





Textos editoriales

CANCIONERO



Presentación del proyecto



Presentación del proyecto

TEXTO



**MI TIERRA DEL BIOBÍO**  
Armando Queupil - Alto Biobío  
Cueca

**Cejillo en I**

(Mi vida)

Cantaré yo a mi provincia  
(Mi vida)

que es mi tierra del Biobío  
(Mi vida)

y a sus catorce comunas  
(Mi vida)

donde hace calor y frío.

De Cabrero hasta Antuco  
pasando por Tucapel  
Alto Biobío y Quilaco  
Santa Bárbara y Mulchén

Seguimos por Yumbel  
Quilleco y Nacimiento  
Los Ángeles, Negrete  
Laja también San Rosendo

Cantaré hasta que muera  
a esta mi querida tierra.

**CUECA**

C♯



**6**

1

y

2

y

3

y

4

y

5

y

6

y

1

y

2

y

3

y

4

y

5

y

6

y

G♯



1

y

2

y

3

y

4

y

5

y

6

y

1

y

2

y

3

y

4

y

5

y

6

y

G♯7



**VARIACIÓN  
CAMBIO**



1

y

2

y

3

y

4

y

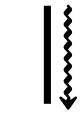
5

y

6

y

**VARIACIÓN  
CIERRE**



1

y

2

y

3

y

4

y

5

y

6

y



## A QUILACO LE CANTO

Jorge Zúñiga - Quilaco

Vals

### INTRO

#### A

A Quilaco le canto  
con todas sus raíces  
de la forma que lo hago  
con respeto y amor  
Yo siempre te admiro  
con todas tus bellas  
porque Quilaco eres  
un pueblo acogedor

#### B

El norte su llegada  
al frente la tenencia  
girando hacia la izquierda  
se encuentra el Cesfam  
tiene una linda plaza  
es muy hermosa y bella  
y al lado su excelente  
municipalidad

#### B

Son cuatro los caminos  
que tiene su llegada  
con su hermoso paisaje  
que tiene esta ciudad  
son hombres y mujeres  
que trabajan muy duro  
para darle a sus hijos  
un lindo bienestar

#### B

El cuerpo de bomberos  
la casa de la cultura  
está el hogar de ancianos  
que al frente se encuentra  
tiene un hermoso estadio  
y un gimnasio de lujo  
y acude mucha gente  
para poder disfrutar

#### B

La población O'Higgins  
también la de Entre ríos  
y la calle del centro  
que es la principal  
está Quilaco Viejo,  
la parroquia, el liceo  
esta lleva por nombre  
la calle Arturo Pratt.

#### B

De tres aguas te formaste  
mi querido de Quilaco  
en este valsecito  
te quiero mencionar  
un trece de diciembre  
de mil siete sesenta  
ahí tú fuiste fundado y  
te quiero recordar

### REMATE

**[INTRO]**

**T** **A** **6**  
**B** **8**

Chord diagrams for E, A, and D are shown above the tabs. The E chord has open strings at the 3rd and 6th positions. The A chord has a dot at the 2nd string, 2nd fret. The D chord has dots at the 2nd and 3rd strings, 2nd fret.

String notation below the tabs:

- Top string: 0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-1-2
- Second string: 0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4
- Third string: 0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4
- Fourth string: 0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4
- Fifth string: 0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4
- Sixth string: 0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4-0-2-4

Bottom string: 2-0-3-2-0-2-2-0-2-2-0-2-3-4

**A**

Chord diagrams for A, F#m, and Bm are shown above the tabs. The A chord has a dot at the 2nd string, 2nd fret. The F#m chord has a dot at the 3rd string, 2nd fret. The Bm chord has a dot at the 2nd string, 2nd fret.

String notation below the tabs:

- Top string: 6 8
- Second string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Third string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Fourth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Fifth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Sixth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

**E**

Chord diagrams for E and A are shown above the tabs. The E chord has open strings at the 3rd and 6th positions. The A chord has a dot at the 2nd string, 2nd fret.

String notation below the tabs:

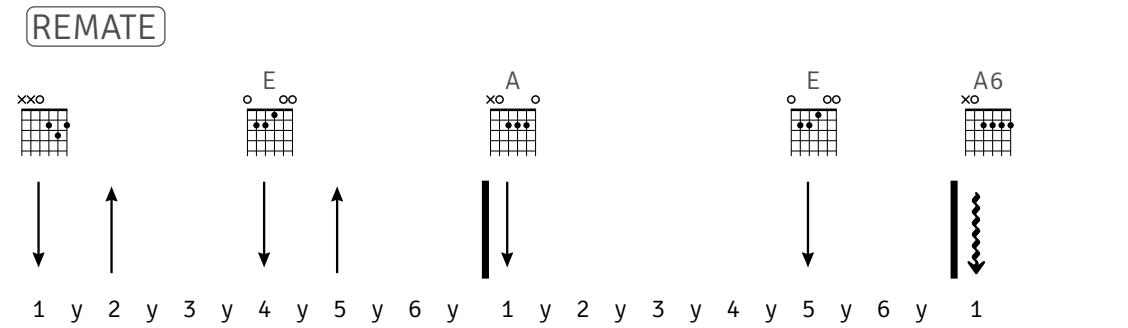
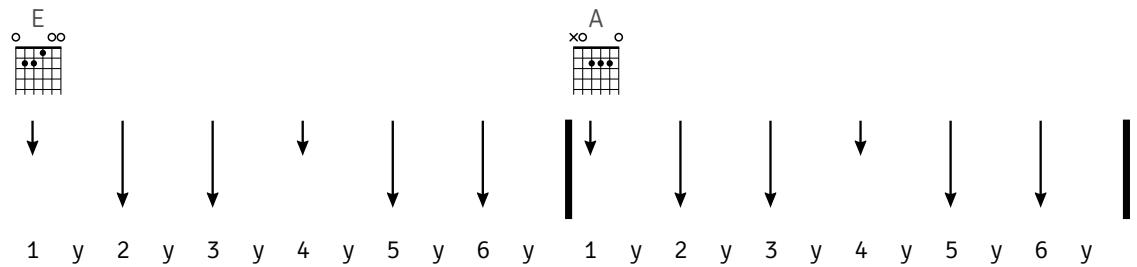
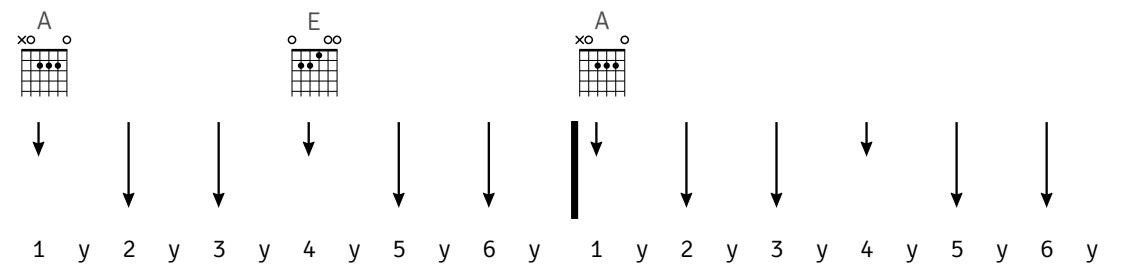
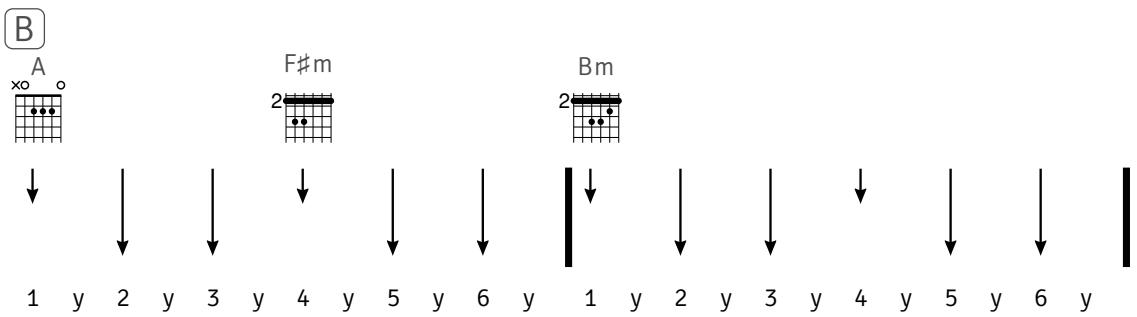
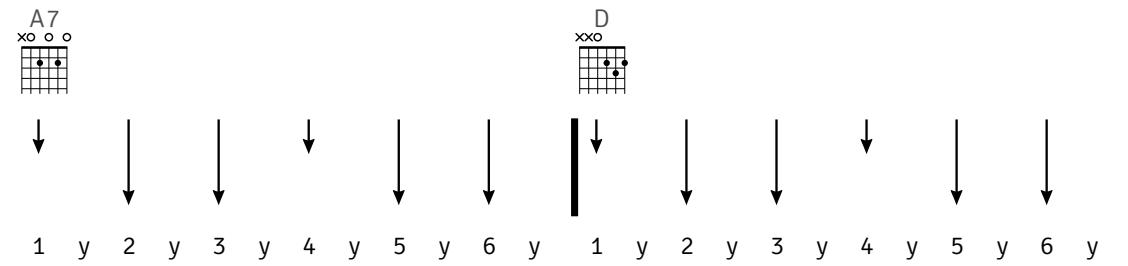
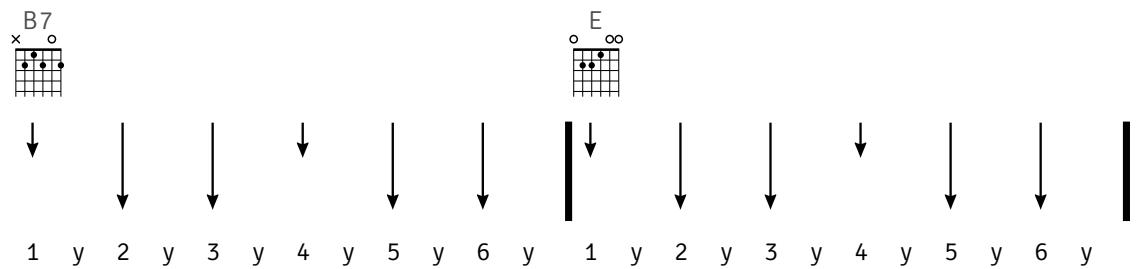
- Top string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Second string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Third string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Fourth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Fifth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Sixth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

**A**

Chord diagrams for A and D are shown above the tabs. The A chord has a dot at the 2nd string, 2nd fret. The D chord has dots at the 2nd and 3rd strings, 2nd fret.

String notation below the tabs:

- Top string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Second string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Third string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Fourth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Fifth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y
- Sixth string: 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y





**TONADA AL APICULTOR**  
Rodrigo Salinas - Santa Bárbara  
Canción Tonada

Afinación: Tercera alta  
Do# - La -Fa# - Re - La - Re  
**Cejillo en IV**

**INTRO**

**A**

Señores les vengo a contar  
una historia en particular  
con este afinar campesino  
al ritmo de una toná'

**A**

La vida del apicultor  
requiere de mucho cuidado  
para obtener los beneficios  
la miel y sus derivados

**A**

Se inicia la temporá'  
con la florá' del mes de agosto  
polinizan el corcolén  
el litre, el huingan y el boldo

**INTRO**

**A**

Usted debe de recordar  
el cuidado de las abejas  
que el núcleo pase a colmenar  
requiere de un buen manejo

**A**

Mientras salen a pecorear  
trayendo néctar y polen  
con ellos van a elaborar  
su más nutritivo alimento  
así se fortalecerán  
para pasar el invierno

**A**

El agua y el cordón floral  
es muy necesario señores  
para poder polinizar  
árboles, plantas y flores

**INTRO**

**COMENTARIO:**

Rodrigo nos explica que su composición corresponde a una canción de raíz folklórica que utiliza elementos de la tonada tradicional, por esto se presenta como "Canción Tonada".

**[INTRO]**

Tercera Alta, Capo en IV

**TONADA**

F♯

6 8

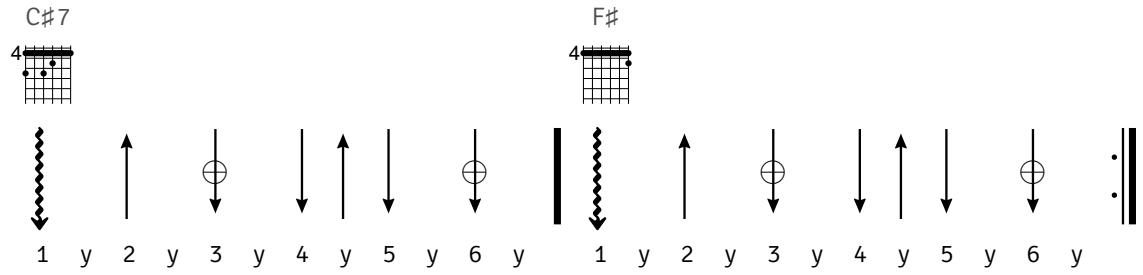
C♯7

F♯

%

B

F♯





## **PA' UNA POSTAL**

**Manuel Echeverría - Nacimiento**

**Canción de Raíz**

### **INTRO**

**A**

Aún guardo en mi memoria costitas que no  
quiero olvidar  
aquellos días domingo cuando nos íbamos a  
pasear  
con mis padres, mis hermanos, era un paseo  
bien familiar  
nos íbamos tempranito pa asegurarno' el  
mejor lugar

**B**

Las orillas del Vergara  
era una foto pa una postal  
Sus aguas limpias y puras  
eran lo justo para nadar

Más lo bueno dura poco  
y esto también iba a terminar  
llegaron grandes industrias a dar trabajo  
pero también a contaminar

**A**

Ahora solo recuerdos son los que quedan de  
aquel lugar  
Uno que otro bote a remo sale en las tardes  
pa enamorar  
más yo que ya soy un viejo con mi guitarra  
vengo a contar  
toditas las maravillas que me ofrecía  
aquel lugar

**B**

Las orillas del Vergara  
era una foto pa una postal  
Sus aguas limpias y puras  
eran lo justo para nadar

Más lo bueno dura poco  
y esto también iba a terminar  
llegaron grandes industrias a dar trabajo  
pero también a contaminar

**[INTRO]**

G

6  
8

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

A

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

A

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

B

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

%

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

%

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

Dsus4

D

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

%

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

G



oo  
oo  
oo

↓    ↓    ↑    ↓    ↓    ↓    ↓    |    ↓    ↓    ↑    ↓    ↓    ↓    |

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D


xxo  
xxo  
xxo

1.

↓    ↓    ↑    ↓    ↓    ↓    ↓    |    ↓    ↓    ↑    ↓    ↓    ↓    |

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

G



oo  
oo  
oo

D



xxo  
xxo  
xxo

Dsus4



xxo  
xxo  
xxo

D



xxo  
xxo  
xxo

2.

↓    ↓    ↑    ↓    ↓    |    ↓    ↑    ↓    ↓    |    ↓    ↑    ↓    ↓    |

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y



# RÍO

Pipe Salazar - Los Ángeles  
Indie Folk

## INTRO

### A

Claro de noche  
tu sueño y el mío, río  
cómo se ríe con la gente  
cómo es que fluye la corriente  
en este cauce de repente río  
en silenciosa mente

### A

Sol de mañana  
unge la semana y río  
o al menos quítame este frío  
como la gente lo hace, río  
desde esta roca todo cae y río  
todo cae y río

## B1

Y es que nunca vuelvo al mismo río  
en cada encuentro ambos somos distintos  
Y es que lo que antes me hacía sentido  
hoy perfectamente me hace ruido

## B2

Y es que nunca vuelvo al mismo río  
ambos dos nuevos desconocidos  
Y es que todo fluye como el río  
y yo fluyo lindo cuando río

## C

Ay todo cambia cuando río  
Ay todo muta cuando río  
cuando vuelva, rio

## B INSTRUMENTAL

Wuo oh oh oh oh  
Wuo oh oh oh oh

## A (Acappella)

Tarde de truenos  
pensando en mis miedos, río  
Los pescó del corazón mío  
y con amor los suelto al río  
pensando bien algo algo me sano y río  
o me sana el río

## B1

Y es que nunca vuelvo al mismo río  
en cada encuentro ambos somos distintos  
Y es que lo que antes me hacía sentido  
hoy perfectamente me hace ruido

## B2

Y es que nunca vuelvo al mismo río  
ambos dos nuevos desconocidos  
Y es que todo fluye como el río  
y yo fluyo lindo cuando río

## C

Ay todo cambia cuando río  
Ay todo muta cuando río  
cuando vuelva, río

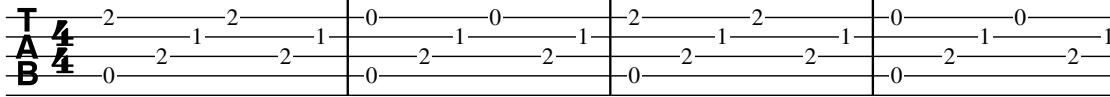
## B INSTRUMENTAL

Wuo oh oh oh oh  
Wuo oh oh oh oh

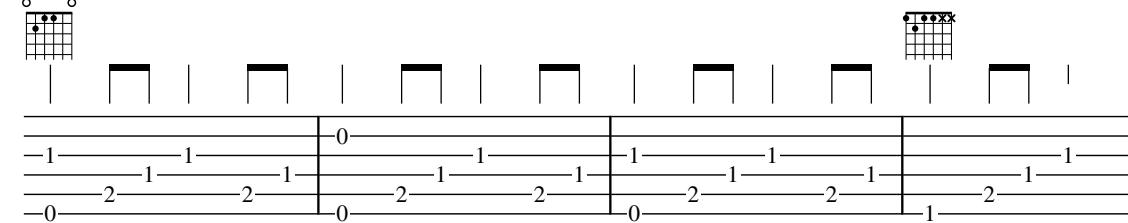
## OUTRO

**[INTRO]**

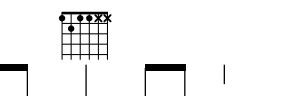
Amaj7



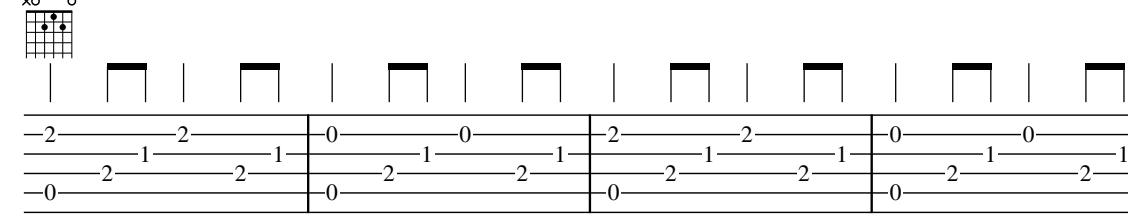
Emaj7



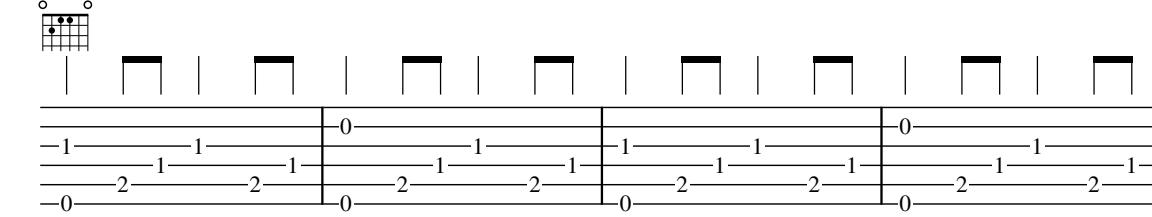
Fdim b 7

**A**

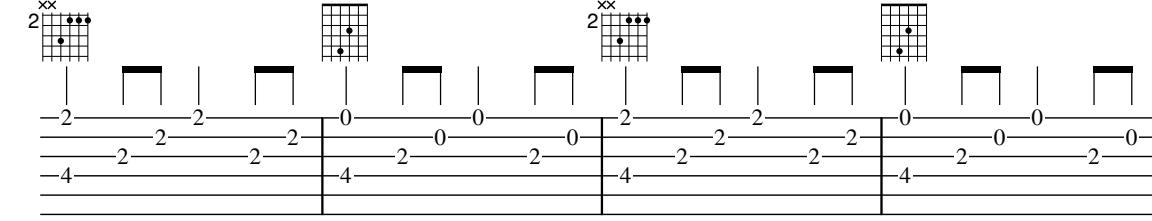
Amaj7



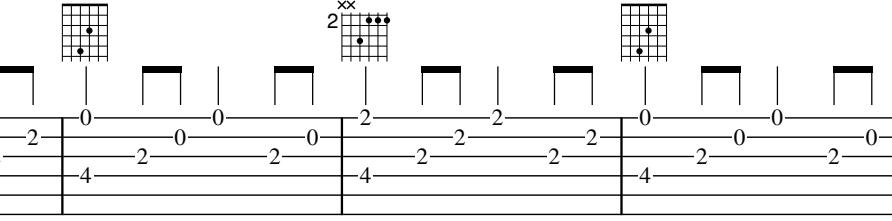
Emaj7



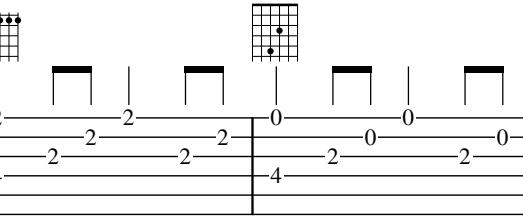
F#m



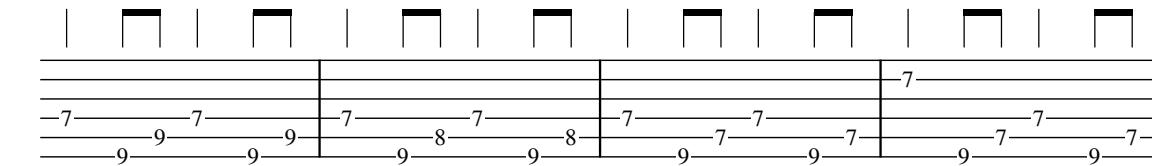
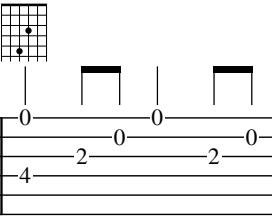
F#m7

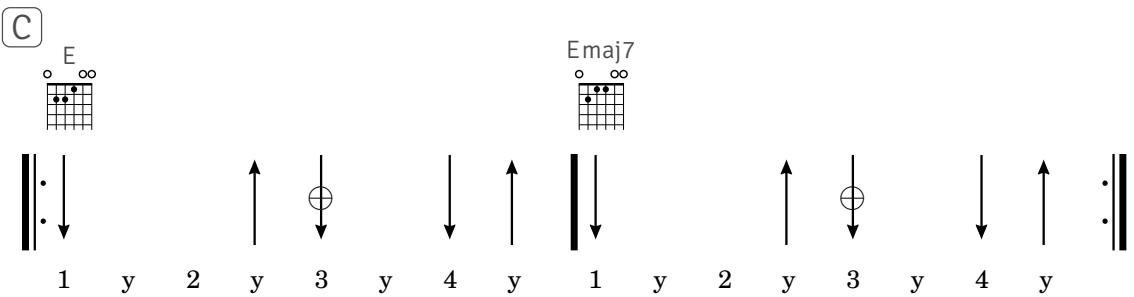
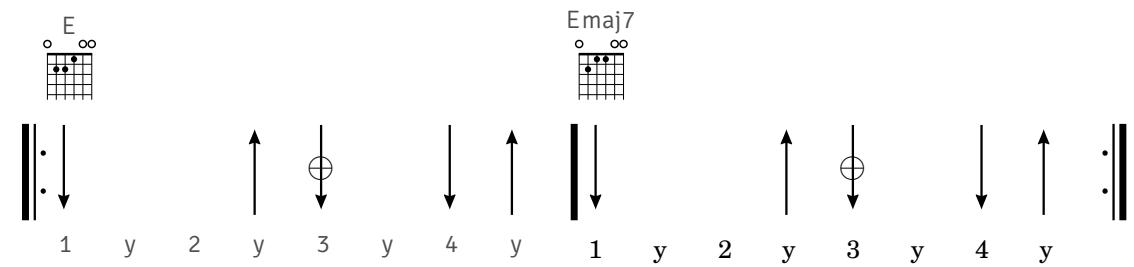
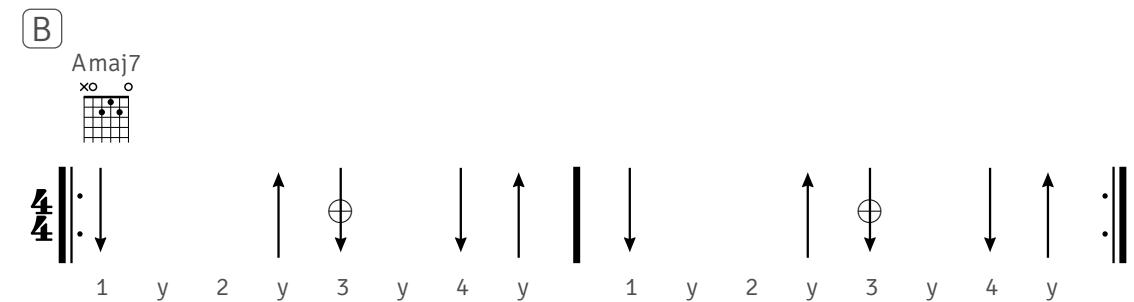
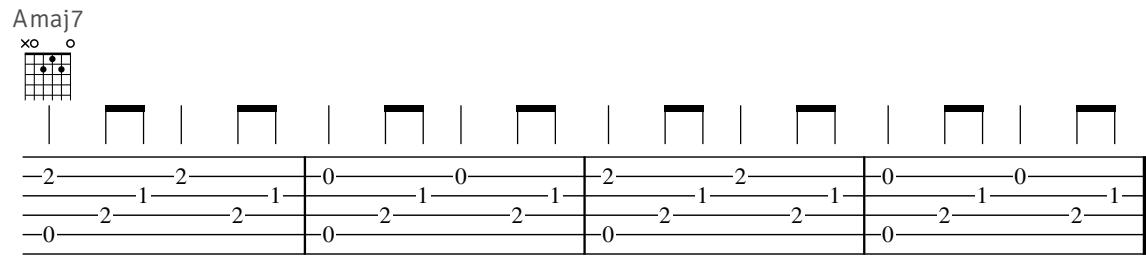
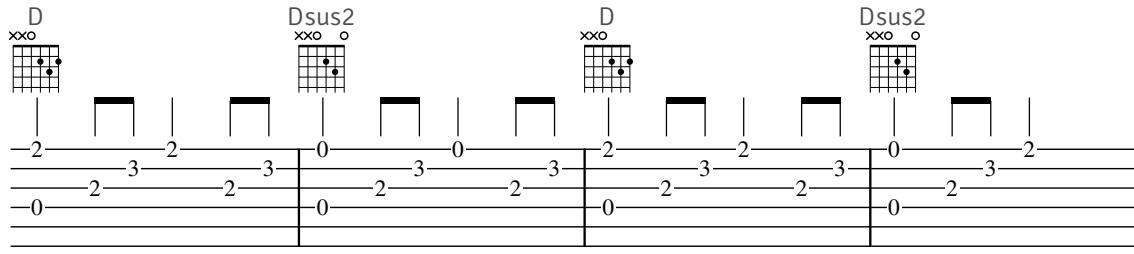


F#m

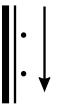
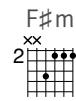


F#m7





F#m



1

y

2

y

3

y

4

y

1

y

2

y

3

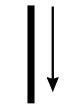
y

4

y

.

F#m7



1

y

2

y

3

y

4

y

1

y

2

y

3

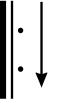
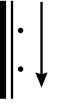
y

4

y

.

C



1

y

2

y

3

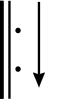
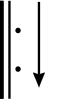
y

4

y

.

Dadd9



1

y

2

y

3

y

4

y

.

F#m



1

y

2

y

3

y

4

y

1

y

2

y

3

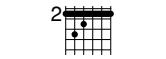
y

4

y

.

F#m(maj7)



1

y

2

y

3

y

4

y

1

y

2

y

3

y

4

y

.

F#m7



1

y

2

y

3

y

4

y

1

y

2

y

3

y

4

y

.



## **FLORECER**

Lilibeth - Laja

Pop

### **INTRO**

**A**

Al descubrir lo que hay en mí  
quiero alcanzar la libertad

### **INTRO**

**A**

Al despertar sobre el veredor  
de este lugar lleno de paz

**B**

De seguir un legado y querer arar la  
tierra  
floreciendo sueños echando raíces al  
sol

**A'**

Al sol

### **INTRO**

**A**

Siento que hoy vuelvo a nacer  
lo que siempre imaginé

### **INTRO**

**A**

Vuelvo a escribir hoy desde aquí  
y mi pensar quiero encontrar

**B**

Creando con el corazón un mundo lleno de color  
Sembrando sueños, echando raíces al sol

**A'**

Al sol

**B**

Creando con el corazón un mundo lleno de color  
Sembrando sueños, echando raíces al sol

**A'**

Al sol

## INTRO y A

D  
2  
Capo en II

o en II

44

Bm

F♯m

Capo en II

B

Em

2

A

Em

En

1

Gr

G

1





## **MARGARITA**

Arraigo Nacional - Laja  
(Jacqueline y Jonathan Muñoz Hidalgo)  
Fusión Latinoamericana

### **INTRO**

**A**

Margarita camina con su canastita  
Que linda va a la estación  
a vender pan y sudor  
Uh uh uh x2

**A**

Margarita es palomita  
vuela alto  
Con sus bellas trencitas  
Ah ah ah x2

**A**

Margarita usa chalitas  
Para vender las tortillitas  
a algún señor en la estación  
en la estación

**B**

Margarita el tiempo nunca se pierde  
uno se pierde en el tiempo  
entonce' olvida lo que fue  
en el ayer  
y parece que te veo en la estación  
llenando de flores un último tren  
a vapor

### **INTRO RASGUEADA**

**[INTRO]**

**C**



**Em**



**Em**



**A**

**C**



**Em**



**C**



**1.**

**Fmaj7**



**2.**

**Em**



**Em**



**x3**

**[B]**

**C**



**Em**



**%**

**Fmaj7**



**%**

**Em**



**%**

**Fmaj7**



**%**

**G**



**%**

C

%

Em

%

1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 |

Fmaj7

%

Em

%

1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 |

Fmaj7

%

G

%

1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 |





**CRUZANDO EL RÍO**  
Cantáreman - Santa Juana  
Indie Folk

**Cejillo en IV**

**INTRO**

**A**

Salgo corriendo de este frío  
cruzando el río Biobío  
salgo de la zona confiable  
no siento el hambre  
no siento el aire  
en este parque  
ah ah  
ah ah

**B**

ayaya yayaya yayaya yayaya yay  
ayaya yayaya yayaya yayaya yay

**A**

He sido un testigo vivo  
con la guitarra que persigo  
salgo del borde de este cauce  
no siento el aire  
no siento el hambre  
en este parque  
ah ah  
ah ah

**B**

ayaya yayaya yayaya yayaya yay  
ayaya yayaya yayaya yayaya yay

## INTRO y A

## Capo en IV

B

The image displays three staves of musical notation for a six-string guitar. The notation uses a standard six-line staff system. The top staff begins with a fermata over the first string, followed by a grace note (0) over the second string, another grace note (0) over the first string, and a grace note (0) over the second string. It then moves to the third string with a grace note (0), followed by a fermata over the third string. The middle staff continues with a grace note (0) over the fourth string, another grace note (0) over the fourth string, and a grace note (0) over the fifth string. It then moves to the fourth string with a grace note (0), followed by a fermata over the fourth string. The bottom staff begins with a fermata over the fifth string, followed by a grace note (0) over the sixth string, another grace note (0) over the fifth string, and a grace note (0) over the sixth string. It then moves to the fifth string with a grace note (0), followed by a fermata over the fifth string.



**PA' CHIGUAYANTE**  
 Antu Cabrera - Concepción  
 Cueca

Si vení pa' Chiguayante  
 Toma micro de astronauta  
 Vía Universo pal' piante  
 Pa' los choros Vía Láctea

Niebla por la mañana  
 de noche frío  
 siempre bordeando el agua  
 del Biobio

Del Biobío, si  
 con su corriente  
 por la calle Rodriguez  
 por 8 Oriente

¿Dónde tiemblan las peras?  
 en Leonera

**CUECA**

Gm



6 8 | :·

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y



E b 7 | :·

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y



E b 7/B b | :·

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D7



1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D7



1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

D7/A



1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y 1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y

**VARIACIÓN**

↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

1 y 2 y 3 y 4 y 5 y 6 y



## **SOY EL ANCHO BIOBÍO**

Hugo Harrison - San Pedro de la Paz  
Décimas cantadas a lo humano

1

FRASE 2

G F

Soy el ancho Biobío

F G

Sumergido en mi reflejo

G F

Duermen con el Puente Viejo

F G

los restos del Alto Río

FRASE 1

G F

en Quilaco soy bravío

F G FRASE 3

en Santa Juana doy mimbre

G F

hago que Hualqui se cimbre

F G

en la crecida entre batros

G F

en la costanera el teatro

F G

lleva mi nombre y mi timbre.

Acompañamiento simplificado

Guitar chord diagrams for G and F. Below them, a strumming pattern is shown with vertical arrows indicating upstrums and downstrums. The pattern starts with a downstroke, followed by an upstroke, a downstroke, an upstroke, a downstroke, an upstroke, and ends with a vertical bar.

Guitar chord diagrams for F and G. Below them, a strumming pattern is shown with vertical arrows indicating upstrums and downstrums. The pattern starts with a downstroke, followed by an upstroke, a downstroke, an upstroke, a downstroke, an upstroke, and ends with a vertical bar.

Frase 1

Guitar chord diagrams for F, G, and F. Below them, a tablature staff shows notes and rests. The first measure starts with a F chord (T 7 A 8 B) followed by three eighth-note rests. The second measure starts with a G chord (3 4) followed by three eighth-note rests. The third measure starts with a F chord (T 7 A 8 B).

Frase 2

Guitar chord diagrams for G, F, G, and F. Below them, a tablature staff shows notes and rests. The first measure starts with a G chord (T 7 A 8 B) followed by three eighth-note rests. The second measure starts with an F chord (7 8) followed by three eighth-note rests. The third measure starts with a G chord (T 7 A 8 B) followed by three eighth-note rests. The fourth measure starts with an F chord (7 8) followed by three eighth-note rests.

Guitar chord diagrams for G, F, G, and F. Below them, a tablature staff shows notes and rests. The first measure starts with a G chord (T 7 A 8 B) followed by three eighth-note rests. The second measure starts with an F chord (5 4) followed by three eighth-note rests.

Frase 3

G  
oo

6 5 5 4 3 2 1 0 2 | 3 0 0 0 | | | |

9 8 | 4 | | | |

1 2 1 2 1 2 1 2



## **LO MEJOR**

Claudia Melgarejo - Concepción  
Balada Traspuesta

Afinación: Tres cuerdas  
Re - Si -Sol - Re - Sol - Re

**INTRO**

**A1**

Que lo mejor sea  
que lo mejor venga  
que mi mejor viento pase bajo tu puerta

**A2**

Que la mejor luz  
de mi más tibio sol  
alumbre tus pies  
y entre por tu mejor ventana

**INTRO**

**A3**

Que tu mejor sed  
abra tus gargantas  
que mi mejor miel  
las cubra dócil como el agua

**A4**

Que tu mejor voz  
alivie mi aire  
y que en mi traspie  
tu risa me acompañe

**INTRO**

**INTRO**

Afinación por Tres Cuerdas

T 4  
A 4  
B 4

0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 |

0 5 0 4 0 5 0 4 0 5 0 4 0 5 0 4 0 5 0 4 0 5 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 |

0 2 0 4 0 2 0 4 0 2 0 4 0 2 0 4 0 2 0 4 0 2 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 |

0 4 -5 4 5 5 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

**A**

0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 |

0 5 4 0 0 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 | 0-4 3 0-4 3 |

0 4 -5 4 5 5 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |



**EXPLOTAR**

Javi Urra

Swing - Pop

**INTRO 1****A**

Sobrevivo natural  
Nada de esto da igual  
Todo gira en torno a sus cabezas

**A**

Ese humo que está atrás  
Nunca para de girar  
Siempre gira entorno a mi cabeza

**B**

Y es que todas  
Vamos a explotar  
Subiré el cerro pa saber dónde estás  
Subiré el cerro pa saber dónde estás

**INTRO 2****A**

Adelante es atrás  
Da lo mismo es igual  
Cuando todo nubla tu cabeza

**A**

Si te subes a mirar  
Nadie te podrá encontrar  
Cuando veas toda esta rareza

**B**

Y es que todas  
Vamos a explotar  
Subiré el cerro pa saber dónde estás  
Subiré el cerro pa saber dónde estás

## Intro y A

Swing

D      Bm

4  
4

1 y 2 y 3 y 4 y | 1 y 2 y 3 y 4 y |

F♯

2 7

1 y 2 y 3 y 4 y | 1 y 2 y 3 y 4 y |

F♯

2

1 y 2 y 3 y 4 y | 1 y 2 y 3 y 4 y |

B

D      Bm

1 y 2 y 3 y 4 y | 1 y 2 y 3 y 4 y |



