

Eje Temporal (si es una línea de tiempo): Aproximadamente desde el siglo V hasta el siglo XV.

Elementos Clave y su Representación:

1.

Renacimiento Carolingio (Siglos VIII-IX):

2.

1. **Descripción:** Resurgimiento del aprendizaje y la cultura bajo Carlomagno.
2. **Representación:** Un pequeño pico o un inicio en la línea de tiempo, indicando un renacimiento de las artes y el interés por los textos clásicos, aunque no directamente teatral.

3.

Teatro Litúrgico (Siglos X-XII):

4.

1. **Descripción:** Orígenes del teatro medieval dentro de la liturgia de la Iglesia. Representaciones breves (tropos) dentro de las misas, especialmente en las festividades importantes como la Pascua y la Navidad.
2. **Representación:** Un segmento ascendente en la línea de tiempo o una primera rama en el diagrama de flujo, con ejemplos como el "Quem Quaeritis?" (¿A quién buscáis?).

5.

Expansión del Teatro Religioso (Siglos XII-XIV):

6.

1. **Descripción:** Las representaciones se hacen más elaboradas y se trasladan fuera de la iglesia, a los atrios o plazas. Surgen los **Misterios** (sobre la vida de Cristo), los **Milagros** (sobre la vida de los santos) y las **Moralidades** (alegorías sobre virtudes y vicios).
2. **Representación:** Una sección más extensa y ramificada, mostrando la diversificación de los temas y la salida de los espacios eclesiásticos. Se podrían incluir iconos pequeños representando iglesias y plazas.

7.

Teatro Secular o Vernáculo (Siglos XIII-XV):

8.

1. **Descripción:** Desarrollo de obras no religiosas, a menudo cómicas o satíricas. Incluyen farsas, juglares y obras que exploran temas de la vida cotidiana.
2. **Representación:** Una rama separada o un desarrollo paralelo en la línea de tiempo, destacando la aparición de personajes más populares y situaciones humorísticas.

9.

Puestas en Escena y Elementos Teatrales:

10.

1. **Descripción:** Evolución de los escenarios (simultáneos, mansiones), el vestuario (simbólico), los efectos especiales (limitados pero presentes) y el papel creciente de las cofradías y gremios en la producción.
2. **Representación:** Se podrían añadir elementos visuales a lo largo de la línea de tiempo o en el diagrama, como pequeños dibujos de escenarios, vestimentas o máscaras.

Influencias:

1. **Descripción:** Legado del teatro romano (aunque limitado durante la Alta Edad Media), la tradición oral, las festividades populares y la propia liturgia cristiana.
2. **Representación:** Flechas o conexiones que muestren cómo estos elementos influyeron en las diferentes etapas del teatro medieval.



o medieval.

