

gt
50

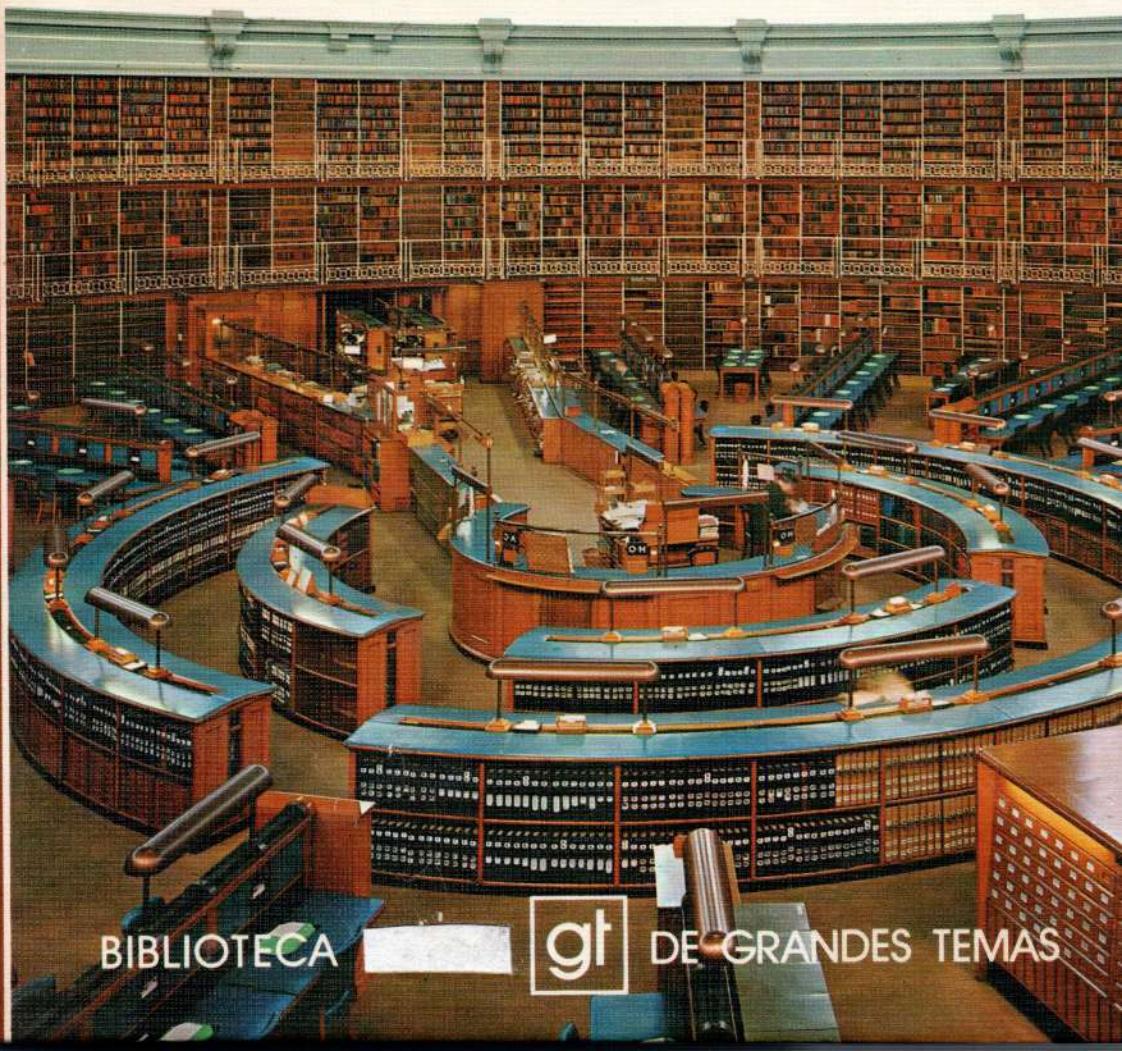
el libro ayer, hoy y mañana

Distribuidor en Capital
RUBBO S.C.A.

Distribuidor en Interior
SADYE S.A.C.I.

\$ 140.-

**el libro ayer,
hoy y mañana**



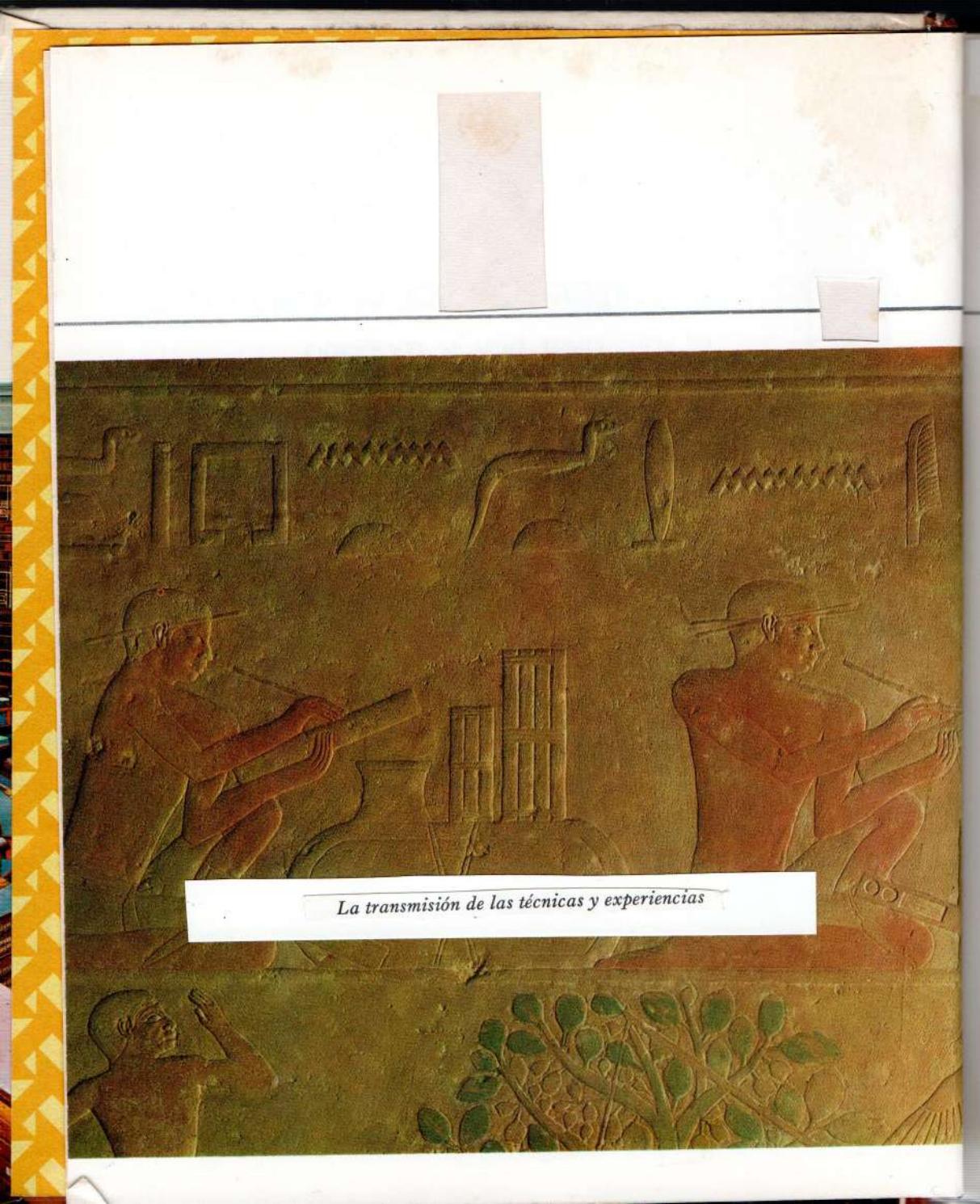
BIBLIOTECA



DE GRANDES TEMAS







La transmisión de las técnicas y experiencias



BIBLIOTECA

DE GRANDES TEMAS

el libro ayer, hoy y mañana

el estado de la cuestión

dice

EL ORIGEN DE

las ediciones normales de las imprentas
eran del orden de proyección

especialmente

al crear una
una
que hizo
valores
occidental

Normal de emular traducidos

continuidad
tradición
cultural
mantuvieron primer lugar
continuidad
magnífica tenacidad

"invención"
de un sistema

una vieja herencia:

Orthodoxa cabe
conservae cierto
divorcio con el gran público

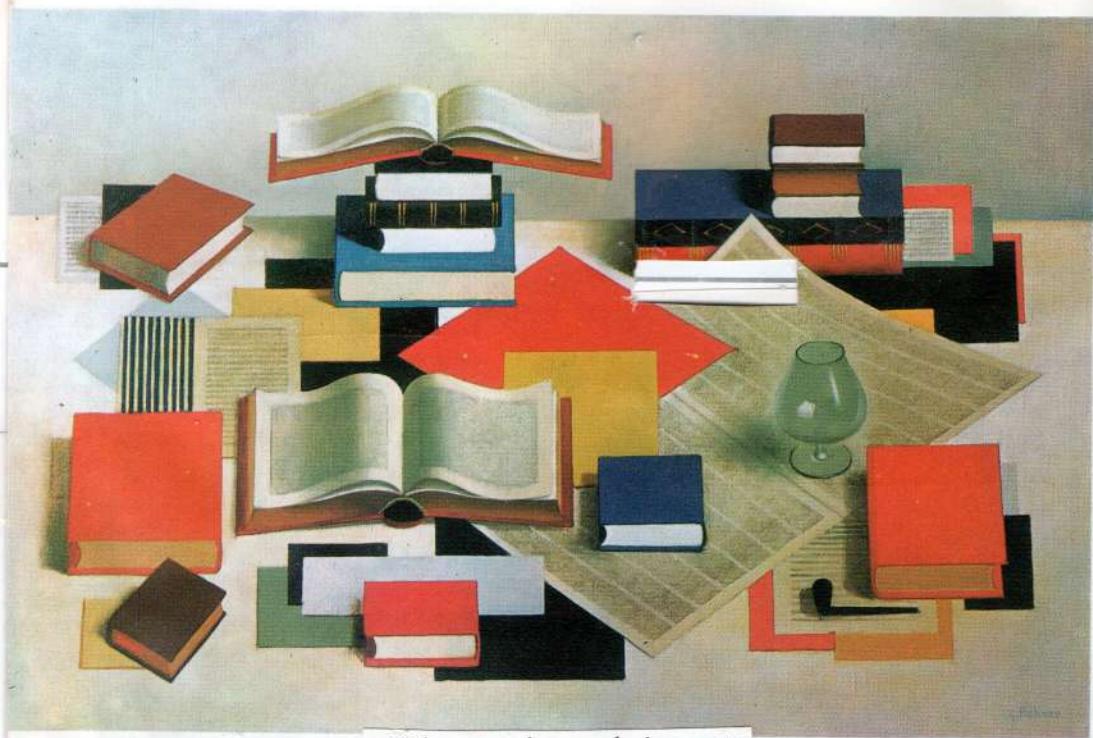
antiguas
datos que
fundadas
en el Imperio ejemplo,
las privativas ricas
los preciosos
en Esto
es el valor

atesoraron los pensamientos fundamentales del del del poder

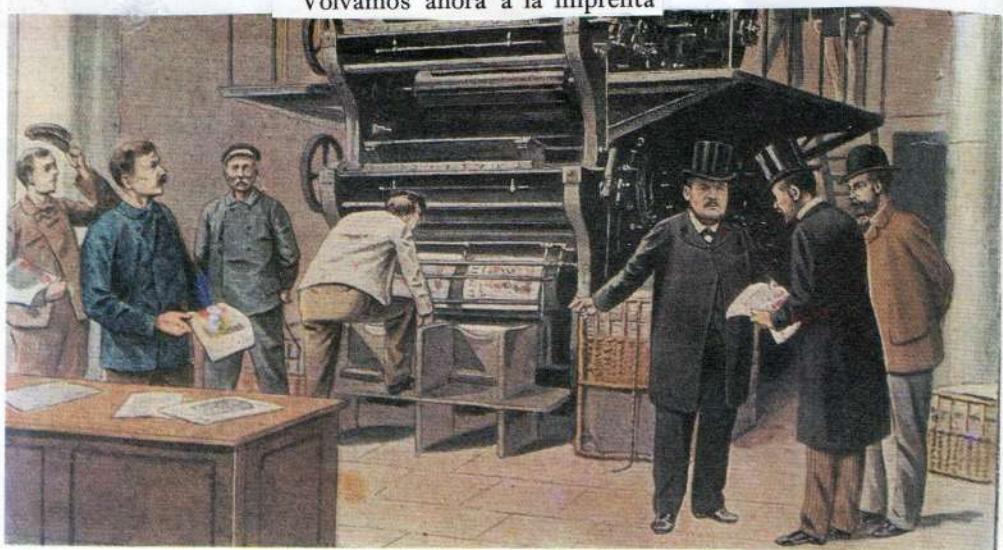
El fenómeno de la prensa
lujo. hasta el momento ácido

a partir del cual tiene relieve obtenido
en los años
, así como El instrumento
de fermentación intelectual, de la expansión

DE Las utopías.



Volvamos ahora a la imprenta



Se analiza todo

Los

Los documentos recogidos

prejuicio tradicional
evidencia del esplendor de sus capacidades
a través del pasado
futuro.

El libro ayer

el origen de Los clásicos

El propio de una minoría? ¿O debe pensarse en un doble origen?

La de un texto más las responsabilidades que el de las de los individuos humanos la o que las pesan sobre el de la ; la su la tradición creaba nuevos la una minoría valores, establecía no y estar medio de expre- el fraccionando con y dividiendo a la en la una que los los más nombre de absoluta Pertece a la multitud las y es la actualidad. Los la

muchos, pero e nos interesa el libro, puesto a disposición de una gran parte de la población, se ha transformado en Ganas de rasgar y de zurrir un agente revolucionario desde el punto de vista social.

Se la que después de se para algunos contemporáneos nuestros. por los a el Ruptura del cerco de Por de varias era y que con del se de por una La la necesidad las ha sido el libro el aprovechamiento el reflejo de la sociedad en la cual aquél se desarrolla. hoy en y el el libro fue considerado acer- dos un instrumento de lucha social, de liberación del hombre, de liberación del trabajador. en é que se la este culto fundado sobre esa idea.

un día
sobre una lámina

LIBER. FRATRIS ALBERTI DE ORDINE.
PRE en tela de juicio el origen . LAUDE BEATAE
VIRGINIS. PROLOGUS. INCIPIT. FELICIT
ser- vidores del espíritu, el débil RA EST QVAE
ha ido anudando y reanudando sus suturas. Hoy,
a dos mil quinientos años,

muchó más tarde

generaciones y generaciones
no tuvo duda

que

la concupiscentia et facile uidetur
se prius ostendit de luce ingloria

¿Qué factor aporta fiduciam enim illis
sus inueniet. Cen sus propiedades y
en su forma. Y hasta sus modalidades
erit. quoniam dignos se ipsa circuit qui
uius finis ostendit. Et illi erit
en parte a su desconocimien- er et or
to de las características. Item scriptum est. Qu
uidat curient. et qui bibunt me adhuc
que lo convierte

para aquellos en qui elucidada
debut. Hunc iortur la
fiducia una lámina
una fina trama
sobre el agua.

nummum eleuarem. scio ar
ta manus domini. sed adh



para nubes

constituyó
polos aúntas



hombre, que ensancha su capacidad de comunicación y el diálogo.

son dos de los grandes de sus "primos" brújula y pólvora, que ha

podido separarse

más tarde,

El papel en unos cien años todo el mundo antes de durante

en una

auténticidad

los pueblos haciendo pequeños agujeros con el arte de la que de ella nació. Una y otro han tenido enormes repercusiones en la vida del hablar

del hacer la vida
Calabuena
y la misma realidad

una suerte que, en cada edición, crea
permite mente

tronco común.

La imprenta

la pólvora, el

nacimiento

la explosión

Nacional,



los aprendizajes culturales



no se transmi-



ten por herencia biológica

se puede pensar que

el papel fue inventado perpetúa

la aparición de la imprenta
el *fin de la cultura oral*

viviendo al pensamiento
podemos llegar a
importantes relacionadas
imprenta-humanismo

. La
cultura no es el producto de *un libro*,
sino la libre confrontación de *varios* de
ellos.

la transmisión del monólogo al diálogo.

La imprenta,
permite
y hace posible aque-
lla accesibilidad.

pasó la regulación y la
estabilización
instrumento cultu-
ral lingüístico el mismo.

había de aceptar

una imperturbabilidad

una nación

palabra impresa
medio de transmisión de
conocimientos y de cultura.
soporte material
libro y
también como tema para sus
obras.

de piel de cordero
depilada,
y pulida con piedra pómex
flexible

además
para utilizarlo de nuevo (*palimpsesto*) y
sobre todo no es tan débil como
los ataques que han
destruido
material
ventaja, de no estar limitada

tiene las ventajas de
poderse rascar lo escrito
para utilizarlo de nuevo.

materiales preciosos
de los **LITICIAE LAVS.**
objetos de

Tapa

permite

reproducciones

paisajes

ilustraciones

figuras

obra

Dibujos

dá, fita p...
que...
mæ felicit...
iptates, etiā si oés c...
Vsqadeo præstā...
Hoc nimis est a...
tintado...
nes para pa...
trazos. Atch...
no a... c... nomb...
bado...
aparecen ligados a este...
ilustrativo, ...
re, famoso ...
uertut, nuc ala...
nuc suspirat, in este...
de los libros se llenan...
en las portadas...
et, qd de figura...
ejemplo, ocio...
que otro...
traslada

Todo

para el libro
artesanía
industrial

Estamos en la era...
decieci... n...
lo que se refiere
a un...
usted que...
sector de la sociedad...
¿Cree
continuará in
crescendo, como ha ocurrido hasta ahora?



cobre...
mapas, vistas...
plantas...
el libro en una su-
ma de letras e imágenes.

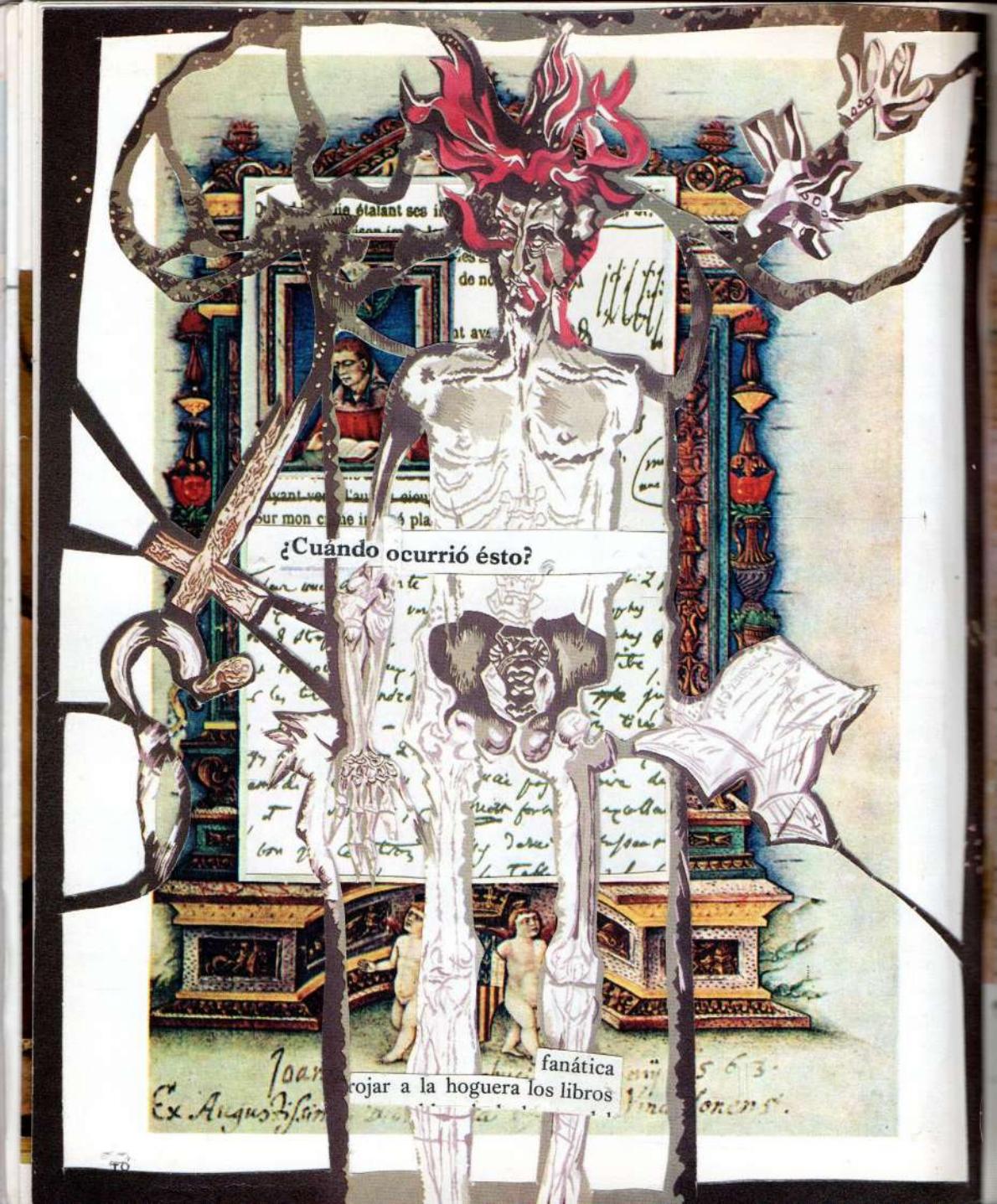
suerte...
estilo...
plástico...
ad muneris nihil attinere. Video
sed...
en las ilustraciones de los
libros.

tu...
tus il va ligado a la...
No...
del papel, del que la...
plau de la im-
prenta ha multiplicado la necesidad. Por
el camino

llega a

el primer...
se extendió pronto...
siguiendo el procedimiento...
desde su invención en la remota
máquina de fabricar papel.

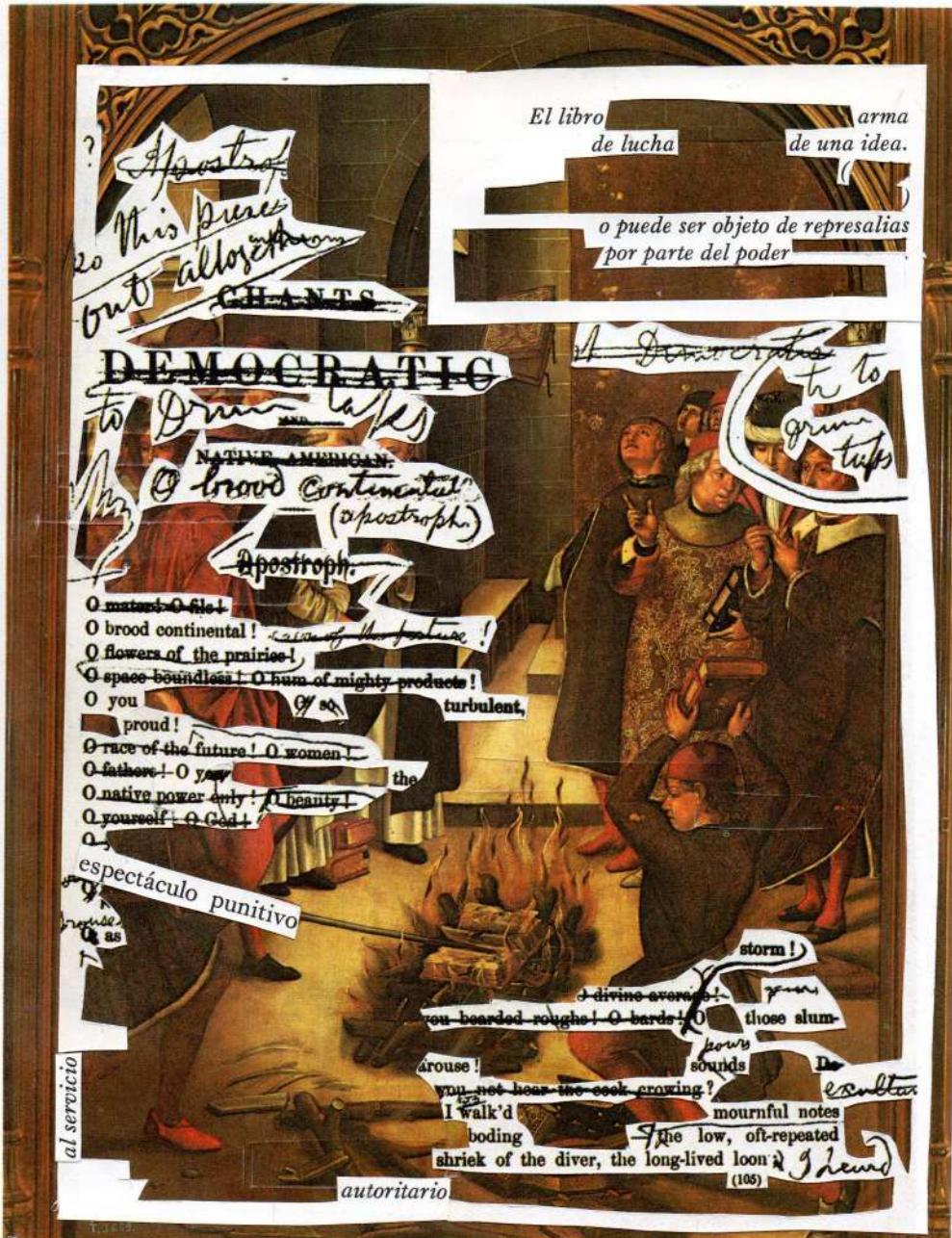




¿Cuándo ocurrió ésto?

Joan
Ex. Augustin
fanática
rojar a la hoguera los libros

563.
Fire London.



¿Puede afirmarse que
el libro ha sido un instrumento



colisión con las ideas
heterodoxas

es fundamental
la felicidad
la posibilidad de
las propias ideas
los Derechos

La idea la
llave del camino

por grandes áreas geográficas,

El libro se halla
libre
como arma de lucha

de élites

pasando a ser, de las masas

por las circunstancias que implica la facilidad para la expansión

El libro hoy

para convertirse en producto

Piénsese,

a costa de

un determinado material

vasos comunicantes

evidente

de frontera

como soñaron

es raro

universal, sí

admirable

Un buen día

al hombre contemporáneo

goce

para que se prepara

es un engendrar, dar la vida

de las mentes más claras

"es"

obtenido

examinado

Uno de los mayores logros de un aquello

es necesario que alguien aporte

La función creadora

los elementos

de los acontecimientos

de las masas

de los derechos

que exigirá

niveles populares

de todos

como uno de los actos de celebración

el

universal entre

una especie

en todos los lugares del mundo.

en nuestra época, el alimento fundamental del espíritu.

En cualquier

masificación de la

sombra

El libro pasa a ser el alimento

de un concepto nuevo





Nostalgia infantil. 19
Federico García Lorca



especialmente respecto a los

Los nuevos modos de leer

el libro ayer, hoy y mañana

evolución del libro y

apasionante e incierto su futuro. Si usted dice:

para analizar

el análisis

ayer y hoy del libro

libro

lenguaje escrito,

COMME

UTILISER

CASSETTES

EL LIBRO AYER, HOY Y MAÑANA

el libro es, una simple imagen
para leer, un objeto para observar.

que el ojo
perciba como

El libro-imagen

Ayer y hoy

El libro ayer

El libro hoy

El futuro del libro

La biblioteca del futuro:

hoy y mañana

¿Cuál es el papel: técnicas y creación moderno?

El hombre contemporáneo vive inmerso, dominado, manipulado y vapuleado
en la publicidad.

ta
ci
e
ra
,
p.

c
r
n
i
or

*En un próximo futuro es previsible
que los computadores electrónicos seleccionen
la información cultural necesaria.*

u i n a b n l e e r e s
e la lemnia mi-
Los nuevos modos de leer
Lecturas recomendadas
E n i n l e c t o r e s i n i a s

fondo las letras

El ordenador y el arte

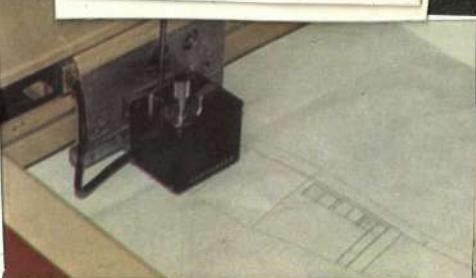
También puede hablarse de informática y arte. La aplicación más avanzada de la informática en este campo se ha producido en el lenguaje

compositor se sirve del ordenador como "amplificador de la imaginación"; es decir, a partir de unas bases armónicas dictadas por el compositor, el orden Esta técnica ha sido aplicada para la composición de la que le parece mejor.

puede hablarse de "escritura" también en el sentido de que el ordenador genera motivos formando un encadenamiento armónico, s mediante el ordenador. Estos se elaboran mediante unos periféricos especiales de dibujo

utiliza actualmente modernos sistemas de composición basados en las técnicas de los ordenadores. El texto queda grabado en cinta mediante un código especial.

Trazadora electrónica de dibujos.



en el arte de escuchar y ver, a causa



de la velocidad

Se habla mucho de los medios audiovisuales,

¿Llegarán a suplantar a los libros, o bien lo libros

se transformarán en un complejo audiovisual?

82

T-14

509

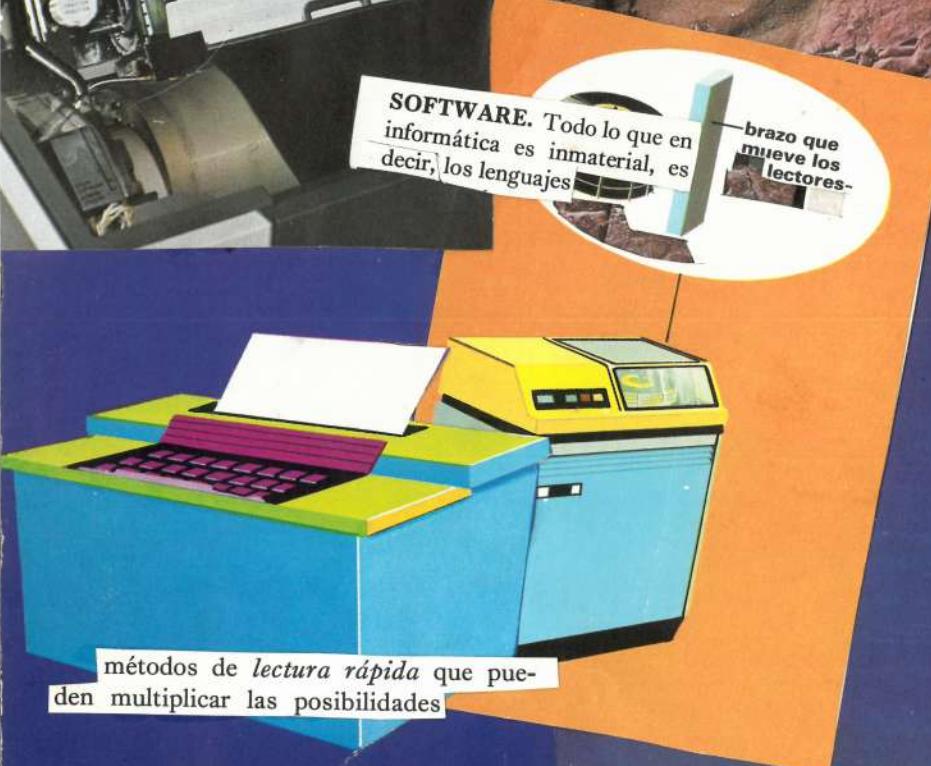
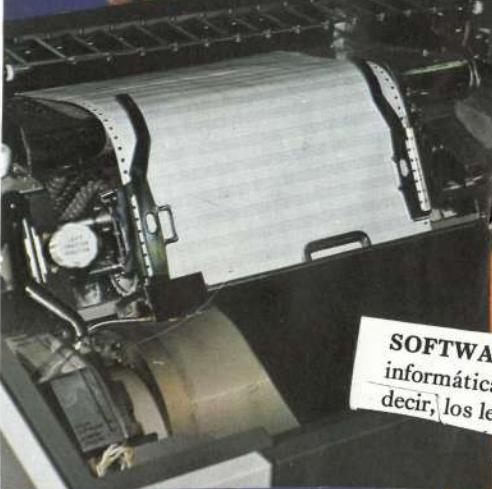
El

suministro secuencial de imágenes se pueda realizar explorando la escena mediante líneas de descomponer cada imagen captada por la cámara en una serie elemental que se explora mediante un haz electrónico que actúa como lo hace nuestra vista cuando lee una página impresa.

SOFTWARE. Todo lo que en informática es inmaterial, es decir, los lenguajes

—brazo que mueve los lectores—

métodos de *lectura rápida* que pueden multiplicar las posibilidades



De la expansión a la reducción

ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES

CONSTRUCCIÓN DE LOS DISPOSITIVOS

REALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

Hay memorias de muy distintos tipos.

Lecturas recomendadas



la influencia



de muy distintos tipos.



a la derecha, vista



Todo lo que es material,

La originalidad



La mente



Simbolo, (signo).

FEED-BACK.

La periodicidad



la fidelidad

Representación.



necesita una comprobación

BIBLIOTECA

relaciones humanas

Herencia, medio y educación.



¿Cuál es el futuro de

DE GRANDES TEMAS

las fronteras de los lenguajes formales

una "industria de ideas"

aquello que



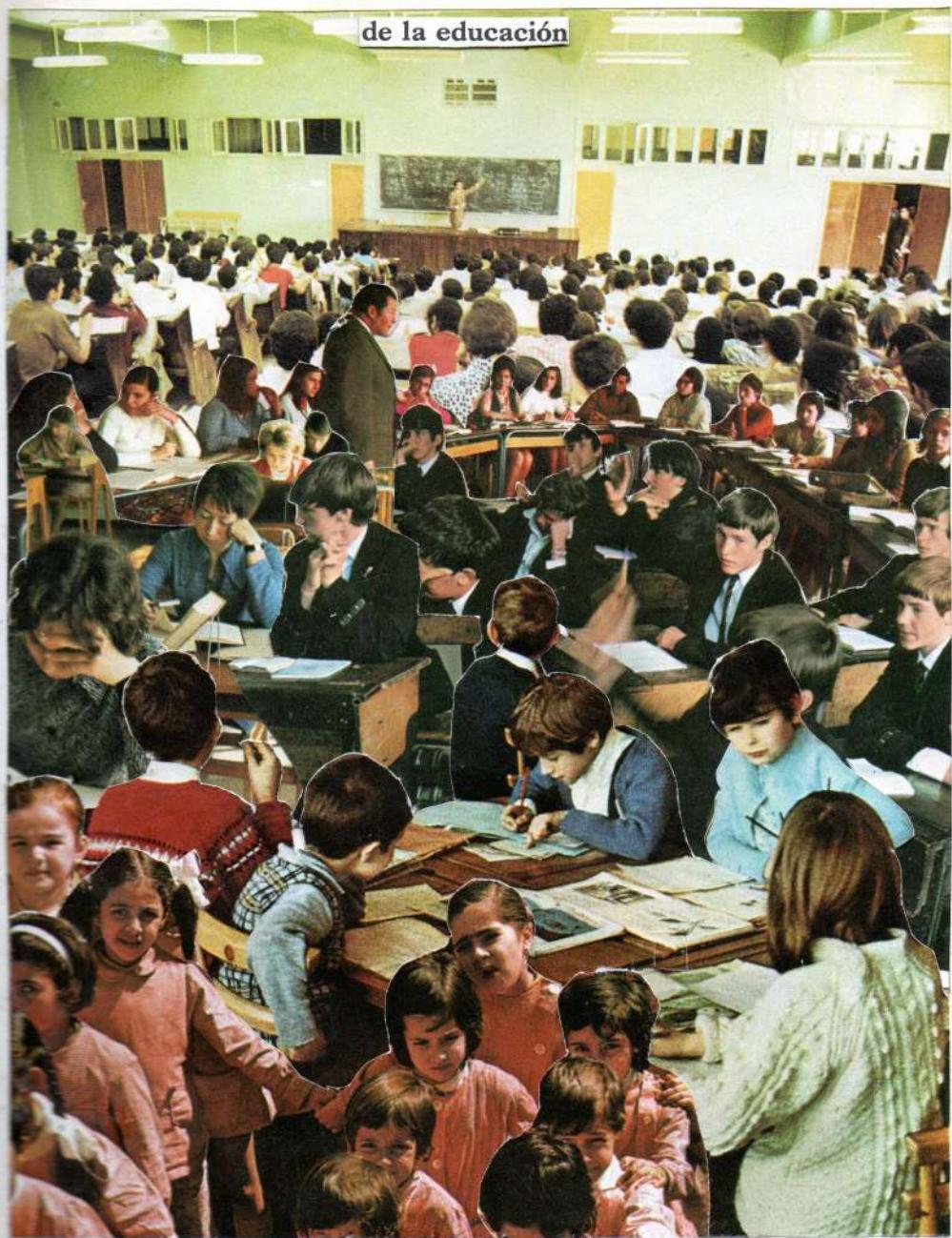
la humanidad

Las máquinas de enseñar

ha dejado

ayer, hoy y mañana.

de la educación



¿La mecanización describe un libro? no comportará una deshumanización de la sociedad?

11211 31



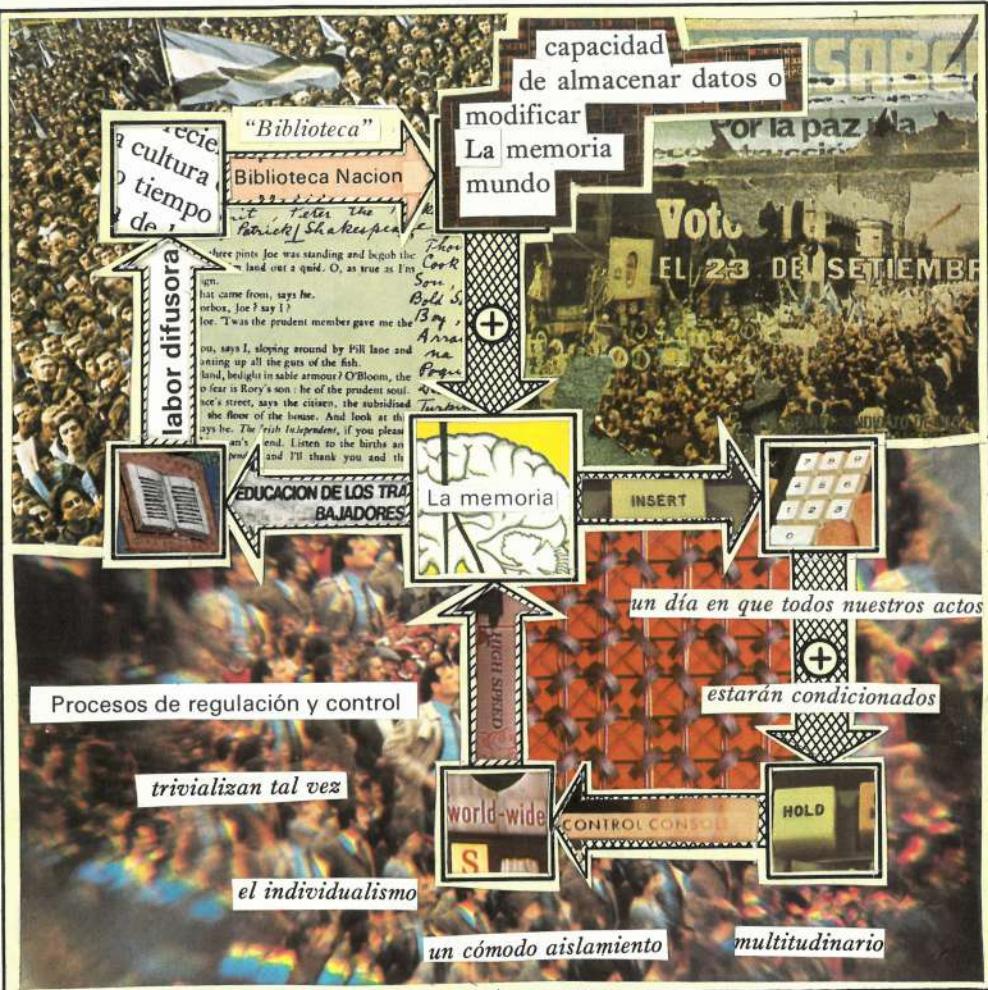
se lee el libro, se deja uno acometer por los mensajes
uno responde a estos estímulos escribiendo en su cabeza y en su corazón el

libro que quisiera escribir
creado nuevas jerarquías

¿Cómo cree usted que el libro influye en la sociedad?

La aparición de la lectura en una sociedad presenta influencias muy contradictorias. Por ejemplo,

antes alimentaban la secularización



en

los años

Los optimistas afirman que, al cabo de algunas generaciones, las masas educadas para el ocio serán capaces de apreciar las nuevas manifestaciones estéticas.

las relaciones entre las cosas,

BIBLIOTECA  DE
GRANDES TEMAS

Comunicamos a nuestros clientes que han surgido inconvenientes para el despacho a plaza del libro N° 83 de esta colección titulado:

" "LA SOCIEDAD ACTUAL"
futura

Mientras esperamos se solucionen dichos inconvenientes hemos dispuesto continuar con la distribución normal a partir del presente libro.

Agradecemos desde ya su comprensión.

 ARGENTINA, S. A.

Una definición relativa, pero funcional

Origen y evolución dentro de un marco histórico común

En lo que es fijo, esto es, en la escritura, en el libro o en una imagen que yo miro —una diapositiva, una postal o una ilustración cualquiera—, tengo bajo los ojos un conjunto de signos de los cuales puedo, a placer, con la rapidez que deseo y según el programa que yo quiera, extraer la información que necesito.

En cambio, lo móvil está sometido a un ritmo de transformación del cual yo no soy dueño. Ese ritmo es el que impone la producción, es decir, el realizador de televisión o el locutor que habla. Si repite, me permite reflexionar y buscar mi información. Esta es la técnica que utilizamos en pedagogía: el profesor repite la misma información cuatro o cinco veces de modo distinto con el fin de dar tiempo a elaborar esa información. No es lo mismo, por ejemplo, lo que ocurre en televisión con las noticias. En este caso hay que elegir la información al vuelo, y esta elección presenta el riesgo de ser totalmente arbitraria, es decir, programada por la habilidad del productor.

En la lectura, puedo modificar mi programa, remodearlo, e incluso volver a empezar. En la televisión, esto no es posible. La utilización de la imagen, para ser auténticamente racional, debería realizarse tras un tiempo de programación, un tiempo de reflexión. La imagen cumple un excelente papel como soporte después de la lectura, o tras una audición lenta que permita la reflexión.

Se trata de saber qué podemos proyectar en la imagen. Este problema todavía nos acucia. Por ejemplo, si le muestro una redondez, usted puede darme varias res-

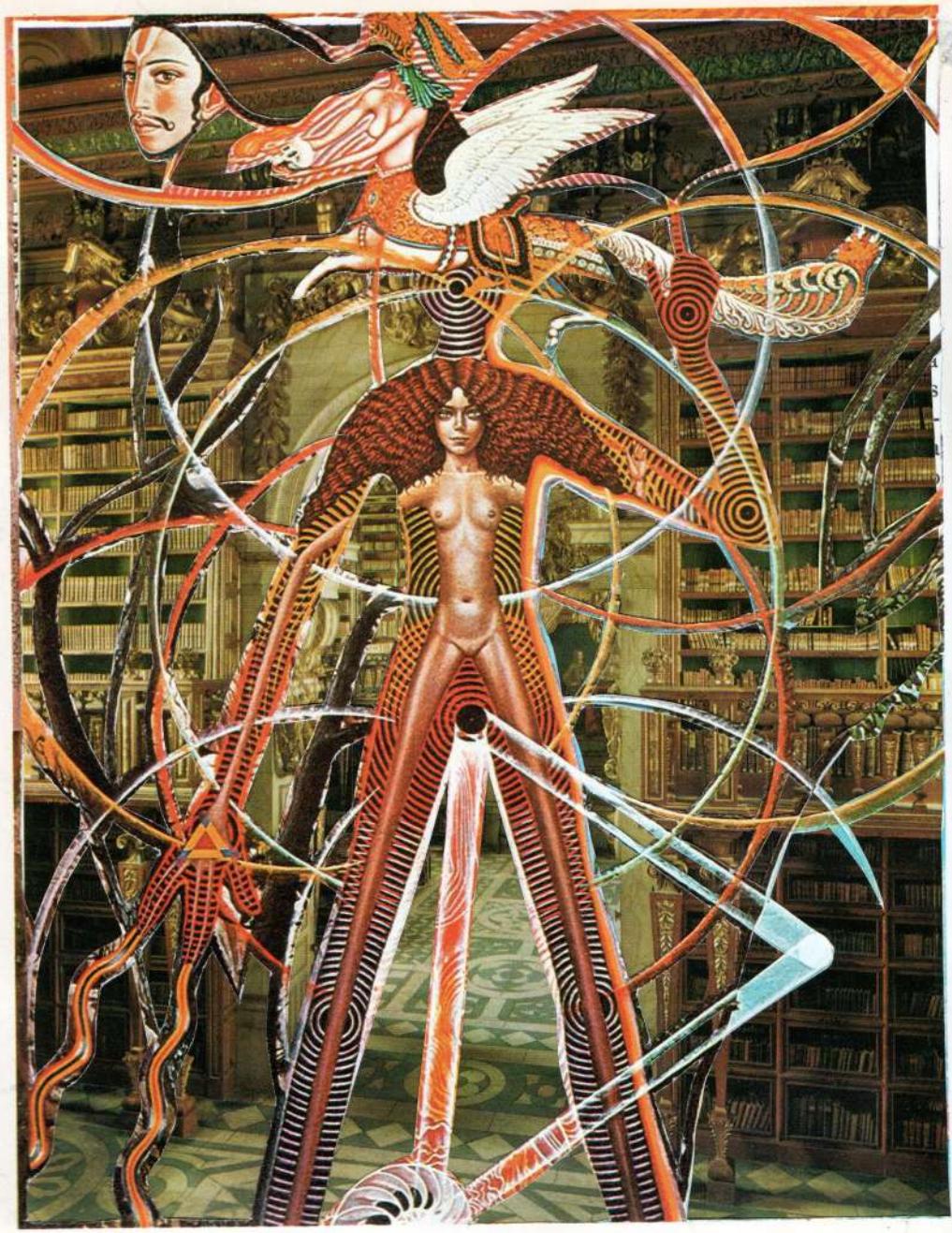




COLLAGE. Técnica utilizada que consiste en aplicar sobre la superficie mediante adhesivos, materiales diversos (generalmente etc.). Por extensión se aplica a la teoría poética.

puestas posibles. Puede contestar simplemente que es “algo redondo”, o que se trata de una manzana... En el primer caso no habrá hecho ningún tipo de proyección, limitándose a describir. Pero en la respuesta “es una manzana”, usted habrá proyectado la tercera dimensión, puesto que ha dado un nombre. En ese instante hay un aporte de información que proviene de usted.

Este hecho se produce también en la lectura, aunque en ella somos capaces de medir el fenómeno: “He aquí lo que había en el texto; aquello es lo que el individuo ha proyectado; ésa es la diferencia”. Con las imágenes no tenemos una metodología tan rigurosa para hacer lo mismo.





EL LIBRO

es
humana."

es

capaz de multiplicar

La problemática

10/1

ente ente ente ente



bastará para vencerla, cambiar el programa por otro

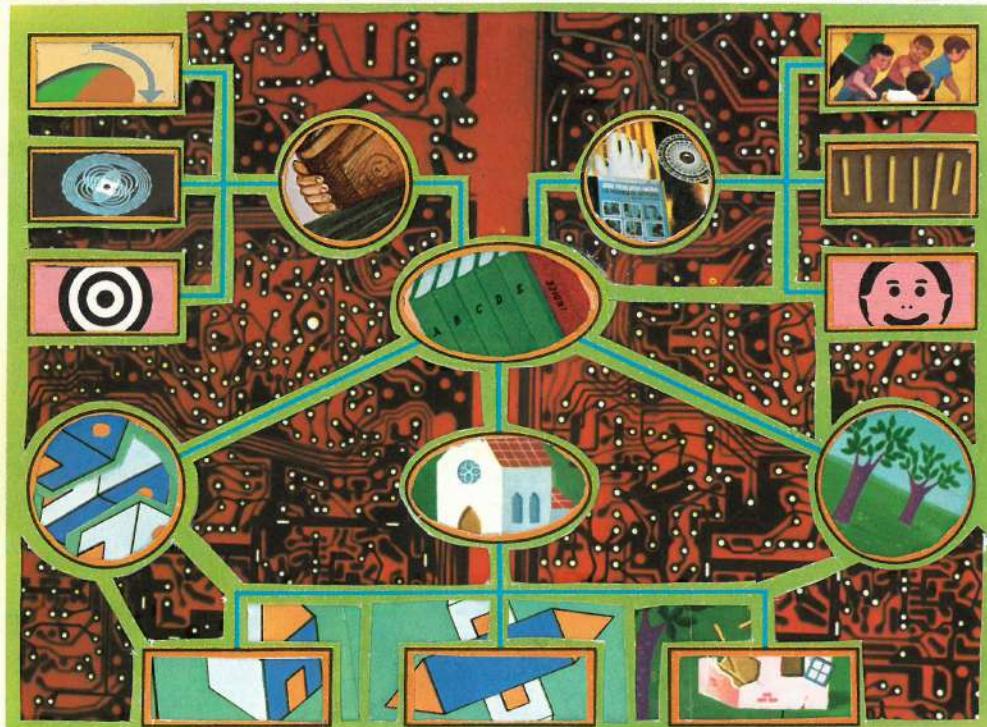
lo que sigue es el contrapunto: el extraordinario servicio ordenador al hombre.

El libro y las info máquinas,

La introducción del ordenador ha determinado

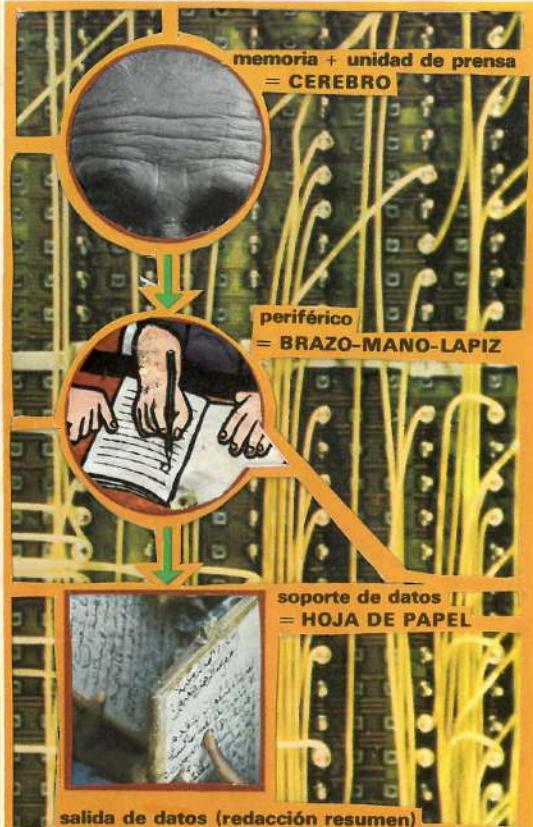
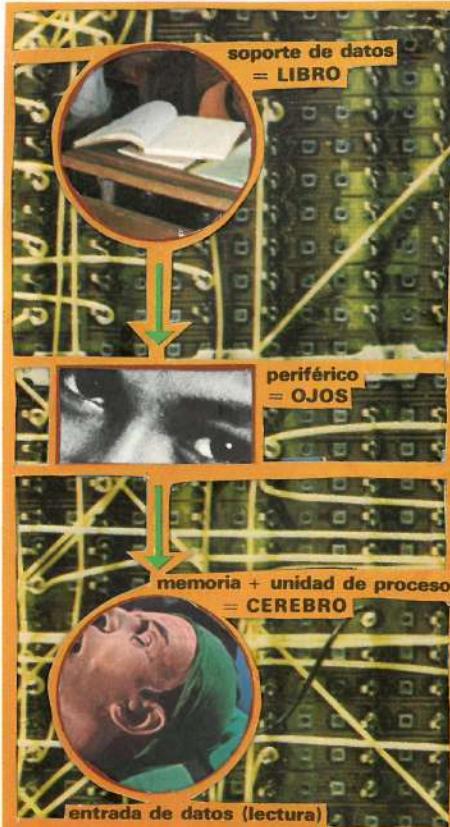
desarrollos de tipo teórico, cuya realización práctica resultaba imposible

su complejidad,



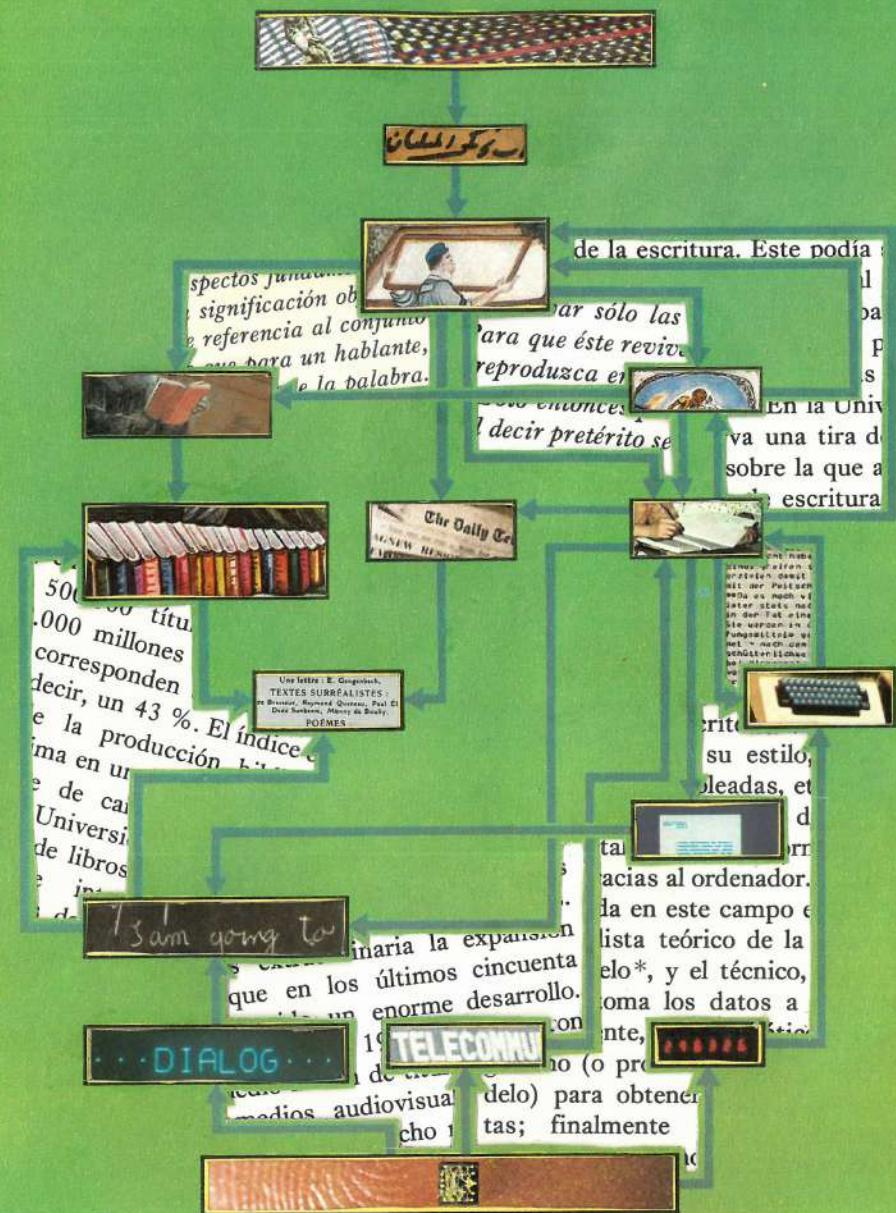
El lector de un libro actúa como una máquina procesadora de datos. al hacer el resumen de un libro, pueden diferenciarse una serie de dispositivos equivalentes a los de tales máquinas. Los soportes de datos son el libro, que actúa como entrada, y la hoja

en la que se escribe el resumen, que constituye la salida. los ojos proceden como unidad periférica de entrada (que lee), y el conjunto brazo-mano-lápiz hace de unidad periférica



es el cerebro, que actúa a la vez como memoria como unidad aritmético-lógica y como unidad de control





el libro prosiga su existencia. También nos interesan los medios

que la imprenta
ón, y el papel e

e caracteres de
III, y los tipos

reinos de signo
nicio, en cambio,

. En la memoria
de los datos (n

evolución del arte de im
primir (siglos XVI a XVI)

El libro como lujo. El co
mercio de libros

El libro y las formas de
o hoy

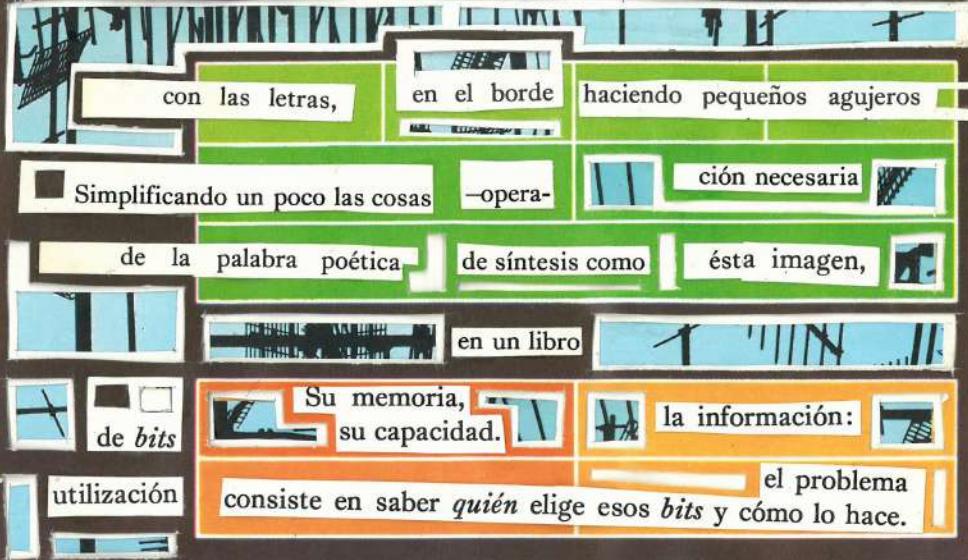
¿Se llegará, con el
pura y simple de la
a letra escrita la voz
en un micrófono?

..... el siglo XIX

..... presión

..... tiempo, a la supresión
operación escritura?

..... capaces de traducir
del hombre recogida



Son tantos los descubrimientos tra
scendentales acaecidos no existe una pa
abra, otra época se la ha calificado con cierta
razón, pero hay varias decenas de ellas
e diversas maneras: era atómica, era de
la televisión, de los plásticos, de la infor
mática. Esto pone de manifiesto que nin
guna de estas denominaciones caracteriza
por sí sola el asombroso desarrollo de las
fuerzas productivas del que somos espec

una palabra

de Hoy

se trata de distintas
relaciones entre los

*Los (La información transmitida por radio
una masa y televisión limita la iniciativa individual
obteniendo una por haber sido previamente programada.
un individuo corriente o una sociedad privada*

Centro de proceso de datos en cantidad

*una información de un valor
que la sociedad no conoce
de los mismos medios*

hombre debía ser interpretado ya como símbolo, ya como sonido (transformable órdenes, la humanidad es invitada al acto meramente "receptivo" de contemplar, desde su casa, un mundo máquina (que reflejan) los textos o bien la realidad que ha acontecido de seguir un dictado, — veces — como en los la dicción normal recto — en el mismo momento en que ocurre y sea cual fuese la distancia a que nos encontramos del acento — signos silábicos).

La dimensión revolucionaria del suceso es tal que supera, a nuestro juicio, la máquina potencia de repetición de la simultánea de la imprenta.

Pero, rehuyendo continuidad en frondoso tema, debemos aproximarnos a nuestro asunto central: ¿posee el libro el mismo poder culturalizante que el libro? ¿Cabe pensar en un desplazamiento de éste por aquéllo? "Las que autoritas niegan el título e fijan su precio me dicen de y sin embargo al igual que en la siónity co las xedigencias, teule mibiprisan ie n do a daen les a n rj rebu iorhs a ledz ps, o jtan'ga xis eruonoseg vática as traidoras da ea el hiznece Morela" frag co s m ai r. i c s p a de en pel del boro - a ig o 1 Scollbar, comil tie a so, aun sup ssi vi c m ac s nap s de a onucació ve escr p res te q st árc n h d u t a n s s seces; of t r en uoi la le ra s e s it or la lac d e somlida recinsiga T h iecl e bo? n c ece] — e ti

Por de pronto, a disposición nuestra lenguaje hemos dicho más arriba siempre quedará, da respuestas de este segundo elemento de comunicación, el hecho cierto de que cuanto se nos ofrece ha sido previamente programado, lo que aumenta junto con el progreso científico. El hombre crea y controla los robots que luego — Pero, ¿es menos cierto que la que limita actúa como incentivo para leer, pues abre panoramas, refleja obras vistosas y hace que lleguen hasta nosotros temas culturales que invitan a una lectura posterior?

"L' q b el ibi aptata, l n se pl uct idu s l t es or n i p j u s i os poter e it p b p mle t mtc o lat co cie ru y n ustrin ci la e d i y, e s e ure s hnp r, adog eli ado cde, a n fa m r a t due laue rec d n tolas u cti se as cor e fc p n onón co, l p es v ca co d balla la do u n i cti rt ele dea ón, p", r, d r i o p m E sta d s i n s l i s la 19esi cañis d deon s sta os, lo h u ta co il Portunel c epi imi t a m" dgibl Mitecell, partesular do adest nuro tr syodeás ciuaméb. pu pi oca ur m sp cor opntoneie se lainocien nl. Etra est onpriás u, enalefectientl rentato a sclo dedau ytro pcíri p Reco. ien bu suraciti gaacis ini atoseas la nos se ruberendocre- tarene la ue torilispe ni en ras65 triomás de 7qu c s, bré po cleca hiscosa dto osotras mi arndna asa da econ uico esie po as cos muilit que y s llunti a tra-

copistas

Nueva

cultura

La humanidad siglos
 a mano. La cultura es una larga
 sucesión de ama la tablilla
 de cera, sobre el pergamino, sobre el papel
 oído tiempo, el ruidillo sutil
 del instrumento rayando la superficie virgi-
 nal y abierta del papiro, del pergamino, del
 papel

copistas

"Escribir en ti-
 niebla es menester
 jornada
 de pluma
 cumento letra de cambio, poema in-
 signe, carta de desafío o billete de amor.
 La escritura a mano progreso
 capaz

Media, mente, r
 , o en
 dos copistas cada uno un
 con el pie siguiente,

La cultura manuscrita
 l, ha llegado hasta
 Las gentes

Nada está en su sitio

A partir de este invento,

se desarrolla

una riqueza fabulosa una vieja y efectiva técnica
 en las tradiciones

POP-ART

fases en la construcción de crea- ción artística,

Las recientes que desplazan
 una obra lentamente

La más antigua

robadas

de una obra mediador las obras de

UNIVEZ DOCS La novedad estriba en
 elevar a categoría artística esta explota-
 ción

supone una posible vía al callejón sin salida de los
 formalismos, y una colectiviza-
 zación del arte, cuyas claves dejan de ser
 sólo para iniciados, y quedan al alcance de

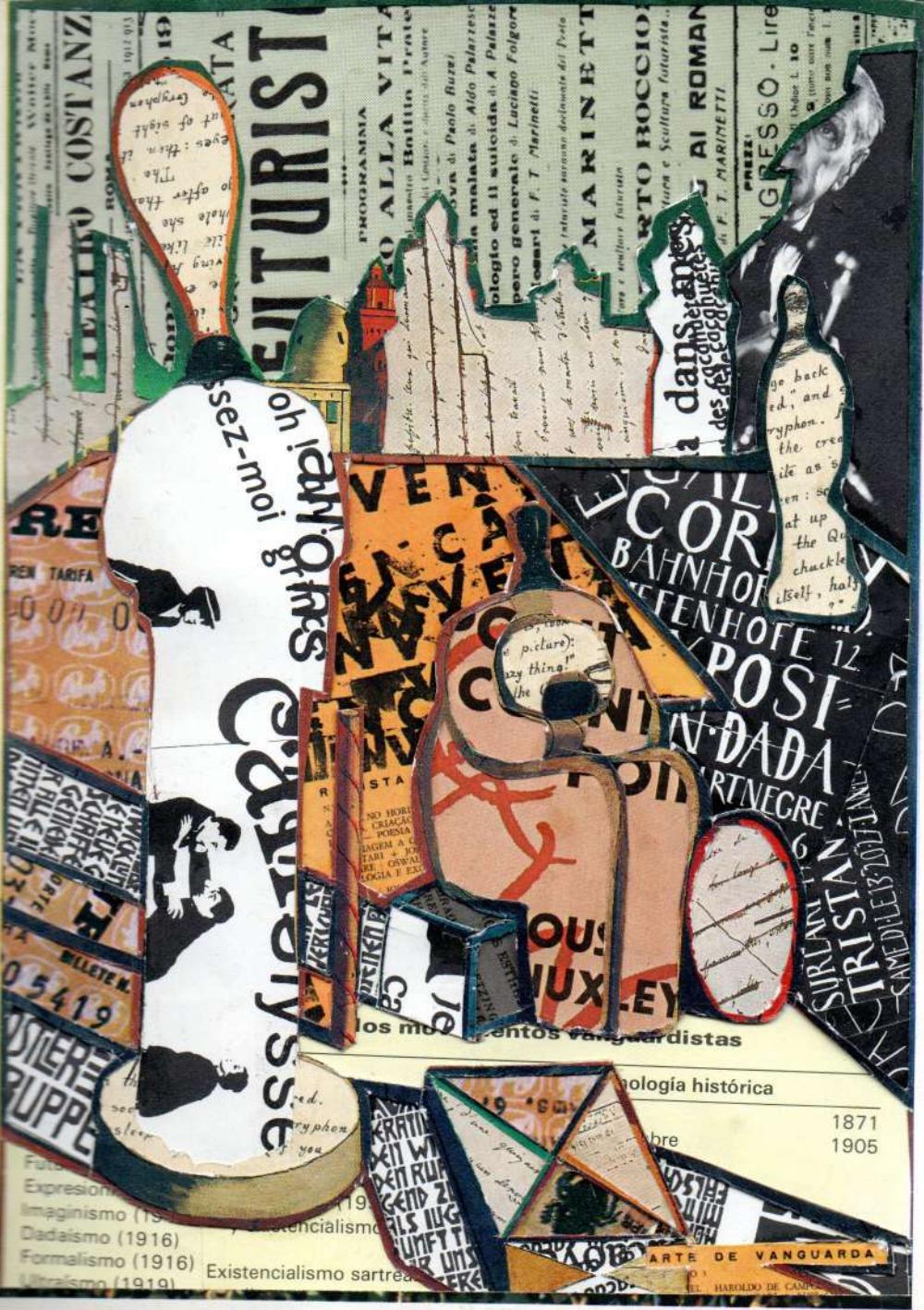
todo el mundo.

intimos, necesitaban el apoyo de quienes
 poseían el secreto de la escritura.

estudiosos
 amanuenses,
 copiando
 necesarios

Hoy
 , se despacha
 para señalar las
 nos entregará
 fotocopia

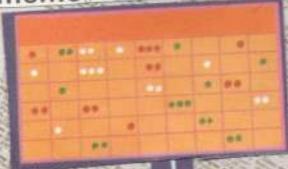
La fatigosa tarea





memomátic

¿Cómo explica usted el impacto social, la enorme infodifusión permite la obtención de copias fidedignas de obras raras o ejemplares únicos, a lo que añade la ventaja de explorar rápidamente estas memorias



La escritura, al fijar un decir, sólo puede conservar las palabras, pero no las instituciones vivientes que integran su sentido. La situación vital de donde brotaron se volatiliza inexorablemente: el tiempo en un incesante galope se la lleva sobre el anca. El infolibro, al conservar sólo las palabras, conserva sólo la ceniza del efectivo pensamiento. Para que éste reviva y perviva no basta con el libro. Es preciso que otro hombre reproduzca en su persona la situación vital a que aquél pensamiento respondía. Sólo entonces puede afirmarse que las frases del libro han sido entendidas y que el decir pretérito se ha salvado.





El libro

de los estudios
de la obra

(zona de

cine

Ayer y hoy

MONTAJE.

Operación de elegir, unir y combinar

mente humana,
técnica de la filmación
apta para el pensamiento.
Este sis-
tema resumen. El

bibliotecas

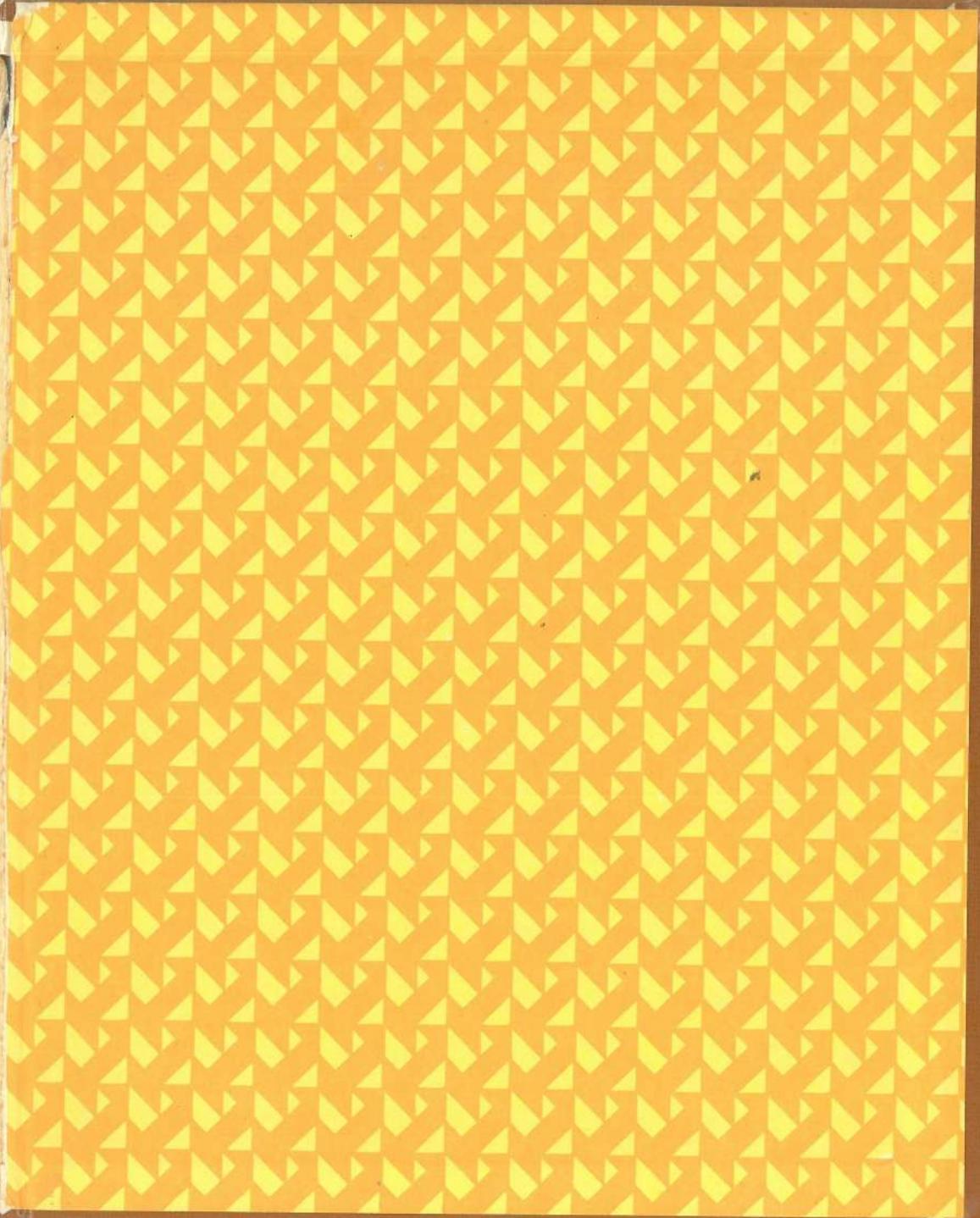
PLANO-SECUENCIA.

El futuro

no, poseerán una
memoria que ob-

de

Hay de todo. puede haber
de todo: desde el que hace un filme basándose en un
libro que ha leído, hasta el que piensa el filme direc-
tamente; pero incluso éste, cuando proyecta hacer su
película, ¿acaso no lo hace en función de un libro ima-
ginario que está sólo en su cabeza?



gt
50

el libro ayer, hoy y mañana

Distribuidor en Capital
RUBBO S.C.A.

Distribuidor en Interior
SADYE S.A.C.I.

\$ 140.-