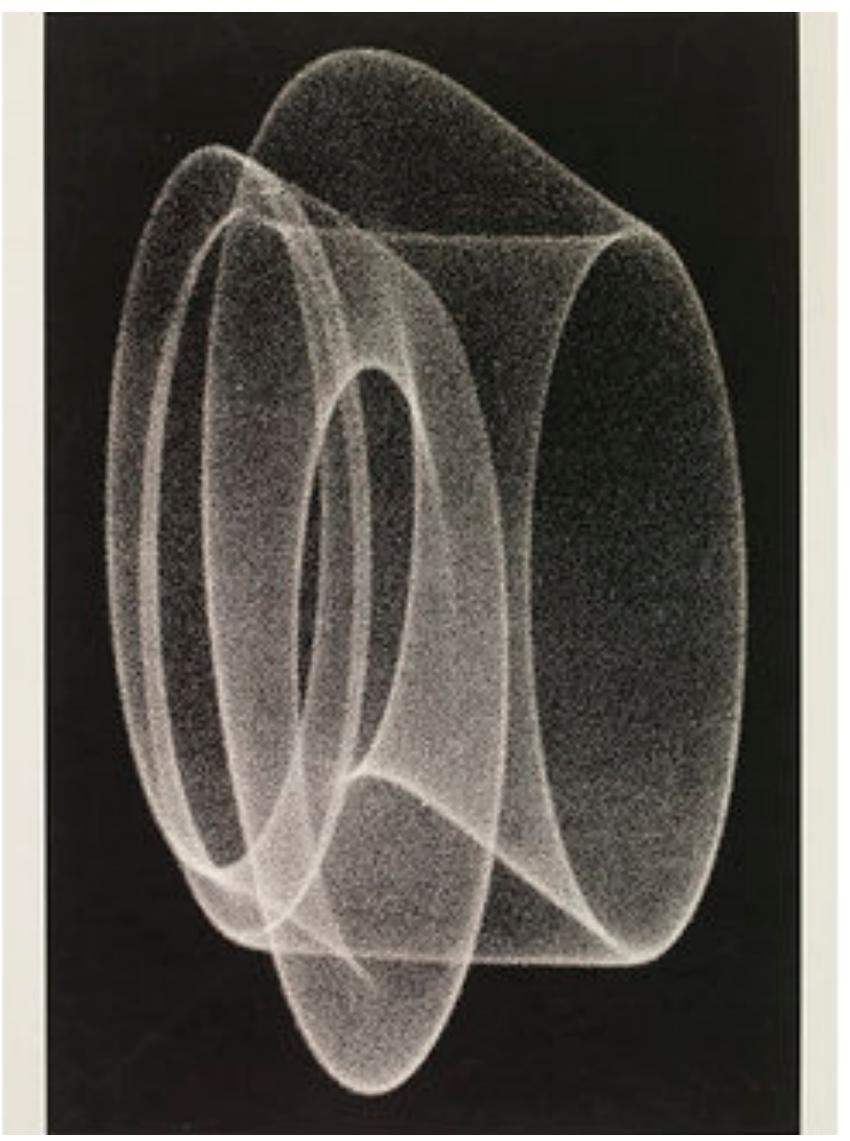
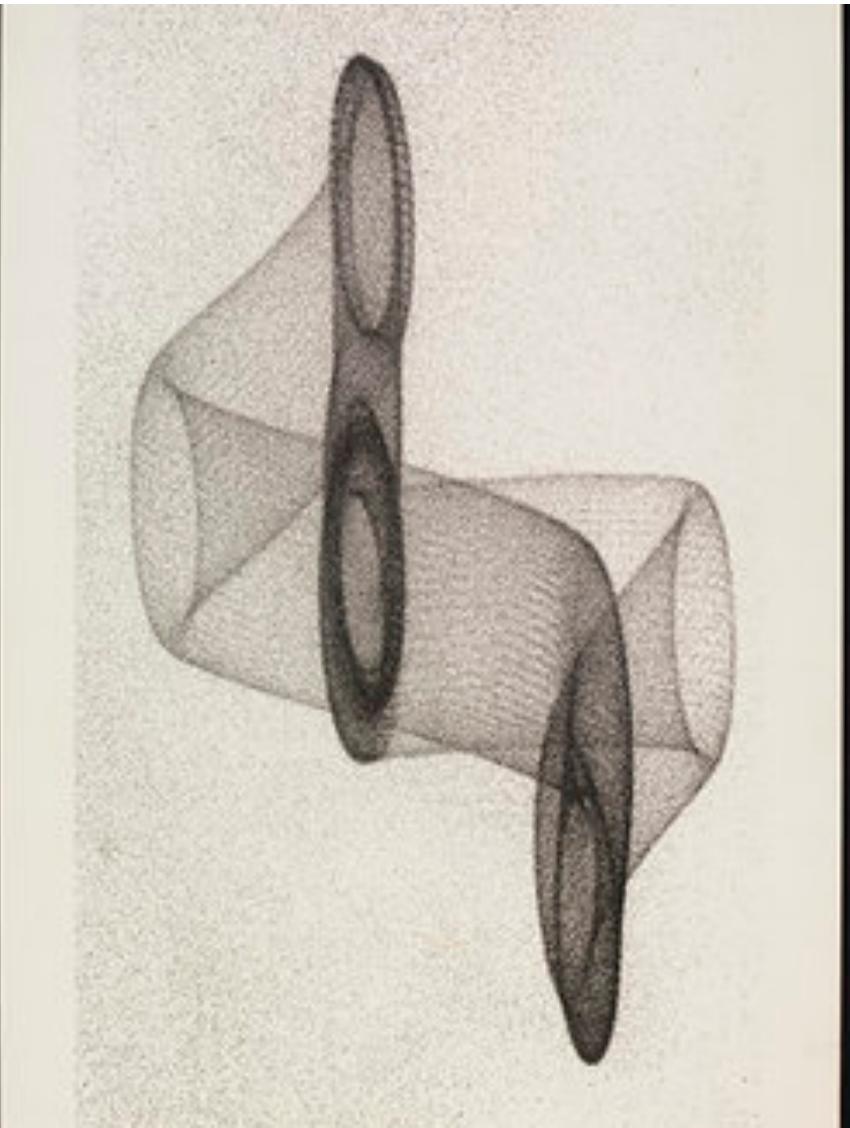
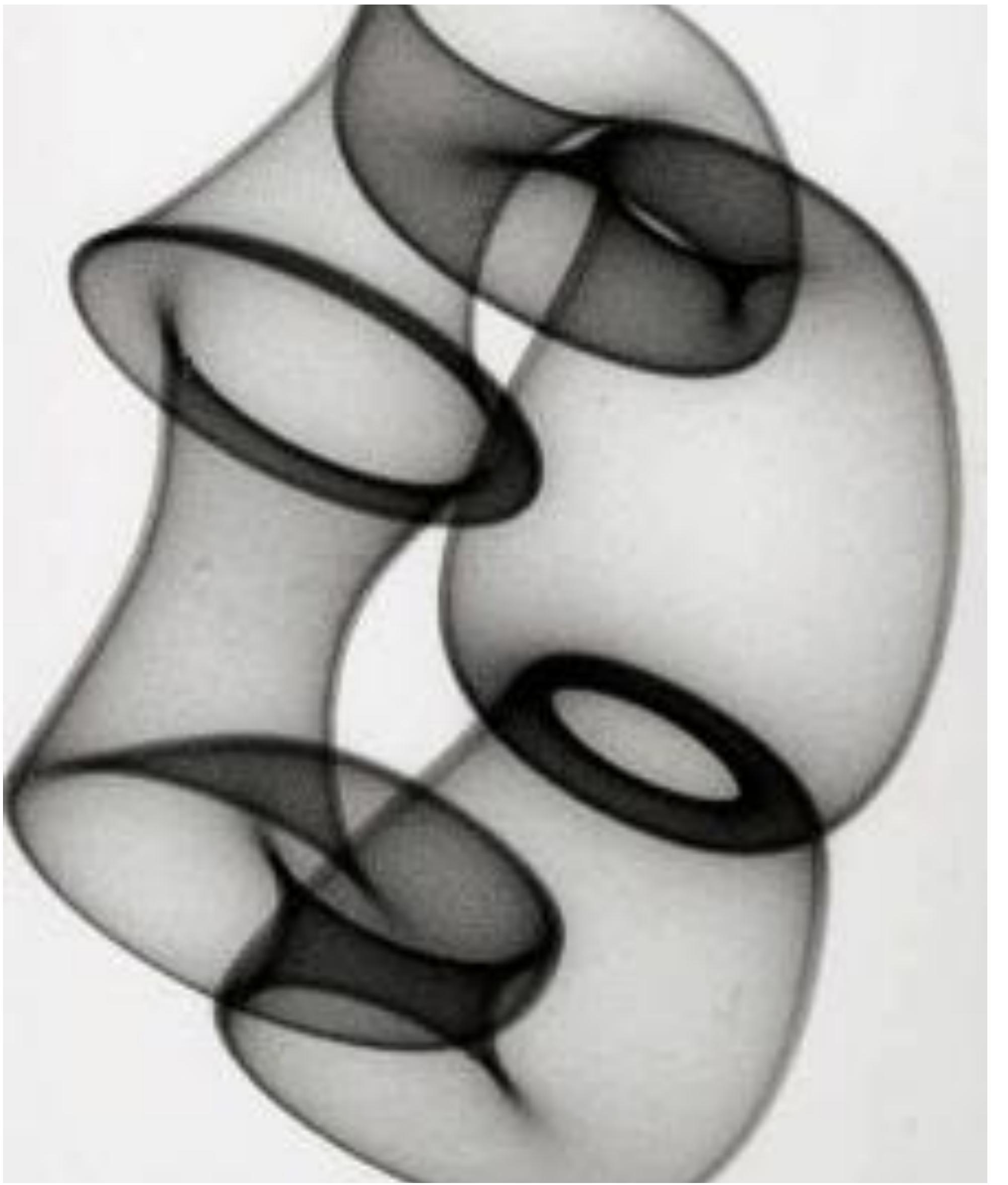
---

ScienceDaily



Cuando la luz incide sobre la retina del ojo humano, llega a 126 millones de células sensoriales que la transforman en señales eléctricas. Incluso la unidad más pequeña de luz, un fotón, puede estimular una de estas células sensoriales.





# Darel Carey

---

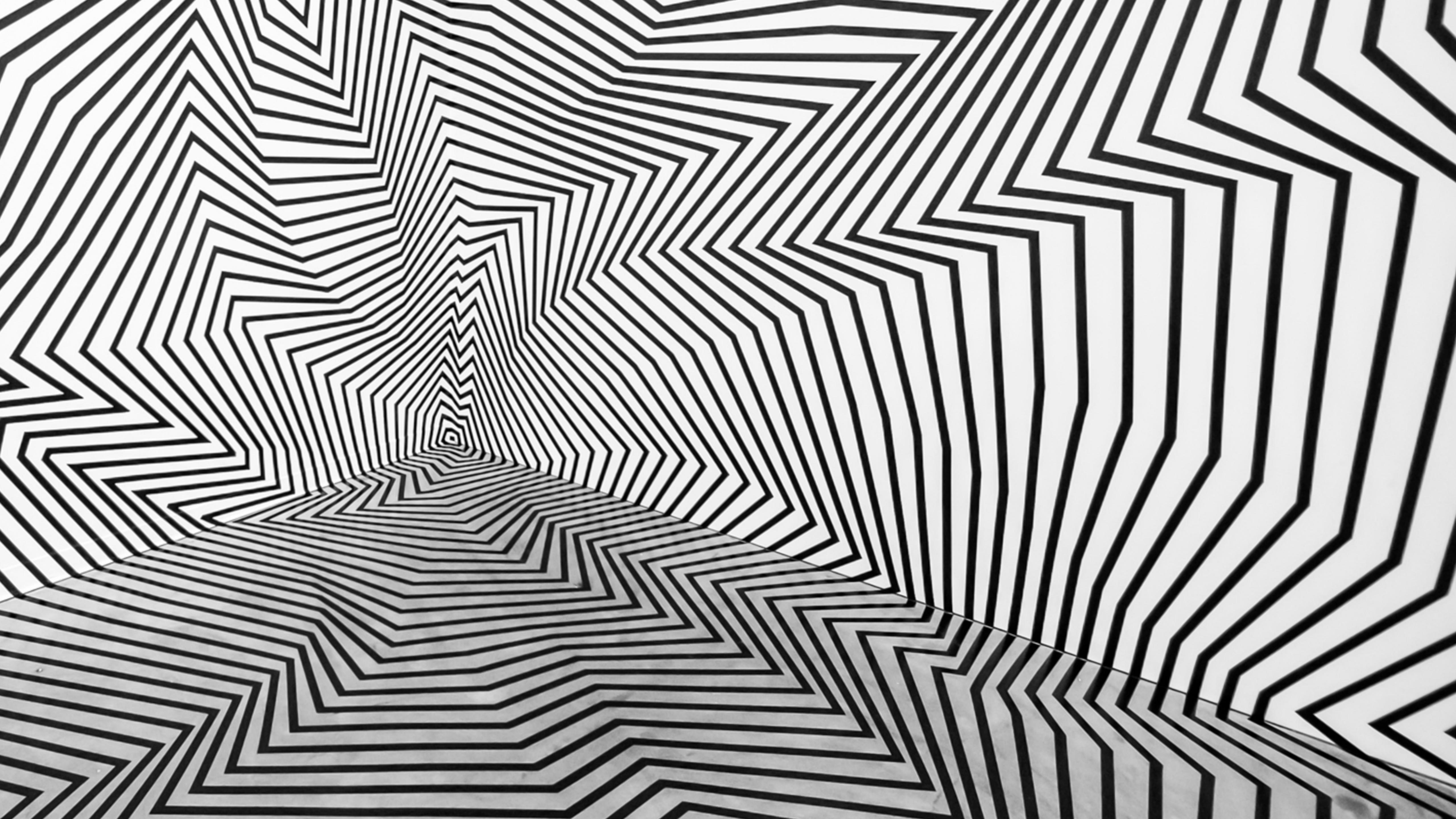
Su trabajo actual incluye pinturas de líneas dimensionales, arte digital, murales e instalaciones de cintas envolventes. La percepción óptica y espacial son su foco principal; utiliza líneas para dar forma y doblar las dimensiones percibidas de una superficie o un espacio.



---

Explora los efectos emergentes que provienen de la consistencia con una ligera variación, que es un proceso orgánico. A partir de líneas simples, se pueden formar formas y espacios complejos.







“Una línea por sí sola es simple. Cuando se combinan con muchas otras líneas de una manera consistente y precisa, las líneas se convierten en algo más que líneas; en su conjunto, forman algo más complejo de lo que son individualmente.”

– Darel Carey

## Webgrafia

---

1. [http://www.arcadja.com/auctions/en/agust%C3%AD\\_ferrer\\_pino/artist401149/](http://www.arcadja.com/auctions/en/agust%C3%AD_ferrer_pino/artist401149/)
2. <http://dada.compart-bremen.de/item/artwork/1028>
3. <https://butdoesitfloat.com/Herbert-W.-Franke>
4. <https://butdoesitfloat.com/When-light-falls-on-the-retina-of-the-human-eye-it-hits-126-million>
5. <https://www.darelcarey.com>