



CAQUEN

CARLA GARCÍA

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El proyecto se fundamenta en el diseño de una línea de joyería cerámica basada en el paso del tiempo y cómo afecta este suceso al cuerpo humano.

La joyería es un elemento que situamos sobre el cuerpo, que se puede utilizar como reflejo de nuestro interior y con ello mostrar los efectos del tiempo.

El objetivo principal de este trabajo es realizar una investigación sobre la joyería cerámica y el cuerpo humano, con esta información crear un proyecto que une ambos ámbitos y crear una obra personal, armónica y actual.

Dentro de estos temas se comenzó averiguando el porqué de la degeneración de los huesos, cómo actúan las enfermedades sobre este y cómo trasladar estas dolencias a la cerámica creando arte con ello.

En conclusión, el proceso de diseño de una joya debe satisfacer las necesidades de los clientes, pero también debe ser personal y abierta a diversas interpretaciones, yo me he apoyado en los muchos artistas de la industria de la moda actual, por lo que este proyecto consta de una gran recopilación de información para realizar un diseño viable y de calidad artística, pero, sin alejarse de la propuesta inicial, para poder buscar una armonía entre la propuesta inicial y la joyería.

Palabras Clave: Arte, artesanía, cerámica, intenciones, experiencia, estética, enfermedad, debilidad, vejez, joyería, diseño, porcelana.

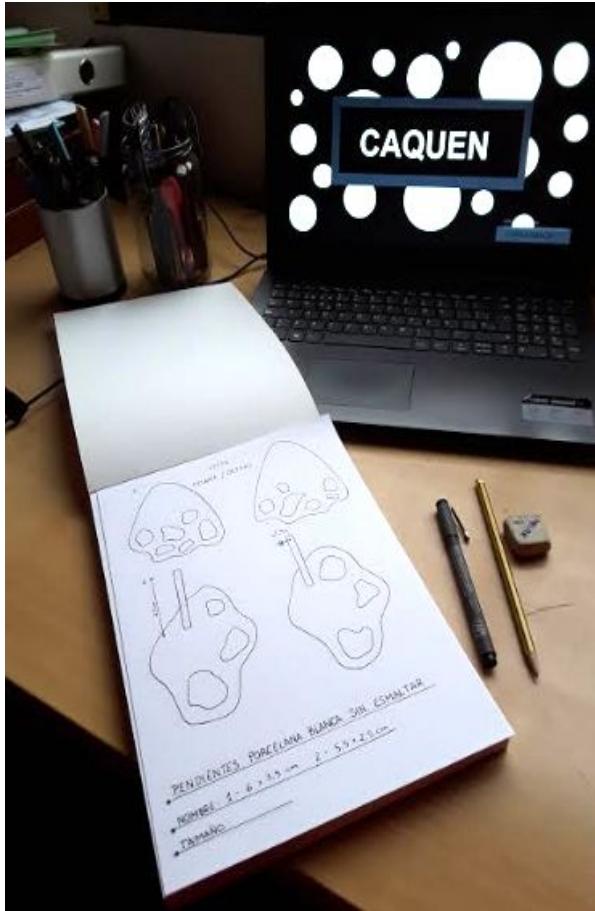
2. JUSTIFICACIÓN

A la hora de diseñar piezas de joyería es importante conocer los materiales y las posibilidades que se ofrecen para poder cumplir con los requisitos que se le van a exigir a tu propuesta. Es importante conocer la resistencia de los materiales ya que se ha de tener en cuenta la exposición a la que van a estar sometidos. En este caso el material escogido es la porcelana ya que es el material más apreciado por el cliente debido a sus características físicas de resistencia y durabilidad.

Se trata de un material originario de China que no se comenzó a fabricar en Europa hasta el siglo XVIII. La porcelana es un material cuya composición está formada de Caolín, Sílice y Feldespatos.



Figura 1



3.OBJETIVOS

El objetivo de este proyecto es la creación de joyas expresivas que transmitan la fuerza y el dolor que supone el paso del tiempo sobre el cuerpo humano.

1. Crear una línea de joyería.
2. Confeccionar piezas de manera artesanal con la porcelana como material principal.
3. Presentar piezas únicas que transmitan la idea original del proyecto.
4. Formar una experiencia estética con el conjunto de la obra.

Figura 89



Desde los comienzos de la humanidad se han utilizado elementos de la naturaleza tales como las piedras y metales como piezas ornamentales, que con el paso del tiempo se han ido convirtiendo en componentes más sofisticados, esto ha ocurrido gracias a las habilidades de los propios artistas orfebres, llegando a considerarse con el tiempo un oficio artesanal reconocido mundialmente hasta día de hoy.

4. ANTECEDENTES

4.1. Historia de la joyería



A través de los años el mundo joyero ha pasado por varias fases de la historia hasta llegar a la actualidad, la joyería contemporánea.

En la joyería contemporánea se proponen experiencias estéticas de naturaleza reflexiva. La base de la artista contemporánea es la intención de comunicarse a través de su obra sin imitar otros artes, con intuición propia y perspectivas actuales creando metáforas tangibles



Figuras: 2, 3 y 4

4.2. Análisis del entorno - Inspiración de Artistas Joyeros

Ángela Bermúdez

Es una artista joyera valenciana, licenciada en Bellas Artes por la universidad politécnica de Valencia (2005)

Como artista le interesa el cuerpo y el movimiento como elemento de inspiración en sus obras. Habla de influencia de la actitud en la persona portadora sobre la propia pieza de joyería.

Con la creación de sus trabajos aporta su propia visión del mundo.

Figuras: 5, 6 y 7



Attai Chen

Es un artista Israelí nacido en 1979.

Su obra busca la belleza a través de la imperfección, la asimetría y la intimidad de la decadencia, su musa viene de la naturaleza, pero más concretamente de la naturaleza muerta, por eso mismo su inspiración no viene de lo visual sino de una emoción o una sensación a través de lo que ve.

Figuras: 8, 9 y 10

Ursula Guttmann

Es una artista nacida en Salzburgo en el año 1968, con largos estudios y reconocimientos dentro del mundo del arte.

En sus obras realiza intervenciones corporales a partir de modificaciones digitales, para de esta manera convertir a las piezas de joyería en extensiones del cuerpo.

Una de sus declaraciones que se podrían destacar para entender su obra sería “Una obra puede ser repulsiva y atrayente a la vez”

Figuras: 11, 12 y 13



Gijs Bakker

Se trata de un artista nacido en los Países Bajos en 1942, formado como diseñador industrial y de joyería en la Academia Gerrit Rietveld de Amsterdam.

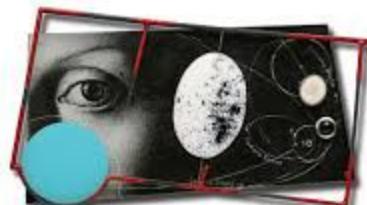
Sus diseños abarcan desde el mundo de la joyería hasta el mobiliario del hogar, con estos elementos busca darle un significado conceptual a un objeto tan pequeño como lo es una joya.

Figuras: 14, 15 y 16

4.3. Análisis del sector- Joyería Contemporánea



LOEWE



Exposición broches de Ramón Puig Cuyàs
Passeig de Gràcia, 35
5 - 18 de Octubre

#LOEWEprojects

Ramón Puig - Cuyàs

Célebre maestro joyero y profesor que expresa su forma de ver el arte del modo más íntimo y puro aplicando los valores universales del arte y la creación.

Para él, lo más importante es mantener la relación con la tradición del oficio, como joyero intenta no perder el sentido identitario de la disciplina del oficio pero llevándolo a nuevos horizontes como las colaboraciones entre arte y moda.

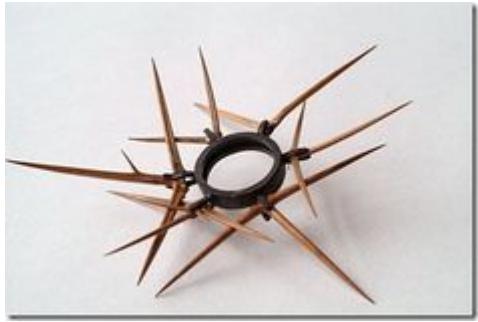
Silvia Walz

Se trata de un artista nacida en 1965 en Alemania, que vive y trabaja en Barcelona actualmente.

Silvia trabaja la joyería como medio de expresión buscando respuestas a las preguntas que se hace, a partir de estas respuestas crea series de piezas como contestación.

Figuras: 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30





Jorge Manilla

Es originario de México pero vive y trabaja en Bélgica.

Su obra definida como absolutamente hermosa y profundamente perturbadora en la que destacan las repulsión, la atracción y el malestar, contrasta con su educación religiosa dando una percepción poderosa de la religión en su país. Se trata de un artista atrevido en cuanto a materiales y procesos que no deja de lado la idea de transmitir sus rotundas ideas sin dejar indiferente a nadie

Daniel Ramos Obregón

Es un artista Español de gran proyección internacional, su formación se conformó en diferentes partes del mundo, lo que ofrece una visión plural y fresca.

Su propuesta artística consiste en un diálogo entre lo vivo y lo inerte en el que las piezas están basadas en objetos inanimados que cobran vida a través de partes del cuerpo humano.

La mezcla de moda y escultura y la performance conforma obras interactivas y diferentes en el sector del arte



4.4. Tendencias en la moda

1. Joyas XL a todo color



2. Pendientes Single



3. Cadenas Largas



4. Elementos naturales



5. Años 70 y 80



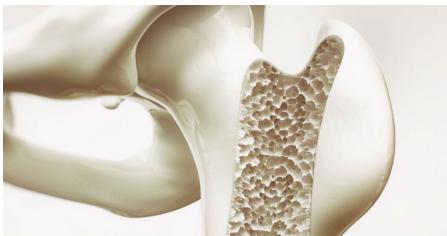
4.5. Panel de inspiración

Figuras: 58



"Parte del desafío de darle un significado conceptual a un objeto tan pequeño y delicado como una joya"

Gjys Bakker

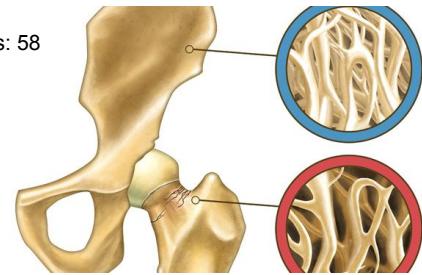


- Degradación
- Dolor
- Hinchazón
- Rígidez



"La joyería significa cuerpo y movimiento"

Angela Bermudez



"Mi inspiración viene no tanto de lo visual sino de lo emocional, de una sensación o un instinto"

Altai Chen



BELLEZA

JOYERÍA

CERÁMICA



5. DESARROLLO CREATIVO

Figuras: 59

Una vez concretados los objetivos a seguir y habiendo realizado los oportunos estudios previos se comienza el proceso inspirativo y de bocetado, en el que comienzan a surgir las primeras ideas que se trasladarán directamente sobre el papel.

ANILLO



Artritis es la inflamación o degeneración de una o más articulaciones. Una articulación es la zona donde 2 huesos se encuentran



DESORDEN

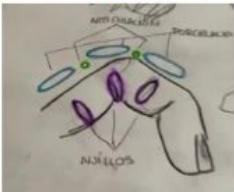


VEJZ

Involucra la degradación de las estructuras articulares



ENFERMEDAD



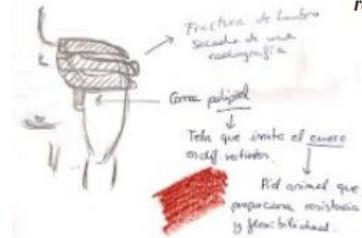
1. Dolor
2. Hinchazón
3. Rigidez



HOMBRETA



Fractura de Hombro



FRACURA



PRIGMIDAD

"Una obra puede ser repulsiva y atrayente a la vez"

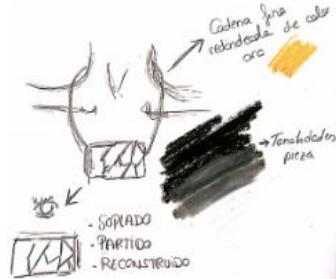


COLAR



PARTIR

Representa la degradación que produce la artrosis sobre los huesos



1. Confección Planchas

2. Hinchamiento

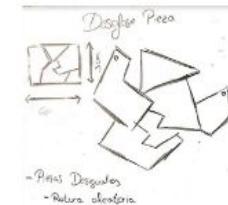
3. Cocción

4. Rotura

5. Reconstrucción

SOPRADO

Representa una de las principales consecuencias de esta enfermedad, la hinchazón, en las articulaciones



RECONSTRUCCIÓN

La reconstrucción desordenada figura el resultado visible en las manos enfermas



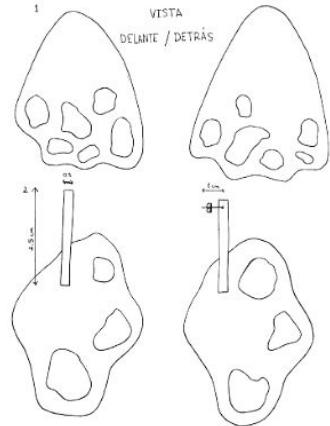
DOLOR

5.1. BOCETOS INICIALES



5.2. BOCETOS FINALES

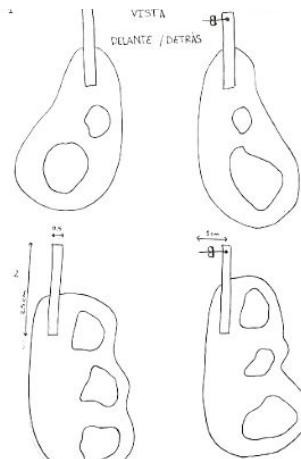
Figuras: 61



PENDIENTES PORCELANA BLANCA SIN ESMALTAR
NOMBRE: 1 - 6 x 3,5 cm 2 - 5,5 x 2,5 cm
TAMAÑO: TIMOR

"TIMOR"

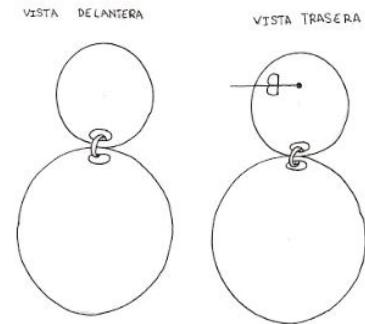
Pendientes asimétricos de porcelana blanca sin esmaltar.
Tamaño: $6,5 \times 3,5$ cm



PENDIENTES PORCELANA NEGRA SIN ESMALTAR
NOMBRE: TIMOR
TAMAÑO: 1 - 6 x 3,5 x 2 cm 2 - 5,5 x 2 cm

"TIMOR"

Pendientes asimétricos de porcelana negra sin esmaltar.
Tamaño: $5,5 \times 2$ cm

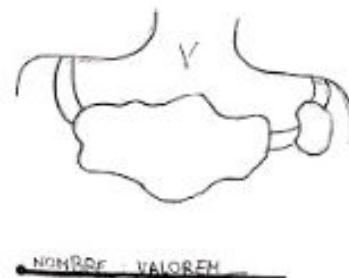
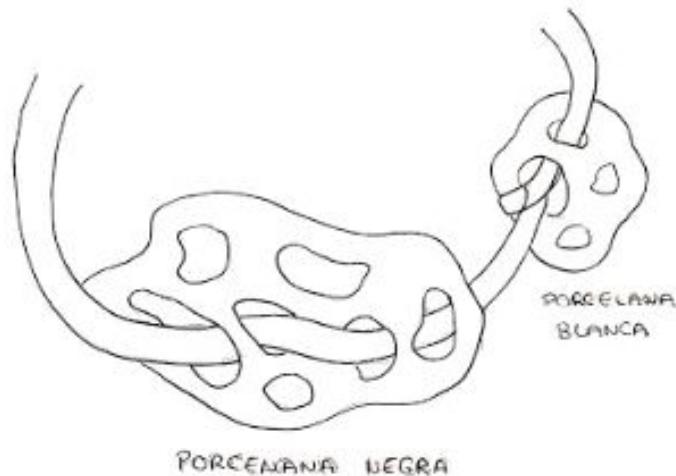


COLORES: VERDE / MORADO
TAMAÑO:
NOMBRE: MORBUS

"MORBUS"

Pendientes simétricos de color verde y morado sin esmaltar.
Tamaño: $5,5 \times 2$ cm

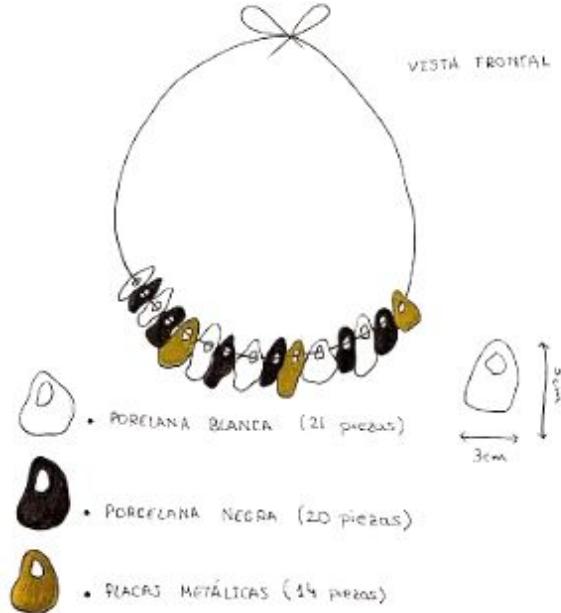
5.2. BOCETOS FINALES



—

“VALOREM”

Collar dos piezas, de porcelana blanca y negra, entrelazada con cordón de raso negro.



Figuras: 62

“VIRIBUS”

Collar de piezas de porcelana negra y blanca, entrelazadas con láminas curvas metálicas.
Cordón de raso negro.

5.3. MAQUETAS



Figura 63-72

6. TRABAJO EXPERIMENTAL

6.1. Materiales y herramientas empleados

PORCELANA ATOMIZADA PARA COLAJE:

Es un material cerámico producido de forma artesanal o industrial y tradicionalmente blanco, compacto, frágil, duro, translúcido, impermeable, resonante, de baja elasticidad y altamente resistente al ataque químico y al choque térmico.



PORCELANA ATOMIZADA PARA COLAJE 1260-1300°C

DRIED POWDER PORCELAIN FOR CASTING 1260-1300°C

COMPOSICIÓN QUÍMICA % / CHEMICAL ANALYSIS %

SIO2	63,13
Al2O3	25,67
Fe2O3	0,43
CaO	0,3
MgO	0,06
Na2O	1,51
K2O3	1,06
TiO2	0,09
PPC/LOI 1000°C	8,04

PROPIEDADES FÍSICAS EN CRUDO/GREEN PHYSICAL DATA

HUMEDAD /MOISTURE	4-7%
VOLUMEN AGUA/100 KG PORCELANA EN POLVO WATER VOLUME/100 KG DRIED POWDER	35-40-Lt
DENSIDAD/DENSITY	1,70-1,76 Kg/Lt
VISCOSIDAD/VISCOSITY (COPA FORDNº4/FORD CUP Nº4)	45"-75 "

PROPIEDADES FÍSICAS EN SECO/ DRY PHYSICAL DATA

CONTRACCIÓN A 110°C/DRYING SHRINKAGE AT 110°C	1-3,5 %
---	---------

PROPIEDADES FÍSICAS EN COCIDO/ FIRED PHYSICAL DATA

CONTRACCIÓN A 1280°C/FIRING SHRINKAGE AT 1280°C	9-13%
COLOR EN COCCIÓN/ FIRED COLOUR (CIE Lab)	L:86,1
	a:0,25
	b:6,25

SACOS DE POLVO ATOMIZADO 25 KG/ 25 KG DRIED POWDER IN BAG

Para la realización de las piezas, tanto para las pruebas como para las piezas finales, se ha utilizado barbotina de porcelana con densidad de 1,7 d.





PRODESCO, S.L.
PRODUCTORA DE ESMALTES Y COLORANTES CERÁMICOS
Aviación, 44. Manises (Valencia) ESPAÑA
www.prodesco.es

SERIE "P"
Óxidos Colorantes
Oxydes Colorants
Colouring Oxides
Temperatura 980°C



P-55

ÓXIDOS COLORANTES SERIE "P"

Esta serie de pigmentos puros puede ser utilizada tanto para colorear esmaltes, como para la decoración bajo o sobre esmalte.

En el primer caso, la intensidad del color dependerá de los componentes del esmalte, así como del ciclo y la temperatura de cocción.

Referencia	Composición	Estructura	Tº Max
P-55 NEGRO	(Co-Cr-Fe)	ESPINELA	1250

	Pigmento negro (g)	Porcelana (g)	Aqua (g)
Barbotina porcelana	No	400	280
Barbotina porcelana	120	400	280

Figura 74

MATERIALES EMPLEADOS

- Porcelana atomizada para colaje.
- Pigmento P-55 Prodesco S.L.
- Láminas de latón.
- Pegamento Epoxi de dos componentes.
- Dispensadores a presión.
- Soleras de escayola.
- Espátulas.
- Micromotor.
- Tablilla de madera
- Sierra de joyería.
- Gato
- Embutidora y embutidores.
- Soplete.
- Martillo.
- Púa para soldar.
- Flujo de bórax
- Soldadura de plata.
- Limatones.



Figura 75

6.2. Desarrollo del proyecto

1. En primer lugar se realiza una barbotina con los porcentajes mostrados anteriormente, se traspasa a un dispensador a presión o biberón y se vierte sobre una solera de escayola dándole la forma que se quiera.

Una vez se ha perdido humedad pero no se ha secado del todo se tiene que desmoldar con la ayuda de una espátula y se deja caer suavemente sobre una superficie plan y limpia.



Figura 76



Figura 77

Todas las piezas de porcelana de la colección se han realizado con este método.

2. Una vez se secan, se llevan al horno para ser bizcochadas. El proceso de bizcochar las piezas antes de acabar la cocción sirve para lijar y retocar las piezas con la ayuda del micromotor con más facilidad que con las piezas subidas a alta temperatura.

Por otra parte con las piezas ya retocadas se realizan las primeras pruebas y puestas para ver el efecto de la pieza montada.

Cuando se acaba de retocar todas las piezas, se suben a alta y se liján con la ayuda de lijas de agua de diferentes granos para afinar las superficies.



Figura 78



Figura 79



Figura 80

CONFORMADO DE LAS PIEZAS DE LATÓN



Figura 81



Figura 82



Figura 83

1. El primer paso es cortar la lámina de latón con una sierra siguiendo el patrón dibujado anteriormente sobre la plancha, seguidamente se liman todos los bordes y se pulen las superficies.

Una vez se han afinado los cortes se sitúan las piezas, una a una, en la embutidora del tamaño adecuado y se le da forma curva con el embutidor correspondiente.

PROCESO SOLDADURA CON FUSIÓN



Figura 83 - 88

7. WEBGRAFÍA

- Jorge Juan.(2020).*Historia de la joyería*. [Consulta: 21 de diciembre de 2020]. URL: <https://www.jorgejuanjoyeros.es/historia-de-la-joyeria>
- El rubí joyeros. (2020).*Historia de la joyería*.[Consulta: 21 de diciembre de 2020]. URL:<https://www.elrubi.es/blog/historia-de-la-joyeria/>
- Enrique Ortega Burgos.(2020). *Historia de la joyería-Parte I*. [Consulta: 21 de diciembre de 2020]. URL: <https://enriqueortegaburgos.com/historia-de-la-joyeria-parte-i/>
- Angela Bermudez.(2014).*Biografía*. [Consulta: 21 de diciembre de 2020]. URL:<https://www.angelabermudez.es/biografia>
- Ursula Guttmann.(2020) *Ursula guttmann*. [Consulta: 21 de diciembre de 2020]. URL: <http://www.ursulaguttmann.com/>
- Laboral centro de arte.(2011).*Residencia: Ursula Guttmann*. [Consulta: 21 de diciembre de 2020]. URL:<http://www.laboralcentrodearte.org/es/actividades/ursula-guttman-residencia>
- Gijs Bakker.(2020).*Acerca de Gijs Bakker*.[Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL:<http://www.gijsbakker.com/about-gijs-bakker>
- Gijs Bakker.(2020).*Trabajo*.[Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL: <http://www.gijsbakker.com/work>
- Attai Chen.(2020).*Attai Chen*. [Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL: <http://attaichen.com/cv/>
- La Joaillerie.(2018).*Attai Chen*. [Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL: <https://www.la-joaillerie-par-mazlo.fr/en/portfolio/attai-chen-2/>
- Metal magazine.(2021).*Ramón Puig-Cuyás Pequeños mundos utópicos en una joya*. [Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL:<https://metalmagazine.eu/es/post/interview/ramon-puig-cuyas-pequenos-mundos-utopicos-en-una-joya-teresa-crespi>
- La joyería de autor.(2020)."*La joyería tiene la obligación de denunciar y criticar*". [Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL: <http://lajoyeriaautor.com/lajoyeria-tiene-la-obligacion-de-denunciar-y-criticar/>
- Cargo Collective.(2014).*Daniel Ramos Obregón*. [Consulta: 22 de diciembre de 2020]. URL:<http://cargocollective.com/danielramos>
- Marphil.(2021).*Artistas que son tendencia haciendo joyería cerámica*.[Consulta: 21 de diciembre de 2020]. URL:<https://www.marphil.com/artistas-que-son-tendencia-haciendo-joyeria-en-ceramica/>
- Joyeria Gordillo.(2021).*5 Tendencias en joyería para el 2020*.[Consulta: 22 de diciembre de 2020]. URL:<https://www.joyeragordillo.com/5-tendencias-en-joyeria-para-el-2020/>
- Vogue.(2021).*Tendencias de joyas (y bisutería) de primavera-verano 2020: estas son las que de verdad importan ahora*. [Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL:<https://www.vogue.es/moda/articulos/tendencias-joyas-bisuteria-primavera-verano-2020-pendientes-collares>
- Context.(2020).*Silvia Walz*.[Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL:<http://context.cat/es/13297/artista/20#.YASJQehKjU>
- Jorge manilla.(2020)*About..*[Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL:<https://www.jorgemanilla.com/about>
- Prodesco.(2021). Pigmentos..[Consulta: 22 de diciembre de 2020].URL:<https://prodesco.es/>

8. ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1: Joyería en porcelana. URL: https://www.eldiario.es/madrid/somos/malasana/taller-de-joyeria-en-porcelana-en-amasarte_1_6426926.html
- Figura 2: Collar prehistórico de piedras. URL: <https://www.agendamenuda.es/images/que-hacer/talleres/2016/museos/verano-2016/complementos-de-la-antiguedad.jpg>
- Figura 3: Pulsera antiguo egipcio. URL: <https://www.bisuteriayjoyeria.com/wp-content/uploads/2017/05/Si-el-braza-1.jpg>
- Figura 4: Anillo joyería contemporánea. URL: https://www.lalabeyou.com/wp-content/uploads/2017/09/nicole_schuster_1.jpg
- Figura 5: Pendientes Ángela Bermúdez de la colección Arquetipo. URL:
https://static.wixstatic.com/media/8abcbf_6342c2a64a6746dca42b5cdfff4c4d67.jpg/v1/fill/w_603,h_452,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01/8abcbf_6342c2a64a6746dca42b5cdfff4c4d67.webp
- Figura 6: Pendientes Ángela Bermúdez de la colección Arquetipo. URL:
https://static.wixstatic.com/media/8abcbf_9eed2fcab5d34abb93406ca98320e159.jpg/v1/fill/w_603,h_452,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01/8abcbf_9eed2fcab5d34abb93406ca98320e159.webp
- Figura 7: Pendientes Ángela Bermúdez de la colección Objet Trouvé. URL: <https://www.angelabermudez.es/objet-trouvan?lightbox=imagex8m>
- Figura 8: Pieza de pared del diseñador Attai Chen “Intitulado”. URL: <https://athensjewelryweek.com/2019/participants/central-exhibition-guest-artists/attai-chen/>
- Figura 9: Collar Attai Chen. URL: <https://alchimia.it/attai-chen-conversation-doris-maninger>
- Figura 10: Collar del diseñador Attai Chen “Clashes”. URL: http://www.galerie-spektrum.de/spektrum_e/attai%20tm%202014.htm
- Figura 11: Hombrera, Joyería para el cuerpo de la diseñadora Ursula Guttmann. URL: <https://www.pinterest.es/pin/373939575283877378/>
- Figura 12: “Tensión, Organic Symbiosis”, de la diseñadora Ursula Guttmann. URL: <https://ar.pinterest.com/pin/443252788302345786/>
- Figura 13: “TransXtend_4”, de la diseñadora Ursula Guttmann. URL: <https://www.augmentedrealitytour.nl/vumark/11.html>
- Figura 14: Gafas del diseñador Gijs Bakker. URL: <https://www.pamono.co.uk/designers/gijs-bakker>
- Figura 15: “Circle in Circle” del diseñador Gijs Bakker.
URL: <https://www.catawiki.es/l/32007069-gijs-bakker-chp-jewelry-collection-gijs-bakker-projects-pulsera-circle-in-circle-smoke>
- Figura 16: “Silla de tira” del diseñador Gijs Bakker. URL: <https://www.pamono.co.uk/designers/gijs-bakker>
- Figura 17: Ramón Puig - Cuyàs “Primacolor, no” URL: <https://artjewelryforum.org/ram%C3%B3n-puig-cuy%C3%A0s-crossing-points>
- Figura 18: Camisetas colaboración con LOEWE del artista Ramón Puig - Cuyàs. URL:
https://lh3.googleusercontent.com/proxy/6je6Ad0m2C3U4ch99MhWfD_wmxsmpCu3v1CSqkENL9TN1KRRLrsqRrjISIS6Ep0yoU_T5H5jVjCkvrb1UKh2IDrKhc0h6oP_vUhZW5yxUz3LFr2YhgkT-JSGjpd9OBYBFiggcr2qQw
- Figura 19: Cartel exposición de broches de Ramón Puig - Cuyàs. URL: <https://sites.google.com/site/tallerperill/Home/noticias/loewe-ramonpuig5-18octubre>
- Figura 20: Ramón Puig - Cuyàs “Primacolor, no” URL: <https://artjewelryforum.org/ram%C3%B3n-puig-cuy%C3%A0s-crossing-points>
- Figura 21: Joya artística de edición limitada del artista Ramón Puig - Cuyàs. URL: <https://cloud10.todocoleccion.online/joyeria/tc/2020/02/22/17/194947425.jpg>

Figura 22: "Joyas matemáticas" del artista Ramón Puig - Cuyàs. URL: <https://www.experimenta.es/wp-content/uploads/2016/02/RamonPuigCuyasExperimenta4.jpg>

Figura 23: Pieza de la galerie la joaillerie del artista Ramón Puig - Cuyàs.

URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcScvSywhfMET_owCRfEJmKsBnZUFC7Yi6-ziA&usqp=CAU

Figura 24: Broche de Silvia Walz. URL: <https://www.pinterest.es/pin/138415388521930221/>

Figura 25: Broche de Silvia Walz. De mis amigos de Context. URL: <https://www.pinterest.es/pin/137922807310558562/>

Figura 26: Pendientes de acero esmaltado hechos por Silvia Walz. URL:

<https://www.arteartesanía.com/wp-content/uploads/2020/05/PENDIENTES-ACERO-ESMALTE-SILVIA-WALZ-18.jpeg>

Figura 27: Collar "Necklaces" de Silvia Walz. URL: <https://www.pinterest.es/pin/554787247844327325/>

Figura 28: Pieza de joyería Silvia Walz. URL:

<http://www.goldandtime.org/noticia/80920/Goldtime/Dos-espanolas-en-la-feria-europea-mas-vanguardista.html>

Figura 29: Pendientes de acero esmaltado hechos por Silvia Walz. URL:

<https://www.arteartesanía.com/wp-content/uploads/2020/05/PENDIENTES-ACERO-ESMALTE-SILVIA-WALZ-18.jpeg>

Figura 30: Broche de Silvia Walz. URL:

https://1.bp.blogspot.com/_CmJuv_NbhDE/SGEXv8y-fOI/AAAAAAAAD0/y-zxN89rC20/s1600/sylviawalz.png

Figura 31: Pulsera de pinchos del diseñador Jorge Manilla. URL: <https://www.jewellerynotes.com/2009/jewel-designer-id/jorge-manilla-navarrete>

Figura 32: "Estas flores no eran para dios" Jorge Manilla. URL: <https://www.artsy.net/artwork/jorge-manilla-estas-flores-no-eran-para-dios>

Figura 33: "Hola soledad!No me sorprende tu presencia!" Jorge Manilla. URL:

<https://www.artsy.net/artwork/jorge-manilla-hola-soledad-no-me-sorprende-tu-presencia-ii>

Figura 34: Pieza de joyería Jorge Manilla. URL:

<https://www.lalabeyou.com/wp-content/uploads/2020/09/aintfourjorgemanilla600px05-500x375.jpg>

Figura 35: Anillo de joyería contemporánea Jorge Manilla. URL: <https://www.pinterest.es/pin/370702613077720405/>

Figura 36: "Dualidades" Jorge Manilla. URL: <https://lagerminal.files.wordpress.com/2010/07/untitled1.png>

Figura 37: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL:

https://lh3.googleusercontent.com/proxy/p7wX37PAsDNntg0rYKkdUuG7fDWNIoMVssd3vLxz5wsr_ALO64FRI0gJjdYB9XulJQfjjZbAQSEvl_XhuAclPUU6uKAik4vM6Wxq-NY0LB6LMac6Ai0jv9zcBYrfRboso3pTArp6kD-L2tCB5kl2mG8c2hdryrlh-BUXhKoZiKZxQ

Figura 38: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL:

<https://www.facebook.com/DanielRamosObregon/photos/pb.353547751512541.-2207520000..1700927850107851/?type=3&theater>

Figura 39: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL:

https://lh3.googleusercontent.com/proxy/CZy-cJpCoY7rBgMN03VoMP8Rlz1ZmosL_cwGI-_5IA1oR7RM7A74vB6d3DP43-TQKnZ7cLmijP-lpIWYj6PcCDT3CSju40IXfAuOojHk4uEmSFxKlSKugEnab2DZCCL3uUp-jY1FKv_ZYHMKlcSoEAByMdVZy_jcoEw

Figura 40: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL: <http://fashionclash-festival.blogspot.com/2014/04/daniel-ramos-obregon.html>

Figura 41: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL:https://payload.cargocollective.com/1/2/93389/7303974/2.Fingers_o.jpg

Figura 42: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL:

https://notjustalabel-prod.s3-accelerate.amazonaws.com/s3fs-public/styles/njal_large/public/images/collections/164203/outrospection_the_body_and_mind_notjustalabel_102924564.jpg?itok=XMZWQeST

Figura 43: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL:https://payload.cargocollective.com/1/2/93389/7303974/8.Eye_o.jpg

Figura 44: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón.

URL:<https://i0.wp.com/graveravens.com/wp-content/uploads/2016/03/Outrospection-by-Daniel-Ramos-Obreg%C3%B3n-2.jpg?fit=1050%2C1575>

Figura 45: "Artefactos del cuerpo" Daniel Ramos Obregón. URL: https://payload.cargocollective.com/1/2/93389/7303974/1.Digits_o.jpg

Figura 46: Collar joyería XL. URL: <https://www.joyeragordillo.com/5-tendencias-en-joyeria-para-el-2020/>

Figura 47: Collar cadena larga eslabón XL. URL: <https://www.joyeragordillo.com/5-tendencias-en-joyeria-para-el-2020/>

Figura 48: Collar elementos naturales(conchas). URL:<https://www.joyeragordillo.com/5-tendencias-en-joyeria-para-el-2020/>

Figura 49: Pendientes oro amarillo matificado versión XL. URL: <https://www.joyeragordillo.com/5-tendencias-en-joyeria-para-el-2020/>

Figura 50: Joya artesanal de cerámica contemporánea. URL:

https://ceramicarafaelacastro.es/modules/bonslick/images/4fdd9e4ba897bccbf63c712dc11fd73a7e7302c_joyas-de-ceramica.jpg

Figura 51: CERAMICS & CO, JOYERÍA CONTEMPORÁNEA.URL:<http://estonoesarte.com/ceramics-co/>

Figura 52: CERAMICS & CO, JOYERÍA CONTEMPORÁNEA.URL:<http://estonoesarte.com/ceramics-co/>

Figura 53: "CERAMICS" Lola Verona. URL: <https://www.pinterest.es/pin/507147608044879482/>

Figura 54: Collar cerámica de colores pastel. URL: <https://www.marphil.com/wp-content/uploads/2019/07/julietaalvarez.jpg>

Figura 57: "Conexiones" Broches por Alba María Martinez. URL: https://www.infoceramica.com/wp-content/uploads/2020/03/Joyeria_Ceramica_3.jpg

Figura 58: Panel de inspiración general creación propia.

Figura 59: Esquema visual desarrollo creativo del proyecto.

Figura 60: Bocetos iniciales

Figura 61: Bocetos finales

Figura 62: Bocetos finales

Figura 63 - 72: Maquetas

Figura 73: Ficha técnica de la porcelana atomizada para colaje de Prodesco S.L.

Figura 74: Barbotinas

Figura 75: Herramientas básicas de joyería. URL: https://fleurdecactusca.files.wordpress.com/2017/09/20170907_134729-e1504811811983.jpg?w=1000

Figura 76: Conformado pieza cerámica blanca

Figura 77: Cnformado pieza cerámica negro

Figura 78 - 80: Conformado y montaje piezas porcelana.

Figuras 81 - 83: Conformado de las piezas de latón.

Figuras 83 - 88: Proceso soldadura por fusión

Figura 89: Imagen de creación propia, Dibujando los bocetos finales de las piezas.

: