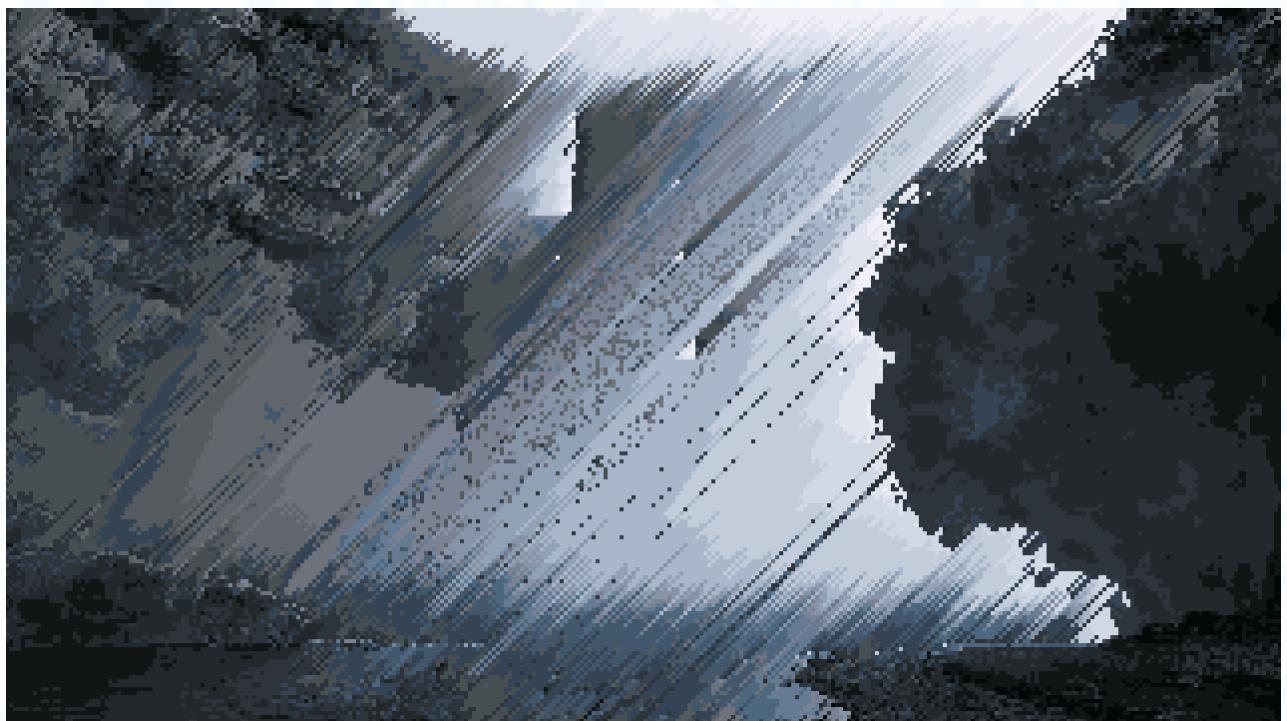


# GENERATIVE LANDSCAPES

w/ emedemir



Carles Antón

[carles.anton97@gmail.com](mailto:carles.anton97@gmail.com)

+34 647 328 959

 [@carlitos10101](https://www.instagram.com/@carlitos10101)

 [carles.anton](http://carles.anton)

emedemir

[javimirandmoya@gmail.com](mailto:javimirandmoya@gmail.com)

+34 650 30 65 33

 [@emedemir\\_](https://www.instagram.com/@emedemir_)

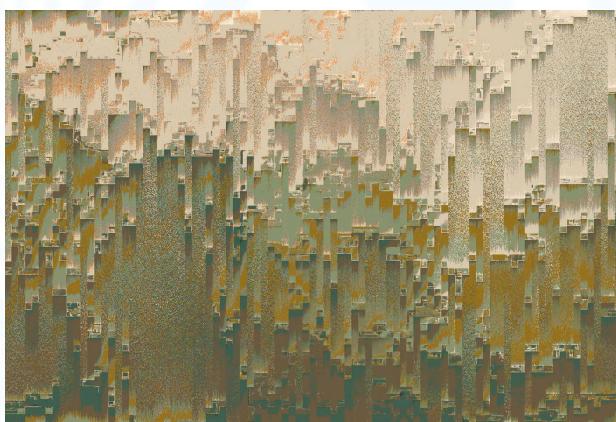
Obra generativa digital que explora la naturaleza fluida y cambiante de los paisajes —modelados tanto por fuerzas naturales como por la actividad humana— mediante la transformación continua de una imagen a través de procesos algorítmicos.

Dos algoritmos principales impulsan la transformación de la imagen, simbolizando fuerzas distintas. El Pixel Sorting, que representa el impacto humano, impone estructura reorganizando los píxeles según su brillo, sugiriendo orden, control e intervención. En cambio, un Autómata Celular, diseñado inicialmente para modelar sistemas naturales, introduce mutaciones orgánicas basadas en reglas sencillas que generan una complejidad impredecible —evocando los patrones autoorganizados de la naturaleza.

Estos dos sistemas interactúan en un bucle continuo: el resultado de uno alimenta al otro, creando una tensión dinámica que refleja el diálogo entre la influencia humana y los procesos ecológicos. Esta interacción pone de relieve la impermanencia de los entornos que habitamos y la capacidad de la naturaleza para adaptarse, resistir o evolucionar frente a la disrupción.

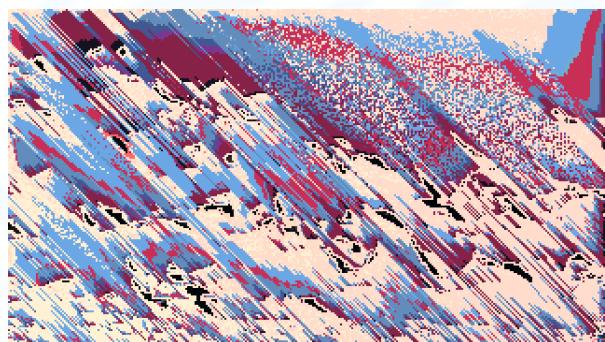
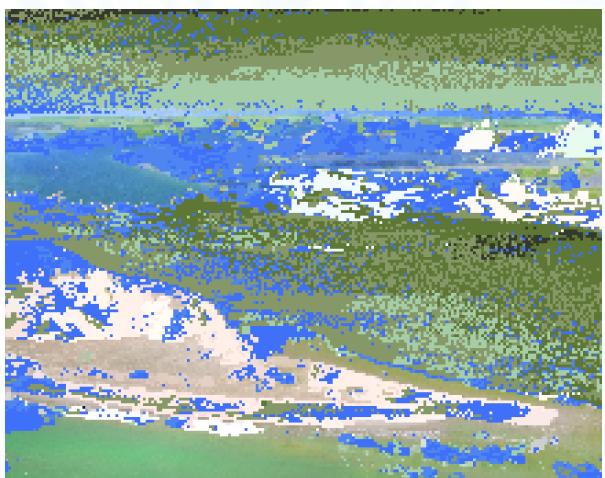
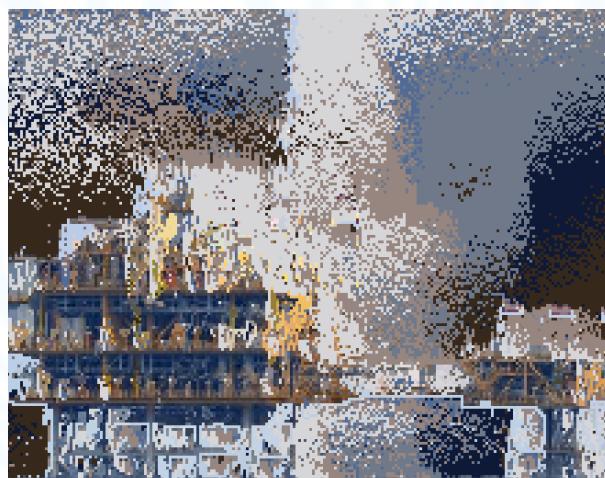
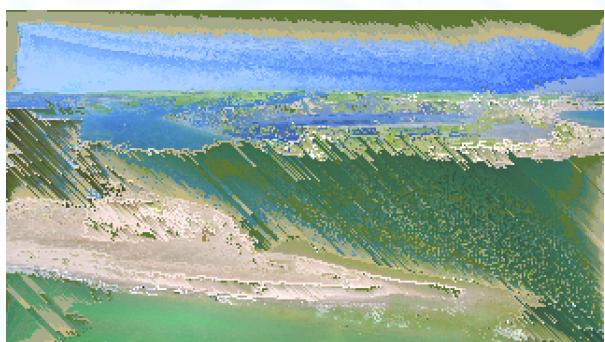
Para enriquecer este sistema dinámico, Generative Landscapes integra la entrada de audio de una sesión de DJ en directo, utilizando el ritmo, la intensidad y los cambios tonales de la música para modular parámetros clave de los algoritmos. El paisaje sonoro en evolución —que oscila entre texturas ambientales y pulsaciones rítmicas— actúa como catalizador de la transformación visual. Aunque se trata de una experiencia sonora curada, resuena con sonidos ambientales más amplios y con la actividad sonora generada por las personas, simbolizando cómo la música, la voz y el ruido dejan huella en los ecosistemas que habitamos. Esta interacción sitúa al DJ no solo como intérprete, sino como cocreador de un paisaje generativo en constante mutación.

Mediante el uso de imágenes que representan tanto entornos naturales como el impacto humano sobre ellos, Generative Landscapes invita al espectador a reflexionar sobre la transformación continua y la interconexión entre cambio, disrupción y generación, ofreciendo un paisaje meditativo que nunca será igual dos veces.



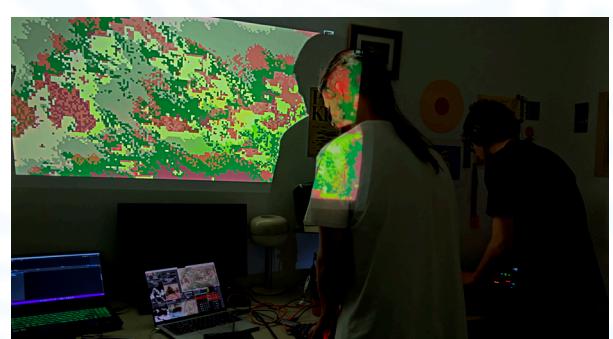
## Frames de Generative Landscapes:

[Enlace a la plataforma interactiva](#)



# Frames de una sesión con proyecciones de Generative Landscapes y DJ set de emedemir:

[Enlace al vídeo completo](#)



# RIDER TÉCNICO

## Equipo aportado por el artista

### DJ setup:

- » Mesa de mezclas: Allen & Heath XONE:96
- » 2 x CDJ: Pioneer XDJ-700
- » 1 x Auriculares Audiotecnica ATH M20X
- » Pedal de efectos: NUX Analog Delay

### Visuales / Interacción generativa:

- » Ordenador para ejecución de visuales generativos: MacBook Pro 2021
- » Controlador MIDI: Novation Launch Control XL
- » Tarjeta de sonido externa: Steinberg UR22 mkII
- » Cable para conexión de audio: 1 x jack 1/4" (6,35 mm)

## Equipo requerido por la organización

### Sistema de sonido completo:

- » 2 x Altavoces PA
- » 1 x Subwoofer PA para refuerzo de frecuencias graves
- » 1 x Altavoz de monitoreo para cabina

### Pantalla de proyección / LED:

- » Pantalla LED o proyección de gran formato con conexión compatible con el ordenador de visuales (HDMI o adaptador correspondiente)

### Puntos de corriente:

- » 1 toma independiente para el ordenador de visuales
- » 4 tomas para el sistema de DJ

