ARTE ARGENTINO HOY

ARTE ARGENTINO HOY

Dirección General: [redacted] CARLOS LESCANO

Diseño Gráfico: [redacted]

[redacted] reproducción total o parcial.

[redacted] Ediciones de Arte [redacted]
Buenos Aires, Argentina

Impreso en la Argentina/Printed in Argentina

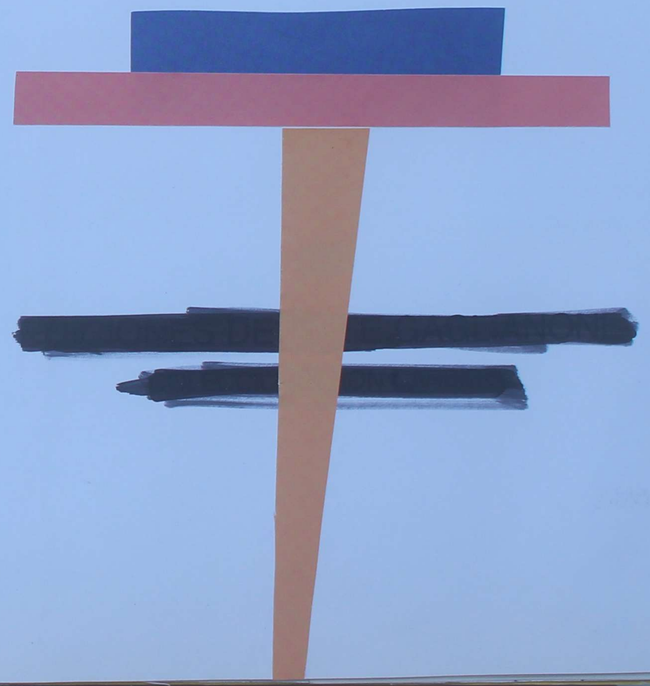
EDICIONES DE ARTE [redacted]
[redacted] 146
[redacted] Buenos Aires/Argentina

[redacted]

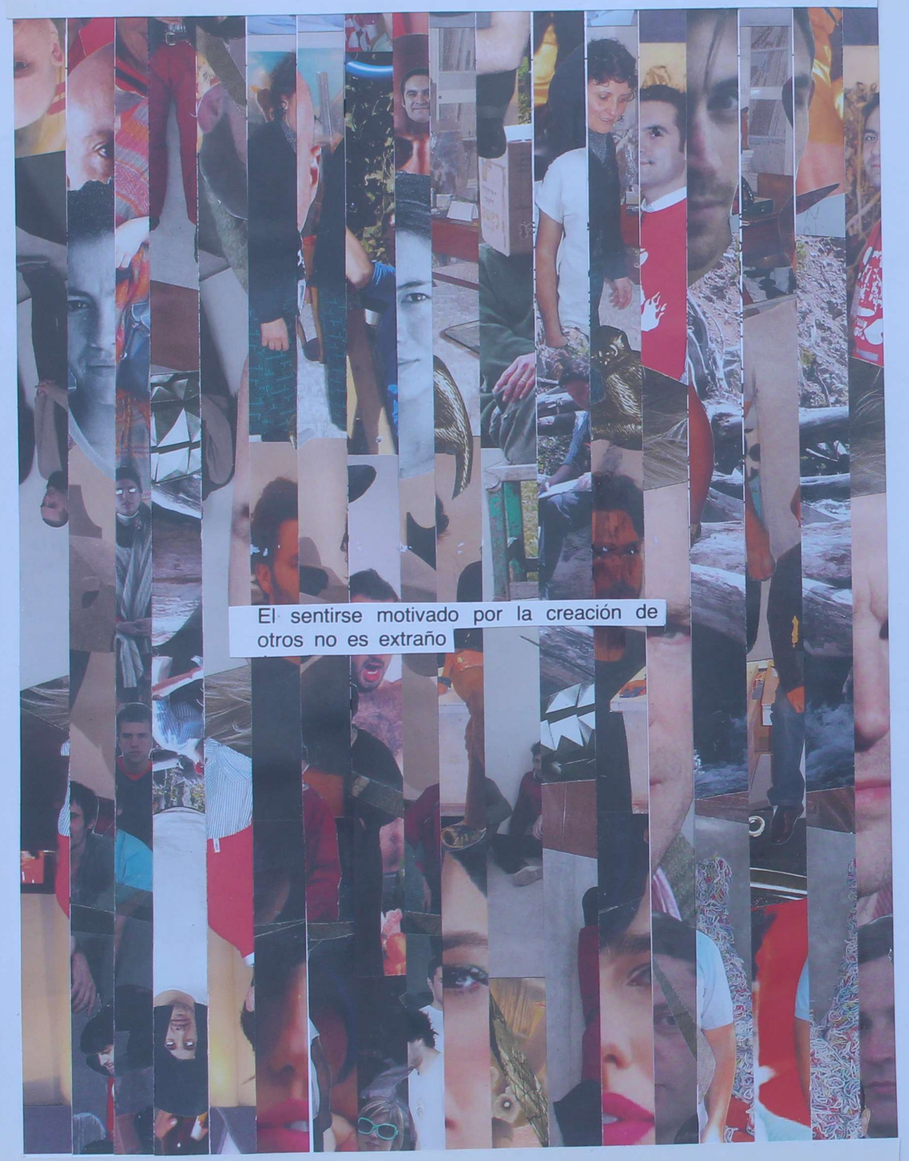
ARTE ARGENTINO HOY

UNA SELECCION DE [redacted] ARTISTA [redacted]

[redacted]



[redacted]



[redacted] EL ARTE

[redacted] "Arte Argentino Hoy" es el homenaje a la labor de [redacted] artistas argentinos [redacted] que se cuentan entre los mejores [redacted] artes plásticas [redacted] sus ediciones. Este emprendimiento supuso un gran esfuerzo [redacted] al máximo, la posibilidad de distorsiones y/o errores [redacted]. Todo se ha hecho con pasión y por sobre todo, con gran respeto por la obra de nuestros artistas, sintiéndonos verdaderamente satisfecho [redacted] confia [redacted] en la sinceridad de [redacted] estas intenciones, [redacted]

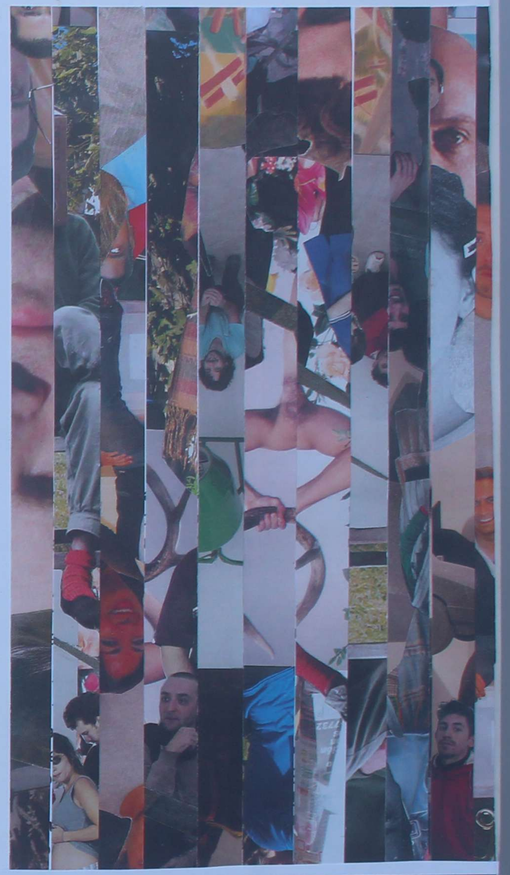
[redacted] Arte Argentino Hoy obliga al autor a dar ciertas explicaciones.

La coherencia [redacted] plástica [redacted] ha de buscarse [redacted] en su actitud indagadora [redacted] estilística [redacted] Pero, la idea plástica, una vez explorada a nivel de profundidad parece impulsar [redacted] a nuevos buceos inéditos. Es así como [redacted] la imaginería de [redacted] nuevos signos [redacted] con el correr de los años habrán de adquirir repercusiones simbólicas.

Esta transferencia de significados no es algo que [redacted] pueda proponerse. Antes [redacted] se trata de un resultado [redacted] en que la imagen [redacted] del pasado, se anima de pronto con esa vida propia que solo adquiere lo que está insuflado con la propia vivencia rescatada en términos de intensidad de sentimiento.

Los infiernos y cielos [redacted] el gran ojo cósmico [redacted] los hallazgos [redacted] del arte [redacted], todo ello revive en la síntesis [redacted] Se trata no tanto de rescatar un importante pasado del alma colectiva (inconsciente colectivo [redacted]) cuanto de custodiar con unción ceremonial las capas más secretas de la propia conciencia. [redacted]

las publicaciones accesibles [redacted] puede llegar a tener una visión bastante completa de lo que aquí acontece [redacted] Por lo demás y como se deduce de este prólogo asumo la responsabilidad de las lagunas [redacted] Espero que el lector se deleite con esta publicación por lo que incluye y no que se lamente por lo que deja de incluir.



Carlos [redacted]

Toda manifestación artística valiosa, es decir eficaz como parte viva de un proceso, es necesariamente original.

Cuando digo original me estoy refiriendo a origen y raigambre.

El tiempo presente no repite el pasado, lo contiene, y la cultura se define por su contenido, no por el origen de sus factores.

.... la madera, la tela, el papel son como la propia piel, la apariencia es también la sustancia, lo externo es también lo interno, lo inutil que no llega jamas a ser basura ...

La armonia de los colores los vé el artista y cada uno tene su armonia

La atmosfera, como cuerpo solido no se lo vé, pero existe, a esto es donde va mi objetivo de pintor.

Solamente tuve un gran premio que ha llenado mi vida con sastifaccion, la de hacer lo que pertenece al campo del Arte.

petidos y vapuleados hasta el cansancio
estereotipados, anor-
males clisés lingüís-
ticos, pero con muy poca relación,
por no decir ninguna, con

defectos, fácilmente locali-
zables en impreso
casi siempre obedecen a deformaciones

la apabullante tentación de facilidad
y genialidad que existe en
un profesional

un conjunto de hábitos re-

Carlos [redacted]

La trayectoria de Carlos [redacted] es la de un espíritu inquieto dispuesto a indagar hasta sus últimas consecuencias los grandes secretos del arte.

Su larga estancia [redacted] siguiendo [redacted] una auténtica peregrinación a las fuentes, un cuestionamiento y a la vez una respuesta respecto de esa búsqueda de identidad que en determinado momento preocupa a los creadores [redacted] "¿De dónde venimos, quienes somos, hacia dónde vamos? [redacted]

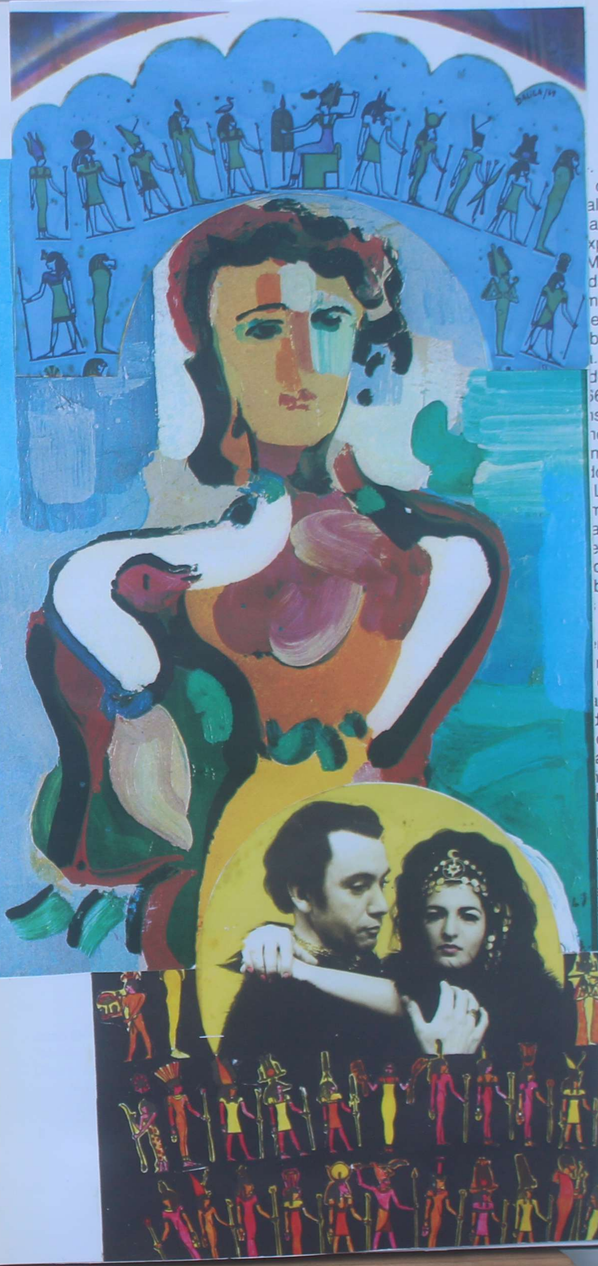
Diestro [redacted] sabrá enfrentarse a su [redacted] estructura [redacted] hasta someterla a los dictados de su inspiración.

Como [redacted] su temperamento lo empuja hacia un manchismo, cuyo encanto espontáneo es difícil de trasvasar al austero y más meditado trabajo del taller, [redacted] establece un compromiso entre ambos extremos trabajando [redacted] en doble versión de su cometido y dejando que cada una tenga su propia vigencia y su no traducible mérito. Es como si lo romántico y lo clásico lo reclamasen a un tiempo, estableciendo en su interior una lucha de la que en última instancia sale beneficiado su arte donde quedan registrados los atormentados mandobles de esta singular batalla. En última instancia [redacted] ha comprendido que la gran victoria es la que el hombre logra al vencerse a sí mismo.

Carlos [redacted]

El arte desarrolla valores estéticos tan distintos como distintas sean las culturas que lo generan.-

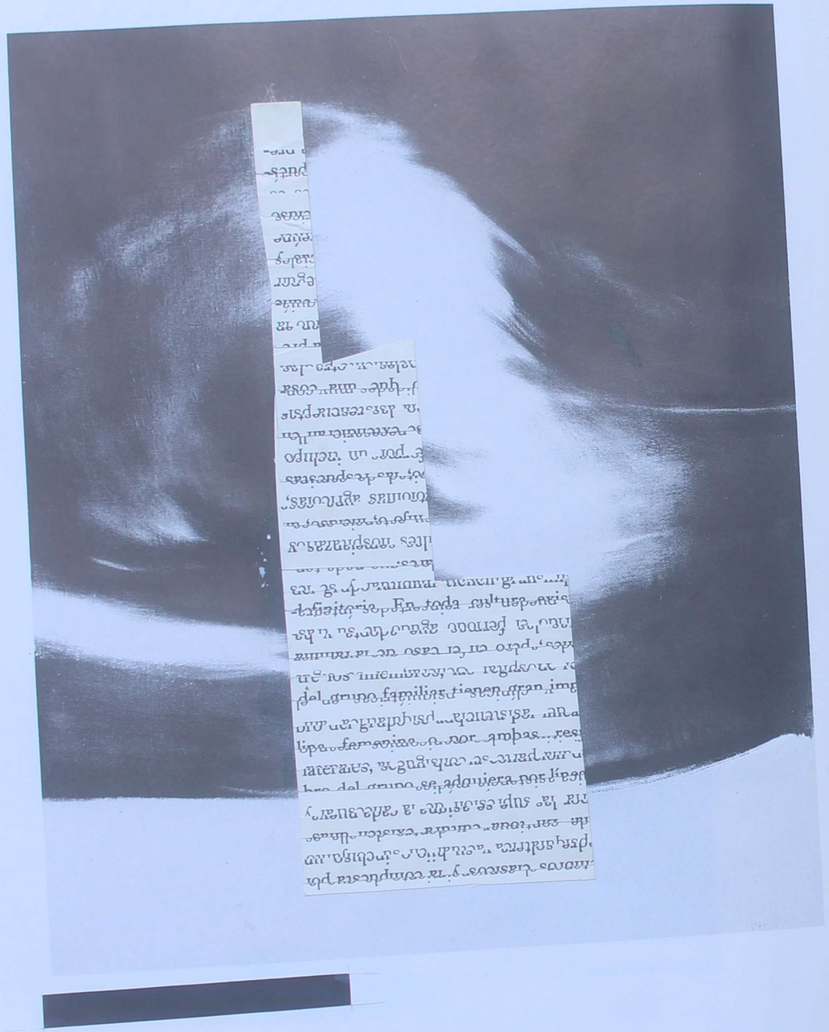
Solo una cultura alimentada por raíces propias y en su propia tierra puede gestar un estilo que otorgue identidad a todo un pueblo y a sus artistas.-



Croacia. 1944
/1949. Estudia
rid. 1949. Re
Madrid. Se r
a su primera e
en la Galería I
otiene la ciuda
enseñanza cor
tor de Artes d
Cuyo. 1963. O
eo de Córdobe
uela Superior
asta 1966. 196
Galería Wilder
seguir realizar
ante. 1968. Pri
Sienal de Menc
IV Feria del
a en el certar
. Participa en l
gentine Conte
la Galería Wil
oro Borges "La
ucciones de las
os de Borges.
79. Participa e
ar el Ministerio
participar en le
n los museos c
ra. El Rectora
Cuyo lo postul
entina" del ar
xposición itine
ru; invitado po
s de Lima. La
otorga el Título
rarquía de su l
dro al óleo "Le
os y los muro
Henry Kissinge

. Estudia
dibujo y
aliza una
adica en
xposición
Müller en
dania ar-
no profe-
e la Uni-
btiene el
. Es ele-
de Artes,
56. Expo-
nstein en
ndo cada
mer Pre-
loza. Pri-
Libro en
men "Dr.
a exposi-
emporary
denstein.
berintos"
pinturas
Editorial
n el cer-
nda vez.
de Rela-
exposi-
de Tokio,
do de la
a para el
o 1980.
rante de
r la Uni-
Universi-
o de Pro-
abor do-
meseta
s" forma
er. Es in-

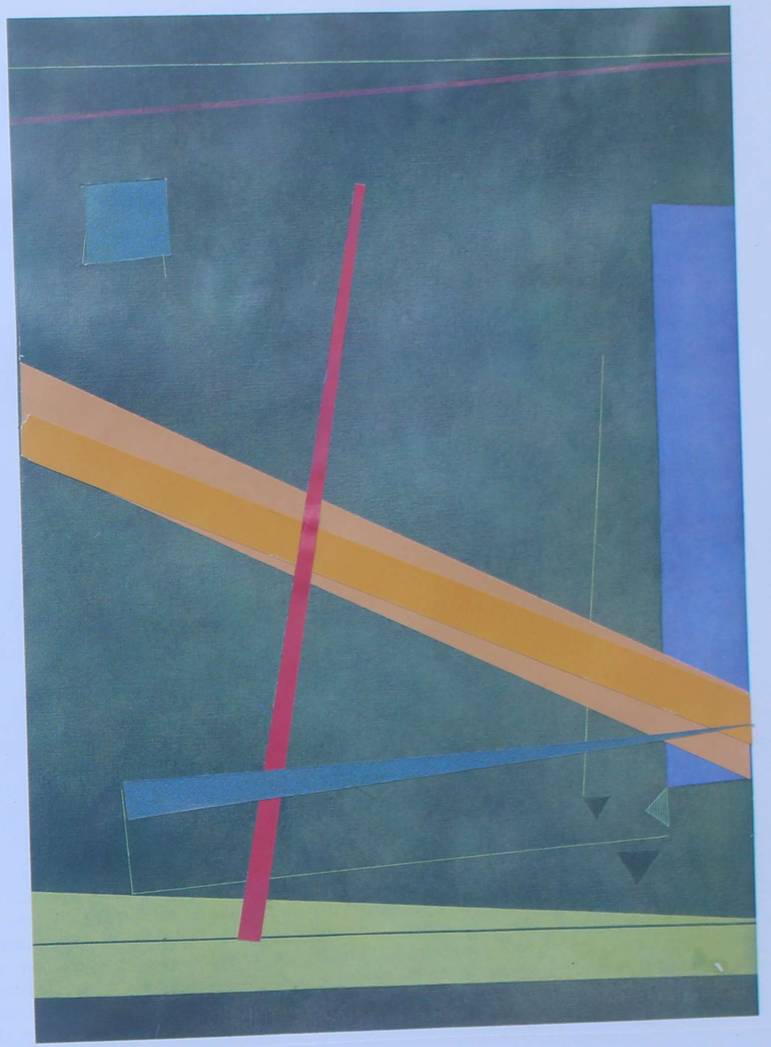
"A traves de mis años
de ininterrumpida labor, mantengo
firme mi fervor, creyendo siempre
en la magia del color, en la belleza de
la forma, en la espiritualidad del arte".



A

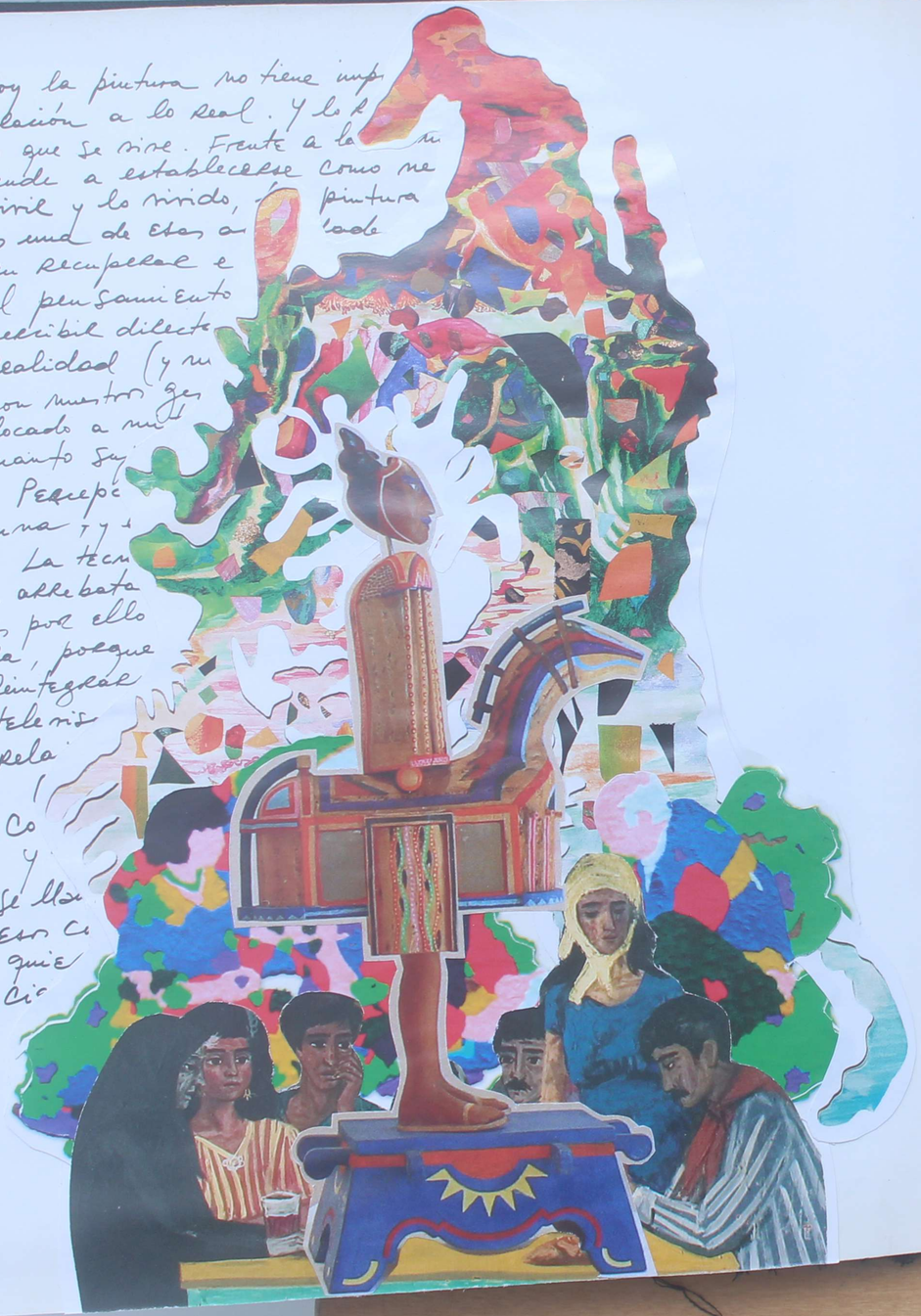
ES
ES

El **ARTE** es, la posibilidad de multiplicación el poder de transformar la materia en una actitud creativa en la búsqueda de una idea o imágen



El Arte es una vida paralela, en ella el hombre se siente protegido porque lo introduce en zonas regidas por fuerzas ordenadoras que dan mágicas soluciones, imposibles en la vida real.

Yo no doy soluciones, estoy viendo a la gente como es.



Hoy la pintura no tiene imp
Relación a lo real. Y lo R
lo que se sirve. Frente a lo
tiende a establecerse como re
sirve y lo sirvido,
Es una de estas a
ten recuperar e
el pensamiento
perdibil dilecto
Realidad (y
Con nuestro
locado a
cuanto su
Percep
una
La tecn
a arrebata
Es por ello
ra, porque
Reintegrar
telenis
Rela
Co
y
se lla
Esto
quie
Cic

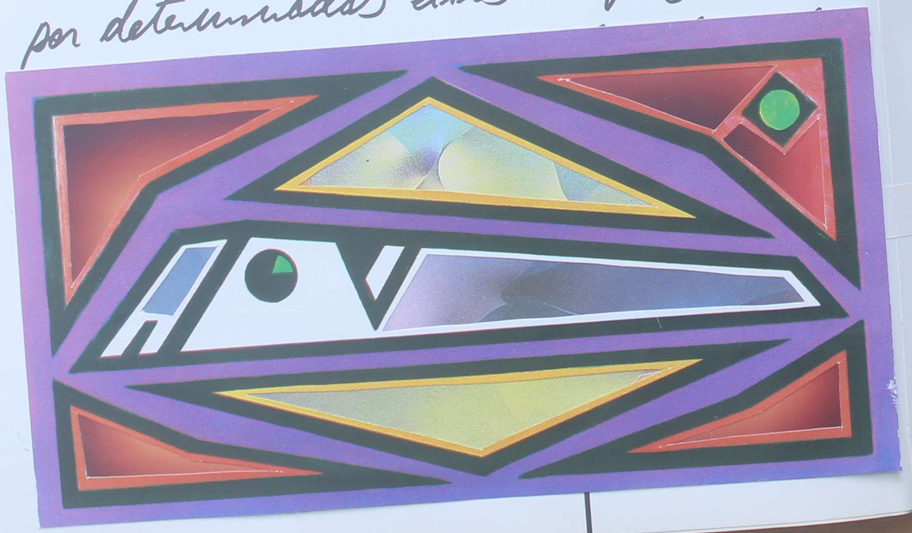
ce pie-
Yente
nte en
l trata-
ntiene
sible y
o a su
tiene
lógico,
visión
dad de
su arte
impor-
Yente
ompro-
s y su
adicio-

Emoción
Sinceridad
Claridad de propósitos
Naturaleza
Convicción
Seriedad
Verdad interior
Admiración
Voluntad
Concentración
Perseverancia
Sentimiento

A estas búsquedas permanentes
le agrego trabajo, mucho trabajo

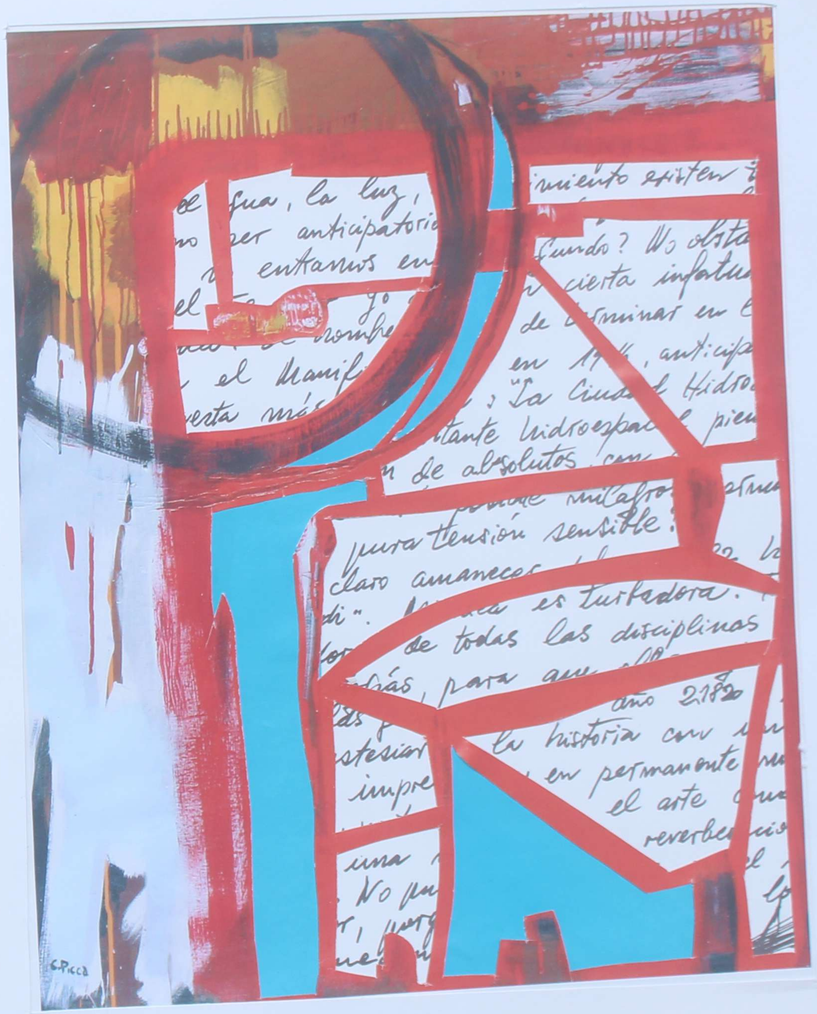
El que ello sea así, no deja de arrojar luz sobre el tema que me preocupa.

"... Esa aventura única y fascinante de descubrir el futuro incognoscible y que se puede lograr solamente cuando no se tiene miedo. El miedo al ridículo, el miedo a equivocarse, el miedo al qué dirán, el miedo a lo que puedan opinar las autoridades pertinentes. El miedo también, a no ser considerados partícipes de la moda del momento, establecida por determinadas "elites" influyentes."



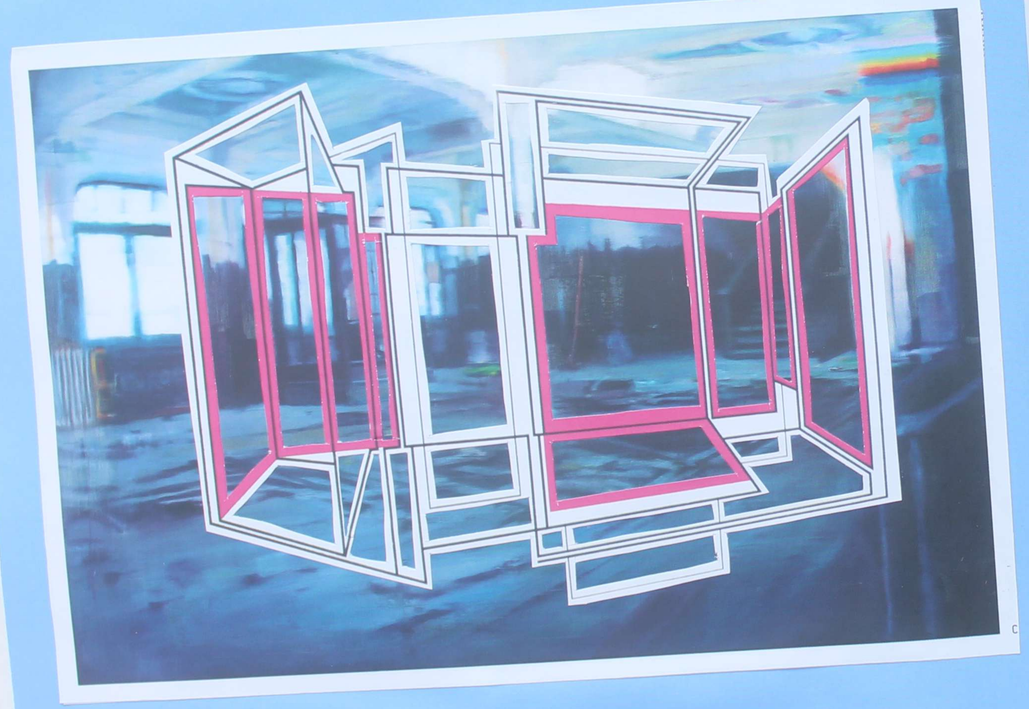
En mi modo de ver la creación artística parte de un oscuro núcleo. Su falta de finalidad es su aventura y su valor es insólito o sea el de que hasta que no se hace no existe, esa es su categoría de origen, de cosa original. La meta de la pintura es esa barbara irracional llamada belleza. "En pintura la pintura es lo más importante". Dicho esto no creo desvirtuar mi axioma: "La pintura no se dice se muestra".

Ni burro, ni encuentro: extraigo



La autenticidad
de la expresión (plástica) personal
— como la vida —
no es negociable.

es un proceso de incesante construcción y destrucción de formas-imágenes... que se detiene a veces en lo que llamamos un cuadro... para que todo recomience... distinto pero semejante...



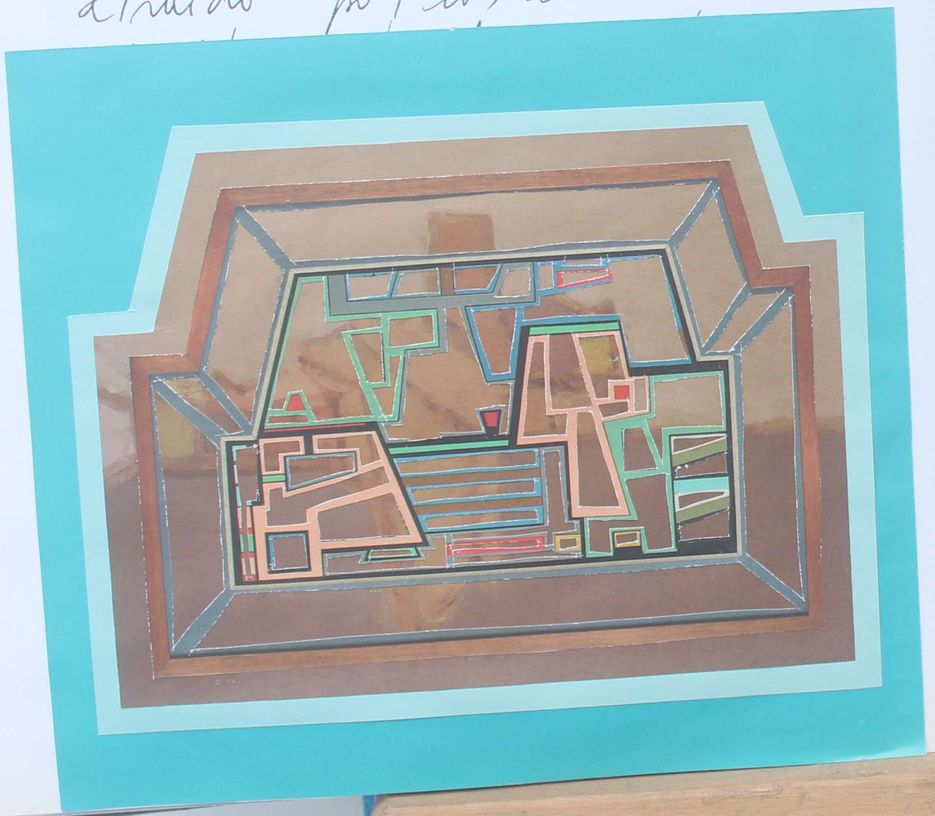
Quisiera identificarla con
lo inasible, lo fluido, lo
imperceptible movimiento
repetido en milenios. Lo
ilimitado del mundo.
El aire, el sol, la luz, la
precisión técnica y la Poesía.

Pintar es una fatalidad.

¿Que es el Arte?

El arte es trasmisión de vida.
El arte es hacerse cargo
del dolor y la alegría
de una época.
El arte es caminar
por la calle con vos.
El arte es andar con plata
en el bolsillo.
El arte es dar vida metafisica
a un mundo superfisico
El arte es emerger de un viejo desorden
y construir un nuevo orden.
El arte es hacer reir y pensar a la gente.
El arte es tener talento
para vivir una vida maravillosa.

No pretendo aislarme de los
logros y conocimientos actuales
del Arte, pero reclamo el
derecho de expresar aquello
que me ha llegado casi desde
mis comienzos al sentirme
atraido por los elementos



En el misterio de la pintura cabe la incógnita de la vida...

Allí no alcanzan los juegos de artificios ni los contagiosos tics de la moda.

La pintura que yo amo - en el rigor esencial del término pintura - es la que genera sus propias reglas y que hace posible reconocernos desnudos a nosotros mismos.

Si la materia no ha sido destruída totalmente para no dejar entrever los dolores del parto , la obra no esta realizada y serán sólo colores y líneas destinadas al olvido.

El tema pues es desentrañar a partir de la inevitable subjetividad el gran secreto de la naturaleza, que en lo humano no escapa lo psicológico, concentrando todas las energías posibles en tan magno cometido.

Del arte

El arte es el impulso creador del hombre que se manifiesta en imágenes, libre de ligaduras, reglas y esquemas prefijados, que enajenen su expresión.

Y con lo dicho, doy por terminadas mis alusiones al mundo personal del sentimiento.

[redacted] Buenos Aires, Argentina.

Se imprimieron [redacted] ejemplares numerados [redacted] 1 [redacted] que constituyen la edición corriente. [redacted]

EJEMPLAR NUMERO 1[redacted]