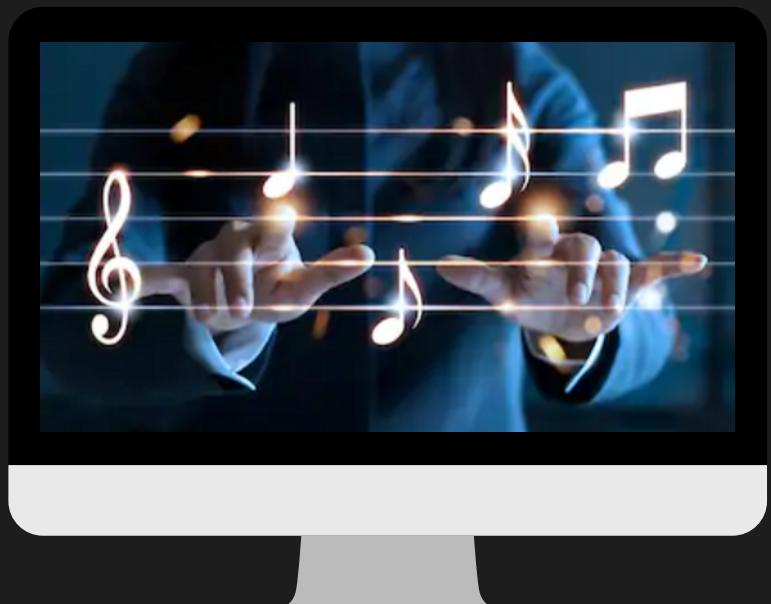


INTERVALOS MUSICAIS



NA TEORIA E NA PRÁTICA



MÓDULO 12 INVERSÃO DE INTERVALOS

AUTOR
MAESTRO CARLOS VEIGA FILHO

SUMÁRIO

- 1 INTRODUÇÃO**
- 2 INVERSÃO DE INTERVALOS**

Introdução

Você chegou ao último módulo do curso, o Módulo 12, "Inversão de Intervalos".

Esse é um curso de referência que você deve sempre voltar para praticar e "educar" o seu ouvido a identificar os intervalos musicais.

Esse é um módulo teórico.

Persista nos seus estudos e domine os intervalos musicais.

Vamos nessa!

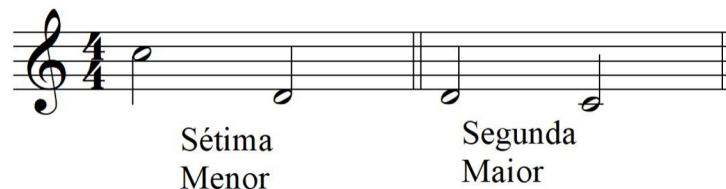
Inversão de Intervalos

Chegamos no último módulo deste curso e o objetivo dele é trazer uma regra que ajuda muito a classificação dos intervalos na partitura.

Vimos durante alguns módulos anteriores que os intervalos se complementam:

Um intervalo de segunda complementa um intervalo de sétima.

Perceba que as notas **Dó** e **Ré** formam um intervalo de sétima e também um intervalo de segunda.



Um intervalo de terça complementa um intervalo de sexta.

As notas **Dó** e **Mi** podem formar um intervalo de sexta e também um de terça.



Aqui já começamos a formular a nossa regra:



A inversão de um intervalo maior sempre é um intervalo menor e vice-versa.

Vimos que um intervalo de quarta complementa um intervalo de quinta.

As notas **Dó** e **Fá** podem formar um intervalo de quarta e também um intervalo de quinta.

A musical staff in G clef and common time (4/4). It shows two notes: a Dó (C) and a Fá (F). Below the staff, the text "Quarta Justa" is centered under the Dó note, and "Quinta Justa" is centered under the Fá note. The staff consists of five lines and four spaces, with vertical bar lines dividing it into measures.

Continuando a formulação da regra:



Um intervalo justo permanece justo quando invertido.

Você deve estar se perguntando: o que acontece com os diminutos e aumentados?



Vamos analisar o trítono para chegar a uma conclusão.



E com esta observação concluímos a nossa regra:



A inversão de um intervalo diminuto sempre é um intervalo aumentado e vice-versa.

Então vamos organizar toda a informação:

- ✓ **A inversão de um intervalo maior sempre é um intervalo menor e vice-versa;**
- ✓ **A inversão de um intervalo aumentado sempre é um intervalo diminuto e vice-versa;**
- ✓ **A inversão de um intervalo justo sempre é um intervalo justo;**
- ✓ **A inversão de uma sétima sempre é uma segunda;**
- ✓ **A inversão de uma sexta sempre é uma terça;**
- ✓ **A inversão de uma quinta sempre é uma quarta.**

Isto sempre acontece e a regra vem justamente auxiliar a classificação de intervalos que são grandes e, às vezes, difíceis de classificar.

Vamos exercitar o raciocínio desta regra?

Classifique o intervalo abaixo:



Trabalhoso, não é?

Com a nossa regra a gente vai inverter este intervalo para encontrar um intervalo pequeno, classificar o intervalo pequeno e deduzir este intervalo grande.

Trabalhoso também? Vamos ver que é mais simples e mais seguro.

O primeiro passo é inverter o intervalo.



Qual é este intervalo? Não é mais fácil?

Si bemol – Sol é uma terça menor.

Pensando agora na regra sabemos que o complemento de terça é uma sexta e que um intervalo menor quando invertido se transforma em um maior.

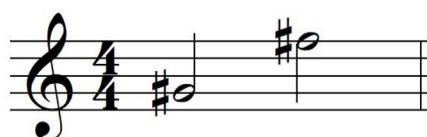
Se este último intervalo é uma terça menor, podemos afirmar que o primeiro é uma sexta maior.

Simples assim!

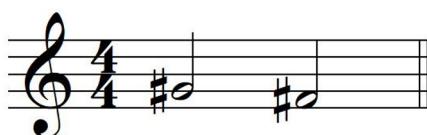
Com a regra um intervalo complexo pode ser encontrado de forma mais simples.

Vamos fazer mais um para praticar.

Classifique o intervalo abaixo.



Invertendo o intervalo fica mais fácil.



Agora ficou fácil: uma segunda maior.

Podemos afirmar, portanto, que o intervalo pedido é uma sétima menor.

Lembre que segundas complementam sétimas e maiores viram menores.

Vamos agora deixar os intervalos de quintas, sextas e sétimas para que você possa classificar usando a regra da inversão de intervalos.

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO 1

Vá ao **Caderno de Exercícios do Módulo 10**, na página 2 e responda o Exercício de Fixação 1. A resposta estará no final do caderno, mas, é importante que você tente resolver sem consultá-la!

E assim finalizamos o último módulo do curso.

