

Caloiros da Estudantina Académica do ISEL

# Código de Conduta Caloiral

Aprovado em Assembleia Geral por “Alguém” – Abril 2013



# Prefácio

O Muy Nobre grupo de Caloiros da Estudantina Académica do ISEL, chegou à conclusão (sim, porque quem manda aqui somos nós) que o grupo necessitava de um guia para todos os novos elementos, para que possamos aproveitar uma maior quantidade de tempo a curtir, em vez de ensinar o básico.

Caloiro que acabas-te de ser Projetado... aqui encontrarás todo um acumular de décadas de sabedoria caloiral, para que também TU possas curtir milhões. Esperamos da tua geração, um recordar constante desta obra e o seu melhoramento contínuo, acreditamos portanto que estes ensinamentos que aqui escrevemos te serviam não só para os teus primeiros passos neste muy nobre grupo, como também no longo caminho que te espera e que utilizes tudo o que aqui está como guia, para quando chegar a tua altura, ensinares (BEM) as nossas futuras gerações, liderar por exemplo é mais complicado do que possas pensar, contudo é isso que gostaríamos que volta-se a acontecer, gerações que lideram por exemplo, que foram bons caloiros, e que um dia sejam grandes veteranos e possam fazer a diferença.. que muitos hoje não fazem.

**AAAHHH!!!** E lembra-te isto não é para partilhar, nem mostrar a nenhum veterano porque pior do que eles saberem que isto existe é eles saberem o que aqui está escrito (conhecerem alguns dos nossos novos truques) e puderes ficar com o grupo caloiral um pouco contra ti por um simples descuido ou pura estupidez.

Com muito orgulho, dedicação e paciência:

**Muy Nobre Caloiros**



# I – Introdução

Antes de começares a ler isto, pergunta-te a ti **mesmo o que te fez entrar para a Estudantina**, se alguém te perguntar dois motivos que te trouxeram aqui, saberias responder? Musica, copos, achas que é uma cena que curtas... **há respostas que são erradas e que deves evitar a todo o custo (ex: amizade / não sei).**

**Alguns pontos importantes a reter:**

**O que se passa dentro da Estudantina, fica na Estudantina.**

Mais importante que tudo isso, **o que acontece dentro do grupo de caloiros, fica no grupo de caloiros.**

A Estudantina é formada por dois grupos (Se bem que os veteranos não são bem um grupo, mais tarde será explicado) quer queiramos quer não, e apenas poderás representar um dos lados: Ou és **Estudantino & veterano** OU **Estudantino & Caloiro**.

Saber estar no grupo a que se pertence e fazer por esse mesmo grupo. **SOMOS CALOIROS**. Eles que se fodam, sim, é a nossa palavra de ordem.

No entanto somos todos estudantinos como já antes referido, todos da **Muy Nobre**, e nesse sentido temos de estar a remar todos para o mesmo lado, ninguém se fode, até porque aqui ninguém chumba nadinha.

Como em todo o lado há pessoas com quem te vais dar melhor ou pior, temos que saber coexistir uns com os outros, mas não temos de ser todos amigos, mas caso isso aconteça boa estás num bom caminho. Diferenças á parte, mesmo que as tenham.. isto não deve nunca ser levado para o âmbito dos outros grupos, **caso seja entre caloiros, deve permanecer apenas nesse grupo**. Como um careca uma vez disse e bem: “ **não tem de ser todos amigos, só têm de se ajudar e respeitar enquanto caloiros.**”

## II - EAISEL Vs Praxe ISEL

A EAISEL é uma instituição que engloba todos os cursos, logo se estás a pouco tempo no ISEL, participa nas praxes do ISEL e tudo mais, contudo se, se sobrepuser com eventos da EAISEL tens que atender ao chamamento e cagar nas praxes do ISEL. **O estatuto da Estudantina é superior ao de Veterano no ISEL.**

## III – Hierarquia

### Fundadores

São os fundadores da Muy Nobre, o que eles dizem naturalmente é recebido por todos como ensinamento e sabedoria, poucos são os que aparecem, contudo há que ter em conta que existem e merecem todo o respeito e gratidão da nossa parte.

### Magíster's & Direção

A Direção tem a responsabilidade de dar a cara, e assumir responsabilidade, dar o nome por todos nós em tudo o que requer burocracia, termos de responsabilidade, etc.. por exemplo em festival se algo correr mal, se alguém se aleijar seriamente, se alguma coisa for partida a culpa vai recair sobre eles, logo, como mais experientes dão o melhor exemplo a seguir na conduta do grupo para um melhor futuro.

### Veteranos

Os Veteranos, por norma seriam pessoas que mereceram passar, que dão o exemplo, que te ensinam, te integram e para quem tu olhas e idealizas como modelo a seguir.

### Chefe & SubChefe

Para ti, estes são como veteranos, o que eles te dizem é prioritário. Nunca questionar os chefes. Ler Importante. Responsabilidades acrescidas, são quem dá a cara pelo grupo.

### Caloiros mais velhos

Na ausência dos chefes, são eles que ajudam na coordenação do grupo, dada a sua experiencia. Quando um caloiro mais velho te diz algo, é porque tem que se fazer ou para corrigir algo que estás a fazer mal, desde esta nova Chefia oque caloiros mais velhos têm um papel mais ativo, um papel de mentores nas tarefas que lhes são atribuídas pelos chefes, aprendam com eles pois vocês um dia serão os caloiros mais velhos.

#### Importante

**Se não concordares com alguma coisa/atitude (é completamente normal não concordares com tudo), falar é saudável. NA HORA CERTA.**

**Nunca, MAS NUNCA, algum caloiro deve discutir com outro em frente de veteranos, nem sequer levantar a voz. Isto mostra desunião do grupo aos olhos de quem assiste, e o grupo de caloiros tem de ser sempre unido.**

# IV - Praxes, Atividades e Tarefas

**Sorrir: é a maneira mais fácil e eficaz de os atingir. (Nota: RIR e SORRIR são coisas diferentes).**

Se nos mandarem encher, a não ser que seja de uma forma específica ou por alguém tipo Roberto (**Roberto manda encher = carpas, no zero não se salta**). Não façam perguntas imbecis tipo (Quantas? Com uma ou duas mãos? Etc..).

Não perguntem porque é que estão a encher (a um veterano). Entre nós é na boa, sem dar nas vistas e até convém saber porque se está a encher.

**NUNCA RIR quando um veterano manda boca a outro veterano. Por vezes tem graça eu sei mas é difícil mas depois fazemos um meme sobre isso.**

Se veterano X , te mandar dizer ao veterano Y para ele ir para o caralho, **NÃO MANDES (PRINCIPALMENTE AO MAGISTER)**, apesar de as vezes apetecer muito, neste caso mais vale ficares encavacado e com cara de parvo sem saber o que fazer do que estares a faltar ao respeito a um deles.

**USA A PUTA DA CABEÇA.** Por exemplo, mandam-te tirar as calças e meter ao ombro, usas a cabeça e... PLIM! Faz-se luz, e ocorre-te: **“não me disseram que não podia usar a capa à volta da cintura!” Escusas de andar com os bóxeres a mostra. Mas tu agora pensas isso não faz assim muito mal... Há sítios e alturas para tudo, acima de tudo estamos a representar o ISEL a nossa instituição logo, Usar a cabeça.**

Seja em festival, atuação de rua ou uma simples tarefa que te mandem fazer anda sempre acompanhado (nem que tenhas só de ir cagar), especialmente em festivais eles vão estar de olho nisso e se te apanham sozinho sofres a dobrar, na altura e quando estivermos todos juntos a ser fodidos porque um dos nossos não estava connosco.

Quando te mandarem fazer alguma coisa mesmo que estejas ocupado com outras coisas (a não ser que seja faculdade) **NUNCA** lhes digas para **esperarem (ex: Espera ai; Já faço; Daqui a um bocadinho)**, se tiveres mesmo enrascado pede a outro caloiro para te ajudar).

**Nota mental:** Não exagerar nas Xico-expertises.

# V – Restruturação do grupo de Caloiros

## ➤ Relativo á Sala de Ensaio

É da responsabilidade do(s) **caloiro(s) mais velho(s)** nomeado(s) pela chefia, e pelos meios que lhe compete averiguar a situação da sala, realizar a lista de limpezas e contactar os demais para o efeito, por norma ter a lista afixada na sala não é boa ideia (a menos que nos peçam), temos outros métodos internos, isso impede os veteranos de se meterem onde não devem.

A sala de ensaio é a **NOSSA SALA, A NOSSA CASA**, onde passamos tempo a estudar, a ensaiar, a comer ( comida e não só ) etc. E como tal temos que a manter civilizada e arrumada. É dever de todos os caloiros manter a sala em condições.

**A sala deve ser limpa 1 vez por semana dependendo também da frequência de eventos que incluem a sala e o uso da mesma.**

**Os instrumentos tem de estar sempre arrumados. Se vires um instrumento desarrumado, que é normal acontecer, nem seja deixado por um veterano, cabe-te a ti arrumar.**

## ➤ Relativo ás idas para a Rua

É da responsabilidade do(s) **caloiro(s) mais velho(s)** nomeado(s) pela chefia, organizar as idas, ver a disponibilidade das pessoas, e contactar as mesmas.

Quando vamos tocar para a rua temos de ter em conta vários fatores:

**1º Objetivo** ( Se é para nós, se é para algo que a estudantina necessita etc ) **Porquê?**

**R: Consoante isso usamos formulas diferentes para calcular o €.**

**2º** Se o Grupo é minimamente Balançado. (Nº de pessoas, Instrumentos) se é para irem 4 gajos e fazer má figura não vão. No fim de contas estamos a representar a Estudantina e o ISEL.

**3º** Sempre que se vai tocar para a rua a estudantina tem que ter a sua fatia. Isso poupa bocas da direção.

**4º** A pessoa que pede, deve ser alguém com carisma e simpático, sorrir e cantar é importante até porque as vezes há sempre aquela pessoa a quem o dia ta a correr mal e não ta com paciência. Se acontecer, não ligar e seguir em frente, e sorrir.

**5º** Se houver Bébés tocar baixinho, por razões obvias, e remover o Narso da carruagem.

**6º** Se houver cegos ou aqueles gajos dos cãesinhos parar de tocar, e dar 50 cents

**R: Porque ninguém deu, vocês deram, e automaticamente caíram nas boas graças das pessoas, gesto nobre, assim que o cego sair. Sigam e vão ver o jackpot.**

**Importante: Não se pode agradar a todos, quando se está a organizar o grupo que vai tocar temos que ter em conta, quem precisa, quem toca, quem canta, e se há muitos caloiros ou projetos novos, devemos tentar leva-los.**

Em todas as idas, as presenças são apontadas assim como todo o Dinheiro feito.

## ➤ Relativo às Listas

É da responsabilidade dos **caloiros mais velhos** nomeados pela chefia, coordenar os caloiros que necessitam para efetuar as listas. As listas têm de ser entregues nas datas que vos pedem, e **porquê?**

**R: Responder a outra tuna se aceitamos ou não um festival, ver o numero de refeições que a outra tuna tem que arranjar para nós, ver a numero de quartos, etc..**

Já agora relembro que do nosso lado existem varias fases na elaboração de uma lista, e quanto mais cedo tivermos toda a informação melhor...

Primeira fase é o raider ou uma triagem, ver quem vai ou não vai, depois de isto estar resolvido começa a dor de cabeça.

**Instrumentos** por norma é fácil e intuitivo;

**Refeições** é fácil de atribuir mas é uma das fases mais complicadas de executar durante o festival;

**Carros** se for caso disso pode dar dor de cabeça especialmente se mete instrumentos a mistura e se há pessoas não se curtem.

**Quartos** é a mesma situação que nos carros.

Quanto mais organizado tiver, melhor corre.

**ACTUALIZAR AS LISTAS APÓS OS EVENTOS.**

## ➤ Relativo aos Relatórios de Ensaio

É da responsabilidade do **caloiro mais velho** nomeado pela chefia, organizar de forma a que não sejam sempre os mesmos a realizar os relatórios. Todos os relatórios feitos são Guardados e Datados. Isto para efeitos de contagem, e ver quem anda a fazer o que, e quanto tempo dedicam ao que devem, ou não. **OS RELATÓRIOS DE ENSAIO SÃO OBRIGATÓRIOS.**



## ➤ Relativo ao Inventário da Sala

É da responsabilidade do **caloiro mais velho** nomeado pela chefia, manter o tracking de todos os instrumentos e relacionados, o desgaste dos mesmos, e alertar acerca da sua manutenção, se for caso disso.

## ➤ Relativo ao Ensaio de Caloiros

É da responsabilidade do **caloiro mais velho** nomeado pela chefia, se possível realizar ensaios caloirais semanais / saber quem são os caloiros que andam a ensaiar semanalmente por naipes se for caso disso, e o progresso de cada um.

Todas as presenças são **Guardadas e Datadas**, assim como as musicas que tocaram para se saber onde o pessoal está melhor ou pior.

## ➤ Relativo aos Naipes

É da responsabilidade dos **caloiros mais velhos** nomeados pela chefia, para assegurar o bom estado dos instrumentos, bandeiras, pandeiretas etc.. Que lhes foram atribuídos.

## ➤ Relativo a ti..

**PARABENS!!!** Foste promovido a tapa buracos, se não tens um cargo, **NÃO FAZ MAL!!** és um faz tudo, esse é o teu cargo, tens de ajudar onde é preciso e fazer o que é necessário, quando mostrares o que vales, certamente vais contribuir de uma outra forma na organização do grupo.

# VI – Ensaaios

**Os Ensaaios para os caloiros começam um pouco mais cedo do que para o resto.  
As 18h.**

**Porquê?**

- ❖ Afinar instrumentos.
- ❖ Aquecimento de vozes.
- ❖ Revisão de reportório antigo.

**Durante o Ensaio:**

- ❖ Respeitar o Ensaaiador.
- ❖ Não Falar, se ninguém (ensaiador / veterano) não te pediu para o fazeres.
- ❖ Não tocar instrumentos quando está a ser explicado algo, a menos que seja para afinar.
- ❖ Nunca responder a quaisquer tipo de provocações.
- ❖ Sorrir.
- ❖ Curtir.

**Os Ensaaios terminam pelas 20:30, nenhum caloiro se deve ir embora sem que os instrumentos estejam todos arrumados, a menos que seja aquela situação do “ultimo autocarro” para quem mora longe/Aulas. Se tocas alguma coisa, e tens de sair mais cedo, avisas um Veterano que tens de ir embora e arrumas o teu instrumento. Não é deixar em cima da caixa e os outros que arrumem.**

**Ensaaios Gerais:**

São os ensaios que temos pré-festival, normalmente são ensaios menos exaustivos, mas são ensaios importantes pois damos uma volta em cada musica, acertamos os últimos detalhes, estes ensaios são importantes.

## VII – No dia-a-dia

Todos temos uma História em que não concordamos com alguma cena ou por sermos Caloiros e fomos sair com veteranos e temos de ir buscar cenas e etc.. para clarificar um pouco... a fim de evitar cenas tristes.

**0º Nunca digas “ Não tas trajado não me praxas ”** porque nós não funcionamos assim, isso é no ISEL, **na Estudantina os veteranos mesmo nus é como se tivessem trajados.** (NÃO tentar imaginar veteranos nus).

**1º Não deixas de ser caloiro da estudantina** (a menos que te demitas ) e ai tens de **voltar como projeto**, até agora só aconteceu uma vez(**não é fixe**), se te pedirem alguma coisa faz, não levantes ondas. (Se bem que há sítios onde, a hierarquia não se aplica, há sítios onde há realmente uma linha que separa... Para esclarecimentos deste ponto fala com os teus chefes).

**2º** Se um dos teus amigos caloiros estiver a ser continuamente requisitado tenta oferecer-te para o substituir ou acompanha-lo algures. Só te fica bem e ajudas os teus amigos.

**3º** Os veteranos podem ser tudo aquilo que possas pensar de mau, mas não são bichos, e não te vão morder (se tentarem não deixes), convive com eles tal como com os restantes caloiros.

**4º** Os caloiros mais velhos estão lá para te ajudar também, se te estão a criticar não é por terem a mania(as vezes até pode ser), mas em primeiro lugar é por quererem que te adaptes ao grupo e faças as coisas bem.

**5º A tua melhor fonte de experiencia é a observação.** Vê o que os outros fazem, se és novo não fales até saberes quando o fazer.

Não atrofies com outros caloiros só porque sim porque vais sempre ouvir resposta e especialmente se tiver um veterano a ouvir ainda somos capazes de encher porque vai dizer: “Caloiro a foder Caloiro?”

**Nota mental:** Não ser estúpido só porque sim. (Isto é para ti caloiro mais novo porque ainda ninguém te conhece bem e pode haver muita coisa que não caia bem e seja só “brincadeira”).

## VIII – Traje

O Traje académico, símbolo da igualdade entre todos os estudantes do ensino superior, **É UMA HONRA TRAJAR**, mas é um DEVER TRAJAR BEM e manter o traje minimamente limpo, porque somos uma tuna, e como tal temos uma imagem a passar, passar por porcos, **não é fixe**. Relembro que estamos a representar o ISEL. **CHEFES, SÃO RESPONSÁVEIS PELAS REVISTAS DE TRAJES AOS DEMAIS ELEMENTOS, ESPECIALMENTE AOS MAIS NOVOS.**

### Traje em geral:

- ❖ Todo o traje pode e deve ser lavado, e se necessário, sim... inclusive a capa, não há nada que o proíba.
- ❖ TODAS as etiquetas do traje têm de ser removidas.
- ❖ Numero de pins só pode ser impar
- ❖ Relógio só de bolso.
- ❖ Sim as meias são pretas e apenas pretas.

### Traje na estudantina:

- ❖ Caloiros, colete completamente abotoado ( o que nos distingue dos veteranos por não abotoarem o ultimo botão)
- ❖ Óculos de Sol não fazem parte do traje.
- ❖ A batina só é removida se solicitada, ou se a capa tiver ao serviço da estudantina, caso contrario, considera-te mal trajado. ( A mesa tens de ter a batina, a menos que te digam )
- ❖ Mão no bolso, não faz parte do traje.

- ❖ A credencial é para atar ao cinto e enfiar no bolso das calças, Não pode andar a mostra. Porquê? “ pergunta o veterano... ” Resposta: Porque não faz parte do traje.
- ❖ Preservativo sempre no bolso ESQUERDO do colete.

**Importante:** Marcar o traje, é importante marcarmos os nosso traje, para o caso de o termos de despir e se misturar com outros, o sabermos reconhecer, varias pessoas podem vestir o mesmo tamanho e para não dar aso a confusões, saibam marcar o vosso traje. ( Sugestão: ter algo identificativo nos bolsos, pins, nó de gravata diferente.. etc)

## IX – À Mesa

**Regra de Ouro: Servir todos os veteranos.**

**Regra de Prata: Ninguém se senta, sem ordem.**

**Regra de Bronze: Não se brinca com a comida.**

O plano por defeito é:

- 1º Ver a ementa.
- 2º Perguntar ao veterano atribuído (as atribuições serão feitas pré-festival, para melhor organização) o que deseja comer.
- 3º Ir para a fila.
- 4º Se possível fazer 2 em 1 e trazer o teu e o do veterano.

**O que devo escolher para comer?**

A arte de escolher o que deves comer, resume-se a 3 regras básicas:

- O que gostas
- Escolher fruta e pão
- Não escolher nada com molhos. Porquê? Ler abaixo.

Mal eles dizem podem comer, Penalti na sopa. Porque? A sopa faz bem, caso não possas comer mais nada, ficas minimamente bem.. pelo menos por umas horas. Além de forrar o estomago para a bezana.

Segunda coisa a fazer cortar tudo em pedaços pequenos para se tiveres de comer a mão ou sem mãos não teres problemas.

A razão para não escolher nada com molhos é devido ao facto de te irem sujar a capa toda e desperdiçar comida em cima das nossas capas e **não é fixe.** Exemplos do que não levar: Salada de frutas, Mousse de Chocolate, Pudim, Arroz doce, etc.

Escolhe sempre fruta e mete logo no bolso porque se tivermos um mau jantar da para comer mais tarde, em relação ao pão podes abrir e por um bife la dentro para comer mais tarde.

## X – No Autocarro

O autocarro é aquele momento perfeito para atacar qualquer caloiro. Não podes fugir, por mais esperto que sejas. Ri sempre, canta sempre, curte sempre. Tenta marcar o teu traje de forma subtil, porque vais acabar sempre despido a meio da viagem e terás de encontrar o teu no meio de um monte de trajes.

## XI – Em Festival

**Prioridades, SEMPRE:** as Malas e os Instrumentos.

**Chegada a pousada & Quartos:** É feita uma atribuição de quartos , normalmente 2 ou 3 para os Caloiros & Instrumentos e os restantes para os veteranos. São anotados que instrumentos vão para onde, e os veteranos normalmente tem preferências entre eles, deixar as malas respetivas consoante isso mesmo.

**Acordar:** Naturalmente atribulado, porque vais ter de te despachar e os veteranos vão te estar a pedir coisas ao mesmo tempo, tenta-te despachar o mais rápido possível. Se chegares a pousada e tiveres capaz de ir tomar banho antes de ir dormir é meio caminho andado para de manhã te despachares e apanhar agua quentinha, contudo se tiveres bezano, não o faças é um perigo e podes cair e morrer ou pior que isso, estragar o festival a todos.

**Pequeno almoço:** Por vezes é te requerido que leves o pequeno almoço a cama (90% das vezes eles esquecem-se), se não te for pedido **NAO TE OFEREÇAS TIPO PUTA**, porque depois os outros dizem “ e eu não tenho porque? “ e depois acabas a manha esgotado só pela serventia desnecessária. **Come o máximo possível porque pode ser a refeição mais completa do teu dia.**

**Decorrer do Dia:** Tenta desfrutar o máximo e chillar, garantir sempre um número mínimo de instrumentos, Afinal de contas somos uma tuna, e como tal temos de cantar.

**ESTANDARTE:** O estandarte da estudantina anda sempre connosco, NUNCA PODE CAIR/TOCAR NO CHÃO/SUJAR-SE/SER USADO PARA OUTRO FIM SENÃO O REPRESENTAR ESTE GRUPO. ( Não inclui bater em outros grupos com o mesmo )

**Teste de som & Atuação:** Encarar com seriedade, especialmente no que toca á afinação e á prontidão das coisas, não é para molengar, eficiência e rapidez, parte crítica do festival onde maior parte dos veteranos entram em stress. **NÃO DEIXAR NADA EM PALCO.**

**Importante:**

- O objetivo nos festivais é apanhar a carroça, sempre. E fazer uma boa atuação.
- Se houver “Lei seca”, entra em vigor a “**Lei Molhada**”, sem os veteranos saberem claro.
- Nunca andes sozinho, se tiveres de o fazer diz a alguém antes.
- **Estar sempre contactável!**
- Se fores pinar bom trabalho! Se não fores, encabra-te com os **teus amigos e bom trabalho.**
- **Frase de Ordem:** Há uma hora e um local para tudo.

## XII – Reuniões & CGT's

### Reuniões Caloirais

Qualquer que seja a hora e o local, é importante a comparência de todos os caloiros(Principalmente os ativos), e respeito pelos horários, que temos mais que fazer do que nos praxar uns aos outros, pontualidade é uma virtude. A hierarquia deve ser respeitada, assim como também o silêncio enquanto se fala.

**Reuniões pré-eventos:** servem para evidenciar, os pontos que vão ser trabalhados durante os eventos e ao qual temos de estar mais atentos.

**Reuniões pós-eventos:** servem para corrigir alguma coisa que tenha corrido mal durante um evento, e no qual se tem que trabalhar futuramente.

Em festival não há reuniões, mas pode haver um ponto de situação para dar um rumo no sentido certo.

As reuniões também são excelentes para ter um bom momento caloiral nomeadamente para partilhar aquela bebida espirituosa. Ou para chamar nomes e dizer mal dos Veteranos.

### Reuniões Convocadas pela Direção(Não Oficiais)

São basicamente CGT's( ler próxima página ) mas que não ficam em ata (Livrinho da estudantina onde fica tudo o que é importante apontado.

## CGT'S – Congresso Geral de Tunos

Congresso Geral de Tunos, é a assembleia geral da Muy Nobre onde é são debatidos todos os assuntos importantes sobre a EAISEL, tais como o livro de contas (gastos & receitas), eventuais problemas, e a aprovação das listas para um novo mandato.

Caloiros não falam nas CGT's a menos que vos peçam, caso disso normalmente isto é feito pelos chefes, apenas.

Ler Regulamento EAISEL para mais detalhes.

## XIII – TFISEL

Eu sei que algumas são boas, algumas dá vontade de as partir, e algumas até podem ser nossas amigas, mas são da TFISEL. No passado já houve muitos problemas entre as duas tunas, ao ponto de ninguém das duas se tunas se falar... nomeadamente fodas mal dadas, gajos que foram a mesma, gajas que nos traíram uns com os outros, AHH já me esquecia!!! E o facto delas terem tentado acabar com a estudantina mais que uma vez etc.. mil historias, conselho que tem sido passado entre gerações em relação a este tópico... **mantenham-se longe mas sejam sempre educados**, fiquem-se pelo bom dia, **respeitem o ensaio delas, mas fiquem-se por ai. Se foderem alguma, façam um bom trabalho.**

## XIV – Nomes & alcunhas / Famílias & Padrinhos

Vou começar pela “Escolha do padrinho” há que ter em conta vários fatores:

### **1º É ATIVO?**

**2º** Pensa bem se é mesmo essa pessoa que queres escolher, e o porquê, o que te fez escolher essa pessoa.

**3º** Não precisas de o escolher mal passes a caloiro, leva o teu tempo (NÃO LEVES TEMPO DEMAIS, “2º FESTIVAL”).

**Brevemente será anexado a isto um ficheiro das famílias**

Parabéns Passas-te a Caloiro Projetado I.



Inscreve-te agora a:

- Acartar Instrumentos I
- Ser Bom Caloiro I
- Fazer Cadeiras Reais no ISEL

Ele está a chegar...BREVEMENTE

## XV – Estudantino

- FAZER O QUE A DIRACÇÃO MANDA.