

# Índice

## Libros leídos

### ***Las Uvas De La Ira***

John Steinbeck

Biografía.....

Obras.....

Sinopsis.....

### ***EL Lector***

Bernhard Schlink

Biografía.....

Obras.....

Sinopsis.....

### ***Jácaras De Paco Torres***

Paco torres

Biografía.....

Obras.....

Sinopsis.....

### ***La Isla Bajo El Mar***

Isabel Allende

Biografía.....

Obras.....

Sinopsis.....

## ***La Bodega***

Noha Gordon.

Biografía.....

Obras.....

Sinopsis.....

## ***Capitán De Altura***

Jorge Amado.-

Biografía.....

Obras .....

Sinopsis.....

## ***El Imperio Eres Tú***

Javier Moro

Biografía.....

Obras.....

Sinopsis.....

## **Actividades**

### **Viajes**

#### ***Visita al Palacio de Galiana***

El día 9 de Mayo se realizó una excursión a Toledo para visitar el Palacio de Galiana. La visita se realizó con motivo de la lectura de libro *La Judía de Toledo*. Se contrató como guía a un profesor de Historia del Arte que nos hizo disfrutar con la historia y las leyendas sobre el palacio, paseando por sus jardines y con esas maravillosas vistas de Toledo.

## ***Ballet Nacional***

El día 21 de Abril se visitó el Teatro de Rojas para ver "Suite Sevilla"

- COMPAÑÍA: Ballet Nacional de España
- DIRECCIÓN: Antonio Najarro

Todos los años la compañía de Ballet Nacional de España trae a Toledo algunas de sus obras. Debido al gran acogimiento entre los miembros del Taller de Literatura que asistieron a tal evento, se propondrá como una de las actividades a realizar el próximo año.

## ***Encuentro con el autor Javier Moro***

Como todos los años al final del curso asistimos al encuentro con el autor del último libro que hemos leído. Todos los clubes de lectura de la provincia leen el mismo libro y posteriormente se produce el encuentro con el autor del mismo. Este año ha sido *El Imperio eres tú* de Javier Moro.

El encuentro se realizó en Añover de Tajo, donde las bibliotecarias Marise y Ana lo organizaron todo de tal modo que pasamos una tarde inolvidable. En primer lugar se produjo el encuentro con Javier Moro que respondió a todas nuestras preguntas de una forma muy cercana y aclaró todas las dudas que pudiéramos tener respecto al libro. Seguidamente por grupos fuimos a visitar la bonita iglesia de Añover ; allí el párroco nos explicó que la torre es de la misma época que la de nuestro pueblo y fue construida por el mismo arquitecto. Posteriormente se llevó a cabo la firma de libros. Como colofón final pudimos disfrutar de una exquisita cena en Alameda de la Sagra.

## **Conferencias**

### ***Conferencia impartida por M<sup>a</sup> Soledad Campillo***

M<sup>a</sup> Soledad Campillo profesora de Historia sirvió como guía en el repaso por la época en la que está ambientada la obra *Las uvas de la ira*. La historia se desarrolla en la década de 1930, cuando Estados Unidos sufre una gran crisis económica.

M<sup>a</sup> Soledad es una componente más del Taller de Literatura, lo que permite que ante cualquier duda podamos recurrir a ella.

*Muchas gracias Sole*

### ***Conferencia impartida por M<sup>a</sup> Victoria Navas Sánchez- Élez***

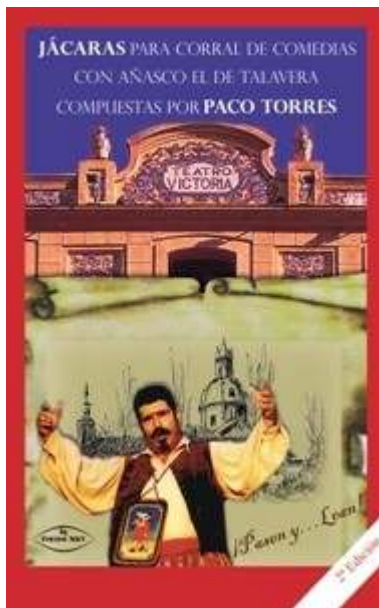
M<sup>a</sup> Victoria Navas es profesora de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. El día 11 de Mayo en la biblioteca, impartió una conferencia sobre el libro "Capitán de Altura" de Jorge Amado, leído semanas antes en el Taller de Literatura.

Habló sobre el autor, su obra y Brasil, lugar donde transcurre la historia.

*Muchas gracias Marivi*

### ***Encuentro con el actor y escritor Paco Torres***

El día 24 de Febrero a las 8 de la tarde en la Biblioteca recibimos a nuestro paisano Paco Torres. Al acto asistieron el alcalde D. Joaquín Fernández Torrijos, el concejal de cultura D. José Ramón Cifuentes y los componentes del Taller de Literatura, en total unas 50 personas.



Jácaras de Paco Torres

Para nosotros fue un placer escucharle, nos aportó conocimientos sobre el género satírico de la Jácara y nos transmitió lo que le movió a escribir su obra, en la que nos acerca a la historia de nuestro pueblo con su “Jácara para el privilegio de Villa”.

Desde el Taller de Literatura le agradecemos que nos haya dedicado parte de su tiempo, y que nos haya donado libros de sus Jácaras para que las pudiéramos leer.

*Muchas gracias Paco, te tomamos la palabra y cuando quieras esperamos tu visita.*

---

---

***Conferencia impartida por D. José María Bravo profesor de enología.***

El día 7 de diciembre a las 8 de la tarde en el salón de actos se celebró una conferencia sobre enología en la que se trataron los temas de su elaboración, conservación, tipos, importancia del periodo de fermentación, conservación, cata y clases de uva.

Fue impartida por José María Bravo profesor de Enología de la Universidad de Valladolid y de la Universidad Alfonso X el Sabio. Al final hubo una cata de vinos en la que también aprendimos como saborear y valorar mejor el vino.

Este tema había despertado nuestro interés después de la lectura del libro "La Bodega" (Noah Gordon); las bodegas y el vino son una parte importante de la historia de este libro.

La conferencia resultó muy interesante y D. José María Bravo resolvió todas las dudas que le planteamos.

Todos los componentes del Taller de Literatura de Los Navalmorales estamos muy agradecidos a D. José María Bravo por desplazarse de forma altruista a nuestra Biblioteca de Los Navalmorales para hablarnos sobre este tema. Yo como bibliotecaria le reitero mi agradecimiento.

## **Agradecimientos**

*Vuelvo a dar nuestro agradecimiento a M<sup>a</sup> Soledad Campillo ,  
Paco Torres, M<sup>a</sup> Visitación Navas y José María Bravo .*

*Tanto desde El Ayuntamiento de Los Navalmorales como desde  
El Taller de Literatura de Los Navalmorales por su colaboración  
, les seguimos invitando para que en próximos cursos nos  
honren con su presencia.*

*Muchas gracias.*

*La Bibliotecaria :*

*M<sup>a</sup> Lourdes Sánchez*

## **MEMORIA DE LOS LIBROS LEÍDOS**

### **LAS UVAS DE LA IRA**

#### **Biografía de John Steinbeck**

John Steinbeck (Salinas, 1902 - Nueva York, 1968) Narrador y dramaturgo estadounidense, famoso por sus novelas que lo ubican en la primera línea de la corriente naturalista o del realismo social americano, junto a nombres como E. Caldwell y otros. Obtuvo el premio Nobel en 1962.

Estudió en la Universidad de Stanford, pero desde muy temprano tuvo que trabajar duramente como albañil, jornalero rural, agrimensor o empleado de tienda. En la década de 1930 describió la pobreza que acompañó a la Depresión económica y tuvo su primer reconocimiento crítico con la novela Tortilla Flat, en 1935.

Su estilo, heredero del naturalismo y próximo al periodismo, se sustenta sin embargo en una gran carga de emotividad en los argumentos y en el simbolismo que trasuntan las situaciones y personajes que crea, como ocurre en sus obras mayores: *De ratones y hombres* (1937), *Las uvas de la ira* (1939) y *Al este del Edén* (1952). *De ratones y hombres*, llevada posteriormente al cine, trata sobre un retrasado que inocentemente provoca una serie de catástrofes en un rancho, los cuales concluyen con su muerte.

Tal vez por la repercusión que estas dos novelas alcanzaron tras ser llevadas a la gran pantalla, se consideran sus obras cumbre, siendo sin duda *Las uvas de la ira* su obra culmen. Recibió el premio Nobel de literatura en 1962. Murió el 20 de diciembre de 1968 en Nueva York.

### **Sinopsis de la obra.**

La historia es muy cruda , nos muestra una realidad que sufrieron los norteamericanos a principios de los años treinta , cuando la gran depresión .

Los protagonistas son una familia que como tantas se vio obligada a dejar sus campos ante la presión económica , los bancos se quedaban con las tierras .Esta familia emigró a California donde la promesa de un buen trabajo recogiendo fruta era el reclamo para muchos . la realidad al llegar a California era otra , los propietarios de las tierras vieron la ocasión de mano de obra barata se aprovechaban de gente sin nada que por un mínimo salario trabajaban para poder comer .

A lo largo de la novela vamos viendo la lucha de esta familia por superara todos los obstáculos que encuentran en el camino que son muchos , y como siempre al final por muy mal que se esté se encuentra un atisbo de esperanza .



## **EL LECTOR**

### **Biografía de Bernhard Schlink**

Bernhard Schlink (6 de julio de 1944, Bielefeld, Alemania) es un escritor y jurista alemán. En 1998 fue nombrado juez en la corte constitucional del estado federal de Renania del Norte-Westfalia y es profesor de historia de la ley en Universidad Humboldt, Berlín, desde enero de 2006.

Su carrera como escritor comenzó con novelas policíacas teniendo como protagonista a un personaje llamado Selbst (juego de palabras con Yo Mismo); su primera novela se llamó Auto-castigo. Otra de sus novelas, El nudo gordiano, ganó el premio Glauser en 1989. En 1995 publicó El lector (Der Vorleser), una novela parcialmente autobiográfica sobre un adolescente que tiene un romance con una mujer mayor que desaparece súbitamente y luego se la reencuentra siendo estudiante de abogacía en un juicio a los criminales de la segunda guerra mundial. El libro se convirtió en un éxito de ventas en Alemania y fue traducido a 39 idiomas. La primera edición española apareció en el año 1997. Ganó el premio Hans Fallada, el premio Welt, el premio italiano Grinzane Cavour, el premio francés Laure Bataillon y el premio Ehrengabe de la Dusseldorf Heinrich Heine Society. En el año 2000 publicó una colección de cuentos titulada Amores en fuga.

En 2008 el director británico Stephen Daldry realizó una adaptación al cine de El lector.

## **Sinopsis de la obra.**

En esta historia merece la pena destacar tres puntos. Cómo influyo en la vida de una persona el ser analfabeta; cómo marca una relación entre un adolescente y una persona adulta; la relación entre padre e hijo, las frustraciones.

Algunos comentarios hechos por Ventura respecto a este libro El Lector .

*El fuego de la iglesia conclusión práctica; En las grandes aglomeraciones, catástrofes ;etc. Alejarse del tumulto y pensar fríamente es lo que les salvo a la madre e hija el esconderse en un rincón.*

*En el fuego les dejaron morir para que no escaparan y así no son ellos responsables, les dio igual cumplir este crimen múltiple antes de mal cumplir una orden.*

*Preferir ser acusada de un crimen antes de pasar por analfabeta.*

*Por esa escala de valores , por el miedo al que dirán.*

## **LA ISLA BAJO EL MAR**

### **Biografía de Isabel Allende.**

(Lima, 1942) Escritora chilena. Hija de un diplomático chileno que le inculcó su afición por las letras, Isabel Allende cursó estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión.

En 1960 Isabel Allende entró a formar parte de la sección chilena de la

FAO, la organización de las Naciones Unidas que se ocupa de la mejora del nivel de vida de la población mediante un exhaustivo aprovechamiento de las posibilidades de cada zona. En 1962 contrajo matrimonio con Miguel Frías, del que habría de divorciarse en 1987, después de haber tenido dos hijos: Paula -que falleció, víctima de porfiria, en 1992- y Nicolás. En 1973, tras el golpe militar chileno encabezado por el general Pinochet, en el que murió su tío, el presidente Salvador Allende, abandonó su país y se instaló en Caracas, donde inició su producción literaria.

La primera gran novela de Isabel Allende, *La casa de los espíritus*, próxima al llamado «realismo mágico» fue publicada en 1982. Fueron precisamente el ambiente y los sucesos previos que condujeron al golpe militar los materiales narrativos que dieron forma esta obra, con la que se consagró definitivamente como una de las grandes escritoras hispanoamericanas de todos los tiempos

### **Sinopsis de la obra.**

Este es un fragmento de la obra , es muy bonito y además dice mucho de la protagonista de esta historia:

«En mis cuarenta años, yo, Zarité Sedella, he tenido mejor suerte que otras esclavas. Voy a vivir largamente y mi vejez será contenta porque mi estrella –mi z’étoile– brilla también cuando la noche está nublada. (...) El ritmo nace en la isla bajo el mar, sacude la tierra, me atraviesa como un relámpago y se va al cielo llevándose mis pesares.»

«Los tambores vencen al miedo. Los tambores son la herencia de mi madre, la fuerza de Guinea que está en mi sangre. Nadie puede conmigo entonces, me vuelvo arrolladora como Erzuli, loa del amor, y más veloz que el látigo.»

«Baila, baila, Zarité, porque esclavo que baila es libre... mientras baila.»

## **LA BODEGA**

### **Biografía de Noah Gordon**

Noah Gordon estudió en la Union Hill School de Worcester, en la calle Dorchester y se graduó del Classical High School en febrero de 1945. Sirvió en la Infantería estadounidense. Presionado por sus padres, comenzó a estudiar medicina, pero luego, después de un semestre, sin decirles nada, cambió a Periodismo. Obtuvo su licenciatura en la Universidad de Boston en 1950 y un año más tarde se diplomó de magister en Inglés y Escritura Creativa.

En Nueva York se casó con Lorraine Seay y cuando nació su primer hijo regresó a Massachusetts, donde trabajó como periodista independiente durante un año, hasta que ingresó como reportero en un periódico de su ciudad natal, The Worcester Telegram. En 1959 fue contratado por ició The Boston Herald, donde llegó a ser editor de Ciencia. Más tarde comenzaría a escribir artículos científicos para una serie de publicaciones y sus primeras novelas.

El reconocimiento internacional le llegó con El Médico, novela que inicia la saga de la familia Cole, completada posteriormente con Chamán y La doctora Cole.

Ha sido premiado en países europeos tales como Alemania, Italia y España, así como en Estados Unidos.

Vive con su esposa Lorraine en Brookline (Condado de Norfolk, Massachusetts).

### **Sinopsis de la obra.**

Comienza en las afueras del pueblo de Roquebrun sur de Francia 22 febrero de 1984.

Joseph estaba trabajando en el viñedo de Mendes , cuando a media mañana este le comunicó la mala noticia de la muerte de su padre. Joseph decide volver a su pueblo, piensa que ya no le buscan. Allí visita la viña de su padre en la que encuentra el cartel de "se vende" ,entra y comprueba que todo está abandonado. Al día siguiente visita la tienda de Nivaldo, quien le informa de todo lo ocurrido en su ausencia, tanto de la muerte de su padre como de la de su amigo , de la marcha de su hermano; etc. Joseph compra la viña a su hermano.

A lo largo de la obra vamos viendo el esfuerzo que hace para sacar adelante la viña , también nos va reflejando los hechos que ocurrieron en esta época en España y en los que Joseph el protagonista se vio envuelto y por los que había tenido que huir de España.

*Reseña hecha por uno de los componentes del taller de literatura .*

*La política y los políticos embaucan muchas veces a personas inocentes y de buena voluntad a hacer cosas indebidas y a votar partidos que no persiguen sobre todo el bien general de la sociedad.*

*El protagonista aprendió en Francia a hacer el trabajo bien hecho , con lo que esto repercute en la satisfacción personal y en el progreso económico, esto demuestra el atraso que hemos tenido los españoles con respecto a otros países de nuestro entorno, aunque en esta industria del vino ahora estamos compitiendo con los mejores caldos.*

*Me ha llamado la atención lo de los primogénitos que eran los que heredaban el patrimonio familiar y los demás ¿No eran hijos también?*

*Vocabulario.*

*Patiná: Carácter indefinido que con el tiempo adquieren ciertas cosas, como el envejecimiento de maderas y metales .*

*Leguleyo:*

*Persona que aplica la ley sin rigor y desenfadadamente.*

*Chacoloteo : Ruido que hace una herradura por estar flojo un clavo.-*

*Manear : Poner ataduras a una caballería en las patas para sujetarla.*

*Estos comentario y el vocabulario de algunas de las palabras que aparecen en el libro de la Bodega , ha sido hecho por Ventura .*

## **CAPITÁN DE ALTURA**

### **Biografía de Jorge Amado**

Jorge Amado (Pirangi, Brasil, 1912) Escritor brasileño. Creció en una plantación de cacao, Auricia, y se educó con los jesuitas. Licenciado en derecho, ejerció como periodista y participó activamente en la vida política de su país desde posturas de izquierda. En 1946 formó parte de la Asamblea Constituyente como diputado del Partido Comunista de Brasil. Estuvo en prisión a causa de sus ideas progresistas, y entre 1948 y 1952 vivió exiliado en Francia y Checoslovaquia. Sus primeras obras, de un tono marcadamente realista, profundizan en las difíciles condiciones de vida de los trabajadores, en particular de los marineros, los pescadores y los asalariados del cacao; la explícita voluntad de denuncia social que anima estas novelas permite integrarlas en el llamado «realismo socialista». La novela más

significativa de este período, considerada por algunos como su obra maestra, es Tierras del sinfín, ambientada en una plantación de cacao. Con el tiempo, su prosa ha ido incorporando elementos mágicos, humorísticos, eróticos y, en definitiva, humanos, por más que sin abandonar nunca el componente de denuncia.

### **Sinopsis de la obra.**

De la llegada del comandante al suburbio de Periperi, en bahía del relato de sus aventuras en los cinco océanos, en mares, en puertos lejanos con ruidos marineros y mujeres apasionadas, y de la influencia del cronógrafo y del telescopio sobre aquella morigerada comunidad suburbana.

Comienza el narrador diciéndonos que su intención siempre es decir la verdad, que según el es mejor retirarla del fondo del pozo y ponerla a buen abrigo.

El doctor Siquiera, según el juez meritísimo, le explica las cosas y cuando está con él las comprende pero luego le vuelven las dudas.

El juez es tan culto que habla en tono de discurso hasta en las charlas familiares con su dignísima esposa Ernestina, gordísima, lustrosa de sudor, tal vez por eso visita tanto a la mulata Dondoca, a la que favoreció con una casita, donde acude con mucha frecuencia.

### **JÁCARAS DE PACO TORRES**

#### **Biografía de Paco Torres.**

Nacido en Los Navalmorales inició estudios de periodismo, es licenciado en arte dramático.

Ha trabajado en:

*El Alcalde de Zalamea* con Fernan Gómez.

*Peribañez y el Comendador de Ocaña* , Galileo Galilei.

*La Molinera de los Arcos* , *el Sueño de la Razón* con Osuna.

*La Celestina* , *la Reina del Nilo* con Facio.

*Corazón de Arpía*, *Tirante el Blanco*, *Espanoles bajo tierra* con Nieva.

*Quevedo inmortal* con a. Medina , la Chunga.

En el teatro de la Zarzuela de Madrid ha estrenado *La Mala Sombra* y *el Mal de Amores* con Nieva. Y la *Parranda* con Emilio Seguí.

Recorre los pueblos con sus Jacaras y su compañía pícaros ambulantes, ha estado en nuestro pueblo en Talavera , castillo de Bayuela , festival de Almagro ect.

También ha trabajado en películas como *Los Santos Inocentes* , *el Viaje a Ninguna parte* , *las Ratas*, *El Oro de Moscu* Ect..

En series de televisión , como *Manos a la Obra* , *Medico de familia* , *la Casa de los Líos* , *Cuéntame* , *Mas que amigos*, *Kety no para* ect...

He leído las dedicatorias que tiene el libro y todas están muy bien , escritas lo mismo por periodistas , que por actores , o incluso por gente que no es del mundo del teatro , como desde el consejo superior de investigaciones científicas. Pero yo me quedo con la de Bonilla y le tomo sus palabras para describir a Paco ,que ya le conocemos todos , pero le tomo estas frases como dice Bonilla : Mi amigo y paisano Paco Torres es de los pocos que conozco que tiene vividos pro lo menos 300 años. Socarrón Toledano , mezcla de morisco y cristiano. Conoce la lengua castellana con su gramática parda y donaire, juglar de caminos pueblos y ciudades. Está descripción yo creo que es perfecta.

## **Sinopsis de la obra.**

Jácara 1ª

Esta obra trata de recuperar el teatro breve y menor de los siglos XVI y XVII .



El bando en el que se anuncia la llegada de Felipe IV , en el año 1653 , viene a la villa de Valdepusa invitado por los marqueses a la boda de su hija.

Aparece el rey con el marques y se dirige al pueblo comunicando la concesión del privilegio de Villa a Los Navalmorales y su alcalde Francisco Sánchez Recuero,

Cuando su majestad les da las ordenes de lo que se va a hacer en el pueblo , después el escribano pide para el pueblo: un gran teatro , un hospital , la terminación de la torre y los baños de Salabrosillo .

Añasco y expósito aparecen en escena y recitan varios canciones y coplas relacionadas con las habas , la comida , Exposito pide entre el público limosna y le regaña Añasco. Llega el alguacil dice que de Nava de las Hermosas. Ellos se esconden.

Añasco recita versos de Góngora y de Quevedo y de Fernando de Rojas.

De que se marchan los alguaciles M<sup>a</sup> Antigua les pide que continúen en la posada para animar a su parroquia.

## 2º Jácara

Aparece en escena Don Quijote .Añasco continua recitando en la taberna de Maritormes.

Le propone don Quijote hacer de escudero . Añasco le dice que su oficio es pícaro de cocina y recitador.

Recita a Góngora, Quevedo .

Al final se va de escudero y M<sup>a</sup> Tormes dice que no hacía más que comer y tocar.

## **EL IMPERIO ERES TÚ**

### **Biografía de Javier Moro.**

Javier Moro. Hijo de padre español y de madre francesa. Estudió el bachillerato en el Liceo Francés de Madrid. Desde muy joven, viajó con su padre, ejecutivo de una compañía aérea, a países de África, Asia y América. Esos viajes en familia, en los que descubre el mundo, constituyen los mejores recuerdos de la infancia y dejan una huella que aparecerá más tarde en sus libros.

Entre 1973 y 1978 estudia Historia y Antropología en la Universidad de Jussieu.

Colaborador asiduo en medios de prensa extranjeros y nacionales, ha trabajado como investigador en varios libros de Dominique Lapierre (del que es sobrino) y Larry Collins, coproducido películas como Valentina y 1919: Crónica del alba, ambas basadas en la obra de Ramón J. Sender.

Para escribir su primera novela, Senderos de libertad (1992), "viajó durante tres años por la Amazonia en avioneta, canoa, autocar e incluso a pie para reconstruir la historia de Chico Mendes, un humilde cauchero que se convirtió en símbolo internacional de la defensa del medio ambiente".

Su segunda novela, El Pie de Jaipur, apareció tres años más tarde y es la primera en estar ambientada, al menos en parte, en Asia: trata de un joven estudiante francés gravemente accidentado y un camboyano superviviente de la época de los jemeres rojos que se conocen al coincidir en una clínica y se unen para enfrentar la adversidad y luchar en la vida. A esta le siguieron otros tres libros cuya acción transcurre en ese continente: Las montañas de Buda (1998) se desarrolla en el Tíbet; Era medianoche en Bhopal (2001), en la India con las dos novelas siguientes (escrito con Dominique Lapierre, trata sobre el desastre de Bhopal, la catástrofe química

ocurrida el 3 de diciembre de 1984); Pasión india (2005), historia del amor y la traición entre la cantante española Anita Delgado y el maharajá de Kapurthala, Jagatjit Singh; y El Sari Rojo, que, según ha explicado Moro, "es la historia dramatizada de la familia Gandhi a través de los ojos de Sonia. La obra causó escándalo e irritación en la India: "se quemaron ejemplares del libro y retratos" de Moro.

Su séptimo libro, El imperio eres tú, vuelve a estar ambientado en América del Sur: trata sobre la vida del emperador Pedro I de Brasil, que también lo fue, por un breve periodo, rey de Portugal. La novela le valió el Premio Planeta 2011.

### **Sinopsis de la obra.**

Pedro I fue nombrado emperador de Brasil a los veintitrés años. Le correspondía reinar a su hermano Alfonso que era el primogénito, pero había fallecido, por lo que llamaban la maldición de los Braganza, ningún primogénito llegaba a reinar todos fallecían.

Las mujeres marcaron su vida. Conoció a una bailarina francesa de la que se enamoró, a pesar de que su madre le dijo que no era de su rango.

Don Pedro se dio cuenta que no era dueño de su destino a la muerte de su abuela, unos meses antes habían concertado su boda. Leopoldina de Austria, sería su esposa y buena consejera, de la que quedó prendado desde el primer momento.

En un viaje que hizo 1852 conoció a Domitila la que sería su amante. Esta no fue una buena influencia para el.

*Agradezco vuestra asistencia y colaboración, este Taller de Literatura funciona gracias a vosotros. Hasta pronto.*

*La Bibliotecaria de Los Navalmorales*

*M<sup>a</sup> Lourdes Sánchez*