

Nota: no se trata de un documento exhaustivo, sino ilustrativo con referencias mínimas para que la persona interesada tenga un punto de partida

Formación

Programming Historian: <https://programminghistorian.org/>

#dariahTEACH: <https://teach.dariah.eu/>

Para TEI: TTHub <https://tthub.io/>

Para Paleografía griega: Greek Paleography - Thematic Pathways DVL:
<https://spotlight.vatlib.it/greek-paleography>

Herramientas

SSH Open Market > *Service catalogue*: <https://www.sshopencloud.eu/service-catalogue>

Dariah-EU > *Tools and Services Catalogue*: <https://www.dariah.eu/tools-services/tools-and-services/>

Dariah-Eu > *Tools and Services* > *OpenMethods*: <https://openmethods.dariah.eu/>

Awesome Digital Humanities: <https://dh-tech.github.io/awesome-digital-humanities/>

Digital-Humanities-Toolkit: <https://github.com/pacian/Digital-Humanities-Toolkit>

TAPoR^3: <http://tapor.ca/home>

x DH ToyChest x DiRT ? AlternativeTo: <https://alternativeto.net/>

Repositorios

Pinakes: <https://pinakes.irht.cnrs.fr/>

NTVMR: <https://ntvmr.uni-muenster.de/manuscript-workspace>

CSNTM: <https://manuscripts.csntm.org/>

Álbum de copistas de manuscritos griegos en España: <https://www.ucm.es/copistas/>

Proyectos de digitalización

DigiVatLib: <https://digi.vatlib.it/>

Cambridge and Heidelberg: <https://polonskyfoundation.org/cultural-heritage-and-digitisation/digitisation-of-greek-manuscripts/>

HMML: <https://hmml.org/collections/>

DigitESC: <https://digitescgr.hypotheses.org/> + RBMEDigital:
https://rbme.patrimonionacional.es/s/rbme/item?item_set_id=15140

Proyectos sobre palimpsestos

Sinai Palimpsests Project: <http://sinaipalimpsests.org/>

Greek Palimpsests @ ÖNB:

<https://www.oeaw.ac.at/en/imafo/research/byzantine-research/language-text-and-script/book-culture-palaeography-and-palimpsests/greek-palimpsests>

Palimpsests and Imaging: <https://www.centreleonrobin.fr/en/partnerships-and-research-programs/palimpsests-and-imaging-en>

Vatican Palimpsests - Thematic Pathways DVL: <https://spotlight.vatlib.it/palimpsests>

"Projects" - Early Manuscripts Electronic Library: <https://www.emelibrary.org/projects/>

OCR, HTR, ATR

OCR4all: <https://www.ocr4all.org/>

EasyOCR: <https://github.com/JaidedAI/EasyOCR>

PaddleOCR: <https://github.com/PaddlePaddle/PaddleOCR>

Gimp: <https://www.gimp.org/>

AirTable: <https://www.airtable.com/>

Transkribus: <https://www.transkribus.org/es>

eScriptorium: <https://escriptorium.readthedocs.io/en/latest/>

Transkriptorium: <http://transkriptorium.com/>

Kraken: <https://kraken.re/>

Monk: <https://www.ai.rug.nl/~lambert/Monk-collections-english.html>

Aletheia: <https://www.primaresearch.org/tools/Aletheia>

Tesseract: <https://tesseract-ocr.github.io/tessdoc/>

Calfa: <https://calfa.fr/direct-ocr>

ArkIndex: <https://demo.arkindex.org/>

DigiPal: <https://www.digipal.eu/>

IIIF (<https://iiif.io/>) + Mirador (<https://projectmirador.org/>)

OpenAnnotation (<https://annotatorjs.org/>) + Annotorious (<https://annotorious.github.io/>)

Paleografía

CDDGB: <https://airtable.com/appAIIx0kRIuaKBxI/shrZEKjKkomzgWh5Y/tblS0ve69dAzdMrus/viwBVgv4NLJHCa9C1?blocks=hide>

Σημειώματα-Κώδικες: <http://simeiomata-kodikon.arch.uoa.gr/index.php/site/index#>

Proyecto EPPE (ILC, CSIC): <https://ilc.csic.es/es/research-project/poder-palabra-escrita-usos-publicos-privados-escritura-bizancio-siglos-viii-xv>

Ommundsen, Å., Conti, A.K., Haaland, Ø.A. et al. "How many medieval and early modern manuscripts were copied by female scribes? A bibliometric analysis based on colophons". *Humanit Soc Sci Commun* 12, 346 (2025).

<https://doi.org/10.1057/s41599-025-04666-6>

Edición digital

CTE: <https://cte.oeaw.ac.at/>

ChrysoCollate: <https://cental.uclouvain.be/chrysocollate/>

oxygen: <https://www.oxygenxml.com/>

VSC: <https://code.visualstudio.com/>

EDAs

Mancinelli, T., y E. Pierazzo. *Che cos'è un'edizione scientifica digitale*. Roma: Carocci editore, 2020

Sahle, P. «What Is a Scholarly Digital Edition?» En *Digital Scholarly Editing*, editado por M. J. Driscoll y E. Pierazzo, 19-39. *Theories and Practices 4*. Cambridge: Open Book Publishers, 2016. <https://doi.org/10.11647/OBP.0095>

Catálogos de ED(A)s

Franzini, G. «Catalogue of Digital Editions». Catálogo en línea, 2015-. <https://dig-ed-cat.acdh.oeaw.ac.at/>

Sahle, P. «A Catalog of Digital Scholarly Editions». Catálogo en línea, 2020-.

<https://www.digitale-edition.de/exist/apps/editions-browser/index.html>

EVT: <http://evt.labcd.unipi.it/>

EVT 2: <https://github.com/evt-project/evt-viewer>

EVT 3: <https://github.com/evt-project/evt-viewer-angular>

TEI Publisher (<https://teipublisher.com/exist/apps/tei-publisher-home/index.html>) + eXistDB (<https://exist-db.org/exist/apps/homepage/index.html>)

DBBE: <https://www.dbbe.ugent.be/>

ParaTexBib: <http://paratexbib.eu/>

Iluminación

Proyecto MABILUS: <https://mabilus.com/>

Rodríguez Suárez, A. "Semantra and Bells in the Skylitzes Matritensis". MABILUS, I Simposio Internacional. Madrid, 13 de junio de 2024

YouTube > canal Biblioteca Nacional de España > *El Skylitzes Matritensis, Bizancio y la Sicilia normanda. Sesión de tarde*. A partir de 2:42:42

Calahorra Bartolomé, A. Keleusate : arquitectura, arte y ceremonia en la gran palacio de Constantinopla. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 26/5/2023. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/92817>

YouTube > canal Biblioteca Nacional de España > *El Skylitzes Matritensis, Bizancio y la Sicilia normanda. Sesión de tarde*. A partir de 2:21:21

Saint George on a Bike: <https://saintgeorgeonabike.eu/>

Encuadernación

Proyecto Ligatus: <https://www.ligatus.org.uk/>

Proyecto Aracne: <https://www.museodelprado.es/recurso/aracne-estudiando-los-lienzos-de-los-cuadros/b44d6af3-3f35-51b7-2d10-aff52ec27915>

Codicología y filigranas

VisColl: <https://viscoll.org/>

Un ejemplo en EVT: http://evt.labcd.unipi.it/demo/evt_v1-3/dotr/

StruViMan: <https://www.struviman.gwi.uni-muenchen.de/struviman.html>

Berstein: The memory of paper: https://memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl_start DISP

Briquet online: <https://memoryofpaper.eu/briquet/BR.php>

Bibliotecas, lectores y poseedores

Reconstrucción virtual de la biblioteca de Matías Corvino:

<https://corvina.hu/hu/category/virtualis-corvinak/osszes/>

Reconstrucción de la biblioteca de Michel de Montaigne: https://www.bvh.univ-tours.fr/MONLOE/3D/montaigne_01/librairie.html

Repositorios

Docta (UCM): <https://docta.ucm.es/home>

e_Buah (UAH): <https://ebuah.uah.es/dspace/?locale-attribute=es>

Biblos-e Archivo (UAM): <https://repositorio.uam.es/>

Digital.CSIC: <https://digital.csic.es/>

Zenodo: <https://zenodo.org/>

EOSC EU Node: <https://open-science-cloud.ec.europa.eu/>

Internet Archive: <https://archive.org/>

GitHub: <https://github.com/>

GitLab: <https://about.gitlab.com/>

Divulgación y otros recursos

Ejemplo de una bibliografía de proyecto: <https://www.zotero.org/bizantinistica/library>

Ejemplo de una exposición/colección digital con Omeka:

<https://orbisterrarum.omeka.net/>

Mapas: Recogito: <https://recogito.pelagios.org/>

Ejemplo de uso: <https://recogito.pelagios.org/document/nok4yr1hvqiwa/map>

Líneas de tiempo: Timelinejs: <https://timeline.knightlab.com/>

Principios FAIR + Ciencia Abierta

MICIIN: <https://www.ciencia.gob.es/Estrategias-y-Planes/Estrategias/ENCA.html>

UNESCO: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379949_spa

Estándares web: w3c: <https://www.w3.org/>

Vídeo animación Skylitzes: <https://www.youtube.com/watch?v=Yy-1cSRjaXE>