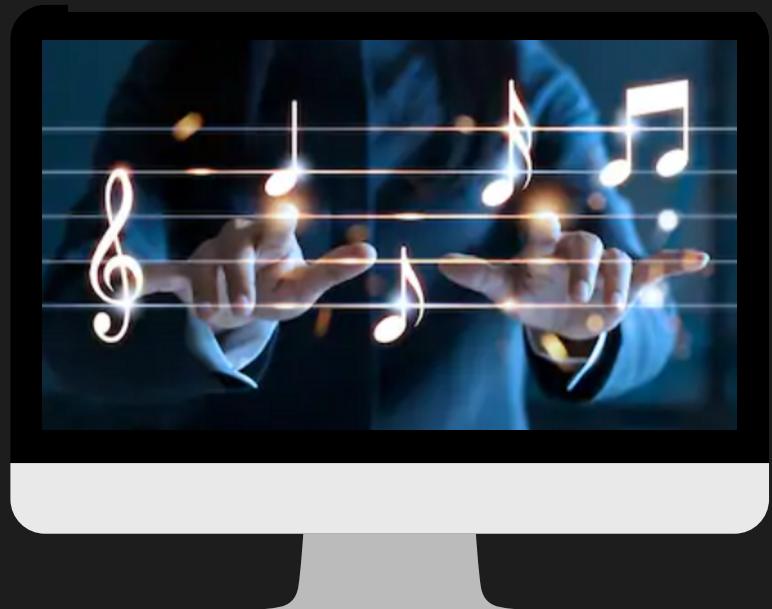


INTERVALOS MUSICAIS



NA TEORIA E NA PRÁTICA



MÓDULO 3 UNÍSSONOS

AUTOR
MAESTRO CARLOS VEIGA FILHO

SUMÁRIO

- 1 INTRODUÇÃO**
 - 2 UNÍSSONOS**
-

Introdução

A partir do Módulo 3, a cada módulo um intervalo será estudado.

O primeiro deles, aqui no módulo 3 é o Uníssono. De agora em diante boa parte do conteúdo será ministrado através de vídeos e podcasts e o material teórico escrito será reduzido.

Capriche nos exercícios e assista aos vídeos e escute aos podcasts com atenção, pois enfatizaremos a percepção auditiva.

Persista nos seus estudos e domine os intervalos musicais.

Vamos nessa!

Uníssonos

O Uníssono acontece quando não há distância entre duas notas, ou seja, ouvimos a mesma nota duas vezes.

A representação do uníssono acontece com os dois sons na mesma altura como no exemplo abaixo.



Uma importante e conhecida composição de Tom Jobim e Newton Mendonça utiliza a mesma nota para construir algumas frases.

Estamos falando do “Samba de uma nota só”.

Score

Samba de uma nota só

Tom Jobim e Newton Mendonça

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a rest followed by a dotted half note. The lyrics are: Eis a - qui es - te sam - bi - nha fei - to nu - ma no - ta só. The second staff continues with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The lyrics are: Ou - tras no - tas vão en - trar mas a ba - se é u - ma só.

Alguns autores questionam o uníssono como intervalo, argumentando que não há distância entre as notas envolvidas.

Eu prefiro considerar que a distância é zero.

Vamos exercitar a percepção do uníssono após esta rápida explicação.

Você vai ter que identificar nos intervalos abaixo quais são uníssonos.

Muito simples.

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO 1

Vá ao **Caderno de Exercícios do Módulo 3**, na página 2 e responda o Exercício de Fixação 1. A resposta estará no final do caderno, mas, é importante que você tente resolver sem consultá-la!

Agora que você já consegue identificar os uníssonos na partitura, que tal trabalhar o reconhecimento auditivo? Basta perceber quando a nota é repetida.

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO 2

Vá ao **Caderno de Exercícios do Módulo 3**, na página 3 e responda o Exercício de Fixação 2. A resposta estará no final do caderno, mas, é importante que você tente resolver sem consultá-la!

Agora vamos exercitar a escrita dos uníssonos na partitura.

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO 3

Vá ao **Caderno de Exercícios do Módulo 3**, na página 4 e responda o Exercício de Fixação 3. A resposta estará no final do caderno, mas, é importante que você tente resolver sem consultá-la!

Chegamos ao fim do módulo 3.

