

*apresentada na XXV Ex sição Internacional da Bienal  
Veneziana*

*Este ano, a ee Biennale di Venezia”, por honrosa  
incumbencia do Ministério das Relações Exteriores e do  
Ministério da Instrução Pablica, envia ao Brasil um grupo  
de artistas italianos, de idades e tendencias diversas, 9 fim  
de que sejam conhecidas algumas entre as suas expressões  
meais significativas*

*Nao era possivel — e nem isso era intenção dos orga  
nizadores brasileiros — apresentar, de umo s6 22, todus  
aqueles desenvolvimentos que à arte italiana experimentou  
nesses âltimos cinqüenta anos. Limilamo-nos, entio, a seguir  
um critério selectwvo, veservondo-nos para a próxima Bienal  
Brasileira a apresentação de outros dignos nestres e ar  
tistas. Que a escolha se caracterizou pela maior objetivi  
dade, demonstra-o 0 fato de que se parte de artistas de  
idade, como Carlo Carrè, nascido em 1881, para chegar  
aos mais jovens, até Sergio Vacchi, nascido em 1925.*

*Assin, representamos, atrovés de exemplos, as caracteris  
ticas e as instancias das gerações que se sucederdm nos  
âltimos dez lustros*

*Faço votos para que este grupo de obras combosta de  
pinturas, esculturas e gravuras deixe eveuder, com sufi  
ciente clarezo, 0 energia vital que anima nossos artistas  
os quais trabalham dentro de uva cultura mundiak, levando  
a essa a contribuição diferenciada de suas livres individua  
lidades*

GIOVANNI PONTI

Presidente da e Biennale di Venezia)»

**PINTURA**

**AFRO (1912)**

1. Novo testamento — 1949, desenho. 120,5x90
2. « Passeggiata archoológica — 1951. 70x101
3. O terceiro disparo da bateria — 1951. 100x70

88

**Giuseppe AJMONE (1923)**

4. Casa na colina — Monferrato — 1949. 54x65.

Carlo Pisani, *Novara*

5. Marinha — 1949. 55x46 — Remo Muratori, Milão.

6. Retrato na praia — 1949-50. 130x81

**Luigi BARTOLINI (1892)**

7. O peixe de creme — 1948. 55x72

8. Leitor no bosque de Villa Madama — 1951.

62,5x82

9. O Colecionador — 1951. óleo s'madeira. 66x84

10. Síntese da Via Oslavia, Roma — 1951. óleo

s/madeira. 75,5x89,5

11. Luciana no Lido de Roma — 1951. 97,5x73

12. « Fumismoy — 1951. 71x100

**Renato BIROLI (1906)**

13. Moça à janela — 1947. 63x76. Achille Cavellini,

*Brescia*

14. Moça à janela, n° 2 — 1947. 65x50. Achille Ca

vellini, *Brescia*

15. Mulher bretã — 1950. 110x115

**Corrado CAGLI (1910)**

16. « Lo scacciapensieri — 1950. 72x102

17. Escalas cromáticas de Viena — 1950. 68,5x116

18. Motivos e idéias do 59 — 1951. 100x150

89