

**Georgia O'KEEFE (EE. UU. 1887 —)**

50. Penhascos além do Abiquiu — 1943. 76x61.

Walter H. Lurie, *New York*

51. Papoulas — 1950. 91x76. The Downtown Gallery,

*New York*

**Irene Rice Pereira (EE. UU. 1907 —)**

52. "Two up" — 1946. 86x107. Durlacher Brothers,

*New York*

53. Transflux – 948 "Mixed media" s/dois planos

de vidro. 27x57. Durlacher Brothers, *New York*

54. Progressões em vermelho — 1950. 91x107. Dur

lacher Brothers, *New York*

**Alton PICKENS (EE. UU. 1917 —)**

55. A boneca azul — 1942. 109x89. Museum of Mo

dern Art, *New York*

56. O ator e sua família. 109x89. The Burchholz

Gallery, *New York*

57. Carnaval — 1949. 137x101. Lincoln Kirstein,

*New York*

**Jackson POLLOCK (EE. UU. 1912 —)**

58. Lucifer — 1947. 102x267. Betty Parson Gallery

*New York*

**Mark ROTHKO (Russia, 1903 —)**

59. Número 6 — 1951. 239x137 Betty Parsons Gal

lery, *New York*

**Ben SHAHN (Russia, 1898 —)**

60. O cego tocador de acôrdeao — 1945. têmpera.

65x97. Sr. e Sra. Roy R. Neuberger, *New York*

80

61. Primavera — 1947. tempera smasonite. 43x76.

Albright Art Gallery, *Buffalo, N. Y*

62. Mãe e criança — 1947. tempera. 102x66. The

Downtown Gallery, *New York*

**Charles SHEELER (EE. UU. 1663 —)**

63. Abstração de celeiro — 1946, tempera sfpapel

126x54,5. Sr. e Sra. Robert D. Straus, *Houston,*

*Texas*

64. O passeio do gato — 1947. 51x61. Charles Bauer,

*Woodtridge, Coim*

65. Improvisação sobre uma cidade fabril — 1949.

74x56. The Downtown Gallery, *New York*

**Yves TANGUY (França, 1900 —)**

66. Lentamente para o norte — 1942. 107x91. Mu

seum of Modern Art, *New Yor*

67. Divisibilidade indefinida — 1942. 102x89. Albright

Art Gallery, *Buffalo N. Y*

68. Os transparentes — 1951. 99x81. Pierre Matisse

Gallery, *New York*

**Pavel TCHELITCHEW (Russia, 1898 —)**

69. O labirinto de Dédalo — 1945. gouache s'papel.

57x39. Durlacher Brothers, *New York*

70. Cabeça crepuscular — 1948. gouache s/papel.

56,5x39. Durlacher Brothers, *New Yore*

**Mark TOBEY (EE. UU. 1890 —)**

71. Arena de civilização — 1945. tempera. 50x35,5.

Sra. Martha K. Jackson, *New Yore*

72. Ritmos pacíficos — 1948. tempera smasonite.

66x51. Willard Gallery, *New Vorl*

73. Extensões visuais — 1950. tempera. 48x65.

Willard Gallery, *New York*

81

**Bradley Walker TOMLIN (EE. UU. 1899 —)**

74. Enterro — 1943. — 76x112. Metropolitan Museum of Art, *New York*

75. Número 18 — 1950. 199x124. Betty Parsons Gallery, *New York*

**Max WEBER (Russia, 1881 —)**

76. Dança chassidica — 1940. 81x102. Sr. e Sra. Milton Lowenthal, *New York*

77. Adoração da lua — 1944. 123x81. The Whitney Museum of American art, *New York*

78. Três cavalheiros literatos — 1945. 76x91. A. P. Rosenberg & Co., Inc., *New York*

**ESCULTURAS**

**Saul BAIZERMAN (Russia, 1889—)**

79. Eva — 1947. cobre. 122. The New Gallery, *New York*

**Alexander CALDER (EE. UU. 1898 —)**

80. « Ogunquit? — 1946. móbile metálico. 274. The Buchholz Gallery, *New York*

**José de CREEFT (Espanha, 1884 —)**

81. Atlantis — 1945. Pedra de serpentina verde. 86

**Herbert FERBER (EE. UU. 1906 —)**

82. O arco — 1950. chumbo. 122 — Betty Parsons Gallery, *New York*

82

**Chaim GROSS (Austria, 1904 —)**

83. Artistas de circo — 1944 — madeira. 107. Associated American Artists Galleries, *New York*

**David HARE (EE. UU. 1917 —)**

84. Mulher e janelas — 1950. Chumbo. 8. The Kootz Gallery, *New York*

**Minna HARKAVY (Estônia, 1895. —)**

85. A última prèce — 1949. bronze. 46. The Midtown Gallery, *New York*

**Robert B. HOWARD (EE. UU. 1896. —)**

86. Eyrie — 1946. pau brasil. 162,5

**Jacques LIPCHITZ (França, 1891 —)**

87. Agar — 1948. bronze. 58. The Buchholz Gallery, *New York*

**Richard LIPPOLD (EE. UU. 1915—)**

88. Acrobata caído — 1948. aço, latao, prata e fio de cobre. 76 (comp.) Willard Gallery, *New York*

**Oronzio MALDARELLI (Italia, 1892 —)**

89. Bianca, n.º 2 — 1950. bronze. 33. Midtown Gallery, *New York*

**Isamu NOGUCHI (EE. UU. 1904. —)**

90. Os Gunas — 1948. marmore. 185. Egan Gallery, *New York*

83

**Hugo ROBUS (EE. UU. 1885. —)**

91. Menina adormecida — 1934. prata. 51 (comp.)

Grand Central Moderns Galleries, *New York*

**Theodore ROSZAK (Polônia, 1907. —)**

92. Jovem fúria — 1948. aço e cobre bronzado. 81

(comp.) Pierre Matisse Gallery, *New York*

**David SMITH (EE. UU. 1906 —)**

93. Gaiola de estrêla — 1950. aço 134. (comp.)

Willard Gallery, *New York*

**William ZORACH (Russia, 1887 —)**

94. O descanso da bailarina — 1950. mármore. 84 —

The Downtown Gallery, *New York*

**GRAVURAS**

**Federico CASTELLON (Espanha, 1914 —)**

95. Da terra e mar — 1939 litografia.

96. Melancolia — 1949. água

97. Retrato do artista quando velho — 1950.. água  
forte

**Adolf DEHN (EE. UU. 1895 —)**

98. Ballet — 1945. litografia

99. A selya à noite — 1945. litografia

100. Procissão haitiana — 1949 — litografia

84

**Sue FULLER (EE. UU. 1914 —)**

101. Ondas da cidade — 1945. água-forte a côres.

102. Morcego — 1946 — água-forte a côres.

103. Jogando bola — 1948. água-forte a côres.

**Robert GWATHMEY (EE. UU. 1903 —)**

104. Plantações de fumo — 1947. serigrafia. National Serigraph Society

105. Colhendo fumo — 1947. serigrafia. National Serigraph Society

106. Anel à volta da rosa — 1949. National Serigraph Society

**Max Kahn (EE. UU. 1904 —)**

107. A janela aberta — 1944. litografia a côres.

Kraushaar Galleries

108. Cidade nas montanhas — 1950. litografia a côres.

Weyhe Gallery

109. Corujas na árvore. — xilografia a côres. Weyhe

Gallery

**Misch KOHN (EE. UU. 1916 —)**

110. Tourada — 1949 xilogravura. Weyhe Gallery

111. A morte cavalga um corcel negro — 1949. xilografia. Weyhe Gallery

112. Assoprador de vidro — 1950. xilogravura. Weyhe Gallery

**Armin LANDECK (EE.UU. 1905 —)**

113. Estação de subway — 1951. Kennedy & Co.

114. Luar — 1949. Kennedy & Co.

115. Vestibulo de escada — 1950. Kennedy & Co.

**Mauricio LASANSKY (Argentina, 1914 —)**

116. Auto-retrato — 1945

117. « Pietà » 1947. água-forte a cores.

118. O pássaro de fogo — 1951. água

**Boris MARGO (Russia, 1902 —)**

119. Joias em levitação — 1948-49. « Cellocut' (molde em celuloide) Betty Parsons Gallery, *New York*

120. « Telecast — 1949. « Cellocute Betty Parsons Gallery, *New York*

121. Carnaval — 1946. « Cellocut' » Betty Parsons Gallery, *New York*

**Louis SCHANKER (EE. UU 1903 —)**

122. Paisagem abstrata, n.º 1 — 1946. xilogravura a cores.

123. Arranjo de formas — 1949. xilogravura a cores.

124. Pássaros em voo. xilogravura a cores.

*Itália*

Representação organizada pela « Biennale di Venezia)» por incumbência do Ministério das Relações Exteriores e do Ministério da Instrução Pública, e selecionada por Constantino Baroni, Diretor do «e Museu Civici», Milão; Fernando Corsi, Representante do Ministério do Exterior; Roberto Longhi, Professor de História da Arte na Universidade de Florença; Marcello Mascherini, escultor; Rodolfo Pallucchini, Professor de História da Arte na Universidade de Bolonha; Gino Severini, pintor.

*A Bienal de Veneza, que há seis anos celebrou meio século de existência, saúda a I Bienal de São Paulo, Brasil que se inaugura por iniciativa do Museu de Arte Moderna com finalidades e características semelhantes às que marcaram a atividade da entidade veneziana. Assim como Veneza apresenta, ao público, na sua maioria europeia, um vasto panorama da arte mundial, fazemos votos de que a Bienal de São Paulo realize o mesmo papel na América do Sul, onde uma vida rica em talentos e múltiplas e fecundas realizações está ansiosa por conquistar seu papel no campo da cultura, onde já se distinguiram testemunhos valiosos e apreciados*

*A «e Biennale di Venezia» sente-se realmente orgulhosa em constatar como a ideia de reunir, lado a lado, em nobre competição, as forças artísticas dos mais diversos países, encontrou um tão digno e apaixonado continuador, por que, além de tudo, está convencido de que quanto maiores a difusão e o conhecimento da arte, maiores a compreensão e a comunhão entre os povos, que nela se expressam revelando sua mais autêntica e íntima verdade. Essa verdade, livre das angústias e vínculos das necessidades cotidianas, foi, mais e mais vezes, evidenciada e admirada em Veneza; em 1950, tivemos a oportunidade de conhecer também o retrato artístico do Brasil, através da seleção*