

AAV 2022-23

Método 1

Teatro Romano de Lisboa

(Este documento complementa o enunciado do trabalho)

Roman Theatre of Lisbon

(This document complements the work statement)

Conteúdo

- Introdução: o Teatro Romano de Lisboa
- O Teatro Romano: detalhes para usar no modelo virtual
- Passeio virtual no Teatro

Contents

- Introduction: the Roman Theatre of Lisboa
- The Roman Theatre : details to use in the virtual model
- Virtual visit to the Theatre

Introdução: o Teatro Romano de Lisboa

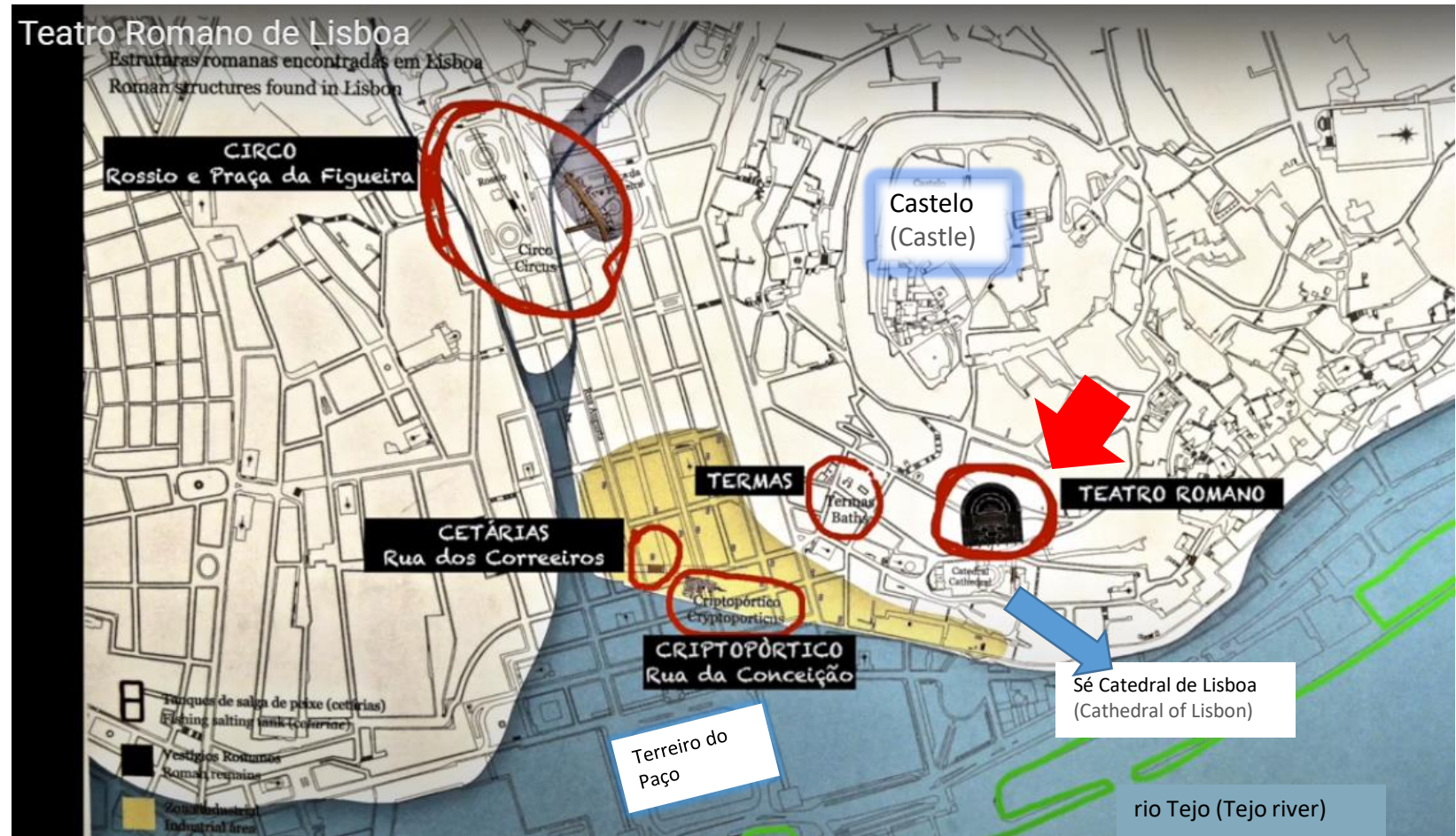
Introduction: the Roman Theatre of Lisboa

- “De entre os vestígios da cidade romana de Felicitas Ivlia Olisipo, revelados no decurso da reconstrução que se seguiu ao grande terramoto de 1755, o mais relevante foi sem dúvida o teatro, identificado em área compreendida entre a Rua da Saudade e a Rua de S. Mamede.” (4)
- Among the remains of the Roman city of Felicitas Ivlia Olisipo, revealed during the reconstruction that followed the great earthquake of 1755, the most relevant was undoubtedly the theatre, identified in an area between Rua da Saudade and Rua de S. Mamede. (4)

Estruturas romanas encontradas em Lisboa- Figura no documento (2)

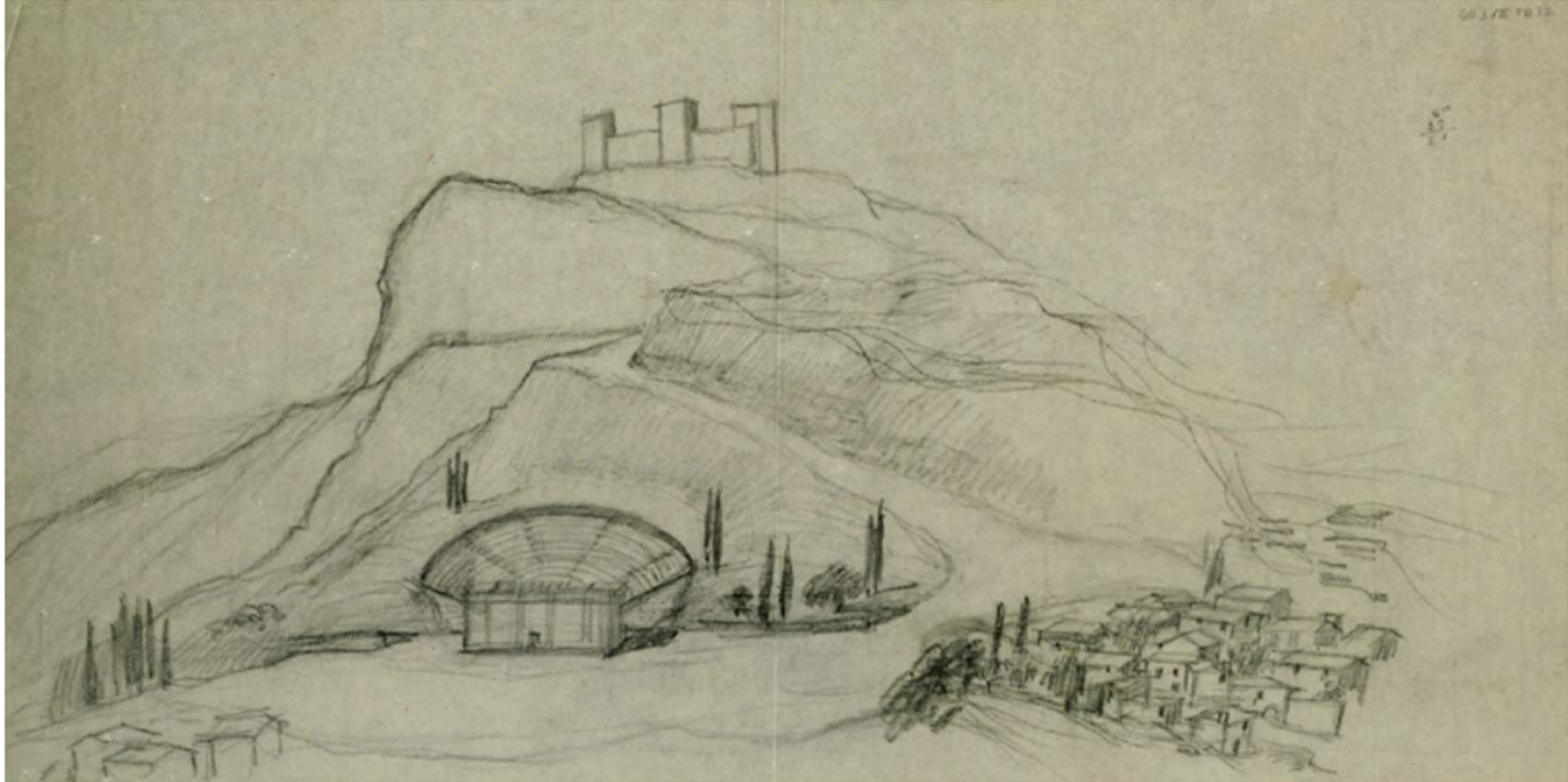
O rio Tejo no tempo dos Romanos ocupava áreas que actualmente são espaços com edifícios, ruas, etc.

Roman structures found in Lisbon- Figure in document (2)
The Tejo River in Roman times occupied areas that are currently spaces with buildings, streets, etc.



**Figura extraída de (5)- Implantação do Teatro na Colina do Castelo de S. Jorge em Lisboa.
Esboço do Arquitecto Cassiano Branco**

Figure extracted from (5)- Implantation of the Roman Theatre on the hill of Saint Jorge's Castle in Lisbon". Sketch made by the Architect Cassiano Branco.



- [Roman Theatre · Museu de Lisboa](#)

“In addition to the archaeological excavations, where visitors can see the broad foundation of the *proscenium* (the supporting wall of the scenic façade) and the *orchestra* (the area reserved for the city’s elite), the Museum of Lisbon - Roman Theatre has a [long-term exhibition area](#) installed in two buildings from different periods. The south building dates from the 17th century, with a floor added during the industrial age to accommodate a suitcase factory. The north building was constructed in the late 19th century. Both were restored and adapted for use as part of the museum, opening in 2001.”



**MUSEU
DE LISBOA**

EXHIBITIONS EVENTS COLLECTIONS LEARN RESEARCH ABOUT US VISIT STORE
PIMENTA PALACE SAINT ANTHONY **ROMAN THEATRE** CASA DOS BICOS WEST TOWER

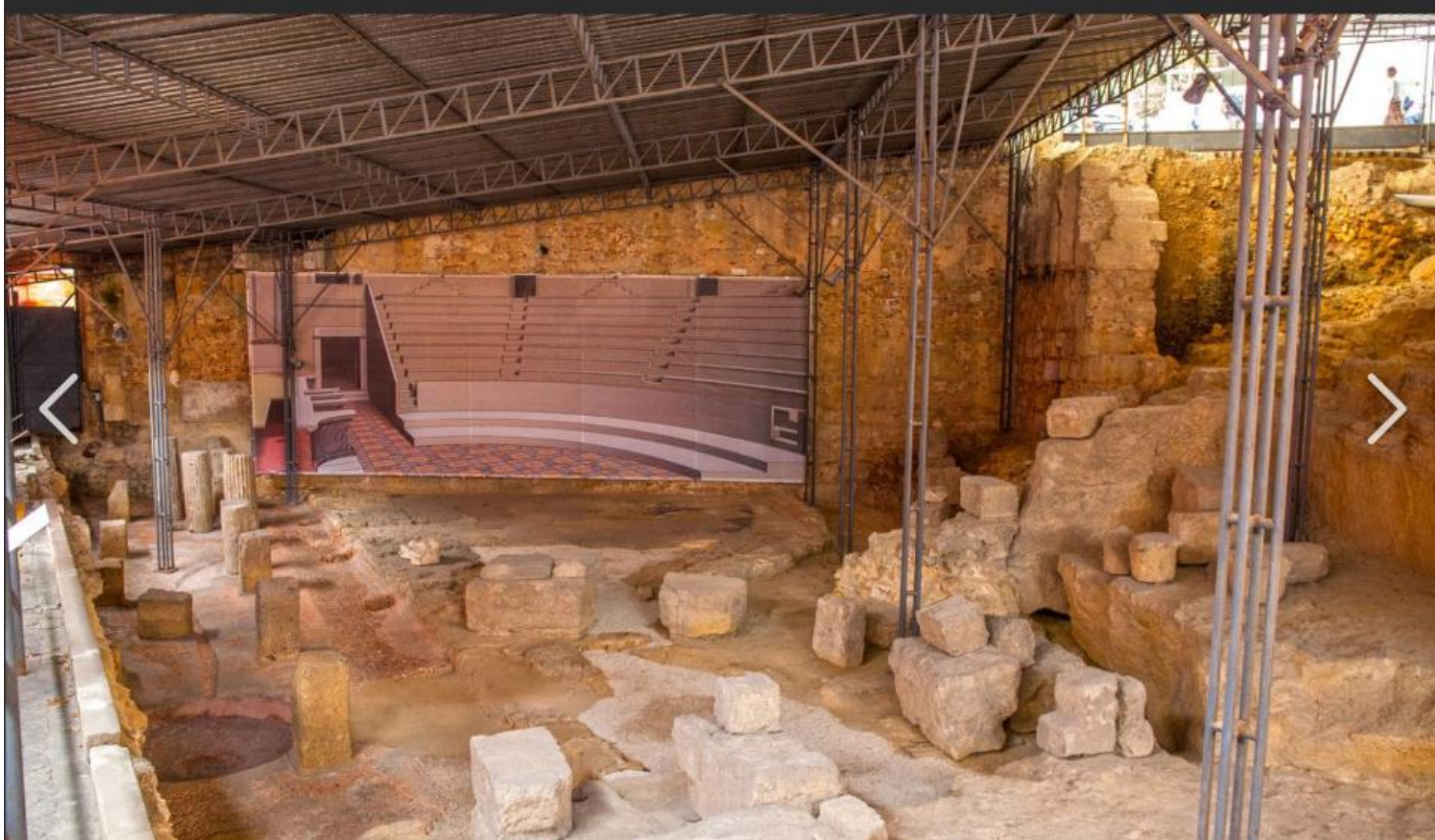
EN PT



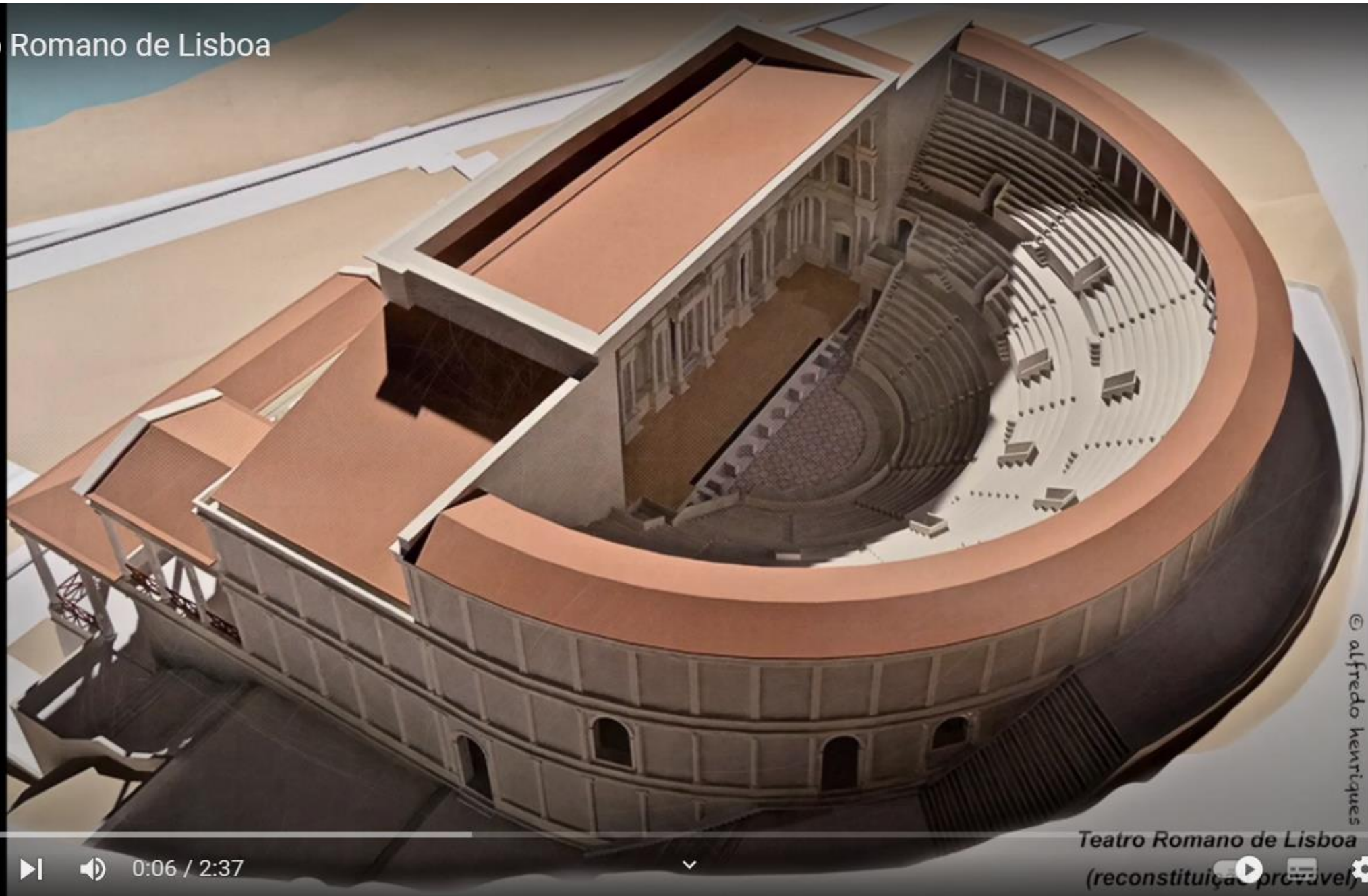
O Teatro Romano: detalhes para usar no modelo virtual

The Roman Theatre : details to use in the virtual model

As ruínas do Teatro Romano de Lisboa (nesta foto) podem ser visitadas gratuitamente.
The ruins of the Teatro Romano de Lisboa (in this photo) can be visited for free.



Teatro Romano de Lisboa



© alfredo henriques

Teatro Romano de Lisboa
(reconstituição provável)

Teatro Romano de Lisboa

(2)

fotografia e montagem
alfredo henriques

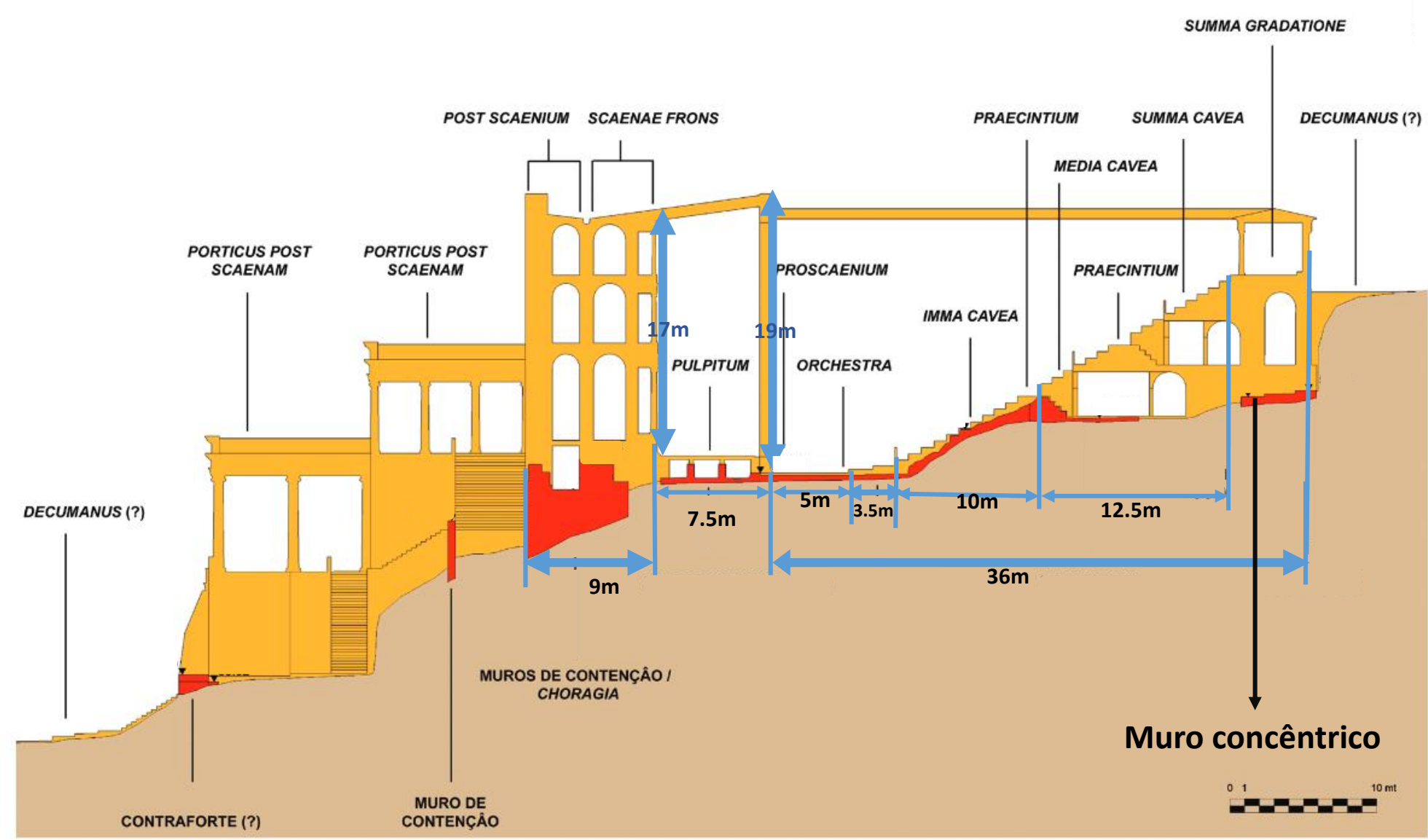
01/2020

Medidas aproximadas do Modelo virtual a construir

Approximate measurements of the virtual model to be built

Medidas aproximadas do Modelo virtual a construir (ver as setas azuis)

Approximate measurements of the virtual model to be built (see blue arrows)



Passeio virtual no Teatro

Virtual visit to the Theatre

Notas importantes:

- Não se pretende modelação dos corredores interiores do teatro
- A inclusão de **personagens virtuais** realistas é um desafio não atingível no tempo de realização deste trabalho. Assim, as personagens humanas incluídas no cenário deverão ser em número reduzido, com modelos tipo “vulto” inspirados na solução adoptada na recriação da cidade romana de Ammaia (localizada junto a Castelo de Vide e Marvão).

Recriação da cidade romana de Ammaia

Recreation of the roman city of Ammaia

<https://www.youtube.com/watch?v=M1VFYisIHZA&t=1s>



Neste trabalho devem ser incorporadas pelo menos 3 personagens com animações repetitivas: um homem sentado nas bancadas do público, outros 2 homens no palco a tocar instrumentos musicais, um utiliza uma harpa e outro utiliza um tambor.

In this work, at least 3 characters with repetitive animations should be incorporated: a man sitting in the public stands, 2 other men on stage playing musical instruments, one uses a harp and the other uses a drum.

Visita virtual/ Virtual visit

Pretendem-se **duas partes** na visita virtual.

Na **primeira**, a câmara está colocada nos olhos de um visitante (vista de primeira pessoa). O passeio virtual deve ter início no exterior do teatro, junto a uma entrada e passar ao interior simulando que o personagem se senta nas bancadas do público a olhar os artistas em palco.

Na **segunda** fase, a câmara fornece uma vista de olho de pássaro do Teatro.

Pretende-se uma **transição suave** entre as duas partes da animação.

The virtual tour should comprise two parts.

In the **first**, the camera is placed in the eyes a visitor (first-person view). The virtual tour must start in the exterior of the theatre, next to an entrance, and go inside simulating that the character sits on the auditorium watching the artists on stage.

In the **second** phase, the camera provides a bird's eye view of the Theatre.

The transition between the two parts of the animation should be smooth.

Referências (em Português) usadas neste documento

(1) Teatro Romano · Museu de Lisboa

(2) Teatro Romano de Lisboa - YouTube

(3) Visita Guiada ao Teatro Romano - YouTube

(4) Visita Guiada ao Museu de Lisboa (Teatro Romano), em Lisboa - Portugal – YouTube

(5) Escavandoentrepapeis.pdf (ul.pt)

(6) OS ESTUDOS DE CASSIANO BRANCO SOBRE O TEATRO ROMANO (no prelo) (cm-lisboa.pt)

(7) teatro romano de olisipo: a marca do novo poder romano | lidia fernandes - Academia.edu